



ЕВХАРИСТИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ А.С. УВАРОВА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

А.Д. Стржалковская

В момент совершения Евхаристии хлеб и вино символизируют Тело и Кровь Христовы. Отцы Церкви немало писали об этом Таинстве. А.С. Уваров в своем исследовании описывает символы, обозначающие составные части этого обряда. Символы хлеба, виноградной лозы и кистей, чаши и др., часто встречаются в места собраний древних христиан.

Ключевые слова: христианство, символ, евхаристия, чаша, хлеб, вино.

EUCHARISTIC SYMBOLS IN THE STUDIES OF A.S. UVAROV AND THEIR MEANING

A.D. Strzhalkovskaya

At the time of the Eucharist bread and wine represent the body and blood of Christ. Fathers of the Church is not enough written about this sacrament. In his research A.S. Uvarov describes the symbols denoting the integral part of this rite. Symbols of bread, grape vines and brush, cup, etc., are often found in the synagogues of the early Christians.

Keywords: Christianity, symbol, eucharist, chalice, bread, wine.

Согласно учению древних христиан, а также и сегодня, Евхаристия есть таинство, в котором хлеб и вино представляются в истинное Тело и в истинную Кровь Христа. Православная Церковь с древнейших времен веровала, что в таинстве Евхаристии хлеб и вино непостижимым образом становятся истинными Телом и Кровью Христовыми. Затем верующие приобщаются Их для соединения со Христом в жизнь вечную. Веществом таинства являются хлеб и вино. С древнейших времен в вино добавляется также некоторое количество воды.¹

Евангелие пронизано символическими образами Таинства Причастия: «Я есть Лоза, а вы ветви, кто пребывает во Мне...» (Ио 15:1).

Евхаристия и символы, с ней связанные, являются одной из основных тем в творениях отцов и учителей Древней христианской Церкви.

Ефрем Сирийский пишет о Причастии: «Ты сподобил его священнодействовать в месте славы и преподавать Святую Кровь Твою стаду Твоему. Да испьет Ее на брачной вечери Твоей!»²

О вине и виноградной лозе как символах Крови Христа говорил Иоанн Златоуст: «При установлении таинства употреблял вино, и по воскресении, когда без таинства предлагал обыкновенную трапезу, также употреблял вино, говорит: «от плода лозаго». Виноградная же лоза производит вино, а не воду»³.

Киприан Карфагенский также упоминает вино и чашу, в наставлениях своих: «Значит, Кровь Христова есть не вода, а вино, и нельзя потому думать, что Кровь Господня, которою мы искуплены и оживотворены, находится в чаше Господней тогда, когда в ней недостает вина, потому что одно вино представляет Кровь Христову, как это можно видеть из прообразов к свидетельствам всех Писаний»⁴.

Кирилл Иерусалимский учит о Хлебе как о Телe: «Сам Христос объявил о хлебе: Сие есть Тело Мое. Кто же отныне дерзнет сомневаться в этом?»⁵

Николай Кавасила в своих «Словах о жизни во Христе» утверждает: «Когда же питаемся священнейшим Хлебом и пием Божественную чашу, сообщаемся той самой Плоти и той самой Крови, которые

¹ Давыденко О. Догматическое богословие. М.: Изд-во ПСТБИ, 2013. С. 257.

² Ефрем Сирийский. Творения в 4 томах. Барнаул: Издательство прп. Максима Исповедника, 2005. Т. 2: Наглядные песнопения.

³ Иоанн Златоуст. Беседы на Евангелие от Матфея. Беседа LXXXII:2.

⁴ Киприан Карфагенский. Письмо 63.

⁵ Кирилл Иерусалимский. Поучения огласительные и тайноводственные. 4 поучение, гл. 1.

восприняты Спасителем, и таким образом соединяемся с Воплотившимся за нас, и Обоженным, и Умершим и Воскресшим.»¹

Важность Таинства Причастия несомненна, и поэтому его истинное значение и смысл христиане в трудные времена скрывали и обозначали символически. Эти символические изображения часто встречаются в местах собраний первых христиан.

А.С. Уваров - русский археолог, член-корреспондент, почётный член Петербургской Академии наук, один из основателей Московского археологического общества, посвятил свой труд «Христианская символика» символическим надписям и изображениям. Причиной того, что эти изображения появились у древних христиан, стало то, что древние христиане вынуждены были скрываться от гонений на них, а позднее, в IV в. - чтобы непосвященные в Церкви неверно не истолковали христианское учение. Если проследить этот вопрос по творениям церковных писателей, что в христианском учении подлежало этому правилу восемь следующих предметов: Таинство Крещения, Таинство Миропомзания, Таинство Рукоположения, Таинство Причащения, Литургию, Учение о Св. Троице, Символ Веры, Молитва Господня.²

Остановимся более подробно на символах Евхаристии, описанных А.С. Уваровым. Этими символами являются: изображения виноградной лозы, чаши, кисти винограда, хлебов, корзины и бочки.

