

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

Кафедра возрастной и социальной психологии

**Тревожность младших школьников с разным уровнем
креативности**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-
педагогическое образование, профиль Психология образования
заочной формы обучения, группы 02061257
Пелюшенко Валентины Александровны

Научный руководитель:
к.псх.н., доцент
Панич О.Е.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ	
1.1. Понятие тревожности в отечественной и зарубежной психологии.....	6
1.2. Проявления и причины возникновения тревожности у детей младшего школьного возраста.....	12
1.3. Теоретические подходы к исследованию креативности в современной психологии.....	22
1.4. Роль креативности в проявлении тревожности у младших школьников с разным уровнем креативности.....	33
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ	
2.1. Организация и методы исследования.....	36
2.2. Анализ и интерпретация полученных результатов.....	45
2.3. Программа развивающих занятий для педагога-психолога по снижению уровня тревожности младших школьников.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Диагностические методики в порядке их предъявления....	80
Приложение 2. Уровень тревожности по методике диагностики уровня школьной.....	101
Приложение 3. Результаты статистической обработки полученных данных.....	110

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В настоящее время все большее внимание уделяется исследованиям творческих способностей человека. Так как именно в условиях прогрессивного развития современного общества значительно актуализировалась роль «человеческого фактора». Причем концентрированным выражением этого фактора является креативность человека. Это связано с осознанием того, что творческие способности являются существенным резервом человеческой цивилизации, реализация которых может значительно повысить качество любой общественной деятельности. Поэтому приоритетной задачей психологической и педагогической научных отраслей является выявление и формирование социально зрелой личности с высоким уровнем креативности, способной достичь профессиональных высот, используя творческий подход в решении постоянно изменяющихся, отличающихся высокой степенью неопределенности, проблемных ситуаций. Творчество, инновации, интеллект, креативность — актуальные проблемы современного общества, от решения которых зависит перспектива развития и эффективность всех социокультурных и экономических процессов. Творческая личность становится востребованной обществом, а ее развитие — предметом масштабных психологических исследований и государственных программ во всем мире.

На ряду с вышеизложенным, современные исследования показывают более высокую чувствительность одаренных детей к новым ситуациям, что также связано с особыми трудностями, которые испытывает одаренный ребенок в общении со сверстниками, учителями и родителями. В связи с чем, необходимо корректное психологическое сопровождение креативного ребенка с учетом всех его эмоциональных особенностей. Одним из факторов

оказывающих влияние на проявления креативности личности выступают особенности эмоциональной сферы, а именно тревожность личности - склонности индивида к переживанию тревоги, характеризующейся низким порогом возникновения реакции тревоги, субъективного проявления неблагополучия личности. Состояние постоянной тревожности может переходить в стрессовые ситуации, и, следовательно, может привести к неврозу и другим заболеваниям. Поэтому необходимо знать в какой степени тревожность влияет на его общее развитие, на показатели высших психических функций, в том числе на развитие креативности.

Проблема исследования: каковы особенности проявления тревожности у младших школьников с разным уровнем креативности?

Цель: изучить особенности проявления тревожности у младших школьников с разным уровнем креативности.

Объектом исследования является тревожность у младших школьников.

Предмет исследования: особенности проявления тревожности у младших школьников с разным уровнем креативности.

Гипотеза: существуют особенности проявления тревожности у младших школьников с разным уровнем креативности, а именно:

- 1) чем выше уровень показателя креативности гибкость, тем ниже уровень социальной тревожности
- 2) чем выше уровень показателя креативности оригинальность, тем выше уровень социальной тревожности.

Задачи:

1. Проанализировать теоретические подходы к понятию тревожности в отечественной и зарубежной психологии;
2. Рассмотреть сущность креативности и ее психологические составляющие;
3. Изучить особенности проявления тревожности у младших школьников с разным уровнем креативности;

4. Разработать программу развивающих занятий для педагога-психолога по развитию креативности и снижению уровня тревожности у детей младшего школьного возраста.

