

РАННЯЯ ВИЗАНТИЯ

АНАФОРА В ЛИТУРГИИ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

А.Д. Стржалковская

В данной статье рассматривается основная молитва литургии Василия Великого – анафора. Структура анафоры и ее происхождение. Указываются причины, повлиявшие на Василия Великого при написании своей евхаристической молитвы.

Ключевые слова: литургия, анафора, евхаристическая молитва, Василий Великий.

ANAPHORA IN THE LITURGY OF ST. BASIL THE GREAT

A.D. Strzhalkovskaya

This article discusses the main prayer of the Liturgy of Basil the Great - anaphora. The structure of the anaphora and its origin. The reasons that influenced Basil when writing his eucharistic prayer.

Keywords: liturgy, anaphora, the Eucharistic Prayer, Basil the Great.

Анафора, евхаристическая молитва (др.-греч. ἀναφορά — возношение) — центральная часть христианской литургии, древнейшая по своему происхождению и наиболее важная. Во время анафоры происходит пресуществление хлеба и вина в Тело и Кровь Иисуса Христа. Это молитва, по совершении которой — по учению Церкви — предложенный на престоле хлеб «уже не называется хлебом, но достойно называется Телом Господним, хотя естество хлеба в нем остается».¹ Смысловым центром каждой литургии является таинство Евхаристии, а центром текстуральным — евхаристический канон, или молитва евхаристической анафоры, читаемая архиереем или священником над хлебом и вином, приготовленными особым образом.

Анафора в составе Евхаристического богослужения являлась свидетельством правильности самого вероучения. Этим объясняется исключительный интерес богословов к Евхаристии и к анафоре, в частности.² Эта часть литургии зачастую называется и Евхаристическим каноном.

Говоря о происхождении анафоры, следует обратить внимание на исследование церковного историка-литургиста И. Карабинова «Евхаристическая молитва. Анафора (опыт историко-литургического анализа)»³. В данном исследовании рассматривается происхождение анафоры: «Если сравнивать известные в настоящее время евхаристические молитвы, то окажется, что они построены приблизительно по одному плану, или, по крайней мере, составлены из одинаковых элементов. Такое сходство в плане всех евхаристических молитв застав-

¹ Успенский Н.Д. Анафора (анафора опыт историко-литургического анализа) // Богословские Труды. №13. М., 1975. С. 40.

² Там же. С. 40.

³ Карабинов И. Евхаристическая молитва (Анафора). Опыт историко-литургического анализа. СПб.: типография В. Кишбаума, 1908. 162 с.

ляет предполагать, что существовала как бы определенная традиционная общехристианская схема – вообще евхаристической молитвы». И далее, чтобы объяснить данное сходство автор обращается к Тайной вечере.¹ Из исследований происхождения анафоры видно, что ученые евангелисты связывают ее с благодарений, произнесенных Христом при установлении евхаристии на Тайной вечере, и предполагают, что они по своей общей форме недалеко отстоят от обыкновенных еврейских застольных благословений.²

Следует кратко рассмотреть, как проходили у евреев эти застольные благословения: «За обычным обедом (не менее 3-х человек) глава семьи, читает формулу благословения над хлебом, режет и раздает куски сотрапезникам. Часть хлеба оставляется до окончания трапезы, как символ присутствия благословения Божия. Также он благословляет и вино».³ Именно это благословение и стало в дальнейшем христианской анафорой.

Сравнение различных редакций Евхаристической молитвы показывает, что она состоит из следующих постоянных, освященных древней традицией частей: 1) выражения хвалы в самом начале, 2) благодарения за творение и промысл, связывающегося с воспоминанием ангельских сил, окружающих престол Божий, и с гимном «Свят, Свят, Свят», 3) благодарения за спасение с указанием фактов из жизни Спасителя и 4) воспоминания установления Таинства с присоединением призывания Святого Духа. Порядок этих частей в различных молитвах различен.⁴

И. Карабинов в своем исследовании приводит классификацию всех изученных анафор и выделяет следующие их типы: сирийский, египетский, персидский, византийский и западный. К каждому из приведенных типов евхаристических молитв он относит определенных древних авторов, так, например, авторами византийского типа анафор он называет Василия Великого и Иоанна Златоуста.⁵

Как показывают исследования, одна из наиболее известных и часто используемых на протяжении многих веков литургий написана Василием Великим. Следовательно, стоит рассмотреть анафору византийского типа, написанную этим древним церковным автором.

Филологическое исследование большого количества манускриптов и изданий древних анафор с именем Василия Великого – греческих, сирийских, арабских, армянских, коптских, эфиопских, грузинских, славянских, указывает на отраженное в них влияние древних Церквей: Византийской, Сирийской, Еги-

¹ Там же. С. 1.

² Там же. С. 8.

³ Там же. С. 10.

⁴ Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора евхаристическая молитва. М.: Дарь, 2007. С. 819.

⁵ Там же. С. 30-31.

