

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ТРАДИЦИОННАЯ КИСТЕВАЯ РОСПИСЬ РУССКОГО СЕВЕРА В  
СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Изобразительное искусство  
заочной формы обучения, группы 02021254  
Левченко Алены Сергеевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Даниленко А.П.

**БЕЛГОРОД 2017**

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава I. Теоретические основы формирования знаний о традиционной народной культуре .....	9
1.1 Народная художественная культура как социокультурный феномен..	9
1.2 Психолого – педагогические основы формирования народной культуры на занятиях изобразительным искусством. ....	17
1.3 Методические условия формирования знаний о народной культуре на занятиях изобразительным искусством в процессе освоения традиций кистевой росписи .....	22
Глава II. Экспериментальное исследование по формированию знаний о народной культуре в процессе освоения традиционной кистевой росписи Русского Севера .....	30
2.1 Анализ передового педагогического опыта в области преподавания народной культуры на занятиях изобразительным искусством в средней школе.....	30
2.2 Экспериментальная проверка эффективности процесса формирования знаний о традициях народной культуры на занятиях изобразительным искусством .....	39
2.3 Результаты экспериментального исследования по формированию знаний о традициях народной культуры в процессе освоения традиционной кистевой росписи Пермского края .....	48
Глава III. Выполнение творческой части дипломного исследования.	59
3.1 Традиции русской кистевой росписи как источник, творческого вдохновения .....	59
3.2 Методическая последовательность выполнения художественной росписи декоративного панно «Пермские птицы».....	66
Заключение .....	74
Библиографический список .....	76
Приложение .....	86

## Введение

### **Проблема исследования и ее актуальность.**

Культурное возрождение России невозможно без духовной культуры каждого отдельного региона, каждого гражданина. Изучение народной культуры мы рассматриваем через призму постижения этой культуры, в ее истории и современного состояния.

Народная культура – это богатейший пласт всей культуры человечества, созданной на протяжении многих веков развития истории. С произведениями народной культуры мы встречаемся чаще, чем с какими бы то ни было видами культуры, и подсознательно реагируя на тот положительный заряд, который она несет, часто не задумываемся о ее роли в нашей жизни.

Накопленный педагогической наукой за последнее время опыт по приобщению школьников к народной культуре позволяет сделать вывод о том, что необходимо повышать интерес к народной культуре, а так же, эмоциональную, духовную, нравственную насыщенность воспитания юного поколения, используя для этого разнообразные средства воздействия, а так же воздействия изобразительного искусства, воспитательный, культурный потенциал народной культуры.

Изучение традиций народной культуры предполагает изучение материала из курса различных дисциплин: изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, литература, музыка. Обращаясь к художественным образам, встречающимся в народной культуре, изучая ее художественный язык, используя педагогический и эмоциональный потенциал, педагог может включить материал по изучению традиционной культуры в учебный процесс с целью формирования системности знаний о народных культурных традициях, в том числе и изобразительных. Это дает

перспективу формирования системы образования с учетом культурного наследия всего русского народа, родного края.

В процессе наблюдения за педагогическим процессом по формированию системы знаний о народной культуре, анализируя литературу по теме исследования, изучая передовой педагогический опыт различных регионов мы выдвинули предположение о возможности формирования системы знаний школьников о традициях народной культуры включая ее в образовательный процесс школы на классно – урочных занятиях и первую очередь на уроках изобразительного искусства в разных классах. Народное изобразительное искусство дает широкий диапазон возможностей педагогических, культурологических, художественных возможностей по приобщению школьников к богатствам народной культуры.

В соответствии с этим мы определили тему данного исследования - «Традиционная кистевая роспись русского севера в системе формирования знаний о традициях народной культуры».

Надо отметить, что национально - региональный подход к использованию народного искусства в учебном процессе общеобразовательной школы изначально носит локальный характер и находится в противоречии с принципами доступности образования национальными и религиозными традициями условиями быта коренного народа.

В своем исследовании мы обращались к научным трудам ведущих ученых в области преподавания изобразительного искусства: А.Д.Алехина, Н.Н.Анисимова, Н.С.Боголюбова, Э.Н. Беды, В.В.Корешкова, В.С. Кузина, Н.Н.Ростовцева, А.С.Хворостова, Т.Я.Шпикаловой и др.

Большой вклад в изучение народной культуры и искусства России внесли исследования И.Я.Богуславской, А.М. Василенко, В.С.Воронова, Н.Л.Давыдовой, М.А.Некрасовой, Б.А.Рыбакова и др.

**Цель исследования:** научно обосновать, разработать и экспериментально подтвердить содержание образования по формированию системы знаний о традициях народной культуры у учащихся средней школы на основе изучения традиционной культуры Русского Севера, на примере кистевой росписи Пермогорья на уроках изобразительного искусства.

**Объект исследования:** процесс формирование системы знаний о народной культуре у учащихся средней школы на изобразительного искусства.

**Предмет исследования:** содержание и оптимальные методические пути формирования системы знаний о традициях народной культуры у учащихся средней школы на уроках изобразительного искусства.

**Гипотеза исследования.** Формирование системы знаний о традициях народной культуры у учащихся средней школы будет более эффективно, если:

- сообщение знаний о традициях народной культуры будет носить систематический характер;
- формы и методы сообщения знаний школьникам о традициях народной культуры должны соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- планомерно и систематически использовать специально подобранный материал занятий по изобразительному искусству, создать особые методические условия.

В соответствии с проблемой и целью, объектом, предметом и гипотезой исследования определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогические условия формирования системы знаний о традициях народной культуры у учащихся средней школы.

2. Выявить и обобщить опыт исторически сложившихся методов и приемов формирования системы знаний о народной традиционной культуре,

проанализировать учебные программы по изобразительному искусству и мировой художественной культуре с целью изыскать временной резервы для более глубокого и системного изучения традиций народной культуры.

3. Осуществить анализ продуктов изобразительной деятельности учеников на уроках изобразительного искусства.

4. Экспериментально проверить эффективность предложенной нами системы формирования знаний о традициях народной культуры учащихся средней школы.

### **Теоретической и методологической основой исследования**

послужили теоретические исследования психологов по проблемам развития художественно-творческой активности человека в процессе деятельности (Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Е.С. Громов, А.Н. Леонтьев, Б.С. Мейлах, С. Л. Рубинштейн, Н.М. Сокольникова и др.);

теоретические труды по педагогике искусства (Б.Т. Лихачев, Н.П. Сакулина, А. А. Унковский, Е.А. Флерица, В.Н. Шацкая, Е.В. Шорохов и др.);

теоретические основы народного искусства, его сущность и значение как художественной системы в целом обосновали ведущие отечественные ученые А.Б. Бакушинский, И.Я. Багуславская, Г.К. Вагнер, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, С.Б. Рождественская, А.Б. Салтыков и многие другие.

Научные работы по проблемам использования декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе (А.Д. Алехин, И.Б. Ветрова, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, В.В. Корешков, С.П. Ломов, В.Р. Мосина, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, А.С. Хворостов и др.);

Возрождением изучением народной художественной культуры занимались ученые-педагоги С.П. Исенко «Этнокультурология в контексте современной культуры», «Русский народный костюм» и «Русская игрушка»; Е.А. Сергеева «Становление и развитие профессиональной подготовки

специалистов социальной культурной сферы»; Т.И. Бакланова «Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности»; Г.П. Блинова «Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды»; Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство и художественный труд»; А.В. Рябчиковой «Гончарство. Народная игрушка юга России с учетом регионального компонента».

Среди научных работ, связанных с различными проблемами совершенствования процесса обучения изобразительному искусству особое внимание привлекают труды Н.С.Боголюбова, Е.И.Буцаева, К.Бюлера, М.Х.Данашева, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьева, Л.Г. Медведева, Н.К. Шабанова, и др., позволяющие рассматривать художественное образование в школе как целостный, взаимосвязанный процесс, направленный на формирование гармонично развитой в профессиональном, эстетическом и духовно-нравственном плане личности.

Учителями практиками замечено, если процесс обучения изобразительному искусству построен на одновременном изучении художественного – образного языка народного искусства и освоении теории и практики реалистического изображения предметов и явлений окружающего мира, то формирование системы знаний о традициях народной культуры школьников будет значительно успешнее.

Педагогические идеи давно и вполне аргументированно пришли к выводам, что пренебрегать или ограниченно, не полностью использовать огромный потенциал народного творчества в процессе обучения изобразительному искусству будет безрезультатно.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы мы использовали следующие **методы исследования**:

Теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической, методической, этнографической, архивной и исторической литературы по проблеме исследования.

Эмпирические - изучение и обобщение передового педагогического опыта, школьных программ и учебных пособий по методике преподавания декоративно-прикладного искусства в частности народной художественной культуры; организация и проведение психолого-педагогического эксперимента, моделирование учебного процесса.

Диагностические - анализ художественно-практической деятельности учащихся; сравнительный анализ полученных результатов экспериментальных классов, статистическая обработка полученных данных.

**База исследования:** МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» города Белгорода.

**Этапы исследования:**

На первом этапе (2015 - 2016 гг.) изучались методологические основы проблемы, определялись тема и понятийный аппарат исследования.

На втором этапе (2016 г.) осуществлялось теоретическое обоснование предмета исследования, обобщался накопленный опыт, разрабатывалась методика констатирующего и формирующего экспериментов.

На третьем этапе (2016 - 2017 гг.) проводились констатирующий и формирующий эксперименты, анализ, обработка и обобщение полученных данных, оформлялись материалы дипломного исследования.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что его результаты могут быть применены в учебном процессе в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования.

**Достоверность научных результатов** обеспечена избранной методологией, опорой на теоретические исследования психолого-педагогических наук, проведение опытно экспериментальной работы.

**Структура и объем дипломного исследования:**

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. В работу вошли таблицы, графики отражающие результаты экспериментальной работы.



## **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

### **1.1. Народная художественная культура как социокультурный феномен**

Народная художественная культура является подсистемой культуры, которая занимается изучением развития искусства его функционирования. Что представляет собой культура в целом, её состав и строение её роль в истории человечества, в закономерностях её развития, только в этом контексте её реального существования может быть понятно развитие народной художественной культуры. Понятие "культура" появилось в Древнем Риме как противопоставление понятию "натура" – природа. Со временем слово "культура" стало вбирать в себя всё более широкий круг предметов, явлений, действий, общим свойством которых был природный характер.

У Цицерона ("Туксуланские беседы") говорится о культуре как об обработке ума, о философии как культуре ума. В начале XVI века этот первоначальный смысл был расширен и акцент перенесен из сферы сельского хозяйства в сферу человеческого развития, от культивации домашней птицы к культивации ума.<sup>[1]</sup> Однако такое понимание слова культура не было общепринятым до XVIII — начала XIX века. В своем первоначальном значении латинское слово *cultura* означало культивацию сельскохозяйственных растений или вскармливание домашней птицы или скота. В начале XIX века слово "культура" использовалось либо как синоним слова "цивилизация", либо как его антоним. Слово "цивилизация" происходит от латинского слова *civilis* (гражданин), и в конце XVIII века во французском и английском языках оно обозначал поступательный процесс человеческого развития, движение, направленное от варварства и дикости к

порядку и утонченности, гражданственности. Использование в английском и французском языке слов “культура” и “цивилизация” в качестве синонимов отражало веру французов и англичан конца XVIII — начала XIX века, что их эпоха является передовой, и развитие человечества идет по поступательной.

В Германии произошло иначе. Слово “цивилизация” получило там главным образом негативную коннотацию, а “культура” — позитивную. Там понятие “цивилизация” использовалось в значении “буржуазная” искусственная вежливость и утонченность манер, нивелировка личностных особенностей, тогда как “культура” обозначало продукт интеллектуальной, художественной или духовной деятельности, в котором отражалась творческая сила человека.

Под культурой стали подразумевать просвещенность, воспитанность, образованность человека, и в этом значении слово "культура" вошло почти во все европейские языки, в том числе и в русский "Культура как совокупность выражения души в жестах и трудах, как тело её, смертное, преходящее, культура как совокупность великих символов жизни, чувство и понимание: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страждет" Шпенглер О. [25- 13]

На сегодняшний день существует множество определений «культуры» американские культурологи А. Кребер и К. Клакхон утверждают что с 1871 по 1919 гг. было всего дано семь определений, а с 1920 по 1950 было дано 157 определений данного понятия. Мы решили, остановиться на определении из свободной энциклопедии «Википедии». Культура (лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) — область человеческой деятельности, связанная с самовыражением человека, проявлением его субъектности (характера, навыков, умения и знаний). Именно поэтому вся культура имеет дополнительные характеристики, т.к. связана как с творчеством человека, так и повседневной практикой, коммуникацией, отражением, обобщением и его повседневной жизнью.

В социальной философии нет единых общепринятых принципов деления культуры по ее видам. Эти принципы довольно расплывчаты и неопределенны, что делает возможным множественность вариантов классификации. Часть ученых осуществляет деление видов культуры сообразно видам человеческой деятельности. Как один из возможных аспектов рассмотрения. Учитывая явную специфику последних, есть достаточные основания для рассмотрения культуры труда и культуры досуга, культуры экономической и культуры политической, культуры эстетической и культуры нравственной, а также иных видов культуры, связанных со спецификой проявлений тех или иных видов деятельности.

В процессе исследования были изучены труды ученых в области теории культуры, такие как Кузнецов П.Е. Гуревич П. С. Драч Г. В. и т. д. На основе проанализированных материалов нами были выведены общие функции культуры:

1. Познавательная – формирование целостного представления о народе, стране и эпохи.
2. Оценочная - осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций.
3. Регулятивная (нормативная) – формирование норм, системы и требований общества ко всем индивидам во всех областях жизни и деятельности (нормы морали, права, поведения)
4. Информативная – осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений.
5. Коммуникативная – сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей; развитие и совершенствование через общение.
6. Социализационная – усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению, стремление к самосовершенствованию.

Культура представляет собой сложноорганизованную систему, элементы которой не просто множественны, но тесно переплетены и взаимосвязаны. Как любая система, она может быть классифицирована по типам:

1. Связь с религией – культуры религиозные и светские.
2. Религиозная принадлежность – восточная и западная, средиземноморская, латиноамериканская.
3. Религиозно – этническая особенность – русская, французская и т. д.
4. Принадлежность к историческому типу общества – культуры традиционного индустриального и постиндустриального общества.
5. Хозяйственный уклад – культура охотников и собирателей, земледельцев скотоводов.
6. Сфера жизни общества (вид деятельности) – культура производства, экономическая, политическая, педагогическая, экологическая, художественная и т. д.
7. Связь с территорией – сельская и городская культура.
8. Специализация – обыденная и специализированная культура.
9. Уровень мастерства и вид аудитории – высокая, элитарная, народная, массовая.

Культуру можно классифицировать:

- материальная культура
- духовная культура
- художественная культура
- физическая культура

На основе проведенного теоретического исследования нас в дальнейшем будет интересовать художественная культура, как основной компонент нашего исследования.

Место художественной культуры в целом определяется существенными различиями между материальной, духовной и художественными формами деятельности. Художественная культура - одна из специализированных сфер культуры, функционально решающая задачи интеллектуально - чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

Художественная культура - совокупность процессов и явлений духовной практической деятельности, которая создает, распространяет и осваивает произведения искусства и материальные предметы, обладающие эстетической ценностью.

Изучением художественной культуры традиционно занимались философия и эстетика (как раздел философии), история науки, искусствоведение. При этом художественная культура рассматривалась в основном как совокупность нескольких видов искусства.

Функции художественной культуры, как и функции культуры в целом, определяются тем, что она живёт в пространстве и во времени. В социальном пространстве, т.е. в одновременной жизни людей страны, региона, всего человечества, художественная культура призвана обеспечить максимальную эффективность и процессов творчества, создания художественных ценностей, и процессов их восприятия публикой, в соответствии с их разнообразными духовными потребностями.

Художественная культура основана на иррациональном, творческом типе деятельности, выражается как в объективно-предметной, так и субъективной форме, удовлетворяет вторичные потребности человека.

Художественная культура народа рассматривается исследователями как «совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства, а также форм, способов их сохранения, изучения, трансляции» по средствам искусства в художественных образах с помощью особых художественных средств (Т.И. Бакланова).

Современные ученые активно занимаются изучением особенностей развития и угасания культур. Своеобразие культур дает право культурологам говорить о необходимости методическом разграничении и классифицировании культур, о разграничении терминологических понятий «мировая», «народная», «региональная» культура.

Народная художественная культура является частью мировой художественной культуры. Народная художественная культура призвана передавать традиции, творческий опыт, накапливаемые веками способы художественного освоения мира и обеспечивать постоянное движение искусства, его обновление, совершенствование.