Методологической основой исследования явились работы известных отечественных и зарубежных психологов. Проблемой тревожности у детей и снижением ее уровня занимались многие видные психологи и педагоги. Среди них – А.М. Прихожан, Е.И. Рогов, С.Л. Рубинштейн, Р.С. Немов, Л.В. Макшанцева, Е.А.Савина, Н.П. Шанина, Г.Г. Аракелов, Н.Е. Лысенко, Л.В. Бороздина, Б.Д. Кочубей, Н.В. Ключева, Р.В. Касаткина, С.В. Крюкова, Р.В. Овчарова и др. Проблема креативности изучали такие учёные как Г.С. Алытшуллер, Д.Б. Богоявленская, Е.Е. Васюкова, Ю.З. Гильбух, М.Р. Гинзбург, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, М.А. Холодная и др.

В процессе исследования были использованы следующие **методы**:

- организационные – сравнительный;
- методы сбора эмпирических данных – опрос, тестирование;
- обработки данных – количественный и качественный анализ данных;
- интерпретационные – структурный метод.

Диагностические методики:

- 1) Методика диагностики уровня школьной тревожности (Ч. Филлипс);
- 2) Методика «Шкала тревожности» (О. Кондаш);
- 3) Тест креативности (Э. Торренс).

База исследования: исследование осуществлялось на базе Областного государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Детский санаторий г. Грайворон». Форма проведения исследования – индивидуальная. В исследовании приняли участие младшие школьники в количестве 80 человек. Возраст респондентов – 8 – 9 лет.

Структура работы: работа состоит из оглавления, введения, 2-х глав (теоретической и эмпирической), заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ

1.1. Понятие тревожности в отечественной и зарубежной психологии

Тревожность как понятие возникает в рамках психоаналитического подхода, по Фрейду чувство тревожности связано с чувством беспомощности. Спилбергер развел понятия тревоги и тревожности.

Тревога - это негативное эмоциональное состояние, которое сопровождается внутренним напряжением, беспокойством, активации нервной системы. Тревожность - это «индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека к частым и интенсивным переживаниям состояния тревоги, а также в низком пороге его возникновения рассматривается как личное образование и (или) как свойство темперамента, обусловленное слабостью нервных процессов» [51, с.385].

Определенный уровень тревожности - естественная и обязательная особенность активной деятельности личности. У каждого человека существует свой оптимальный или желательный уровень тревожности - это так называемая полезная тревожность [53].

Рассматривая происхождение тревожности в психофизиологии мы видим ряд механизмов. Собственные потребности, мысли и чувства человека, особенности его личностной тревожности определяют когнитивную оценку возникшей ситуации. Эта оценка, в свою очередь, вызывает определенные эмоции. Информация обо всем этом через нервные механизмы обратной связи передается в кору головного мозга человека, воздействуя на его мысли, потребности и чувства. Та же когнитивная оценка ситуации одновременно и автоматически вызывает реакцию организма на угрожающие стимулы, что приводит к появлению контрмер и соответствующих ответных реакций, направленных на понижение возникшей ситуационной тревожности [5].

Так же говоря об определении тревожности можно рассмотреть это понятие опираясь на различные психологические школы.

Понимание тревожности было внесено в психологию психоаналитиками и психиатрами. Многие представители психоанализа рассматривали тревожность как врожденное свойство личности, как изначально присущее человеку состояние. Основатель психоанализа З. Фрейд утверждал, что «человек имеет несколько врожденных влечений - инстинктов, которые являются движущей силой поведения человека, определяют его настроение» [59, с.101]. Он считал, что столкновение биологических влечений с социальными запретами порождает неврозы и тревожность. Изначальные инстинкты по мере взросления человека получают новые формы проявления. Однако в новых формах они наталкиваются на запреты цивилизации, и человек вынужден маскировать и подавлять свои влечения. Естественный выход из этого положения Фрейд видит в сублимировании «либидиозной энергии», то есть в направлении энергии на другие жизненные цели: производственные и творческие. Удачная сублимация освобождает человека от тревожности. Тревожность является показателем неблагополучия личностного развития, и, в свою очередь, оказывает на него отрицательное влияние. Такое же негативное воздействие на перспективу личностного развития оказывает и «возникающая вследствие тревожности нечувствительность к реальному неблагополучию, «защищенность», возникающая под воздействием защитных механизмов (и прежде всего под влиянием механизмов вытеснения)». Это приводит к такому негативному явлению как отсутствие тревоги даже в потенциально опасных, угрожающих ситуациях [59, с.119].