Везде, где появляются виноградные лозы, вместе с ними представлены и сцены уборки винограда, как элементы, указывающие на символическое значение подобных стенописей. Если сцены уборки отсутствуют, то на таких изображениях даны птицы, символы души, сидят на лозах и клюют виноград; и в первом и во втором случае выражена одинаковая символическая идея о плодах Божественного учения. Из этого следует заключить, что главное значение виноградной лозы для христиан находилось в символической связи с Таинством Причащения, отчего по преимуществу любили изображать лозу вместе с уборкой винограда, или же питающей своими кистями многочисленных птиц. Эта любовь к изображениям уборки винограда отзывается и на всех остальных символах, происшедших от главного символа виноградной лозы.³

Такое же символическое значение перенесено от виноградной лозы на ее плод – виноградные кисти. Так, писатель IV века Ориентий,

¹ Николай Кавасила. Семь слов о жизни во Христе. Слово 1.

² Уваров А.С. Христианская символика. М.: Изд. УИК, СПб.: Алетейя, 2001. С. 42.

³ Там же. С. 210-211.

епископ испанский, считает за символ Христа не всю лозу, а одну только виноградную кисть.¹

На надписях, где изображена птица, которая клюёт виноград или держит кисть, вероятно, подразумевается символическое значение св. Причастия.²

Блаженный Иероним даёт более узкое значение символики виноградной кисти. Он полагает, что кисть означает Кровь Христову и кровь святых мучеников.³

Далее перейдем к следующему символу Евхаристии, описанному А.С. Уваровым – это чаша или сосуд. В церковных служебниках чашу для Евхаристии еще называют потир. Потир есть более или менее высокая и широкая чаша. В древности потир изготавливали из дерева, глины, хрусталя, мрамора, меди, серебра, золота и др. Во времена гонений, а с IV века по преимуществу, потиры делались из драгоценных металлов с изображением доброго пастыря или Спасителя, Божьей Матери и Иоанна Предтечи. Согласно христианскому учению, появление этого сосуда современно самому Христу, когда он установил и преподавал Причастие апостолам на Тайной Вечере.⁴

При уборке винограда, как это видно на многочисленных изображениях, необходимы были сосуды. В сосуды также собирали сок при выжимании кистей. При символическом значении лозы такой сосуд как потир, был необходим для Таинства Причащения. На фресках пещер св. Каллиста мы видели изображение Христа, несущего корзину с хлебами и с сосудом, наполненным красным вином. По той же причине и сосуды встречаются в двойном значении: или с вином, или с хлебами. Чтобы показать, что сосуд - не просто изображение ремесла, а имеет другое, более важное значение, его иногда помещали на колонне или на изогнутой подставке.⁵

При описании надгробной плиты Викентия упоминается, что изображенная на плите женщина прижимает к груди сосуд. Это изображение, несомненно, имеет евхаристическое значение и иконно передает слова Псалма: «И чаша твоя яко твоя упоющи мя яко державна...»⁶

¹ Там же. С. 212.

² Там же. С. 212.

³ Там же. С. 213.

⁴ *Голосов Г.* Руководство по литургике или наука о православном богослужении. Тверь: Типо-Литография Ф.С. Муравьева, 1886. С. 520.

⁵ *Уваров А.С.* Христианская символика. С. 213.

⁶ Там же. С. 214.

На стенописи в пещерах св. Агнии главное место на стене занимает изображение трапезы, как символа Таинства Причащения. Под ним в особом полукруглом пространстве нарисованы семь кошниц (корзин), а возле них - две вазы с одной ручкой, чтобы показывать символическую связь между семью кошницами и потирами. Еще яснее указывается на сосуд в значении Причастия на надгробной плите пещеры Гордиана. Две птицы - вероятно, символы души, стоят по сторонам сосуда, внутри которого для более ясного определения его содержания, изображена монограмма Христа. Обозначив содержание сосуда монограммой Христа, стали изображать стремление к этому сосуду: голуби или прилетают к нему, или пьют из него. Везде чаша имеет одно и то же символическое значение Причастия.¹

Иногда посредством изображения чаш показывали символическую связь между Причастием и Раем. Рядом изображали голубей, одного сидящим на сосуде - символ души принимающей Причастие², другого на дереве - как символ души в Раю³.

Символическое значение бочки связано с уборкой винограда.⁴ Изображение бочки, по сторонам ее голуби, под ней монограмма Христа, - прямое указание на внутреннее содержание бочонка, а этим может быть прояснено и символическое значение такого изображения.⁵

Встречаются изображения сосудов с хлебами, относящиеся к Причастию. Происхождение этого символа небесной пищи основано на словах Спасителя: «Аз есмь хлеб животный...» (Ин 4:48-50). Тут сразу высказывается связь хлеба с Таинством Причастия и Царством Небесным. В таком именно значении христиане помещали изображение хлеба на своих надписях. Они, по древнему обычаю, рисовали его разделенным на четыре или на шесть частей.⁶

К символу хлеба должны быть причислены пшеница и ячмень, из которых пекли хлебы.⁷ Также будет интересно заметить, что пшеничные у греков назывались - *ὁ ἄρτος*, а ячменные - *ἡ μῆζα*.⁸

¹ Там же.

² Там же.

³ Там же. С. 230.

⁴ Там же. С. 215.

⁵ Там же. С. 216.

⁶ Там же. С. 217.

⁷ Там же. С. 217.

⁸ Там же.