В течение тысячелетней истории русское искусство утверждало приоритеты общечеловеческой значимости: милосердие и сострадание, чувство сопричастности судьбам простого народа, высокие духовные истины нераздельности красоты, добра и любви, а также исконно национальные идеалы патриотизма и государственности.

Народная культура – это высочайшее достижение того или иного народа. Она прошла долгий путь через вековой отбор настоящего, истинного. Очень велико в народной культуре нравственное начало. В ней концентрируются общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия, образца.

К компонентами народной культуры можно отнести: ценности, нормы, обряды, обычаи, ритуалы, традиции, знания, творчество.

Народная художественная культура как сложная динамическая система обладает множественностью функций сходных с общекультурными функциями:

- социальной,
- познавательной,
- ритуальной,
- этической,

- эстетической,
- нормативной,
- информативной,
- коммуникативной,
- воспитательной,
- организующей,
- этикетной и др.

И эти функции необходимо использовать в полном объеме и в самых различных сферах социальной, культурной, образовательной, экономической деятельности регионов. Народная культура есть культура органическая, она есть сама природа, что сохраняет и формирует во времени сознание человека, неизменно живущего своей причастностью к народному целому, чувством своего места в мире.

По мнению Ю.П. Тен региональная культура представляет собой форму надэтнической и надконфессиональной культуры, которая объединяется в процессе тесного и постоянного взаимодействия культур.

Народная художественная культура является фундаментом современной культуры, корневой системой национальной культуры. Её «генеральной функцией» является «воспроизводство человеческого в человеке», воссоздание связей личности с общенародным, общечеловеческим при сохранении национальной укоренённости, т.е. формирование гражданина будущей России.

Современная массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций и фольклорных форм творчества, развивает низкопробные вкусы и приземляет творческие стремления человека. В какой-то степени развитие народного художественного творчества поддерживает общественное мнение, но этого недостаточно, так как в целом психологическая атмосфера в обществе значительно ухудшилась.

Формирование народной художественной культуры школьников нужно активно начинать как можно раньше. Это поможет не только сформировать личность ребенка, но и развить многие психические качества, так как нравственно-эстетическое воспитание неизбежно связано с восприятием искусства, анализом, синтезом, развитием внимания, наблюдательности и т. д.

На современном этапе развития общества именно образование обеспечивает преемственность культурных традиций. Жизнь человека - звено в цепи поколений. Это значит, что человек живет в традиции, сохраняя самобытность народа, нации его систему ценностей, обеспечивая наряду с этим их интеграцию в систему общечеловеческих ценностей как элемента макросоциума. Традиция позволяет сохранить и передать посредством воспитания и образования культурные ценности от поколения к поколению.

Современная гуманитарная область научного знания изучает все аспекты, связанные с особенностями становления, развития и угасания культур. Своеобразие культурного облика позволяет говорить об особенностях, основаниях различиях и классификациях культур, о необходимости методически разграничивать терминологические понятия культуры-этническая культура. В своей роли и сущности культура этноса представляет собой историческую совокупность материальных, духовных, этнических, моральных и эстетических ценностей, созданных представителями данного этноса в процессе своего социокультурного развития. Этническая (традиционная) культура народа является основополагающим образованием культуры национальной и региональной, что рождает все многообразие использования этого термина.

Таким образом, можно говорить о том что народная художественная культура рассматривается как совокупность знаний, ценностей, норм, образов жизнедеятельности; народное художественное творчество как часть



ее – процесс их переработки и актуализации, а также как социокультурный феномен художественной деятельности народа.

## **1.2. Психолого-педагогические основы формирования народной культуры на занятиях изобразительным искусством**

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего, нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и что приобретается под воздействием среды, что в психологии и поведении человека является врожденным, органически обусловленным и что — приобретенным, социально обусловленным.

Немов Р.С. делит психологию на специальные отрасли психологии, которые тесно связанные с теорией и практикой обучения и воспитания детей:

- генетическая психология - исследует психику и поведение, их зависимость от генотипа;
- дифференциальная психология - изучает индивидуальные различия людей;
- возрастная психология - изучает изменения, происходящие при переходе из одного возраста в другой;
- педагогическая психология - обоснование и разработка методов обучения и воспитания людей разного возраста;
- социальная психология – это отрасль психологической науки, изучающая закономерности возникновения и функционирования психологических явлений, существование которых обусловлено взаимодействием людей в обществе и их включенностью в различные социальные группы.

Предметом исследования в социально-психологической науке являются различного рода контакты между людьми. Эти контакты могут

быть непосредственными, как говорится, "лицом к лицу". Они бывают и опосредствованными: например, путем использования средств массовых коммуникаций - прессы, радио, телевидения, кино, интернета. Таким образом, осуществляется влияние на людей не только со стороны тех или иных лиц, но и отдельных социальных групп, и общества в целом. Контакты между людьми могут быть случайными и сравнительно непродолжительными, как разговор двух попутчиков в одном автобусе. И, наоборот, межличностные контакты могут приобретать систематический и продолжительный характер - в семье, в школе, на работе, в компании друзей. При этом объектом социальной психологии выступают не только небольшие по своей численности группы людей, но и такие общности, которые включают в себя значительное количество распределенных на большой территории лиц.

Одна из отраслей социальной психологии – этнопсихология она изучает особенности психического склада рас и народов с греч. Ethnos – народ, Psyche – душа, а Logos – учение. Крысько Владимир Гаврилович доктор психологических наук, профессор вывел такое определение: этническая психология — это наука, изучающая закономерности развития и проявления национально-психологических особенностей людей как представителей конкретных этнических общностей, отличающих их друг от друга.

Обращаясь к этнопсихологии надо заметить, что рассмотрение процессов ее функционирования неотъемлемо связано с процессами, которые изучает раздел педагогики - этнопедагогика. Г. Н. Волков, как ведущий ученый в области этнопедагогике утверждает, что этнопедагогика изучает:

- 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- 2) ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);

3) функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);

4) факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы);

5) методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои);

6) средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);

7) организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Указанные выше положения приводят к заключению о том, что приобщение подрастающего поколения к традициям народной культуры, формирования у него понимания процессов, протекающих в традиционной народной культуре невозможно без включения образовательный и воспитательный процесс школы системы традиционных принципов обучения и воспитания на основе народной педагогики психологии.

Психология личности исследует индивида, выделяя в нем познавательные процессы и личность. Познавательные процессы охватывают ощущения, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. С помощью этих процессов человек получает и перерабатывает информацию о мире, они же участвуют в формировании и преобразовании знаний. Народное изобразительное искусство на доступном уровне понимания дает обучающимся понятия о мировосприятии наших предков, передает с помощью знаковой системы, системы образов знания об устройстве мира и

происходящих в нем процессов. Таким образом, в образовательном процессе школы при формировании у школьников на уроках изобразительного искусства системы знаний о народной культуре нельзя игнорировать принципов передачи знаний, умений, навыков путем этнопедагогики и этнопсихологии. Надо отдельно сказать о интегрированной сущности народного искусства, и о интегрированной форме передачи знаний о народном искусстве, о практических приемах передачи художественного мастерства от поколения к поколению и принципах освоения специальных художественных приемах в различных видах народного изобразительного и декоративно -прикладного искусства, которые строились по принципу: копирование – вариация – импровизация. Эти принципы и правила должны лечь в основу приобщения школьников к традициям народного искусства и введены в методику обучения изобразительному искусству в школе.

Познавательная деятельность является основой любой учебной программы, формируется и развивается на разных уровнях и в разнообразных формах. В процессе обучения ведущая роль принадлежит познавательной деятельности.

Познавательная деятельность включает такие психические процессы; как ощущения, восприятие, память, мышление, воображение, а также состояние бодрости, сосредоточенности внимания, установки, т. е. внутренней готовности к определенному поведению или действию. Сначала окружающий нас мир познается через восприятие органов чувств человека. Далее происходит понимание их сущности, качеств, свойств, а затем - усвоение, то есть запоминание полученной информации. В процессе познания окружающего мира искусство играет главенствующую роль, особенно в раннем детстве. Зная об этих особенностях психики ребенка нельзя не использовать данные знания в учебном процессе.

Уроки изобразительного искусства приобретают важное значение в развитии двигательных ощущений. Развитие точных движений зависит от целенаправленного движения рук и пальцев во время рисования и лепки.

Объективной материальной формой мышления является язык. Мысль становится мыслью и для себя и для других только через слово - устное и письменное. Превращаясь в словесную форму, мысль вместе с тем формируется и реализуется в процессе речи. Движение мысли, уточнение её, связь мыслей друг с другом и прочее происходят лишь посредством речевой деятельности. Мышление и речь неразрывно связаны с речевыми механизмами: рече-слуховыми и рече-двигательными. Устное народное творчество, декоративно – прикладное искусство призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из самых различных областей окружающей действительности, сопоставлять их свойства и качества; причем наличие большого количества загадок об одном и том же предмете (явлении) позволяло давать этому предмету всестороннюю характеристику.

Воображение - это форма психического отражения, состоящего из ранее сформированных представлений. Основная его функция состоит в преобразовании опыта в соответствии с целями, задачами и потребностями человека. Характерная черта воображения - сознательный процесс, который проходит при активной деятельности субъекта и подчиненной осознаваемой задачей - научной, художественной, практической.

Развитие воображения у школьников – важнейшая задача учителя. Изобразительная деятельность основана на реальных фактах, наблюдениях. Чем больше запас наблюдений, тем больше возможностей его использовать развивая воображение. Необходимым условием развития воображения – это наблюдение за окружающей действительностью. Изобразительное искусство требует большого потенциала наблюдательности, которого еще

недостаточно в детском возрасте. Народное искусство, в своем многообразии форм существования призвано активизировать детскую наблюдательность.

Активно развиваются у школьников познавательные чувства, сопровождающиеся формированием познавательных интересов, что определяется процессом обучения. Большие возможности для развития моральных чувств представляют уроки изобразительного искусства. Эстетические переживания влияют на моральный облик.

Народное искусство имея в своем арсенале большие педагогические возможности активно формирует и развивает познавательные интересы личности, его эмоционально – волевую сферу и основные индивидуально – психологические свойства личности.

### **1.3. Методические условия формирования знаний о народной культуре на занятиях изобразительным искусством в процессе освоения традиций кистевой росписи**

Михайлова Л.И. в своих многочисленных исследованиях народной культуры утверждает, что современная массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций, развивает низкопробные вкусы и приземляет творческие стремления человека. В какой-то степени развитие народного художественного творчества поддерживает общественное мнение, но этого недостаточно, так как в целом психологическая атмосфера в обществе значительно ухудшилась. Исследователи считают данную ситуацию напряженную способствующую созданию некачественной продукции, благоприятствующую проявлению негативных чувств, страстей и животных инстинктов, способствующих деморализации. К этому следует добавить отрицательное воздействие на традиционные виды народного творчества научно-технического прогресса в тех антигуманных формах проявления,

которые у нас не редки. Люди поглощены телепередачами, приобретают новейшую аудио- и видеоаппаратуру, увлекаются компьютерными играми.

На местах и в центре следует стимулировать и поддержать проведение комплексных исследований народной культуры, обратив особое внимание на их традиции. При этом организовать исследования необходимо таким образом, чтобы их результаты стали важной основой более целостного осмысления исторической, национально-культурной обусловленности региональной специфики народной культуры во всем многообразии проявлений её векового бытования.

Рассматривая вопрос методических условий формирования знаний о народной культуре на уроках изобразительного искусства в процессе освоения традиций кистевой росписи (на примере Пермогорской росписи) в первую очередь, был сделан анализ программных требований к формированию знаний, умений и навыков по разделу «декоративное рисование» по различным авторским программам (В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова, Б.М. Неменский) реализуемым на основе ФГОС основного общего образования.

Изучение темы «декоративное рисование» способствует всестороннему развитию способностей школьников: памяти, мышления, воображения, внимания, информационной культуры, формирования первичных специальных навыков и умений. Обучение приемам традиционной кистевой росписи тесно связано с формированием речевой культуры школьников. Уроки декоративного рисования, направленные на освоение традиционных приемов русской кистевой росписи, обогащают учащихся специальной терминологией, а также необходимым для ее усвоения словарным запасом. Развивают мелкую моторику рук.

В результате чего было выявлено, что обучающийся в процессе освоения темы «декоративное рисование» должен уметь читать образный язык декоративно – прикладного искусства; определять значения и

изображать древние символы; выполнять конструкцию и декор предметов народного быта; понимать символическое значение обрядовых праздников русского народа; выполнять эскизы и макеты декоративного украшения предметов крестьянского быта; пользоваться разными материалами для передачи различной фактуры; определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности традиционной русской кистевой росписи; выполнять основные элементы росписи каждого направления; составлять композицию росписи предметов.

Задания по освоению традиционной кистевой росписи в художественном образовании школьников занимают особое место. С одной стороны, они составляют специфический раздел программы, содержание которого школьники должны усвоить, а с другой - выступают как дидактическое средство обучения, воспитания и развития школьников.

В ходе выполнения заданий по декоративному рисованию у обучающихся реализуется функции:

*познавательная*, в которой предусматривается усвоение теории и истории промыслов, их особенностей, композиционного построения декоративных росписей. С помощью заданий по декоративному рисованию формируется представления о масштабности изображения, его стилизации и образности изображения;

*дидактическая*, которая сводится к планомерному и систематическому отработыванию тех отдельных умений и навыков, из которых складывается общее умение создания декоративного образа и композиции;

*развивающая*, которая связана с обучением детей правильно мыслить, высказывать обоснованные суждения во время анализа произведения декоративно – прикладного искусства и выбора соответствующего действия решения. Вместе с выполнением упражнений по копированию образцов декоративной росписи и декоративной композиции, предусмотрено обучение детей составлению вариативных изображений, а затем и инпровизационных



декоративных композиций и образов русской традиционной кистевой росписи.

*воспитательная*, которая предусматривает во время выполнения задания воспитание усидчивости, сообразительности и т.д. Подбор и распределение заданий по классам осуществлено с учётом доступности и целесообразности для овладения художественными умениями и навыками.

Школьники учатся самостоятельно выполнять все этапы создания декоративной росписи изделия, осознавать ее художественные особенности, приобретают умения по сбору подготовительного материала. Важно развивать у школьников умение составлять план поэтапной работы, правильно выбирать нужные действия, выбирать художественный материал.

Необходимо обратить внимание на формирование умения решать поставленную задачу разными композиционными и художественными приемами и выбирать из них наиболее удавшийся вариант.

Таким образом, ознакомившись с программными требованиями по формированию умений выполнять задания по декоративному рисованию школьниками на уроках изобразительного искусства, мы видим, что освоение приемов традиционной кистевой росписи занимают важное место не только в процессе обучения изобразительному искусству, но и играют большую роль в развитии и воспитании ребёнка, что видно из выше сказанного, где говорится о четырёх функциях декоративного рисования: познавательной, дидактической, развивающей и воспитательной.

Одним из основных этапов формирования традиционной народной культуры являются уроки- беседы по изобразительному искусству, решающие задачи развития интереса к культуре русского народа, а также задачи художественной культуры эстетического и духовно - нравственного воспитания.

Изучение психолого-педагогической литературы, анализ педагогического опыта, позволяет нам выделить наиболее важные условия

формирование знаний о народной культуре у учащихся средней школы на основе изучения традиционной кистевой росписи:

- создание единого пространства во взаимодействии школы и музея;
- эмоционально-положительное общение и атмосфера комфорта;
- эмоционально-положительная насыщенность предметной среды;
- организация специальной работы по развитию эмоционально-творческой культуры посредством специальных занятий;
- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса;
- развивать художественно-творческие способности путем приобщения к традициям народной культуры;
- учитывать возрастные особенности школьников.

Одна из важнейших целей в развитии ребенка как личности - это формирование у него художественной культуры, эстетической потребности, к которой можно определить как потребность человека в красоте и деятельности. В художественной культуре как форме образов сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, воображение, но и хранение информации. Формирование художественной культуры может идти от восприятия цельного образа как единичного явления к пониманию содержащихся в нем образов обобщений, к раскрытию их внутреннего, глубокого смысла.

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Так же ознакомление с народной культурой может происходить не только в стенах класса, но и в музеи, где дети могут увидеть предметы

народной культуры в оригинале. Анализ научно-методической литературы и информационно-коммуникативных ресурсов показал, что такое методическое направление в педагогических условиях, как музейная педагогика, и имеет большой потенциал в образовании детей.

