

РОЛЬ СОФЬИ ПАЛЕОЛОГ В ПОЯВЛЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ МОСКОВИИ ВО 2-Й ПОЛ. XV В.

Д.Е. Богданов

Белгородский государственный университет

В статье рассматривается одна из наиболее обоснованных и распространённых гипотез происхождения двуглавого орла в России. Эта гипотеза неразрывно связана с именем Софьи Палеолог. Её роль в истории России оценивается исследователями самым различным образом.

Ключевые слова: символ, герб, двуглавый орёл, Софья Палеолог, Русь.

SOPHIA PALEOLOGUE'S INFLUENCE ON MOSKOVJA STATE SYMBOLS' ORIGIN IN THE 2nd HALF OF XV C.

Bogdanov D.E.

Belgorod State University

The article covers one of the most worked out in the scientific society hypothesizes of Russian two-headed eagle's origin. It is supposed to be closely related to the name of Sophia Paleologue. Her role in history of Russia is differently taken up in the contemporary researches.

Key words: symbol, herb, two-headed eagle, Sophia Paleologue, Rus'

В наши дни исследователями выделяются различные гипотезы, связанные с появлением двуглавого орла в России. Но в данной статье, хотелось бы остановиться всего на одной из наиболее обоснованных и распространенных гипотез – «византийская» («традиционная»).

Гипотеза о византийском происхождении русского двуглавого орла основательно утвердилось в российском культурном сообществе и исторической науке во 2-й пол. XVIII-нач. XIX в., благодаря работам таких известных исследователей, как В.Н. Татищев и Н.М. Карамзин¹. Они отмечали, что «12 ноября 1472 года в еще недостроенном Успенском соборе московский великий князь Иван III обвенчался с византийской принцессой Софьей Палеолог»².

С этого времени Русь переняла византийский герб - двуглавого орла, а великий князь московский начал именовать себя «господарем», что уже очень близко к титулу царя - «государь»³.

Прототип русского орла - византийский двуглавый орёл, обретший популярность при дворе Палеологов, действительно, попал в Москву через Софью, представительницу этой семьи. Тем не менее, Иван III заимствовал инсигнию не немедленно после женитьбы, а только через два с половиной десятилетия (самая ранняя сохранившаяся печать с двуглавым орлом датируется 1497 г.⁴). Есть все основания полагать, что двуглавый орёл появился на печатях князя после начала дипломатических отношений с Габсбургами (их эмблемой также был двуглавый орёл). Его использование в качестве эмблемы, по мнению В.А. Горшкова, должно было подчеркнуть, что московский правитель - при его претензиях на роль владыки всея Руси - имел не меньшие права притязать на эту инсигнию, чем Габсбурги⁵.

Данная версия постоянно присутствовала, в большей степени, в популярной литературе, кроме того, эти взгляды находили подтверждения и в некоторых монографических исследованиях и учебных курсах российской истории. Сегодня эту точку зрения разделяют, в основном, представители российских государственных структур и краеведы-любители. Данную гипотезу поддерживали многие дореволюционные исследователи, среди которых стоит упомянуть таких, как А.Б. Лакиер и В.К. Лукомский⁶.

Как можно заметить, проблема появления двуглавого орла непосредственно в Московии и в наше время является дискуссионной, но большинство исследователей всё же сходятся во мнении, что этот процесс неразрывно связан с личностью Софьи Палеолог.

До наших дней не сохранилось ни одного портретного изображения византийской принцессы. По данным Н.А. Соболевой, исследование костных останков Софьи в некрополе московского Кремля позволяет отчасти воссоздать её облик: женщина небольшого роста (160 см), страдавшая, в преклонном возрасте, гормональными нарушениями⁷.

В своей книге М.Л. Серяков приводит саркастическое описание Софьи поэтом Пульчи: «2 турецких литавра на груди, лицо - вспухшее, пара свиных щёк отвратительный подбородок и два глаза, стоящие четырёх»⁸.

