

данную в Риме. Мессалина согласилась на уговоры Гая Силия стать его женой. Вступление в новый брак при живом еще муже привлекло Мессалину своей неслыханной дерзостью. Брак был заключен торжественно, со свидетелями, которые делали вид, будто не знают о том, что новобрачная - жена императора.

Тем временем надвигалась гроза... Придворные понимали, что это переворот, направленный на устранение Клавдия. Примечательна роль Нарцисса – вольноотпущенника Клавдия, который поспособствовал аресту Мессалины и не дал ей возможности растопить жалостью сердце растерянного императора. Клавдий даже согласился выслушать неверную супругу на следующий день. Нарцисс же был уверен, что этого делать нельзя. На свой страх и риск он отправил троих верных людей к Мессалине, приказав им убить ее, ибо такова воля императора.

Таков был конец этой женщины. Надписи с ее именем и ее великолепные статуи распорядились уничтожить. Так что портретов Мессалины сохранилось очень мало. Но имя....

Г. ЭБЕРС. «ТЕРНИСТЫМ ПУТЕМ (КАРАКАЛЛА)»

М.А. Руднева

Георг-Мориц Эберс (1837–1898 гг.) – известный немецкий учёный-египтолог, оставивший заметный след в исторической науке. Он добился признания и на литературном поприще, оставив обширное наследие из 17-ти исторических романов; 12 из них посвящено истории Древнего Египта.

Безусловными достоинствами его произведений являются стремление автора с научной скрупулёзностью реконструировать историческую действительность и занимательная фабула. К недостаткам, скорее относящимся к общему литературному стилю периода, следует отнести затянутость диалогов и чрезмерную романтизацию героев.

Роман древнеегипетского цикла «Тернистый путь (Каракалла)» впервые был издан в 1892 г. Действие разворачивается в период единоличного правления римского императора Септимия Бассиана Каракаллы (211-217 гг.), когда он в 216 г. посетил Александрию и устроил там кровавую резню, отомстив александрийцам за оскорбительные намёки на братоубийство и связь с матерью.

Чтение романа позволяет окунуться в атмосферу жизни величайшего города. Пройти вместе с героями по его широким улицам, представить величественные здания царского квартала Брухейона и скромные лачуги Ракотиды, понаблюдать за бытом знатных горожан и рабов, посетить грандиозные гладиаторские бои в городском амфитеатре.

В ходе повествования Георг Эберс знакомит читателя с подробностями биографии Каракаллы от вступления на престол и захвата единоличной власти до его убийства в ходе заговора Макрином.

Автор описывает императора как глубоко одинокого человека, мучимого телесными и душевными страданиями. Приступы эпилепсии у Каракаллы усугубляются муками совести за убийство брата, осознанием всеобщей ненависти к собственной личности. В то же время, он показывает могущественного тирана, способного из прихоти погубить сотни тысяч невинных людей.

По сюжету Каракалла в далёком прошлом получает в подарок изображение Александра Македонского и Роксаны. Александриец Герон, изготовивший безделушку, придал изображению спутницы великого полководца черты своей жены. Одержимый идеей о переселении души Александра Македонского в своё тело, Каракалла, по иронии судьбы, встречает дочь Герона, как две капли воды похожую на мать. Ничего не зная о происхождении вещицы, император принимает это роковое совпадение как знак судьбы. В его представлении именно в городе, построенном великим завоевателем, душа Александра нашла душу Роксаны спустя века. Каракалла решает воссоединить «любящие души», женившись на бедной дочери Герона. Однако сердце Мелиссы уже принадлежит другому человеку. Бежать героине мешает опасность, в которой находятся её близкие, так как брат Мелиссы публично оскорбил императора, указав на его явное сходство со злобным и уродливым гладиатором Таравтасом. Подобные обстоятельства вынуждают девушку идти на уступки императору, при этом защищая свою честь от навязчивого жениха и народной клеветы. В кульминационный момент отец и братья девушки находятся в относительной безопасности, и она скрывается прямо накануне свадьбы. Письмо с объяснениями приводит всевластного правителя в бешенство. Каракалла отдаёт город на растерзание преторианцам. В ходе кровавого мщения погибают сто тысяч жителей Александрии.

Важное место в романе занимает рассуждение об изменениях, произошедших в религиозном сознании жителей Александрии. Библейскими словами «когда время исполнится» автор предрекает конец власти Каракаллы и конец всего язычества. Старые боги, после столь страшной трагедии, не смогли принести утешение александрийцам, и они стали искать его в новой вере. Христианские общины росли по всему городу, и, ввиду наступления на свободомыслие, стали набирать не только моральную, но и политическую силу. Таким образом, исполнилось время для коренных перемен в Александрии и всей Римской империи.

ГЕОРГ ЭБЕРС «НОМО СУМ»

Н.Е. Третьякова

Георг Эберс – немецкий египтолог и писатель XIX столетия. Именно ему принадлежит идея популяризации истории Древнего Египта путем создания исторических романов. Каждое произведение Эберса сопровождалось кропотливой научно-исследовательской работой. Он старался реконструировать в про-