В Белгородском государственном музее народной культуры разработан широкий спектр мероприятий который можно включать в работе с детьми: выставки, проведение традиционных народных праздников и обрядов, этнографические конкурсы и олимпиады, дни мастера встречи с различными мастерами декоративно – прикладного творчества, дни фольклора в котором участвуют различные народные коллективы («Переселок», «Сударушка»), дни культуры районов белгородчины, театрализованные спектакли: «Святки»; «Масленица»; «Сороки»; «Зеленые Святки» («Троица»); «Кузминки». Разработан и проводятся цикл тематических занятий. Уникальные музейные уроки, занятия и лекции знакомят учеников с уникальной историей нашего края, показывает народный быт, костюм, дом, традиционные народные ремесла и виды народного искусства. Экскурсии для школьников построены с учетом содержанием программ общеобразовательных учреждений и прекрасно дополняют уроки и занятия. Для ребят школьного возраста проводятся тематические занятия:

- Заселение края
- Дом и быт крестьян
- Женские ремесла
- Мужские ремесла Традиционный женский костюм Белгородчины
- Календарные и семейно – бытовые праздники
- Народное музыкальное творчество
- Творчество современных мастеров

Различные формы работы знакомства школьников с народной культурой способствуют формированию у детей системности знаний о традициях народной культуры.

На базе школ и музея музейными работниками проводятся цикл занятий «Культура личности» на котором рассматриваются проблемы и понятия: культура языка, культура общения, культура поведения, культура быта. Музей предлагает цикл практических занятий «Волшебный лоскуток» на котором ребята могут изучить азы вышивки, изонити, лоскутной техники. Белгородский государственный музей народной культуры предлагает школьникам цикл «Мир звуков: музыкальные инструменты: история с современность». В рамках программы духовно – нравственного воспитания в музее проводится цикл занятий для старшеклассников «Уроки о вечном».

Музей открылся в 1999г. За это время был собран уникальный фонд памятников традиционно народной культуры Белгородчины что дает большие возможности для создания образовательных программ этнографического содержания и содействует духовно нравственному воспитанию подрастающего поколения. Цель работы музея развить эмоциональную сферу детей и воспитывать у учащихся любовь к родному краю; формировать художественную культуру; формировать у учащихся способность проникать во внутренний мир (предназначение, историю, пользу, культурно-экономическое значение) предметов, постигать их истинную ценность; Воспитывать у учащихся элементы исторического сознания. Формировать у учащихся конкретные знания в области истории, воспитывать у учащихся чувства национального самосознания и любви к истории родного края.

Культура и образование являются проводниками развития современной цивилизации и сотрудничества всех общественных систем. Не случайно в мире идет процесс формирования общечеловеческих ценностей, мировой художественной культуры, поликультурного образования.

Искусство влияет на мир, так как оно несет в себе сильный воспитательный момент, ведь все идеи искусства выражаются в сильной, эмоциональной форме. Кроме того, искусство устанавливает "связь времён» предполагает общение во времени и в пространстве между народами, странами и континентами и разными эпохами.

Другим направлением взаимосвязи образования и культуры остается отношение между традициями и новациями в способах передачи и трансляции ценностей от поколения к поколению. Культурно-образовательные учреждения являются теми традиционно сложившимися системами, в которых веками осуществляется процесс передачи знаний, опыта и элементов человеческой культуры. Однако, в последние годы все чаще именно культурологические идеи выступают ядром целей, содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Именно образование обеспечивает преемственность культурных традиций. Жизнь человека - звено в цепи поколений. Это значит, что человек живет в традиции, сохраняя самобытность народа, нации его систему ценностей, обеспечивая наряду с этим их интеграцию в систему общечеловеческих ценностей как элемента макросоциума. Традиция позволяет сохранить и передать посредством воспитания и образования культурные ценности от поколения к поколению.

## **Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ РУССКОГО СЕВЕРА**

### **2.1. Анализ передового педагогического опыта в области преподавания народной культуры на уроках изобразительного искусства в средней школе**

В последние годы в нашей стране все более активно разрабатываются и применяются новые методы по сохранению и развитию традиционной художественной культуры. Один из них внедрение федеральной программы «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства», в которой народная художественная культура целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих идентичность нации, единство Российского государства.

С 1 сентября 2011 г. все российские школы перешли на новые Стандарты начального общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373. Он ориентирован на становление личностных характеристик выпускника и формирование у него компетенций:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и право порядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Цели и задачи художественного образования приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России.

Следует отметить опыт изучения народной художественной культуры бегородчины в образовательных учреждениях города Белгорода в рамках реализации программы духовно-нравственное воспитание детей «Русская школа» (Белгород, школа №40); программа «Историческое краеведение» (Белгород, гимназия №1; автор Е.А. Николаенко); работы музея мастерской традиционных народных художественных ремесел Белгородской области им. А.В. Рябчикова (Белгород школа №46). Способствует изучению народной художественной культуры введение в образовательную программу региона творческих программ

«Родиноведение» (Курс «Святыни России»), «Моя родина», «Русская художественная культура»; предметов художественно-эстетического цикла, регионального компонента народной художественной культуры (краеведение).

Примером этнокультурной образовательной деятельности субъектов Белгородской области служит плодотворная работа педагогических коллективов учебных заведений Алексеевского, Красногвардейского, Ракитянского, Волоконовского, Грайворонского районов, развитие этнокультурного направления которых идет в образовательном пространстве деятельности коллективов.

В процессе работы над исследованием проведен анализ передового педагогического опыта в области преподавания народной художественной культуры Белгородчины формирование художественной культуры школьников.

Н.А.Яковлева которая в своей работе «Искусство в школе будущего» поднимает проблему старого и нового подхода. Она говорит о том что, программы ориентированы на то, чтобы дать учащемуся набор знаний по искусству (разрозненных имен, произведений и понятий), умений и навыков в рисовании, ограниченных рамками так называемой реалистической манеры, которая есть не что иное, как грубейшее извращение принципов реалистического творческого метода. Основы и проблематика такого воспитания должны быть отражены в новых школьных программах, отвечающих новым требованиям современной школы, содержащих в себе более универсальную, всеобъемлющую информацию об искусстве.

В первую очередь мы обратились к опыту педагогов, описанному в методических источниках.

В сборнике «Художественно – эстетическое образование в Белгородской области: состояние, проблемы, поиски» нами была проанализирована статья «Духовно – нравственное воспитание школьников



на материале русских народных календарных праздников» С. И. Линник – Ботовой. В этой статье автор раскрывает влияние изучения и приобщения детей к миру народной художественной культуры через народные календарные праздники. В своей статье автор рассматривает такие понятия как «духовность», «духовное воспитание», «обычай», «обряд», «традиция», «нравственность», «нравственное воспитание», «нравственные чувства», «убеждение», «эстетическое воспитание». В статье подчеркивается значимость нравственного воспитания в процессе изучения и освоения календарно – праздничной культуры школьниками. Обращается внимание на работы исследователей таких как В.а. Сухамлинский, Т.Я Шпикалова, Л.И. Новикова, М. С.Жиров и т. д. Описывается работа проводимая на территории Белгородчины. Автор в своей работе описывает условия и методические особенности формирования духовно – нравственного воспитания школьников.

Нас заинтересовал опыт учителя изобразительного искусства МОУ «Николаевская СОШ» Губкинского района Белгородской области Мелкумян С.Р. описанный в статье «Народное искусство как средство эстетического воспитания учащихся на уроках ИЗО и технологии».

В ней говорится, что основными причинами, снижающими эффективность преподавания изобразительного искусства являлось отсутствие компетентного преподавателя, а также отношение не только родителей, детей, но и некоторых учителей к предмету. Столкнувшись с такой ситуацией, пришлось строить опытно - экспериментальную работу сразу в трех взаимосвязанных направлениях: через родителей, учителей и привитие учащимся интереса к предмету через уроки и внеурочную деятельность.

Одной из основных задач, поставленной С.Р. Мелкумян, преподавания ИЗО в школе является знакомство с декоративно - прикладным искусством, которому она уделяет очень много внимания и

времени. Декоративно - прикладное искусство практически доступно всем учащимся и имеет широкий диапазон по сложности. Оно помогает заполнить тот вакуум в эстетическом воспитании, который образуется к моменту, когда учащиеся, повзрослев, практически перестают заниматься рисунком, живописью.

Автор говорит, что можно постепенно развивать у детей осознанное эстетическое чувство, художественный вкус и другие черты художественного воспитания. Для этого применяются интересные и разнообразные формы работы (игра, беседа, экскурсии).

В младших классах проводилась беседа «Мастера». Старшие кружковцы приготовили выставку изделий декоративно - прикладного искусства резьбы по дереву: разделочные кухонные доски, шкатулки, ложки и многое другое. Они рассказали о возникновении промыслов, их отличительных особенностях.

Работа со старшими школьниками опирается на достижения предшествующего художественного развития. Изобразительная деятельность, так или иначе, выходит на уровень сознательной художественной деятельности. Некоторые подростки примериваются к искусству, как к будущему занятию в жизни, готовятся к поступлению в учебные заведения, связанные с художественным творчеством.

Кружок декоративно - прикладного искусства в нашей школе добился определенных результатов в эстетическом воспитании учащихся, повысил интерес к предмету изобразительное искусство как родителей, так и учителей.

В статье «организационно - интеграционные формы формирования художественно – эстетической культуры школьников» Киреева Н.В. пишет, что интеграция в процесс формирования художественно-эстетической культуры школьников позволяет максимально использовать воспитательный

потенциал всех субъектов образования, возможности всей совокупности образовательных дисциплин.

Результат достигается лишь при соблюдении воспитателем следующих этапов художественно-эстетической деятельности:

1 этап - демонстрация образца эстетического поведения, образа человека или прекрасного творения рук его, художественно-эстетического мастерства и красоты окружающего мира;

2 этап - возбуждение в каждом учащимся внутреннего принятия художественно-эстетического образца, активного отношения к нему; формирование мотивационной сферы, соответствующей задачам художественно-эстетического воспитания; побуждение к эстетической деятельности; пробуждение желания ребенка творить прекрасное как индивидуально, так и в составе коллектива;

3 этап - организация повседневной жизни и поведения ребенка на эстетических принципах; предоставление ему возможности широкого выбора видов художественно-эстетической деятельности; использование индивидуальных и коллективных форм художественно-эстетического воспитания в их сочетании и взаимосвязи.

Соблюдение этапов взаимодействия воспитателей и воспитанников в художественно-эстетической деятельности позволяет сделать процесс воспитания не формальным, не ради самого факта осуществления взаимодействия, а действенным, обеспечивающим совершенствование приемов и форм выявления способностей учащихся и реализации их художественно эстетических возможностей.

Суржекова В.В. в статье «духовно – нравственное и художественно – эстетическое образование учащихся средствами изобразительного искусства» говорит что: первым этапом обучения школьников народному искусству являются уроки изобразительного творчества, решающие задачи развития интереса к культуре русского народа, а также задачи духовно-

нравственного и художественно-эстетического воспитания. Знакомство с народными художественными промыслами на уроках изобразительного искусства оказывает большое влияние на развитие интереса к народному искусству. На уроках особое значение имеет использование подлинных произведений, т.к. создается возможность организации особой эмоциональной среды, благоприятной для восприятия. Воздействие живой вещи на ученика намного сильнее, чем слайда или фотографии этого произведения.

Нами был проанализирован опыт в области музейной педагогики. В статье «Значение музейной педагогики и краеведения в нравственно-эстетическом воспитании школьников» Абрамова О.Н. описывает значение музейной педагогики в становлении нравственно-эстетического формирования личности. Средством педагогического воздействия в нем выступают классические памятники мировой культуры. В центре музейного педагогического процесса всегда находится подлинники истории и культуры. «Музей – это тот остров духовности в современном художественном процессе, куда еще не добрался ураган китча» утверждает Абрамова. В основу школьной музейной педагогики положены идеи осмысления существования мира и индивидуальной жизни человека, она в своем аспекте решает вопрос - каким быть человеку.

Главной целью музея сотрудничающего со школой является формирование эмоционально-личностного отношения школьника к ценностям культурного наследия в системе художественно-эстетического воспитания, что дает ему возможность познания мира культуры посредством знакомства с подлинниками того что определяет понятие культуры. Это формирование эстетического воспитания, вкуса, чувств, развитие креативного мышления.

В сборнике «Педагогика искусства как новое направление в региональном культурно – образовательном пространстве» материалы II

Международных Бакушинских педагогических чтениях в статье учителя изобразительного искусства МОУ СОШ № 4 г. Белгорода А. Б. Богун «Художественное краеведение на уроках изобразительного искусства в начальной школе» раскрывается значения краеведенья и его влияния на школьников повышение интереса к истории и культуре родного края. Автор дает определение и значение народного искусства для школьника. В статье подчеркивается поиска новых форм и методов по изучению и освоению народного художественного творчества своего края с целью поддержания интереса детей. В своей статье автор рассматривает темы занятий которые отражают изучение народного искусства в общеобразовательных учреждениях. Достаточно обширно описана работа школьного этнографического музея, которая проходит в форме факультатива.

Областным отделом народного образования и комитетом по культуре разработана программа по возрождению, сохранению и развитию народной культуры с учетом Белгородского региона.

Основная цель программы это способствование духовно нравственному воспитанию детей на основе формирования представлений о традиционно-бытовой культуре русского народа с учетом белгородского региона.

Задачи:

- познакомить детей с народными промыслами и ремеслами Белгородской области Борисовским, Старооскольским, Шебекинским;
- обучить детей практическим навыкам изготовления глиняной игрушки познакомить с разнообразием народных костюмов, оберегов, вышивок;
- раскрыть способности ребенка при реализации творческого замысла в авторских изделиях и композициях;
- воспитывать желание сохранять и возрождать этнохудожественную культуру своего народа с учетом Белгородского

региона.

Изучение истории художественной культуры края, его геокультуры и этнокультуры включает знакомство с древними художественными центрами, памятниками, освоение этнохудожественного опыта человека способствует развитию исторической памяти, национального самосознания, духовно-нравственных эстетических качеств личности, экологической культуры.

Проанализировав передовой опыт педагогов области, мы пришли к выводам, что проблема формирования художественной культуры школьников остается актуальной. В области ведется обширная теоретическая методическая, практическая работа. Разработаны занятия, уроки, лекции, методики и программы по формированию художественной культуры учащихся на основе изучения народных традиций Белгородчины, но не достаточно глубоко разработан цикл занятий в котором используются не только занятия но и экскурсии, посещение домов ремесел, музея народной культуры. Изучив передовой педагогический опыт, в сфере обучения школьников традициям народной культуры, мы пришли к выводу, что формирование художественной культуры учащихся средней школы будет наиболее эффективно если школьные занятия будут дополняться занятиями школьного кружка по народной художественной культуре. Более глубокое изучение школьниками народной художественной культуры даст возможность знать и понимать не только народную культуру родного края, но и расширить географию изучения народных промыслов, в том числе промыслов Русского Севера и народной художественной культуры в целом. На основе изученного нами был запущен педагогический эксперимент по проверке эффективности содержания обучения по формированию у школьников системы знаний о традициях народной культуры на примере русской кистевой росписи Русского Севера.

## **2.2. Экспериментальная проверка эффективности процесса формирования знаний о традициях народной культуры на занятиях изобразительным искусством**

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального Бюджетного Образовательного Учреждения «Средняя общеобразовательной школы № 20» города Белгорода.

Главной целью нашего педагогического эксперимента: научно обосновать, разработать и экспериментально подтвердить содержание образования по организации эффективности процесса формирования знаний о традициях народной культуры на уроках изобразительного искусства в процессе освоения Пермогорской росписи. Эксперимент проходил в три этапа:

1. Констатирующий
2. Формирующий
3. Итоговый

На первом этапе мы изучали литературу, методики, программы, анализировали передовой педагогический опыт по теме исследования. Подбирали методики исследования, изучающие уровень познавательных процессов у школьников. Для участия в эксперименте было выбрано два класса 5 «А» и 5 «Б» контрольная и экспериментальная группы. При формировании групп были выбрано одинаковое количество детей с одинаковым уровнем развитости познавательных процессов, которые мы определили с помощью методик:

1. Методика на определение уровня продуктивности и устойчивости внимания. Ученику предлагается бланк с кольцами Ландольта в сопровождении с инструкцией. Корректирующие таблицы применяются для исследования произвольного внимания и для оценки темпа психомоторной деятельности, работоспособности и устойчивости к монотонной

деятельности, требующей постоянного сосредоточения внимания. Обследование проводится с помощью специальных бланков, содержащих случайный набор колец с разрывами, направленными в различные стороны. Испытуемый просматривает ряд и вычеркивает определенные указанные в инструкции кольца. Результаты пробы оценивают по количеству пропущенных (не зачеркнутых) знаков, а также по времени выполнения заданного количества строк.

