

## «ТИТ АНДРОНИК» ШЕКСПИРА КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ АНТИЧНОЙ ТРАГЕДИИ

Д.Е. Богданов

Полное название самой ранней трагедии Шекспира и первой, действие которой развивается в античные времена – «Печальнейшая римская трагедия о Тите Андронике». Многообещающее название! Произведение полностью соответствует ему.

«Тит Андроник» серьёзно отличается от поздних произведений Шекспира на античные темы: действующие лица не имеют очевидных реально существовавших прототипов, время действия не вполне определено, а сама пьеса по праву считается неоправданно жестокой. Внимательные читатели могут насчитать на страницах пьесы 14 убийств, более 30 убитых, 3 отрубленных руки и отрезанный язык, а также многочисленные гнусные преступления, совершённые из чувства мести, гнева или же забавы ради.

Первое время «Тит Андроник» пользовался популярностью, однако, с ужесточением цензуры пьеса, заклеймённая «кровавой», постепенно сходит с театральных подмостков и получает репутацию одного из самых примитивных произведений великого драматурга. Возможно, он и сам не считал её удачной, поскольку решительно изменил подход в прочих пьесах на греческие и римские сюжеты: герои получают реальных прототипов, используются античные источники, более многочисленными становятся персонажи и понятными – их мотивы.

Возможно, пьеса стала опытом Шекспира в популярном европейском жанре – «кровавой трагедии», нарочно наполненной многочисленными ужасами и убийствами к удовольствию публики.

Некоторые мотивы повторяются в классических произведениях, принадлежащих Шекспиру – «Гамлете» (месть наследника престола), «Отелло» (образ Яго), «Макбете» (обстоятельства сговора танов). Всё это, безусловно, позволяет считать «Тит Андроник» пробой пера, прямолинейной и несовершенной, лекалом, полезным для будущих работ драматурга.