С другой стороны, патрицианка Клара Орсини, присутствовавшая у неё на свадьбе - шла её довольно красивой, а болонские хронисты отметили её пребогатое одеяние и белизну кожи, свидетельствующую о знатности⁹.

Но вернёмся к историческим событиям второй половины XV в. В мае 1453 г. пал Константинополь. Последний император Византии - Константин XII - «бился, как солдат, с мечом в руках и погиб при штурме»¹⁰.

В 1460 г. младший брат императора - Фома Палеолог - «гнушаясь неверными, с женой, с детьми... ушел из Корфу в Рим»¹¹. Ушёл «для моления о всепомоществовании папу римского Пия II»¹² и, как пишет в своей книге М.Л. Серяков, не с пустыми руками, а со священной реликвией - головой апостола Андрея - и преподнёс её владыке католического мира, что не могло не вызвать благосклонность понтифика¹³.

В 1465 г. Фома Палеолог умер, за несколько месяцев до его смерти ушла из жизни его жена¹⁴. Остались два сына и семнадцатилетняя дочь Зоя (имя Софьи она получила на Руси). Заботу о юной сироте и братьях взял на себя кардинал Виссарион, который пытался воспитать из наследников православного императорского дома верных слуг католического Запада, используя для обращения верный, по его мнению, способ - материальный¹⁶.

Римский папа Павел II предложил руку Софьи европейским монархам, однако, его ждало разочарование, поскольку никто не хотел брать в жены нищую сироту, всё приданое которой «состояло из титула принцессы уже не существующей империи». Провалом закончились попытки выдать Зою замуж «за самых что ни на есть второразрядных или третьеразрядных правителей» - кипрского короля Якова II и князя-итальянца Параччиало¹⁷.

Но удача улыбнулась Риму - принцессу пожелал взять в жены Иван III.

Первым браком Иван был женат на Марии, дочери великого тверского князя, которая родила ему сына Ивана, долгое время являвшегося наследником престола, называемого в исторической литературе Молодым¹⁸.

Тверь с тех пор стала опасным соперником. Великие рязанские князья находились в близком родстве с московскими - о браке не могло быть и речи. Польша и Литва отпадали по причине иноверия. По словам В.О. Ключевского, Иван III "стал искать другую жену: подальше и поважней"¹⁹.

Как свидетельствует Н.А. Соболева, в ходе переговоров стороны шли на взаимные хитрости: так, в письме Ивану III сообщали, что царевна будто бы уже отказала двум видным жёнам латинской веры: герцогу медиоланскому и даже королю французскому²⁰, а посол Москвы - православный Иван Фрязин, по словам С.М. Соловьёва, «рассказывал, чего не было лишь бы уладить поскорее дело, желанное в Москве не менее, чем в Риме»²¹.

В январе 1472 г. за невестой отбыло особое посольство, а, уже в июне, в сопровождении пышной свиты (в основном, в греков) с 4500 дукатами в качестве приданого Софья начинает свой путь²².

Вторая жена подарила Ивану 5 сыновей и 3 дочери. Старший из сыновей этого брака - Василий, ставший наследником престола²³.

Папа рассчитывал, что воспитанная у апостольского престола Софья усилит в Москве влияние католической церкви. Кроме того, он надеялся получать у великого князя помощь в борьбе против турок.

После удачного бракосочетания, планы папы были нарушены. М.Л. Серяков указывает, что папский легат, епископ Антоний Бонумбре был крайне неприятно удивлен тем, что послушная ещё вчера принцесса в Пскове стала принимать благословение от русских священников, посещать местные церкви и старательно прикладываться к иконам, отрешаясь от католиков²⁴.

Усугубило ситуацию для папских замыслов и выступление на специальном совете, собранным Иваном III, митрополита Филиппа с пламенной речью, обращённой к правителю: «Если позволишь ты в благоверной Москве нести крест перед латинским епископом, то он въедет в одни врата, а я. Духовный отец твой, изыду другими вратами вон из города. Чтить чужую веру - значит, унижать собственную»²⁵. Крест занесен не был, но был внесён фамильный герб Палеологов.