2. Диагностика на определение уровня опосредованной памяти А.Н. Леонтьева. Процесс осмысленного, логического, запоминания по своей психологической структуре является совершенно иным, чем процесс, механического запоминания, человеку легче запоминать материал через посредники, включающие вспомогательные минуты, облегчающие процесс воспроизведения материала. Поэтому посредственная память у многих людей достаточно хорошая т.к. она наиболее приближена к процессу логического мышления с той только растущей. Приёмы этого мышления направлены не только на то, чтобы усвоить существенные связи и соотношения элементов, но и на то, чтобы сделать эти элементы доступными для сохранения в памяти на определённый период времени.

3. Методика «Рисунок» на определение уровня развитости воображения по таким критериям как:

- Скорость процессов воображения.
- Необычность, оригинальность образов.
- Богатство фантазии.
- Глубина и проработанность (детализированность) образов.
- Впечатлительность, эмоциональность образов.

4. Методика на определение уровня творческого мышления. Развитие такие качества, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность, способности, необходимые в творческой деятельности.



5. Методика на определение восприятия, умения определять форму предмета и соотносить ее с заданным эталоном. Развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши; его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы, и т. п. Это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т. п., т. е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его еще недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнивать то, что он в настоящий момент воспринимает. Общепринятыми мерками, так называемыми эталонами, которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т. д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребенком.

6. Методика оценивания сформированности знаний о художественной культуре на основе изучения народных традиций. Эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве.

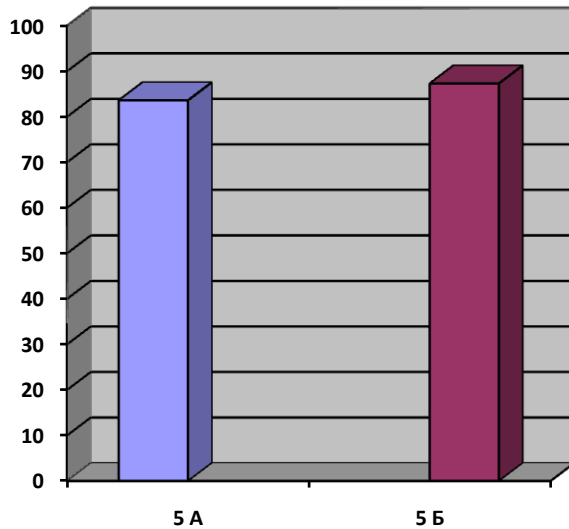
1. Эстетическое осознание произведения народного искусства.	
ребенок умеет дать правильную оценку может описать произведение народного искусства	высокий
ребенок затрудняется с оценкой произведения народного искусства, но правильно определяет цвета	средний

ребенок не может дать оценку произведениям народного искусства самостоятельно, с трудом определяет цвета	низкий
2. Развитие художественного вкуса.	
ребенок умеет правильно подобрать цвет, гамму устанавливает правильные пропорции в процессе стилизации народных образов	высокий
ребенок не всегда удачно подбирает элементы росписи с трудом подбирает цвета, устанавливает пропорции	средний
ребенок затрудняется в выборе цвета с помощью учителя подбирает элементы, устанавливает пропорции	низкий
3. Умение творчески создавать продукты народного творчества.	
ребенок самостоятельно справляется с заданием правильно подбирает цвета правильно устанавливает пропорции	высокий
ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов	средний
ребенок не справляется с заданием самостоятельно с помощью учителя подбирает цвета, элементы декоративно прикладного искусства	низкий

5«А» класс контрольная группа 22 человека. 5 «Б» класс экспериментальная группа 23 человека.

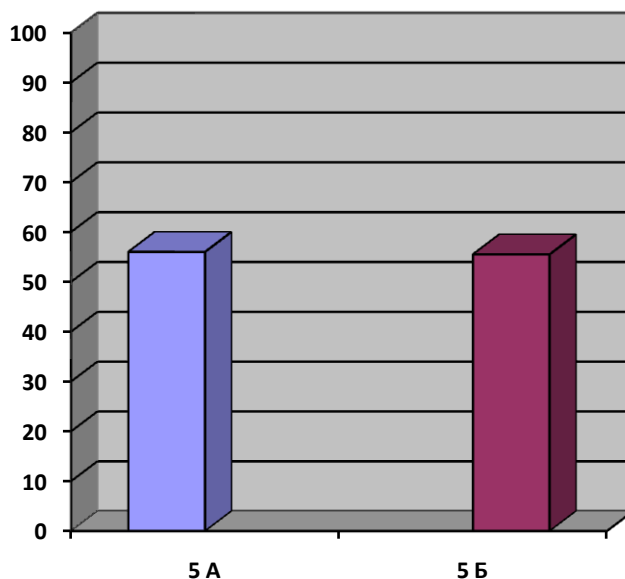
Результат проведения диагностик:

1. Уровень продуктивности и устойчивости внимания Ландольта.



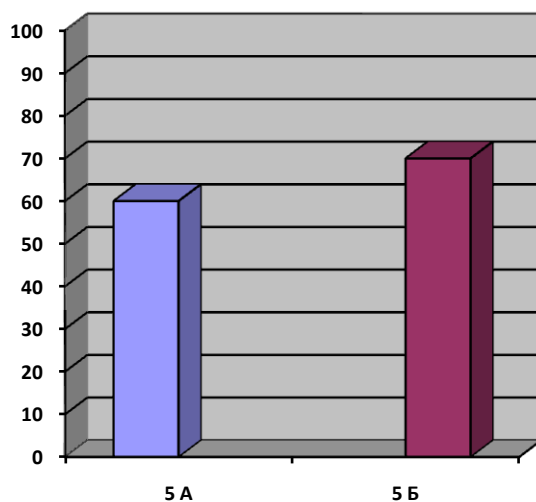
При обработке результатов определяет количество колец, просмотренных ребенком за каждую минуту работы и за все пять минут, в течение которых продолжался психодиагностический эксперимент. Также определяется количество ошибок, допущенных им в процессе работы на каждой минуте, с первую по пятую, и в целом за все пять минут. В сравнительном графике мы видим, что уровень продуктивности и устойчивости внимания в контрольной и экспериментальной группах примерно одинаковый. Разница составляет 2%.

## 2. Диагностика на определение уровня опосредованной памяти А.Н. Леонтьева.



За каждое правильно воспроизведенное по собственному рисунку или записи слово или словосочетание ребенок получает определенное количество баллов. Правильно воспроизведенными считаются не только те слова и словосочетания, которые восстановлены по памяти буквально, но и те, которые переданы другими словами, но точно по смыслу. Данные показатели свидетельствуют о том, что процесс осмысленного, логического, запоминания посредством опосредованной памяти у школьников в контрольной и экспериментальной группах примерно одинаковый.

### 3. Методика «Рисунок» на определение уровня развитости воображения.

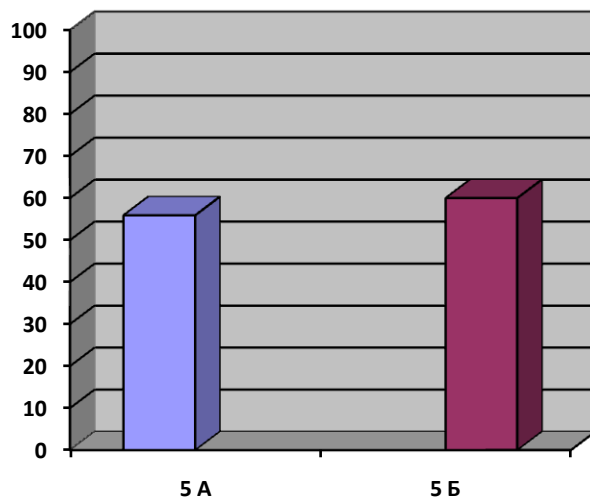


Анализ картины и оценка фантазии ребенка в баллах производится по следующим признакам:

- Скорость процессов воображения.
- Необычность, оригинальность образов.
- Богатство фантазии.
- Глубина и проработанность (детализированность) образов.
- Впечатлительность, эмоциональность образов.

При обработке результатов в сравнительном графике мы видим, что уровень развитости воображения в контрольной и экспериментальной группах разный. Разница составляет 10%.

#### 4. Методика на определение уровня творческого мышления.

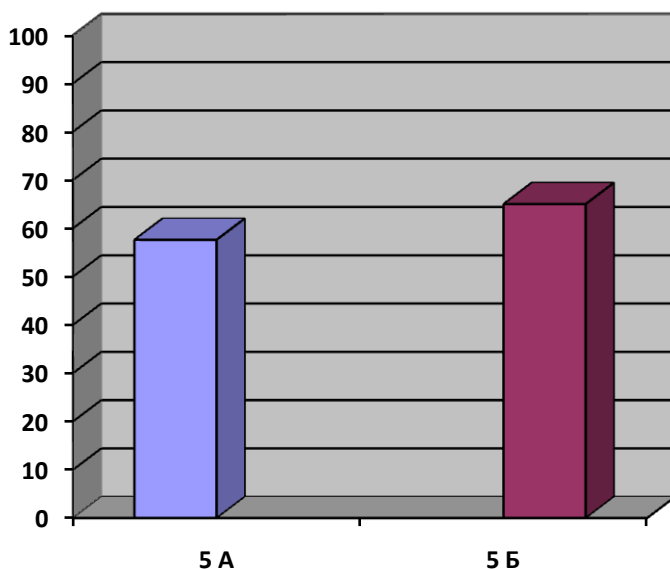


Критерии:

- ребенок придумал и нарисовал что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо
- ребенок сделал сравнительно простой рисунок, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.
- ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, если нарисованный им рисунок весьма оригинален, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

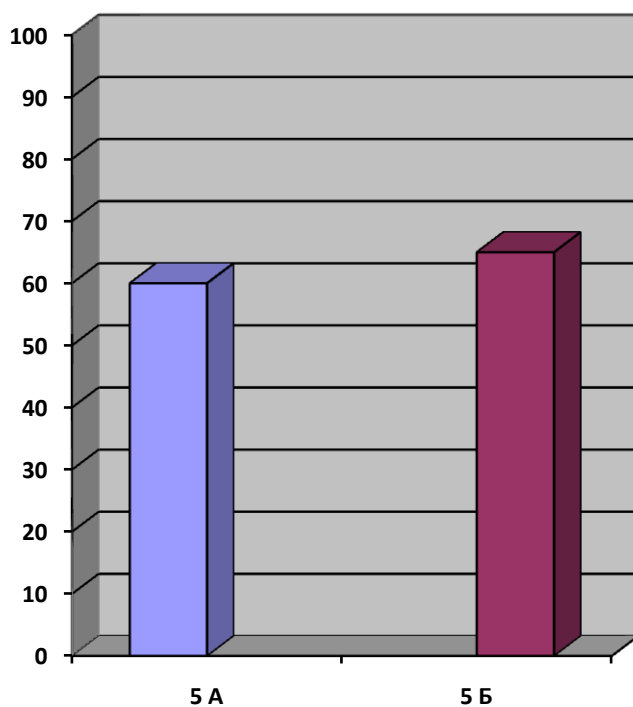
По результатам данной методики исследования мы видим, что ученики обеих групп имеют средний уровень развития творческого мышления.

#### 5. Методика на определение восприятия, умения определять форму предмета и соотносить ее с заданным эталоном.



Во время исполнения испытуемым следует обратить внимание на анализ формы фигурок-эталонов. Внимательно смотри на фигурки под картинками. Чтобы избежать случайного выбора картинок. Данные показатели свидетельствуют о том, что определение восприятия, умения определять форму предмета и соотносить ее с заданным эталоном у школьников в контрольной и экспериментальной группах разный. Разница составляет 10%..

6. Методика оценивания сформированности художественной культуры на основе изучения народных традиций.



Критерии оценивания:

1. Знания теории и истории народной художественной культуры и эстетическое осознание произведения народного искусства.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Умение творчески создавать продукты народного творчества.

В результате данной методики представленные показатели свидетельствуют о том, что процесс сформированности художественной культуры на основе изучения народных традиций у школьников в контрольной и экспериментальной группах примерно одинаковый. Разница составляет 7 %.

Констатирующий срез показал, что уровень основных познавательных процессов у экспериментальной и у контрольной группы в среднем одинаковый он не выше 67% этот результат свидетельствует о недостаточной развитости познавательных процессов. Возможно причина в том, что учителя применяют достаточно однообразные методы проведения урока, они ведут однообразные занятия и у учащихся падает интерес к уроку, следовательно,

уровень познавательной активности на уроке падает. В результате знания о народной художественной культуре у школьников не высоки.

На данном этапе работы было разработано содержание занятий в экспериментальной группе по формированию знаний о традициях народной культуры на примере изучения искусства русской кистевой росписи Пермогорья.

Изучение искусства Пермогорской росписи школьники изучать начинали с исторического материала с вкраплениями материала по теории народного искусства и подкреплялись практическими работами детей.

Практическое освоение традиций кистевой росписи проходило поэтапно: а. копирование отдельных элементов росписи с одновременным изучением технических приемов росписи и композиционных приемов; б. вариация отдельных элементов росписи с одновременным изучением технических приемов росписи и композиционных приемов; в. импровизация, творческая работа по выполнению Пермогорской кистевой росписи. (Приложение 1)

Занятия в контрольной группе проводились по общепринятым методикам и утвержденным учебным планам.

### **2.3. Результаты экспериментального исследования по формированию знаний о традициях народной культуры в процессе освоения традиционной кистевой росписи Пермогорья.**

Проблема развития художественной культуры школьников является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Важнейшим условием формирования индивидуального развития личности уже на первых этапах её становления.

Новизна программы: показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, как целостного этнического,



культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Программа построена на формирование художественной культуры учащихся пятого класса на основе изучения народных традиций кистевой росписи Пермогорья.

Именно кружок позволяет сочетать и использовать разнообразные формы внеклассной работы. Школьный кружок базируется на знаниях, полученных учащимися на уроках. Он дает возможность организовать систематические занятия по определенной программе и с постоянным составом. Работа в кружке превращает учащихся в активных помощников учителя, как в проведении внеклассных мероприятий, так и уроков.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети знакомятся глубже с символикой народной художественной кистевой росписью и её значением, оценивают ее эстетическую значимость. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству и народных традиций Русского Севера. Оптимальной формой построения системы знаний о народной художественной культуре детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторяемости, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель данной программы является: Формирование художественной культуры ребенка через изучение народных традиций Русского Севера, в частности искусства Пермогорской росписи.

Задачи:

- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- приобщение к эстетически произведениям декоративно – прикладного искусства ;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса;
- развивать художественно-творческие способности путем практического освоения художественных традиций русской кистевой росписи на примере искусства Пермогорской росписи;
- развивать фантазию, создание новых художественных композиций;
- обогащать словарный запас.

Для реализации этих задач мы провели серию занятий по освоению традиций кистевой росписи «Пермогорская»

Направления:

1. Расширенное знакомство с изделиями народных художественных промыслов Русского Севера.
2. Знакомство с символикой и её значением, композицией и цветовым строем.
3. Самостоятельное создание декоративных изделий.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством и народной культурой:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в школе;
- Просмотр видеофильмов;

- Посещение музеев;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физ. минуток;

В работе используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение);

- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Типы занятий:

- На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Предполагаемый результат:

- У детей начинает складываться система знаний о традициях народной культуры
- Умеют различать изделия разных народных промыслов;
- Приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к истории и народной культуре;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

- Практические материалы.

Качественный анализ:

- Формирование новых навыков и умений;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния

проблемы.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с народной культурой проводится, для того чтобы:

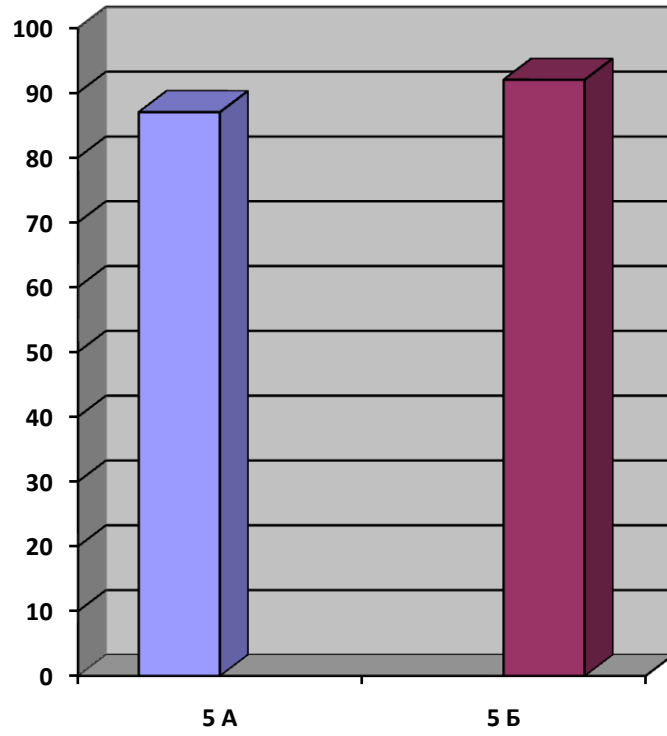
- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к народной художественной культуре, учитывая индивидуальные способности детей.

- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

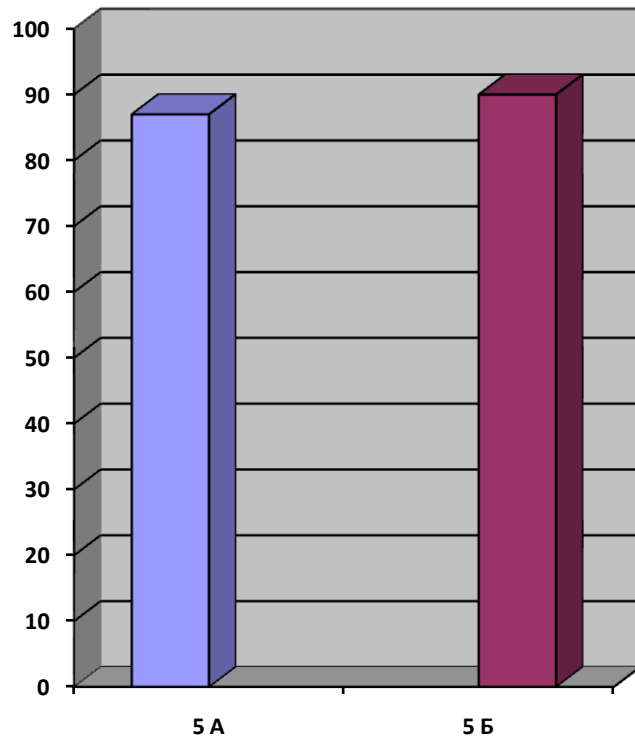
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

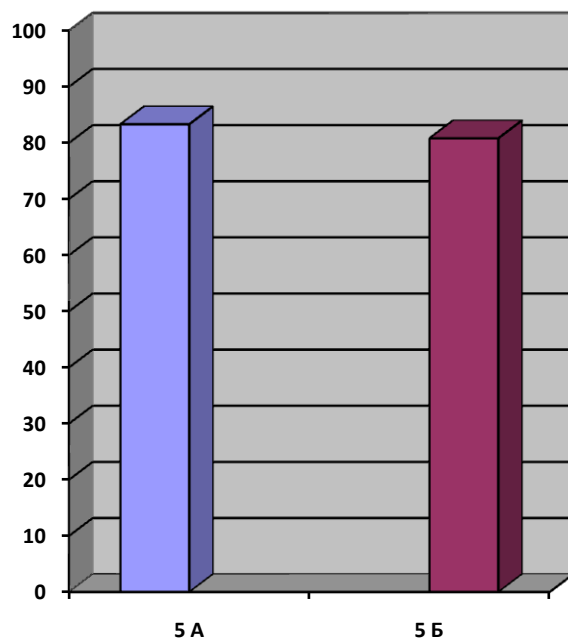
Методика на определение уровня продуктивности и устойчивости внимания.



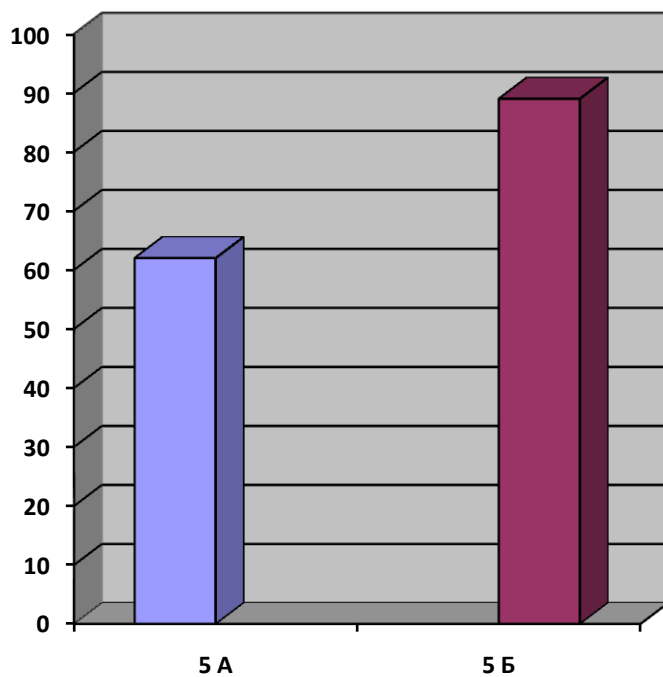
Диагностика на определение уровня опосредованной памяти.



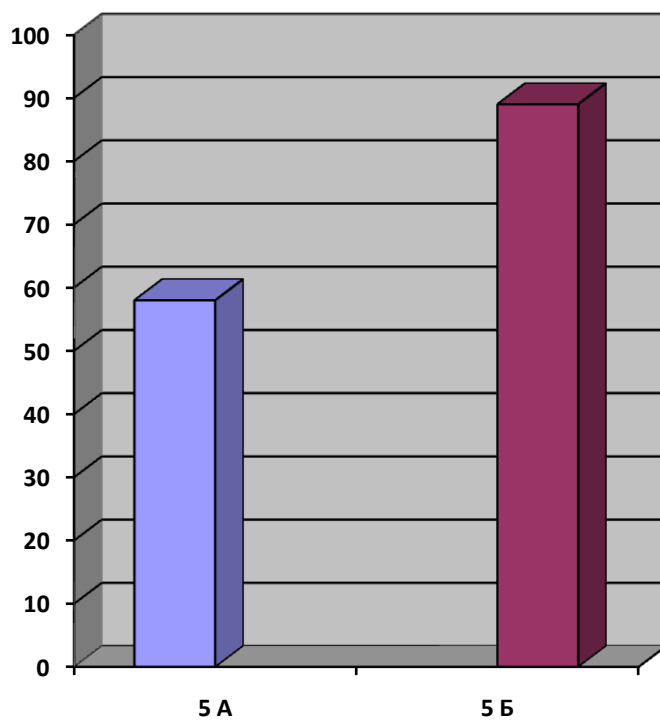
Методика на определение уровня развитости воображения.



Методика на определение уровня творческого мышления.

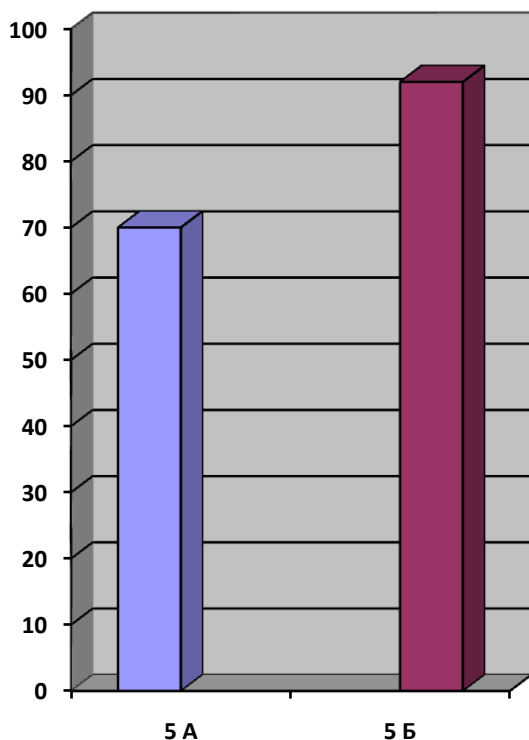


Методика на определение восприятия.



Методика оценивания сформированности художественной культуры на основе изучения народных традиций.





Данные эксперимента показали, что применения разработанной методики формирования умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве можно значительно быстрее и эффективнее переводить с одного, более низкого уровня развития школьников к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, на более высокий уровень. То есть более эффективно развивать и формировать умения и навыки школьников к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

В начале эксперимента первый уровень составлял в среднем 34,7 %, второй уровень составлял в среднем 53,9 %, то в конце эксперимента первый уровень в среднем 45,4 %, второй уровень в среднем 71,2 %.

Формирующий эксперимент проходил в течение (2015 - 2017 гг.) в общеобразовательной школе № 20 г. Белгорода.

Анализ представленных выше таблиц и диаграмм позволяет сделать вывод о том, что использование специально разработанной методики,

оснащенной программно-дидактическим материалом, в которой реализуются все необходимые педагогические условия, повышает эффективность формирования знаний о традициях народной культуры на примере изучения русской кустовой росписи Пермского края.

Занятия ручного творчества проходили на высокой эмоциональной ноте. Впоследствии этот настрой сохранялся на весь день. А это самый главный результат. Как отмечалось выше, именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности художественно-эстетического воспитания. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ребенке. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка. С художественно-эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

По оценкам, выставленным независимыми экспертами, стало ясно, что по всем пяти уровням показатели значительно выше, чем во время контрольного этапа, а это говорит о продуктивности методики.

На основе результатов проведенного эксперимента можно сделать вывод, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

## **Глава III. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **3.1. Традиции русской кистевой росписи как источник, творческого вдохновения**

В русском народном декоративном искусстве свободные кистевые росписи выделяются в самостоятельный творческий жанр, обладающий своей исторически сложившейся изобразительной структурой, свойственной еще растительному орнаменту Древней Руси.

Традиционные крестьянские свободные кистевые росписи Русского Севера XIX – первой четверти XX веков являлись предметом исследования многих искусствоведов, этнографов, историков. В публикациях известных исследователей Ю. А. Арбат, В. М. Вишневской, О. В. Кругловой, С. К. Жегаловой, В. М. Шмаковой, М. И. Мильчик рассматривались особенности северных росписей, их распространение и бытование.

Северные росписи привлекали внимание на рубеже XIX-XX вв. К памятникам старины и народного творчества обращались крупнейшие художники того времени. В начале XX века в различные районы Севера выезжали видные специалисты по народному искусству: В. С. Воронов, К. А. Большева, С. К. Просвиркина, Н. Р. Левинсон и др. Были получены первые сведения о распространении северных свободных кистевых росписей. Следующий этап в изучении северных росписей пришелся на середину XX века. В то время удалось собрать материалы о развитии этого вида искусства на широкой территории северных русских земель и сопоставить произведения, созданные в различных художественных центрах. В 1995-2005 годах были организованы новые экспедиции по изучению вологодских и архангельских росписей. Участниками их являлись М. И. Мильчик, В. Г. Кондратьева, З. К. Бакулина, В. А. Кормилицин, А. В.

Кукушкин, Л. В. Быкова и другие. В современных изданиях, посвященных северным свободным кистевым росписям, исследуются региональные особенности росписей, приводится «азбука элементов» конкретного письма, но мало внимания отводится символическому решению цветового и орнаментального строя росписей.

Искусство северных свободных кистевых росписей представляет собой одну из наиболее ярких разновидностей русского живописного цветочного орнамента, связанного в основном с районами Европейского Севера – Карелией, Архангельской и Вологодской областями. На территории Карелии основными районами его бытования были Заонежье, Поморье и Пудожский берег, заселенные потомками древних новгородцев. В Вологодской области такими районами являлись: Кирилловский, Бабаевский, Вожегодский, Кубенский, Сокольский, Харовский, Грязовецкий. В Архангельской области яркими представителями свободной кистевой росписи были Вельский и Шенкурский районы. Изучение географии распространения северных кистевых росписей, их семантику орнаментов, цветовых решений письма на сегодняшний момент нельзя считать законченным.

О кистевой северной росписи можно говорить как о своеобразной разновидности народного декоративного письма, имеющего свой образный строй, свою систему художественных приемов и характерный круг изделий. Чаще всего северные кистевые росписи украшали прялки, свесы кровли, фасады жилища, перегородки, двери в интерьере избы, мебель, сундуки, дуги, сани. Растительный орнамент, как правило, исполнялся на плоскости.

По композиции он обычно напоминал небольшое декоративное панно, отличающееся своеобразной монументальностью. Особенности символического образного строя этого орнамента основаны на отношении к миру природы как источнику человеческого счастья. В. М. Вишневская отмечает: «Народный идеал счастливой, привольной жизни раскрывался в

образе не небесного, а реального, земного рая, поэтическим олицетворением которого является изображение бутонов и цветов, цветущих ветвей, букетов, вазонов, винограда и птиц на ветвях. Композиции с цветущими деревьями и цветами воспринимались как символ прекрасной земли, дарованной людям для жизни привольной и счастливой» [1, с. 62]. Народное искусство сохранило

эти образы на века. Цветовое решение также несет определенное смысловое значение. Сплошное покрытие краской поверхности изделия вызвано не только необходимостью защитить волокна дерева от влаги, но, и является олицетворением Матери – Земли. Цветовая гамма разнообразна, но превалирует красный цвет(киноварь, красный сурик). Дополнением является синий цвет(кобальт), охра и их сочетание, также белый цвет (белила) и черный(сажа газовая).

Художественные особенности кистевых росписей в значительной степени обусловлены приемом выполнения орнамента кистью от руки без предварительного рисунка. Этот, на первый взгляд, чисто технический момент, во многом определил ее стилистический характер. От него шли приемы живописной раскладки по «чувству» красочных пятен, свобода и непринужденность композиции, разнообразие трактовки мотивов. В северных кистевых росписях цвет, цветовое пятно играют большую роль. Мастер работает крупными сочными мазками с применением белильных оживок.

В колорите росписи художники находят удивительную гармонию. Смешение масляных красок происходит на самой поверхности работы, благодаря этому создаются мягкие переходы от одного цвета к другому, что дает великолепие целого, где удивительное смелое сочетание светотонных и цветоконтрастных приемов, тонкая моделировка пятна искусны и очень выразительны. Розаны и их бутоны являются главными в азбуке элементов

росписи. В основном они ярко-красного, алого цвета – символа любви, тепла, красоты, солнца.



Рис.1,2. Изображение цветка в Пермогорской росписи.

Образ распустившегося цветка – розы, свежего и нежного, ассоциировался с образом девушки, цветков розы красного цвета – с образом невесты (рис.1,2). Красные колокольцы – тюльпаны являются символом жениха, а синие, голубые – символом молодого юноши. Букет с цветами или вазон с цветами символизирует «дерево жизни», «семейное дерево». Цветы на дереве символизировали также взрослое поколение, а бутоны - детей.



Рис.3. Декоративная Пермогорская

ветвь.

Ветвь с цветами и плодами (рис.3) - символ изобилия, достатка; лучистый цветок – символ солнца, оберегающий символ (солярный знак). В Кирилловской росписи Вологодской области помимо крупных красных розанов в окружении изумрудно-зеленых листьев, встречается любопытный элемент «розетка-солнышко», состоящий из голубого кружка в обрамлении охристых мазков. Этот декоративный элемент является также солярным знаком.

Образ птицы (рис.4), прочно связанный с символикой солнца, небесной и водной стихиями, получил со временем толкование – образ девушки-невесты («птица белая – девичья волюшка»).



Рис. 4 Пермогорская птица.



Рис.5. Птица, клюющая

ягоды.

Эта параллель звучала в обрядовых песнях, исполняющихся при расплетении девичьей косы, и широко проникала как в народный репертуар, так и в область символики орнаментального творчества.



Рис.6. Пермогорский конь.

Птица, клюющая ягоды (рис.5) с опущенной головой – выражение любви парня к девушке. Симметричная композиция дерева с парными птицами – благополучие и семейное счастье. В основном птиц изображали в красном или голубом цвете (голубой цвет – символ неба, чистоты, веры). В кистевых росписях Поморья можно встретить птицу Сирин с женским лицом и с распростертыми крыльями, в отличие от графических северных росписей, здесь птица Сирин – грозная и коварная («сладко поет, но ее берегись»). Несмотря на грозность и коварство, она является особым оберегом дома. Изображение ее помещали на дверцы шкафов и над главными дверями. В Архангельской кистевой росписи часто встречаются поющие птицы с открытым клювом, что олицетворяло радостную привольную жизнь. Л. Ю. Галицина отмечает: «Образ птицы всегда стилизован, но в живописных изображениях птиц можно угадать и скромную утку, и быстрого сокола, и голубков, и птицу паву, и даже сказочную жар-птицу. Птица в росписи



служила образом-символом, она олицетворяла вольную, счастливую жизнь. Изображения двух птиц могли служить символами мужа и жены, а голубки обозначали взаимную любовь».