петской, Армянской. В результате изучения четко определились четыре редакции: египетская, армянская, сирийская и византийская.¹

Василий Великий на основе доникейской анафоры своей Церкви составил новую, значительно более пространную за счет изложения ипостасных свойств всех Лиц Святой Троицы (до Санктус'а) и истории домостроительства спасения рода человеческого (после Санктус'а), что не помешало ему частично сохранять доникейский текст. Составленная таким образом анафора получила широкое распространение в Сирии, Армении и в Константинопольском патриархате. Практика этих Церквей вносила в текст св. Василия дополнения, которые к концу I тысячелетия значительно изменили ее первоначальный вид и дали основание говорить о ее редакциях – армянской, сирийской и византийской.²

Стоит отметить, что во времена св. Василия анафору читал предстоятель во всеуслышание, тайно ничего не произносил. Народ, выражая свое участие в совершаемом таинстве, в отдельные моменты произношения анафоры говорил краткие фразы... Не было и диаконских обращений...³

В 370 г. Василий заступил на место митрополита Каппадокийского и ревностно принялся за искоренение арианства в Малой Азии. Содержание анафоры Василия Великого показывает цель его труда. К середине IV в. арианство вызвало небывалую смуту в Церкви. Василий Великий направил все свои силы на примирение враждующих и объединение их в общей борьбе с арианством. Его деятельность в этом направлении выражалась в личных контактах и переписке с близкими ему по духу епископами. Некоторые, привыкшие к несовершенной никейской терминологии, подозревали св. Василия в полуарианстве. Чтобы рассеять эти сомнения и подозрения, он широко использует в своей анафоре Священное Писание, в частности, образность выражений апостола Павла, при изложении ипостасных свойств Сына Божия.⁴ Анафора Василия Великого подчёркивает его деятельность, направленную против арианской ереси.

Рассматривая более детально данный вопрос, стоит сказать, что догматические споры IV в., вне всякого сомнения, оказали воздействие на содержание евхаристической молитвы. Возникла необходимость более тщательно смотреть за формой и подбором выражений в анафоре, так как ариане часто пользовались текстами евхаристических молитв в полемике с православными. Влияние данных догматических споров можно проследить и по евхаристической молитве Василия Великого, хотя, с другой стороны, нельзя упускать личных склонностей и симпатий автора. Например, «Благодарение за спасение» у Василия почти вдвое больше первой части молитвы, и в нем в высшей степени и с подлинными выражениями из Святого Писания представлен весь ход домостроительства человеческого спасения. Особенно ярко изображена божественная личность Хри-

¹ Успенский Н.Д. Анафора (анафора опыт историко-литургического анализа) // Богословские Труды. №13. М., 1975. С. 85.

² Там же. С. 87.

³ Там же.

⁴ Там же. С. 92.

ста. В сравнении с более ранней, анафорой Апостольских постановлений, молитва Василия Великого отличается преобладанием догматического элемента.¹

Завершающей частью анафоры Василия Великого являются «Установительные слова и призывание Святого Духа». Сам Василий говорит о них следующее: «Кто из святых оставил нам на письме слова призывания при показании Хлеба благодарения и Чаши благословения? Ибо мы не довольствуемся теми словами, о которых упомянули Апостол или Евангелие, но и прежде, и после них произносим другие, как имеющие великую силу к совершению таинства, приняв их из неизложенного в Писании учения².»

Подводя итог, сделаем вывод, что анафора является важнейшим моментом в ходе православной литургии, берет она свои корни из еврейской традиции. Василий Великий на основе анафоры, существовавшей до него в Христианской Церкви, создал свою анафору, существенно отличную от прежних.³

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ ПО ЧИНУ ИОАННА ЗЛАТОУСТА

В.П. Кушниров

В статье рассматриваются особенности литургии Иоанна Златоуста. Кратко рассматривается история литургической традиции, а также нововведения, сделанные Златоустом. Выясняется, что как такового нового литургического устава святитель не создавал, а лишь регламентировал молитвы, но также неверно мнение, что он лишь сократил устав Василия Великого. Личное творчество святителя Иоанна заключается в составлении отдельных молитв, на основе предания Церкви.

Ключевые слова: литургия, Иоанн Златоуст, история, литургия, христианство.

DIVINE LITURGY BY RANK OF ST. JOHN CHRYSOSTOM

V.P. Kushnirov

The article discusses the features of the Liturgy of St. John Chrysostom. Briefly discusses the history of liturgical tradition as well as innovation, by I. Chrysostom. It turns out that as such the new liturgical statute saint did not create but merely regulate the prayers, but also wrong opinion that it reduced the statute of Basil the Great. Personal work of St. John is in drafting separate prayers, based on the tradition of the Church.

Keywords: Liturgy of John Chrysostom, history, liturgy, Christian.

Восточная Православная Церковь в настоящее время, во всеобщем употреблении совершает две литургии. Одна из них приписывается св. Василию Великому, а другая — столь же славному отцу Церкви, св. Иоанну Златоусту.

¹ Карабинов И. Евхаристическая молитва (Анафора). Опыт историко-литургического анализа. СПб.: типография В. Киршбаума, 1908. С. 72-73.

² Василий Великий Творения. О Святом Духе к Амфилохию, епископу Иконийскому. СПб.: изд-во П.П. Сойкина, 1911. Гл. 27.

³ Успенский Н.Д. Анафора (анафора опыт историко-литургического анализа) // Богословские Труды. №13. М., 1975. С. 98.