

ства. Все моменты, связанные с верованиями императора связаны с семьей Феодосия, такие главы очень светлые и спокойные.

Таким образом, можно сказать, что на протяжении всего произведения создается противопоставление то характера Феодосии и его отца, то светлых «семейных» сцен, со сценами страшных кровавых сражений. Впоследствии книга дарит множество ярких эмоций, и создает вполне хорошее представление о жизни империи в период с 379 – 395 годы.

## «СЕРАПИС» Г. ЭБЕРСА

**М.А. Руднева**

Пытаясь утвердить нечто новое, человек зачастую старается вырвать «с корнем» своё прошлое, ослеплённый фанатизмом, он ломает всё, что было построено с огромным трудом. События романа «Серапис» Георга Эберса относятся ко времени тяжёлого противостояния между христианством и язычеством в Римской империи IV века.

Георг Эберс (1837-1898) не только замечательный писатель, но и учёный-египтолог, профессор египтологии Лейпцигского университета. Написанию романов предшествовала огромная исследовательская работа, поэтому его произведения отличаются большой точностью в реконструкции исторических событий.

Действия романа «Серапис» происходят в Александрии конца IV века, когда христианство набирало силу, но традиции язычества ещё далеко не были забыты. Христианство только начинало свой путь к превращению в мировую религию, и путь этот был далеко не лёгок. На троне Римской империи в IV веке было немало императоров, стремившихся утвердить его в качестве государственной религии, но язычники упорно сопротивлялись. Да и разногласия внутри самого христианства, возникновение побочных направлений, недостатки в организации, мешали занятию им главенствующей роли. Была и попытка возврата к язычеству императора Юлиана Отступника, проводившаяся бескровными методами на уровне законодательства, которая всё же не смогла сломить христианства, так как оно было популярно в народе.

Возвращает политику в обратное русло, император Флавий Феодосий I Великий (347–395), созывая второй Вселенский собор, на котором католицизм был объявлен единственной государственной религией, обязательной для всех подданных Римской империи. В 391 году были ужесточены меры по уничтожению языческих культов. Фанатично настроенные массы христиан принялись преследовать приверженцев египетско-греко-римского пантеона.

Для Александрии этот год стал началом трагедии, когда в ожесточённой борьбе гибли люди, разрушались бесценные произведения искусства, в числе которых, поражающий великолепием Серапеум.

Роман начинается прибытием в город семьи языческого певца по имени Карнис. Старый певец всю свою жизнь посвятил искусству, растратив состо-

яние на поддержание театра, и был вынужден странствовать с семьёй, зарабатывая на жизнь выступлениями. Выбор героя не случаен, так как молодость Карниса прошла в Александрии, он безмерно любит этот город, где прошли его лучшие годы, где он встретил свою верную подругу Гёрзу, с которой они прошли всю жизнь, где ему предстояло умереть за защиту своих идеалов. С болью в сердце Карнис отмечает перемены, происходящие в городе: нет больше шумных языческих праздников, разрушен величественный храм Исиды, приверженцы старого пантеона вынуждены принимать христианство, под страхом потери имущества их детьми.

Но Карнис и его жена не были фанатиками. Вместе с сыном Орфеем и родной племянницей Дадой в их семье воспитывались христиане Агния и её маленький брат Папиас, которых добрый певец спас от римских солдат и принял как родных. Они жили бедно, довольствуясь малым, но в их семье царила гармония, которая, однако, вскоре была разрушена.

В ходе сюжета герои романа переживают множество событий, их судьбы складываются различным образом, меняется их мировоззрение.

Произведение наполнено философскими размышлениями о смысле жизни, её горестях и радостях. Персонажи рассуждают на темы существования мира, его дальнейшей судьбы, о выборе религии, что делает произведение наполненным философским смыслом, но может затруднить прочтение романа для людей, не интересующихся философией.

Книга может служить ценным источником по изучению истории и религии. Эберс использует греческие названия архитектурных произведений, упоминает великих деятелей греческой культуры – философов, поэтов, ссылается на греческую мифологию, что в значительной мере помогает читателю проникнуться духом описываемой эпохи. Большой интерес для историка может представить картина конных скачек на ипподроме. Автор использует этот момент для того, чтобы показать массовое противоборство различных партий, но за этим он прекрасно описывает конные бега Александрии, которые имели свои обычаи и традиции.

Также он передаёт рассказ о происхождении бога Сераписа, порождённого умелой политикой императора Птолемея Филадельфа (283-246 гг. до н.э.), создавшего этого бога искусственно для объединения многонационального народа своего государства. Во времена Филадельфа в состав державы Птолемеев входило множество этносов со своими многовековыми верованиями, и множеством разнообразных божеств. Естественно, что для объединения столь разных народов необходима была новая религиозная система, ведь религия всегда была важнейшей идеологической опорой любого государства. Мудрый политик решил эту проблему, создав верховное божество, объединившее под своей властью прежних богов всех народов.

Новость о намерении императора разрушить Серапеум вызвала резкий резонанс в александрийском обществе. Язычники были полностью уверены в том, что с крушением храма наступит конец света. Но ниспровержение Сераписа, волновало не только язычников, но также христиан и евреев, так как

его храм был не только местом религиозного поклонения, но и важнейшим культурным центром.