В северных кистевых росписях встречается царь зверей – лев с поднятыми вверх лапами – символ мужского начала, хранителя жилища. Что характерно, льва писали охрой с различными оттенками: от светлого оттенка до более темного тона. Цвет охры был символом земли, земного бытия, достатка. Льва располагали вместе с ветвью цветов на дверях избы и стенах, а также его изображение наносили на сундуки. Этот образ пришел на Русь в глубокой древности из стран Ближнего Востока, с которыми были налажены тесные торговые связи. В странах Древнего Востока лев считался символом силы и власти. На Руси образ зверя приобрел декоративные черты, утратил свирепость, стал оберегом и просто «борцом со злом». Г. А. Петрова считает, что влияние на трактовку образов оказали несколько факторов. Во-первых, иконопись и фресковые росписи, где встречается образ льва. Например, лев-символ изображен на иконе неопалимая Купина.

В росписи свода Спасо-Преображенской церкви написан евангелист Марк, у его ног лежит лев, который в христианской традиции является символом данного евангелиста. Во-вторых – лубочные картинки, широко распространенные в крестьянской среде.

Роспись внутреннего помещения избы встречалась в Заонежье, Архангельской и Вологодской областях.

В Заонежье расписывали не только филенки в парадных избы, но даже пол. Роспись велась масляными красками по грунтовому охристому фону. Возникновение традиции росписи в интерьере крестьянского жилища районов Русского Севера, по мнению исследователей, относится к середине XIX века. В интерьере избы появились плоскости, логически требовавшие декоративного оформления. Огромная роль в росписи христианского дома отводилась окнам и дверям.

Помимо общения с внешним миром, они выполняли функцию охранителей. В Картине мира, которую воплощает в себе дом, элементы среднего яруса интерьера – это стены, двери, окна, простенки – промежуточное звено между миром небесного и миром подземного. Основу росписи среднего яруса составлял растительный орнамент с включением птиц. Главным мотивом является древо, куст, букет райский сад на земле. Дополнительными элементами были мотивы со львом и единорогом. Изображения льва и единорога встречаются в украшении фасадов жилых домов в архангельской и вологодской областях. М. И. Мильчик пишет: «В углах фронтонов или на подбалконной подшивке часто изображали льва, имевшего охранительный смысл, и единорога – один из символов Христа».

При насыщенном колорите цветочный растительный орнамент с включением мотивов с птицами, львами и единорогом трактован в росписи весьма условно с поразительной свободой рисунка, что позволяет зрителю самому дополнить то, что он видит и становиться соучастником автора. Даже небольшое усилие конкретизации мотивов нарушило бы целостность сказочного, поэтического мира орнамента росписи, ослабило бы его духовную силу, сделало бы его более прозаичным. Таким образом, в северных кистевых росписях в создании общего эмоционального настроения огромную роль играет как символика орнаментов, так и символика цветового решения.

### **3.2. Методическая последовательность выполнения художественной росписи декоративного панно «Пермогорские птицы»**

В выпускной квалификационной работе вместе с теоретическим исследованием было выполнено творческое задание - выполнение декоративного панно «Пермогорские птицы».

Результатом теоретического обоснования выпускной квалификационной работы стал материал, представляющий собой сведения об особенностях декоративной композиции, цветового строя и характерных элементов декоративной композиции пермогорской росписи выбранных для панно. Тема предполагает обратить внимание зрителей к тому, что их окружает. В дошедших до нас образцах народного декоративно-прикладного искусства всегда скрыт особый смысл, содержание. Символы и образы в традиционном народном искусстве заключают в себе особый смысл.

Представленное трехчастно декоративное панно «Пермогорские птицы» направлено на привлечение внимания зрителей к проблеме бережного отношения к родной природе, напомнить, о том, что в нашем мире все взаимосвязано, гармонично, а человек должен созидать и поддерживать эту гармонию, уметь видеть красивое в окружающем. Эта мысль и была выражена в декоративном панно, выполнена в технике росписи по дереву по мотивам Пермогорской росписи.

В работе над творческой частью немалое место отведено символике народного искусства, особенностям декоративной композиции традиционной кистевой росписи Пермогорья. Техника выполнения росписи, цвет, особенности композиции, сюжеты напрямую говорят не только о влиянии восточных тканей, но и связи с иконографией.

В росписи бордюры и каемки мы замечаем не сразу, а они, если грамотно подобраны, придают изделию завершенность (рис.7).



Рис. 7. Кайма

При росписи доски стал вопрос о заполнении углов, в пермогорской росписи они очень необычны, затейливы. Углы, как и бордюры несут вспомогательную роль и делаются не очень крупными. Существует два варианта заполнения углов – по открытой схеме и закрытой (рис.8).

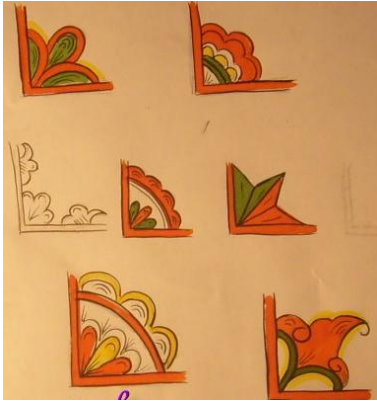


Рис.8 Заполнение углов.

Такой элемент как «приписка» часто использовался на ранних образцах росписи и встречается в основном с текстом. В роли «приписок» выступают листики, ягодки, «огуречики», они делают роспись наряднее (рис.9).

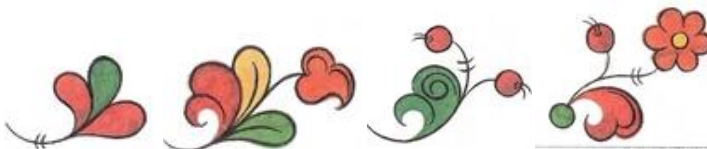


Рис.9 «приписки»

Не обходится Пермогорская роспись без изображения цветов – тюльпанов, трилистников (рис.10).



Рис.10 Триситники.

Обережный смысл несет изображение птицы Сирина, она имеет строгий вид, подчеркнутый черным контуром (рис.11).



Рис.11.Птица Сирин



Рис.12.Райские птицы (курочки, кукушки)

Подбор элементов росписи определил основную композицию. Для росписи бордюров было подобраны ленточные орнаменты с простым принципом построения – чередованием, повтором, инверсией, симметрией. Все перечисленное касается как рисунка, так и цвета. Композиция в декоративно – прикладном искусстве не существует самостоятельно, она

прикладывается на декорируемую поверхность – прямоугольник, круг, овал и т.д. нами была выбрана следующая форма для декоративного панно (рис.13).

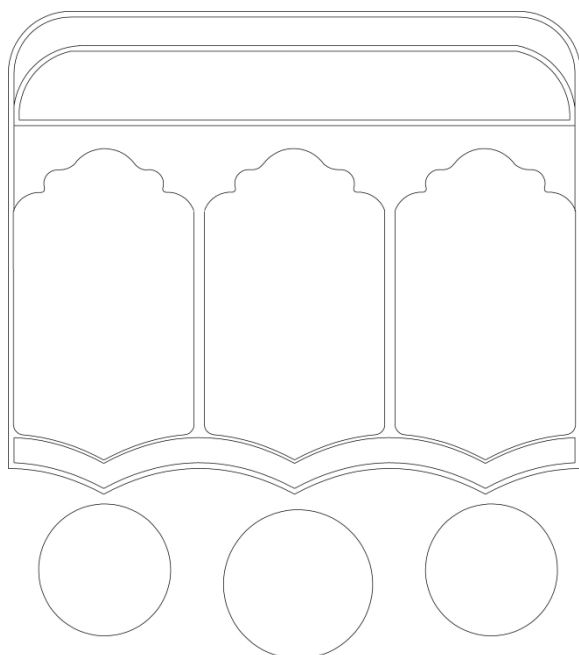


Рис.13

После утверждения эскиза была выполнена непосредственно роспись в конкретном материале. (Рис. 14 – роспись в карандаше.)



Рис. 14

Этап второй – заполнение цветом. (Рис.15, Рис. 16, Рис. 17.)



Рис.15



Рис.16



Рис. 17

Заключительный этап – обрисовка черным контуром. (Рис. 18- 19)



Рис. 18. Панно «Пермогорские птицы»





Рис. 19. Панно «Пермогорские птицы»

## Заключение

В заключении мы пришли к следующим выводам.

Занятия декоративно-прикладным искусством с детьми имеют огромный учебный и творческий потенциал.

Анализируя психолого-педагогические условия для формирования системы знаний о традициях народной культуры у учащихся средней школы мы определили, что приобщение подрастающего поколения к традициям народной культуры, формирования у него понимания процессов, протекающих в традиционной народной культуре невозможно без включения образовательный и воспитательный процесс школы системы традиционных принципов обучения и воспитания на основе народной педагогики психологии.

Нами, так же был проанализирован и обобщен опыт исторически сложившихся методов и приемов формирования системы знаний о народной традиционной культуре, проанализированы учебные программы по изобразительному искусству и мировой художественной культуре с целью изыскать временной резервы для более глубокого и системного изучения традиций народной культуры. А так же выявлено, что проблема формирования художественной культуры школьников остается актуальной. В области ведется обширная теоретическая методическая, практическая работа. Разработаны занятия, уроки, лекции, методики и программы по формированию художественной культуры учащихся на основе изучения народных традиций Белгородчины, но не достаточно глубоко разработан цикл занятий, в котором используете не только традиционные занятия но и экскурсии, посещение домов ремесел, музея народной культуры. Изучив передовой педагогический опыт, в сфере обучения школьников традициям народной культуры, мы пришли к выводу, что формирование художественной культуры учащихся средней школы будет наиболее

эффективно если школьные занятия будут дополняться занятиями школьного кружка по народной художественной культуре.

Осуществлен анализ продуктов изобразительной деятельности учеников на занятиях изобразительным искусством, что показало положительную динамику результатов детского творчества на основе разработанной нами методики.

Экспериментально проверена эффективность предложенной нами системы формирования знаний о традициях народной культуры учащихся средней школы. По оценкам, выставленным независимыми экспертами, стало ясно, что по всем пяти уровням, разработанных автором, показатели значительно выше, чем во время контрольного этапа, а это говорит о продуктивности предложенной нами методики.

На основе результатов проведенного эксперимента можно сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, эксперимент удался.

### Библиографический список

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Просвещение, 2005. - 160 с.
2. Агаева, И.В., Згинникова, М.И., Станкевич, В.И., Хамитулина, М.А. Тайны старинного ремесла [Текст] / И.В. Агаева, М.И. Згинникова, В.И. Станкевич, М.А. Хамитулина. – Белгород : КОНСТАНТА, 2007. – 72 с.
3. Ананьев, Ю.В. Культура как интегратор социума [Текст] / Ю.В. Ананьев. — Н. Новгород : Нижегородского университета, 1996. — 174 с.
4. Арнольдов А.И. Введение в культурологию [Текст] / А.И. Арнольдов. — М : НАКиОЦ, 1993.- 349 с.
5. Басаргина, А.А. Этнокультурный компонент в воспитании и обучении школьников [Текст] / А.А. Басаргина. – Белгород : КОНСТАНТА, 2008. – 104 с.
6. Белгородский государственный музей народной культуры [Текст] /отв. за вып. и автор текста Н.И. Шатерникова, оформл. О.Н. Бондарь, ред. А.А. Басаргина. – Белгород : КОНСТАНТА, 2006. – 54 с.
7. Белухин, Д.А. Основы личностно ориентированной педагогики [Текст] / Д.А. Белухин. – Воронеж, 1997. - 304 с.
8. Борисова, Е.М., Джохадзе, Н.И. Культурология [Текст] / Е.М. Борисова, Н.И. Джохадзе. : Учебно-методический комплекс. – М.: Изд. центр ЕАОИ, 2008. – 240 с.
9. Быстрова, А. Н. Мир культуры [Текст] / А. Н. Быстрова. - М.: Федора Конюхова; Новосибирск : ЮКЭА, 2002. — 712 с.
10. Вебер, М. Избранное, Образ общества [Текст] / М. Вебер. – М.: Юрист, 1994. – 704с.
11. Вейс, Г. История культуры народов мира [Текст] / Г. Вейс. — М.: Эксмо, 2005. - 144 с

12. Виндельбанд, В. История новой организации и ее связи с общей культурой и отдельными науками [Текст] / В. Виндельбанд. - СПб. : СПбЛТА, 1973. – 304с.
13. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст] / Г.Н. Волков Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. - 168 с.
14. Гаврилина, Л.М. Русская культура: Проблемы, феномены, историческая типология [Текст] / Л.М. Гаврилина. Учебное пособие. - Калининград: Изд-во КГУ, 1999. - 99 с.
15. Гамезо, М.В. Атлас по психологии: Информ.-метод. пособие к курсу. Психология человека [Текст] / М.В. Гамезо. - М.: Российское педагогическое агентство, 1998. - 272 с.
16. Гачев, Г.Д. Наука и национальные культуры [Текст] / Г.Д. Гачев. - Ростов-на-Дону: Ростовского университета, 1992. — 320 с.
17. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учеб. пособие / П. С. Гуревич.- 2-е изд., стер. - М. : Омега - Л, 2010. - 427 с.
18. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура [Текст] / В.Е. Гусев. (теоретические очерки). — СПб., 1993. — 111 с.
19. Драча, Г. В. Культурология [Текст] / Г. В. Драча. Под ред. Г.— Ростов – -на-Дону: 2001. - 158 с.
20. Жиров, М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры [Текст] / М.С. Жиров. Учеб. пос. — Белгород: изд-во Белгу, 2003. —312 с.
21. Жиров, М.С. Традиции народной художественной культуры края как ценностная основа патриотического воспитания студенческой молодежи [Текст] / М.С. Жиров. М.: Издательский дом МГУКИ, 2005.— 102 с.
22. Зеньковский, В.В. История русской философии [Текст] / В.В.Зеньковский. - М.: Акад. ПроектРаритет, 2001. - 879 с.
23. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя.- М.: Логос, 1999. - 384 с.

24. Каган, М.С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств [Текст] / М.С. Каган. — Л.: Искусство, 1972. — 440 с.
25. Каган, М.С. Культура—философия—искусство [Текст] / М.С. Каган.—М. Знание, 1988. - 158 с.
26. Кармин, А. С., Новикова Е. С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. —464 с.
27. Картавцева, О.Д. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] / О.Д. Картавцева. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2003. - 112 с.
28. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь. [Текст] / Г.М. Коджаспирова. Для студентов высших и средних пед. уб. Заведений / 2-ое изд – М.: Академия, 2005. - 176 с.
29. Кравченко, А.И. Культурология [Текст] / А.И. Кравченко. Словарь. - М.: Академический проект, 2000. - 671 с.
30. Крысько, В. Г., Саракуев Э.А. Введение в этнопсихологию [Текст] / В. Г. Крысько, Э.А. Саракуев. – М. Просвещение, 1996. - 111 с.
31. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах [Текст] / В.С. Кузин.- М.: Просвещение, 1983. - 175 с.
32. Кузнецов, В.И. Принципы активной педагогики: Что и как преподавать в современной школе [Текст] / В.И. Кузнецов. - М.: Академия, 2001. – 117 с.
33. Кузнецов, П.Е. Культурология [Текст] / П.Е. Кузнецов. Самара. : Сам-Пресс, 1999. – 320 с.
34. Культурология [Текст] /: Учебное пособие для вузов; Под ред. В.Г. Драча; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Ростов н/Д: Феникс, 2000 - 605 с.
35. Лазарев, Е.Н. Интеграция культуры и дизайн человека. К постановке проблемы. Художественная культура и народное творчество.

[Текст] / Сб.ст. / Отв. ред. А.А. Дубровин. М.: МХПИ им. С.Г. Строганова, 1994. — 107 с.

36. Линник-Ботова, С.И.; Стрельник, В.И.; Казначеева, Л.Г.; Приставкина, Т.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на материале народно художественной культуры [Текст] С.И. Линник-Ботова, В.И. Стрельник, Л.Г. Казначеева, Т.А. Приставкина. Белгород: Изд-во ООО «ГиК», 2008. – 144с.

37. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе [Текст] / В.Г. Максимов. - М.: Академия, 2002 - 271 с.

38. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры [Текст] / П.Н. Милюков. – М. : Директмедиа Пабблишинг 1993. – 404с.

39. Мир традиций [сборник] /. Вып. 4: Народные игры и игрушки / Редакционный совет: Андросова Н.О., Басаргина А.А., Кравченко О.А., Теслев А.А., Шатерникова Н.И. – Белгород: КОНСТАНТА, 2008. – 112 с.

40. Мир традиций [сборник]. Вып. 3: Обрядовая культура Белгородчины / [Текст] / Редакционный совет: Андросова Н.О., Басаргина А.А., Кравченко О.А., Морозова А.О., Шатерникова Н.И. – Белгород: КОНСТАНТА, 2007. – 94 с.

41. Мир традиций, выпуск 2. Материалы этнографических чтений «занятия, ремесла и промыслы населения Белгородчины». Государственное учреждение культуры Белгородский государственный музей народной культуры, 29 марта 2006. – 82с.