Таким образом, можно утверждать, что двуглавый орёл пришёл к нам из православной Византии стал гербом Московского государства - преемника православных традиций. Представление же о равенстве великого князя императору Священной римской империи и Москве как Третьем Риме складывалось довольно длительное время в виде доктрины, провозглашен-

ной Филофеем, оформилось только в XVI в. Однако какими бы мотивами не руководствовался великий князь при выборе государственной эмблемы, появление её было бы невозможным, если бы не женитьба на носящей почётный титул последней византийской принцессы - Софье Палеолог.

Примечания:

1. См.: Карамзин Н.М. *История Государства Российского*. М.: 2007.
2. Цит. по Шевченко В.Н. *Повседневная жизнь Кремля при президентах*. М.: 2004. – С. 16.
3. Соболева Н.А., Артамонов В.А. *Символы России*. М., 2003. – С. 16.
4. Лихачёв Н.П. *Из лекций по сфрагистике*. М., 1900. – С. 43.
5. Горохов В.А. *Колокола земли русской: Из глубины веков до наших дней*. М.: 2009. – С. 125.
6. См.: Лакиер А.Б. *Русская геральдика*. М., 1987; Лукомский В.К., Типольт Н.А. *Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов*. Петроград, 1915.
7. Соболева Н.А. *Российская государственная символика: история и современность*. М., 2003. – С. 35.
8. Серяков М.Л. *Любовь и власть в Древней Руси*. М., 2005. – С. 356.
9. Новиков В.С. *Русский государственный орёл*. М., 1991. – С. 14-15.
10. Цит. по Васькин В.В. *Двуглавый орёл в истории государства Российского*. Саратов, 2001. – С. 37.
11. Там же. – С. 39.
12. Цит. по Серяков М.Л. *Указ соч.* – С. 352.
13. Там же. – С. 352-353.
14. См.: Хорошкевич А.Л. *Символы русской государственности*. М., 1993.
15. Лебедев В.А. *Державный орёл России*. М., 1995. – С. 44.
16. Серяков М.Л. *Указ соч.* – С. 354.
17. Там же.
18. Соловьёв С.М. *История Российская с древнейших времен до наших дней*. М., 2005. – С. 171.
19. Цит. по Ключевский В.О. *Курс русской истории*. М., 2007. – С. 160.
20. Соболева Н.А. *Указ соч.* – с. 35.
21. Соловьёв С.М. *Указ соч.*
22. Серяков М.Л. *Указ соч.* – С. 355.
23. Перевезенцев С.В. *Царь Иван IV Грозный. Самодержавный и самовластный. Свидетельства прижизненные. Да ведают потомки...* М., 2005. – С. 418.
24. Серяков М.Л. *Указ соч.* – С. 356.
25. Цит. по Васькин В.В. *Указ соч.* – С. 41.

ИЗ ИСТОРИИ КОННОГО СПОРТА КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX В.

Е.Н. Боевец

Курский государственный университет

На курском материале рассматривается развитие конного спорта в России. Особое внимание уделяется анализу деятельности обществ охотников конского бега, занимавшихся устройством и совершенствованием ипподромов и состязаний на них. В статье проблема рассмотрена как на губернском уровне, так и на уездном.

Ключевые слова: конный спорт, ипподром, бега, скачки, общество охотников конского бега, тотализатор, Курская губерния, XIX в.

FROM THE HISTORY OF THE HORSE SPORT OF THE KURSK PROVINCE XIX C.

E.N. Boevets

Kursk State University

On by Kursk material is examined the development of horse sport in Russia. Special attention is paid to the activity analysis of the societies of the hunters of horse run, which were being occupied by device and improvement of hippodromes and contests on them. In the article the problem is examined both at the province level and on the county.

Key words: horse sport, hippodrome, run, gallop, the society of the hunters of horse run, totalizator, Kursk province, XIX century.

Сначала лошадь была для человека лишь предметом охоты. Спустя какое-то время люди осознали, что ее можно использовать и в других целях: ездить верхом, запрягать как вьючное животное. Началось одомашнивание лошади.