Ему принадлежали важные учреждения и училища, приносящие большую пользу жителям, здесь по-прежнему процветала наука, которой гордились александрийцы; при Серапеуме был основан медицинский факультет, считавшийся первым в Римской империи.

Эберс осуждает борьбу, в которой бессмысленно гибнут гениальные произведения искусства. Он не идеализирует ни одну из сторон, осуждая недостойное поведение.

Уродливые проявления фанатизма чётко видны в описании грубых отшельников, которые излишествуя во внешних проявлениях веры, потеряли не только человеческий облик, но и забыли моральные основы своей религии. Малодушным и властолюбивым показан глава христианской партии патриарх Феофил. Он отказал нуждавшейся в помощи девушке из-за того, что она принадлежала к арианскому течению христианства, пренебрегая главной идеей любви к ближнему.

Негативные стороны язычников показаны в сцене, происходящей в храме накануне штурма. Ожидая гибели мира, многие достойные учёные и философы вместе с простыми верующими принялись пить и буйствовать, устроив в храме настоящий погром. В этот момент Молодая героиня попадает в святилище в ожидании увидеть торжественное празднество, но к своему ужасу вынуждена наблюдать отвратительную оргию пьяной толпы, оскверняющей храм. Неожиданно веселье прерывает внезапно налетевший ураган невероятной силы, который вмиг смёл веселье ликующей толпы, посеял панику, и был принят опьяневшим народом за конец света. Но конец язычества наступил в душе юной девушки, которая разочаровалась в прежней вере, наблюдая за малодушием и бесчестием единоверцев в трагический момент. Она больше не верит в старые идеалы, за которые раньше была готова отдать жизнь и пожертвовать любовью. К ней приходит осознание привлекательности высоких духовных ценностей христианства.

В этот момент к храму подходят римские легионы, и начинается ожесточённая борьба. Сцена осады Серапеума наполнена драматизмом. Смелость и отвага осаждённых отражена в сцене, где автор показывает смерть одного из главных героев и его сына, умирающего вместе со своим отцом. В опасную минуту бесшабашные пьяные превратились в отважных храбрецов, учёные в воинов, поэты в солдат, готовых встать на защиту дорогих сердцу идеалов. Но исход битвы был предreshён, храм Сераписа был разрушен. Конец света не наступил, но мир язычества потерпел поражение.

Причиной, породившей конфликт, автор считает цель утвердить в кратчайшие сроки главенство новой религии. В гонке за этой целью христиане забыли главные истины своей веры - любовь и сострадание. Получилось, что люди, проповедующие милосердие сами отступились от своих принципов. В назидание, автор показывает пример того как можно бескровно прийти в лоно новой веры. Через первую любовь трогательная Дада приходит к пониманию христианских истин, несмотря на все испытания, по вине хри-

стиан выпавшие на ее долю. Любовь помогает гордой Горго пережить ужасную оргию единоверцев и прийти к истинному пониманию христианского учения, которое ставит внутреннюю красоту выше внешней.

В этих примерах показана истина, что способность любить - это высший дар, дарованный человеку. Общество, в котором люди способны любить, переживёт любые испытания. Этой мыслью пронизан весь роман, но наиболее ярко она отражена как общечеловеческая ценность в проповеди христианского священника Евсевия, который приводит слова язычника Софокла «Мы здесь не для того, чтобы ненавидеть, но для того, чтобы любить».

## ДАНТЕ: ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВЕКА...

**Д.Е. Богданов**

Средние века в истории Европы и мировую литературу сложно представить без произведения, каждая строка которого до сих пор вызывает споры ценителей художественного слова и исследователей итальянской истории. Это энциклопедия мыслей средневекового человека, созданная на заре итальянского Возрождения гениальным поэтом Данте Алигьери – Комедия, названная за своё великолепие «Божественной».

В его творении в обилии ещё присутствуют тяжеловесные схоластические образы, но появляется и нечто новое, совсем нетипичное для поэтов того времени – критическая мысль и пытливость ума.

Данте был подлинным гуманистом, ценившим античную культуру и не закрывавшим глаза перед миром человеческих чувств и пороков. Он безумно любил Италию, презирая тех, кто виновен в том, что его родина страдала от междоусобной борьбы. Не взирает он на богатство и могущество сильных мира сего, отводя место в Аду папским легатам, кардиналам и самому Бонифацию VIII.

«Божественная комедия» поражает своей стройностью и продуманностью композиции. В каждой из трёх кантик рассказывается об одной из частей загробного мира, согласно христианским представлениям европейцев – Аде, чистилище и Рае. Большое внимание уделено «магии чисел», поскольку в каждой из трёх кантик число тридцать три, и, вместе с песнью-прологом, общее число песен равняется ста.

«Магия» продолжается в архитектонике загробного мира (9 кругов Ада, 7 Кругов для совершивших смертный грех в Чистилище и 9 Небесных сфер). Каждое из этих чисел с незапамятных времён окутано ореолом таинственности.

Земля, по Данте, неподвижна, а внутри неё помещён ад в виде гигантской воронки, на каждом круге которого грешники несут страшные наказания за пороки земной жизни. На самом дне, в ледяном озере Коцит, заключён Люцифер (падший ангел), мучающий в трёх своих пастьях величайших предателей – Иуду, Брута и Кассия.