42. Мир традиций. Вып. 1. Материалы этнографических чтений «Праздничная культура Белгородской области» [Текст] / Редколлегия: Н.И. Шатерникова, А.А. Басаргина, Е.А. Игнатова, М.Н. Титова – Белгород, Издательство «Печатный двор», 2005. – 104 с.

43. Мир традиций. Вып. 2. Материалы этнографических чтений «Занятия, ремесла и промыслы населения Белгородчины» [Текст] / Редакционный совет: Шатерникова Н.И., Басаргина А.А., Анкудинова Г.К.,

Бондарь О.Н., Игнатова Е.А. – Белгород, Издательство «Печатный двор», 2006. – 82 с.

44. Миреева, Е. Культурология. Теория культуры [Текст] / – М., 2002.

45. Миронов, В.В. Коммуникационное пространство как фактор трансформации современной культуры и философии [Текст] /. // Вопросы философии, 2006, № 2. — С. 27-43.

46. Михайлова, Л.И. Народная культура в современных условиях [Текст] Л.И. Михайлова. /: Учеб. Н-30 пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. - М., 2000. - 219 с.

47. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С. Мухина. - Москва АСАДЕНА, 2000. – 124 с.

48. Научно-методические основы патриотического, гражданского воспитания школьников в сельском социуме на краеведческом материале. Белгород: Изд-во ООО «Гик», 2008г. – 76с.

49. Некрасова, М.А. Народное искусство и экология культуры. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций [Текст] М.А. Некрасова. - М.: НИИ теории и истории изобразительного искусства, 1991. — 378 с.

50. Неменский, Б.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для общеобразовательных учреждений [Текст] / Б.Н. Неменский. - Просвещение, 2000. - 240 с.

51. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд [Текст] / Р.С. Немов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 2001 - 640 с.

52. Нравственное-эстетическое воспитание личности городской и сельской среде материалы III Международных Багушинских педагогических



чтений [Текст] (Белгород, ГОУ ДПО БелРИПКППС, 29 апреля 2010г.). Часть 2. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011г. – 341с.

53. Основные итоги работы учреждений культуры и искусства Белгородской области в 2010 году. [Текст] Управление культуры Белгородской области, Белгород 2011г.

54. Основы культурологии [Текст] / Отв. ред. И. Быховская. : учеб. пособие / Гос. ин-т искусствознания ; Рос. ин-т – М. 2005. – 496 с.

55. Охитина, Л.Т. Психологические основы урока [Текст] / Л.Т. Охитина. - М.: Просвещение, 1977. - 208 с.

56. Педагогика искусство: региональный опыт материалы I Международных Багушинских педагогических чтений [Текст] . Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2008г. – 170с.

57. Педагогика искусство: региональный опыт: материалы II межрегиональных Багушинских педагогических чтений [Текст] (Белгород, БелРИПКППС, 25 апреля 2008г.). – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2009. Часть I. – 276с.

58. Полищук, В.И. Культурология [Текст] / Учеб. пособие для вузов / Полищук В.И.. - М.: Гардарики, М.: Центр, 1999 - 445 с

59. Понаморев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Понаморев. - М.: Наука, 1976. - 208 с.

60. Попов, Е.В. Введение в культурологию [Текст] /, М.:ВЛАДОС, 1996. - 286 с.

61. Родники Белогорья. Путешествие в историю и культуры моего народа. Сборник программно-методических, дидактических материалов по краеведению [Текст] / Под научной редакцией В.А. Масловой, Т.А. Приставкиной. – Белгород: ИПЦ «Политерра», 2010. – 150с.

62. Рождественский, Ю.В. Введение в культурологию [Текст] : учеб.пособие вузов / Ю.В.Рождественский. - М. : ЧеРо, 1996. - 288 с.

63. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1982. - 240 с.
64. Русский язык в контексте сохранения нематериального культурного наследия [Текст] /: сб. материалов / ред. совет.: Шатерникова Н.И. и др. – Белгород: КОНСТАНТА, 2008. – 68 с.
65. Рябцев, Ю. История русской культуры [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М: владос, 1995. – 432 с.
66. Самохвалова, В.И. Культурология [Текст] / В.И.Самохвалова. – М.: Юрайт, 2002. –268 с.
67. Сапрыкин, В. А. Русская культура: понятие, генезис, самобытность, амбивалентность [Текст] / Учебное пособие. В.А. Сапрыкин. - М. : МИЭМ, 2005. - 523 с.
68. Символика орнамента в Белгородских вышитых рушниках: [Методическое пособие] / О.Н. Бондарь – Белгород: изд-во «Константа», 2006. – 46 с.
69. Система эстетического воспитания школьников[Текст] / Под ред. С.А.Герасимова. М., 1983. -12с.
70. Слово в контексте народной культуры. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции часть 2 [Текст]. Изд-во БелРИПКППС, 2006г. – 126с.
71. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] /: Учеб. Пособие для студ. Пед. Вузов. – М.: изд. Академия,1999. -368с.,12л.ил.: ил
72. Сохранение нематериального культурного наследия: проблемы и опыт [Текст] Сборник материалов. – Белгород: КОНСТАНТА, 2006. – 120 с.
73. Социальная психология [Текст] /: Учебник для вузов. 2-е изд. Крысько В.Г. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2007. — 432 с.
74. Социальные функции искусства и его видов [Текст] / Г.Г.Дадамян. — М.: Наука, 1979 - 208с.

75. Социология искусства [Текст] /. Учебник / Отв. ред. В.С. Жидков и Т.А. Клявина. — СПб.: Искусство-СПБ, 2005. — 479 с.
76. Станкин, М.И. Общая психология функционирование явления человеческой психики [Текст] / М.И. Станкин. - М.: Воронеж, 2001. – 187 с.
77. Стёпин, В.С. Философия и эпоха цивилизационных перемен[Текст] / Вопросы философии, 2006, № 2. — С. 16-26.
78. Столович, Л. Н. Жизнь—творчество—человек : Функции худож. деятельности [Текст] / Л. Н. Столович.— М. : Политиздат, 1985. - 415 с.
79. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология [Текст] / Н.Ф. Талызина. - М.: Академия, 1998. - 288 с.
80. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников [Текст] / Н.Ф. Талызина. - М.: Просвещение, 1988. –
81. Тимошенко, Т.И. Стимулирование познавательной деятельности учащихся на нетрадиционных уроках [Текст] / Т.И. Тимошенко. - М.: Просвещение, 2005. - 180 с.
82. Традиции рода, семьи в гражданском становлении личности (сборник материалов) [Текст] / – Белгород: КОНСТАНТА, 2007 – 96 с.
83. Традиции собирателей продолжая (сборник материалов) [Текст] / Ред. совет: Басаргина А.А., Кравченко О.А., Игнатова Е.А., Шатерникова Н.И. – Белгород: КОНСТАНТА, 2006. – 126 с.
84. Ушинский, К.Д. Избранное педагогическое сочинение [Текст] / К.Д. Ушинский. - М.: Просвещение, 1968. - 208с.
85. Формирование духовно-нравственной культуры жителей села: традиции и новации [Текст] / Ч. I. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2009. – 66 с.
86. Формирование духовно-нравственной культуры жителей села: традиции и новации [Текст] / Ч. II – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2009. – 146 с.

87. Художественно-эстетическое образование в Белгородской области: состояние, проблемы, поиски [Текст]. – Белгород: ИПЦ «Полиатра», 2006. – 411 с.

88. Человек и образование в современной России (социологические очерки) [Текст] / Сб. статей / Под. ред. Л.А. Вербицкой, В.Т. Лисовского, В.Т. Пуляева. — СПб., изд-во СПбГУ, 1998. — 448 с.

89. Чуприкова, Н.И. Познавательная активность в системе процессов памяти; НИИ общей и пед [Текст] / Н.И. Чуприкова. - М.: Педагогика, 1989. - 190 с.

90. Шатерникова, Н.И., Кравченко О.А. Мифология народного быта Белгородчины (серия «Музей-школе») [Текст] / Н.И. Шатерникова, О.А. Кравченко. – Белгород: КОНСТАНТА, 2006. – 64 с.

91. Шатерникова, Н.И., Кравченко О.А., Якубенко Л.В. Женский народный костюм как часть регионального компонента [Текст] / Н.И. Шатерникова, О.А. Кравченко, Л.В. Якубенко. – Белгород: Обл. типография, 2007. – 96 с.

92. Шемякина, М.К. Основы теории и истории народной художественной культуры [Текст] / . Учебное пособие / М.К. Шимякина. – Белгород: БГИКИ, 2010. – 376с.

93. Шпенглер, О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. Т.1. — М. 1993. – 344с.

94. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2004. - 384 с.

95. Этнографические записки: школьники о культуре Белгородчины». Серия «Музей-школе [Текст] / Редакционный совет: Шатерникова Н.И., Басаргина А.А., Кравченко О.А., Чан Г.В. – Белгород: КОНСТАНТА, 2006. – 76 с.

96. Бросова К.Н. Педагогические условия формирования нравственно-эстетических идеалов старшеклассников на уроках мировой

художественной культуры// Педагогика искусства. - 2011. - №1 [Электронный ресурс] - режим доступа: URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2011/brosova\\_07\\_03\\_2011.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2011/brosova_07_03_2011.pdf) (0, 5 п.л.)

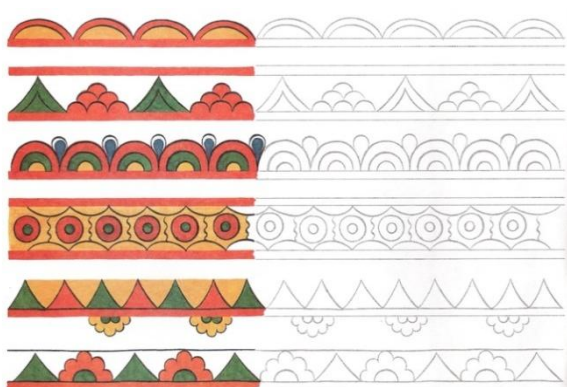
97. Во славу Отечества [Электронный ресурс] / Авт Суворова Г.Ф, ред. Басаргина А.А. (CD – диск) [http://nhkt.narod.ru/article\\_2.htm](http://nhkt.narod.ru/article_2.htm)

98. Народная культура в современных условиях : Учеб. Н-30 пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. - М., 2000. - 219 с. [Электронный ресурс] <http://www.riku.ru/lib/narcult/nar-cult-raw.htm>

99. Разработчик: Ю.А.Коростелев [Электронный ресурс] <http://cde.ael.ru/electronik/Kylturologiya/4.html>

## Приложение 1

### Этапы выполнения элементов Пермогорской росписи

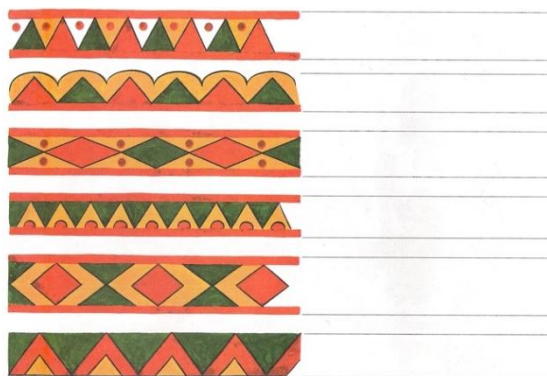


Задание 1.



Задание 2

Задание 3



Задание 4



Задание 5



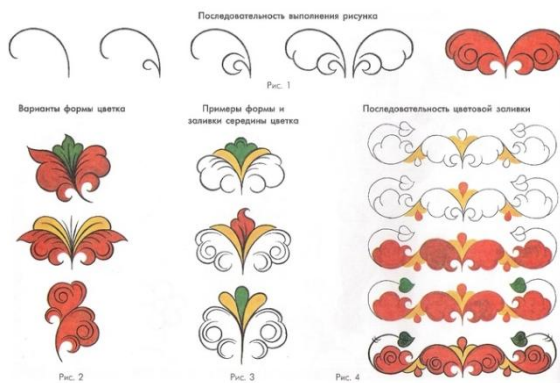
Задание 6



Задание 7



Задание 8

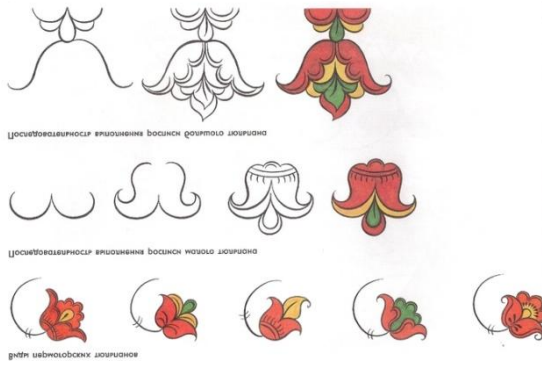


Задание 9



11

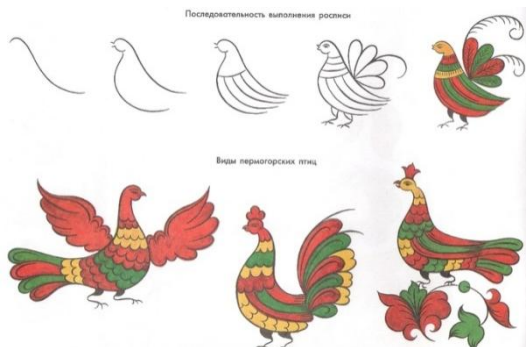
### Задание 10



### Задание 11



### Задание 12



### Задание 13





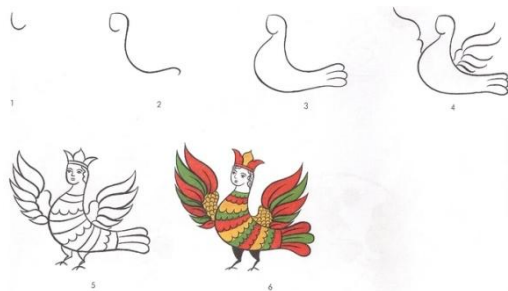
Задание 14



Задание 15



Задание 16



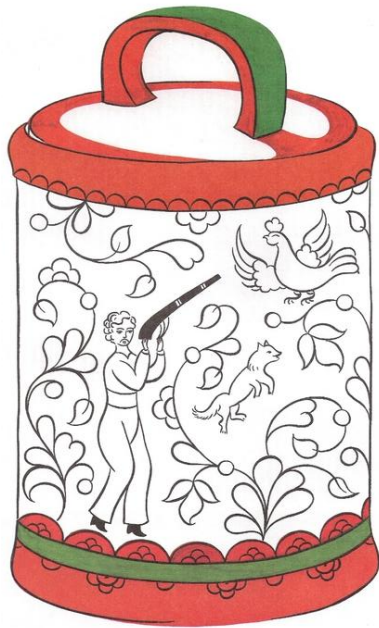
Задание 17



Задание 17



Задание 18



Задание 19

**Приложение 2**  
**Программа кружка росписи по дереву**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Роспись по дереву «Веселый завиток»**

для детей 7-15 лет  
рассчитана на 3 года обучения

## Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме...» В. Сухомлинский

Программа посвящена обучению детей росписи по дереву. Все дети талантливы, просто не всем удается раскрыть себя. Роспись по дереву - одно из тех направлений, которое создает условия для раскрытия творческих возможностей ребенка.

В душе каждого ребенка лежит неизгладимая тяга к творчеству. Не каждый из них станет художником, но каждый может почувствовать свою принадлежность к миру искусства. Чем бы не занимался ребенок, всегда он вносит в свою деятельность элемент творчества - будь то рисование, выжигание по дереву, изготовление игрушек, моделирование и т.д. - везде он становится маленьким творцом. И задача занятий - поддержать эту способность, раскрыть и развить то, что возможно скрыто и еще не проявилось, но обязательно проявится в процессе занятий.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая, так как ориентирована на развитие у детей фантазии, творческих способностей и художественного вкуса. В ходе занятий ребёнку предоставляется возможность раскрыть и развить свой творческий потенциал, обеспечивая условия для творческого роста детей в сфере декоративно прикладного искусства. Обучение по программе даёт возможность каждому ребёнку научиться самостоятельно расписывать изделия, применяя тот или иной вид росписи.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Актуальность программы** заключается в её ориентации на личность ребенка, предоставление возможности освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям. Создание данной программы обусловлено необходимостью решения более углубленных и усложненных творческих учебно-воспитательных задач вне школьной программы.

**Новизна данной программы** заключается в освоении таких видов росписей, как «Волховской» и «Петриковской» В данных видах росписи используется довольно сложные к исполнению переходной и боковой мазки. Также в программе предусмотрены оригинальные авторские методики

росписи: с помощью стирательной резинки, пипетки, губки и различные виды контуров.

**Целесообразность программы** состоит в развитии наблюдательности, умении логически мыслить, сотрудничать друг с другом. Научиться бережному отношению к материалу, инструменту. Дети, освоив этот вид декоративно-прикладного искусства, смогут украсить со вкусом свой дом, сделать своими руками подарки родным и близким.

### **Цель программы**

Создать необходимые условия для развития творческих способностей, воспитать у детей интерес к народному искусству, истории, традициям.

### **Задачи программы.**

**Образовательные:** -сформировать личность с широким кругозором

- обучить начальным навыкам росписи по дереву
- познакомить детей с традиционными видами народных росписей по дереву, как вида народного искусства.

**Развивающие:** -развить художественный вкус  
-развитие коммуникативных способностей

- развить мелкую моторику, наблюдательность, цветовое восприятие окружающего мира

- развить внимательность, воображение и фантази

- развить навыки творческого подхода к самостоятельной деятельности, способствующей самореализации адаптации в обществе

Развить интерес к традиционному народному творчеству

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, усидчивость, настойчивость в достижении цели.
- научить общению в коллективе.
- воспитать чувство товарищества и взаимопомощи.
- воспитать аккуратность, бережливость

### **Условия реализации программы.**

Данная программа предназначена для детей 7-15 лет и рассчитана на 3 года обучения. Прием производится без предварительного отбора

1год обучения- 2 раза в неделю по 3часа, всего 216 часов

2год обучения- 2 раза в неделю по 3часа, всего 216 часов

3год обучения- 2 раза в неделю по 3часа, всего 216 часов

При необходимости возможен добор в группы второго года обучения после предварительного собеседования (ребёнок должен уметь пользоваться красками, кистью). Программа рассчитана на 3 года, но некоторые дети хотят продолжить занятия. В таком случае они снова проходят программу третьего года, но на более глубоком уровне, выполняют много самостоятельных творческих работ и помогают другим детям освоить материал.

### **Методы и формы проведения занятий.**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

#### **1.Словесные методы обучения:**

- устное изложение материала педагогом
- беседа, комментарии педагога в процессе занятия, тематическая беседа на заданную тему
- анализ готовых изделий учащихся

#### **2.Наглядные методы обучения:**

- показ исполнения педагогом изделия
- работа по образцу
- наблюдение за ходом работы и выполнением
- показ иллюстраций и видео материалов

#### **3.Практические методы обучения:**

- поэтапное выполнение росписи изделия

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

### **1.Объяснительно – иллюстративные методы обучения:**

- дети воспринимают и усваивают информацию

### **2.Репродуктивные методы обучения:**

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

## **Формы организации деятельности учащихся**

1. групповая
- 2.индивидуально – групповая

## **Формы проведения занятий**

- учебное занятие
- конкурсы
- выставки
- викторины

## **Ожидаемые результаты**

К концу **первого года обучения** дети должны знать три вида росписей: пермогорскую, борецкую, мезенскую. Знать историю происхождения этих росписей. Быт и традиции народов Севера. Должны уметь: освоить простые элементы росписи, составлять простые композиции, работать с образцами и таблицами, составлять два и более цвета. Уметь правильно работать с кистью, красками. Уметь готовить материал под роспись, уметь выполнять любую из этих росписей. Применять полученные знания в самостоятельной работе.

Второй год обучения логически продолжает первый год обучения. Он базируется на полученных за первый год навыках. К концу второго года обучения учащиеся должны знать два вида росписей: полховско- майданскую и городецкую. Должны уметь составлять эскиз, подготовить материал под роспись, перенести рисунок на изделие. Расписывать любое изделие(разделочные доски различной формы, изделия малой формы).

**Третий год обучения** продолжает второй год обучения. Он базируется на полученных за два года знаниях и навыках. К концу третьего года обучения учащиеся должны знать историю происхождения волховской, петриковской росписей, быт и традиции предшествующих поколений. Подготавливать материал под роспись, составлять эскиз, переносить его на изделие. Выполнять данный вид росписи. В течении трёх лет выработали настойчивость, усидчивость, трудолюбие. Развили фантазию, внимательность, художественный вкус.

### **Критерии и формы оценки качества знаний.**

На протяжении всех лет обучения, дети принимают участие в школьных выставках собственных работ. Три раза в год. В начале года, новогодней выставке и отчетной выставке в мае. Проведение викторины либо опросов учащихся в качестве выявления знаний на данный вид росписи, который ими освоен в данный период. На втором и третьем году обучения учащиеся принимают участие в районных и городских выставках. Регулярно проводится мониторинг комфортности детей на занятиях.

### **Подведение итогов реализации программы**

В течение года проводятся тематические выставки, а в конце учебного года - отчетная выставка, на которой хорошо видно чему научились дети. Лучшие работы отмечаются дипломами, грамотами и подарками.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения 216 часов**

Тема		Количество часов		
		Всего	Теория	практика
<b>1</b>	Вводная занятие	3	3	
<b>2</b>	Основы композиции	9	3	6
<b>3</b>	Введение в цветоведение	9	3	6
<b>4</b>	Пермогорская роспись	63	3	60
<b>5</b>	Борецкая роспись	51	3	48
<b>6</b>	Мезенская роспись	48	3	45
<b>7</b>	Изготовление сувениров к праздникам	15	3	12
<b>8</b>	Подготовка и проведение выставки	15		15
<b>9</b>	Заключительное занятие	3	3	



<b>10</b>	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>
-----------	--------------	------------	-----------	------------

**Учебно-тематический план**  
**Второй год обучения 216 часов**

Тема		Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	Вводное занятие	3	3	
<b>2</b>	Полховско-майданская роспись	75	6	69
<b>3</b>	Городецкая роспись	105	9	96
<b>4</b>	Изготовление сувениров к праздникам	15	3	12
<b>5</b>	Подготовка и проведение выставок	15	3	12
<b>6</b>	Заключительное занятие	3	3	
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

**Учебно-тематический план**  
**Третий год обучения**

Тема		Количество часов		
		всего	теория	Практика
<b>1</b>	Вводное занятие	3	3	
<b>2</b>	Волховская роспись	69	6	63
<b>3</b>	Петриковская роспись	111	9	102
<b>4</b>	Изготовление сувениров к праздникам	15	3	12
<b>5</b>	Подготовка и проведение выставок	15	3	12
<b>6</b>	Заключительное занятие	3	3	
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

Педагог имеет право изменить последовательность тем, варьировать количество часов по обстоятельствам, учитывая режим работы по каждому году обучения

## **Содержание программ**

### **Первый год обучения.**

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы объединения. Беседа об организации рабочего места. Перечень необходимых материалов для работы.

#### **2. Основы композиции.**

**Простые способы расположения изображения на листе бумаги согласно задания. Выделение главного и второстепенного. Понятие близко – далеко, переднего и заднего плана.**

#### **3. Введение в цветоведение.**

Понятие цветового круга. Сближенные и контрастные цвета. Три основных цвета. Получение остальных цветов путем смешивания. Холодные и теплые цвета.

#### **4. Пермогорская роспись**

Знакомство с историей происхождения Северодвинских росписей. История быта и культуры, традиции и народные промыслы Русского Севера. Происхождение пермогорской росписи. Показ образцов. Просмотр литературы. Простые элементы пермогорской росписи: кустики, птицы, трилистники, ягоды, лепестки. Птица «Сирин», петушок, львы, чудо-дерево. Ознакомление с орнаментом, композицией, цветовой гаммой. Выполнение композиционных схем. Разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Изучение формы материала под роспись (обработка заготовки). Перевод рисунка на изделие. Роспись изделий (маленькая тарелка, доска, лопатка, )

#### **5. Борецкая роспись**

История происхождения борецкой росписи. Показ образцов борецкой росписи. Просмотр литературы. Проработка простых элементов борецкой росписи (листья, цветы, древо-жизни, борецкие птички, борецкий конь ) Знакомство с орнаментом, композицией, цветовой гаммой росписи. Проработка эскизов. Подготовка заготовки под роспись. Перенос рисунка на изделие

Роспись изделия(доски прямоугольной, овальной формы).

## **6.Мезенская роспись.**

История происхождения мезенской росписи. Показ образцов росписи, просмотр литературы. Проработка простых элементов росписи( мезенский конь, лось, олень, птицы, лебеди, уточка, края и обводки). Композиция в квадрате, в круге. Разработка эскизов в цвете. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделий(доски различной формы, тарелочка)

## **7.Изготовление сувениров к праздникам**

Беседа о роли праздников в нашей жизни, их влияние на культурные традиции нашего общества. Тематика сувениров и подарков.

## **8. Подготовка и проведение выставки.**

В подготовке к школьным выставкам участвуют все учащиеся. Отбор лучших работ, размещение работ на выставочной площади, текстовое оформление выставки.

## **9. Заключительное занятие.**

Подведение итогов. Обсуждение прошедших за год школьных выставок.

Вручение грамот подарков.

# **Содержание программы**

## **Второй год обучения.**

### **1.Вводное занятие**

На этом занятии дети вспоминают, чему научились в прошлом году и знакомятся с планами на новый учебный год. Проводится инструктаж по технике безопасности. Выполняется небольшое задание по пройденному материалу

### **2. Полховско - Майданская роспись.**

История происхождения полховско - майданского промысла. Показ образцов. Просмотр литературы. История быта и культуры, традиции, ремёсла, народные мастера Нижегородского края. Простые элементы этой росписи(листья, цветы, бутоны).Прорисовка прожилок у листьев и разживка цветов. Пейзажный и растительный орнамент полховско - майданской росписи. Работа над созданием эскизов будущей росписи. Создание эскизов в натуральную величину будущего изделия на основе собранного материала. Обработка дерева. Перевод рисунка на дерево. Роспись изделия(изделия малой формы).

### **3.Городецкая роспись.**

История возникновения городецкой росписи. История быта и культуры. Демонстрация изделий народных мастеров, педагога, и изделий, изготовленных детьми. Просмотр литературы. Ознакомление с орнаментом, композицией, цветовой гаммой городецких росписей. Изучение кистевых приемов письма городецких мастеров. Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в росписи. Многоярусные композиции городецких прялок (донец). Элементы Городецкой росписи (капельки, травки, листья, розаны, купавки, бутоны, кони, павлины, петухи – тетерева, украешки,). Подмалёвок, тенёшка и разживки в росписи. Сюжетные мотивы.

Орнамент росписи. Разработка эскиза в цвете. Обработка заготовки под роспись. Перевод рисунка на изделие – точное копирование при помощи копировальной бумаги, основных ведущих линий будущей росписи. Выполнение росписи изделий(шкатулка, солонка, прямоугольная доска, поднос, ложки).

### **4.Изготовление сувениров к праздникам**

Изготовление сувениров в подарок к основным праздникам: день рождения,Новый год ,Рождество, 8 марта, Пасха.

### **5.Подготовка к выставкам**

В подготовке к районным выставкам участвуют все учащиеся. Отбор лучших работ, размещение работ на выставочной площади, текстовое оформление выставки.

### **6. Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы объединения: опросы беседы, проведение викторины по видам росписей. Отбор лучших работ в выставочный фонд, награждение лучших учеников.

## **Содержание программы**

### **Третий год обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Волховская роспись.**

История возникновения волховской росписи. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных ребятами. Просмотр литературы. Цель промысла. Переходной мазок. Композиционные принципы хохломской росписи. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного цвета, ритм в композициях волховских мастеров. Проработка элементов росписи (листья, цветы, подсолнух, птицы, рыбки). Составление композиции. Разработка эскизов в цвете. Работа над составлением композиции идет по-разному, в зависимости от возрастных особенностей детей. Подготовка заготовки под роспись. Перевод рисунка на изделие – точное копирование при помощи копировальной бумаги, основных ведущих линий будущей росписи. Роспись изделия (фигурная доска, поднос, шкатулка, солонка)

#### **3. Петриковская роспись.**

История возникновения петриковской росписи. Показ образцов, просмотр литературы. Проработка бокового мазка, работа с пипеточкой, резиночкой, проработка простых элементов росписи (листья, цветы, бегунок, цибуля, подсолнух, калина, мальва, фрукты, петухи, птицы, рыбки). Составление композиции петриковской росписи. Цветовая гамма росписи. Разработка эскизов в цвете. Подготовка изделия под роспись (тарелка, большая, стакан, шкатулка, поднос) Роспись изделия.

#### **4. Изготовление сувениров к праздникам.**

Изготовление сувениров в соответствии с тематикой праздника.

#### **5. Подготовка и оформление выставок.**

В подготовке для участия в городских выставках участвуют все дети. Отбор лучших работ, текстовое оформление выставки.

#### **6. Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы за прошедший год. Проведение викторины по видам росписей. Опросы, беседы, конкурсы, чаепития. Отбор лучших работ в выставочный фонд. награждение лучших учеников

### **Материальное обеспечение программы.**

- это прежде всего чистое помещение, имеющее искусственное и естественное освещение. удовлетворяющее санитарным нормам для проведения учебного процесса.
- столы, стулья , соответствующие возрасту.
- стеллажи для размещения наглядного материала.
- стенды и планшеты для размещения работ.
- шкаф для хранения незаконченных работ
- Художественная гуашь, темперные и акриловые краски, палитра, кисти №1, №2, №3, веерная кисть, бумага, лак, клей ПВА, вододисперсионная краска, наждачная бумага
- копировальная бумага, калька, салфетки, поролон
- карандаши, линейки, ластик, точилки, ножи для бумаги, фломастеры, ножницы, кнопки, скрепки
- Изделия из дерева(разделочные доски, шкатулки разных размеров, солонки и т.

### **Методическое обеспечение программы.**

1. Гильмулина Л. М “Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству” Екатеринбург, Страна фантазий, 2004г.
2. Дорожин Ю. Г “Искусство детям” Москва, Мозаика- Синтез, 2004г.
3. Дорофеева А, Чижкова Т Наглядно-дидактическое пособие “ Мир в картинках”, Москва, Мозаика- Синтез, 2005г.
4. Измestьева Л. А, Шпикалова Т. Я, Гришин В.П “ Борецкая роспись” Методические рекомендации по программе “Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера” Архангельск, 1994г, Выпуск № 3.
5. Измestьева Л. А, Шпикалова Т. Я, “ Мезенская роспись” Методические рекомендации по программе “ Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера” Архангельск, 1992г.
6. Ларионова Т. Е, Шпикалов Т. Я, Гришин В. П “ Пермская роспись” Методические рекомендации по программе “ Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера”, Архангельск, 1994г, Выпуск № 3.

7. Пузенкова Л. А, Шпикалова Т. Я, Гришин В.П, “Шенкурская роспись” Методические рекомендации по программе “ Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера ” Архангельск, 1995г.
8. Сокольникова Н. М, “ Основы композиции”, Обнинск, Титул, 1996г.
9. “Энциклопедия. Роспись. Техники-приемы изделия”, Москва, АСТ-пресс, 2005г.

### Список литературы, используемый для составления данной программы.

1. Андреева А. Ю, “Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг” Санкт- Петербург, Патриот, 2005г.
2. Арбат Ю “ Русская народная роспись по дереву”, Москва, 1970г.
3. Бадаев В.С « Русская кистевая роспись» Учебное пособие для вузов. Москва, Владос, 2005
4. Бородулин Ю. Г, “Основы художественного мастерства”, Москва, 1979г.
5. Бусева-Давыдова И, “ Игрушки Крутца”, Москва, 1991г.
6. Максимов Ю. В, “ У истоков мастерства”, Москва, 1983г.
7. Полунина В. Н , “ Искусство и дети” , Москва, 1982г.
8. Скоролюпова А, “ Знакомство с русским народным декоративно прикладным искусством”, Москва, 2005г.
9. Соколова М. С, Учебное пособие для ВУЗов “Художественная роспись по дереву” Москва, Владос, 2002г.
10. Супрун Л.Я « Городецкая роспись. Истоки, мастера, школа». Тверь, Культура и традиции, 2006
11. Шпикалева Т.Я, Некрасова М. А, Поровская Г.А, Бордюг Н.Д, “ Возвращение к истокам” Москва, Владос, 2000г.
12. Шпикалова Т. Я, “ Народное искусство на уроках декоративного рисования” , Москва, 1979г.
13. Ячменева В. В, “ Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству” Москва, Владос, 2003г.

### Список литературы, рекомендованной детям и родителям в помощь освоения программы

- 1 Дорожин Ю, “ Искусство –детям. Основы народного и декоративного прикладного искусства” , Москва, 2003г.

- 2 Никонова Е. А, “ Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России”, Санкт-Петербург, Паритет, 2005г.
- 3 Скоролупова О.А. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва, 2005г.



## Приложение 3

## Работы школьников контрольной и экспериментальной групп