В индивидуальной психологии А. Адлер предлагает новый взгляд на происхождение неврозов. По мнению Адлера, в основе невроза лежат такие механизмы, как «страх, боязнь жизни, боязнь трудностей, а также стремление к определенной позиции в группе людей, которую индивид в силу каких-либо индивидуальных особенностей или социальных условий не мог

добиться, то есть отчетливо видно, что в основе невроза лежат ситуации, в которых человек в силу тех или иных обстоятельств, в той или иной мере испытывает чувство тревоги» [2, с. 60].

В гештальт-терапии происхождение тревожности относят к биологическим предпосылкам. Человеческое поведение согласно теории подчиняется принципу формирования и разрушения гештальтов. Под гештальтом в психологии понимают специфическую организацию частей, которая составляет определенное целое. Человек и окружающая его среда представляют собой единый гештальт, структурное целое, среда влияет на организм, а организм преобразует среду. Возникает несущая потребность и начинает занимать доминирующее место во внимании организма - фигура проявляется из фона, далее организм ищет во внешней среде объект, который позволит ему удовлетворить эту потребность. Найдя его, потребность удовлетворяется и гештальт исчезает. Неудовлетворенная потребность образует незавершенный гештальт, что приводит к возникновению тревожности [2].

Авторы не делают различия между беспокойством и тревожностью. И то и другое появляется как ожидание неприятности, которая однажды может вызвать у ребенка страх. Тревога или беспокойство - это ожидание того, что может вызвать страх. При помощи тревоги ребенок может избежать страха.

Так Р.С. Немов дает следующее определение: «Тревожность постоянно или ситуативно проявляемое свойство человека приходить в состоянии повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях» [34, с.80]. А.М. Прихожан указывает, что тревожность – это «переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятия, с предчувствием грозящей опасности» [40, с.15]. В исследовании уровня притязаний детей М.З. Неймарк обнаружила отрицательное эмоциональное состояние в виде беспокойства, страха, агрессии, которое было вызвано неудовлетворением их притязаний на успех [39].

Выделяют два основных вида тревожности. Первым из них - это так называемая ситуативная тревожность, т.е. порожденная некоторой конкретной ситуацией, которая объективно вызывает беспокойство. Данное состояние может, возникает у любого человека в преддверии возможных неприятностей и жизненных осложнений. Это состояние не только является вполне нормальным, но и играет свою положительную роль. Оно выступает своеобразным мобилизирующим механизмом, позволяющим человеку серьезно и ответственно подойти к решению возникающих проблем. Ненормальным является скорее снижение ситуативной тревожности, когда человек перед лицом серьезных обстоятельств демонстрирует безалаберность и безответственность, что чаще всего свидетельствует об инфантильной жизненной позиции, недостаточной сформулированности самосознания.

Другой вид - так называемая личностная тревожность. Она может рассматриваться как личностная черта, проявляющаяся в постоянной склонности к переживаниям тревоги в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и таких, которые объективно к этому не располагают. Она характеризуется состоянием безотчетного страха, неопределенным ощущением угрозы, готовностью воспринять любое событие как неблагоприятное и опасное. Ребенок, подверженный такому состоянию, постоянно находится в настороженном и подавленном настроении, у него затруднены контакты с окружающим миром, который воспринимается им как пугающий и враждебный. Закрепляясь в процессе становления характера к формированию заниженной самооценки и мрачного пессимизма [40].

Причины, вызывающие тревогу и влияющие на изменение ее уровня, многообразны и могут лежать во всех сферах жизнедеятельности человека. Условно их разделяют на субъективные и объективные причины. К субъективным относят причины информационного характера, связанные с неверным представлением об исходе предстоящего события, и причины психологического характера, приводящие к завышению субъективной значимости исхода предстоящего события [38].

Среди объективных причин, вызывающих тревогу, выделяют экстремальные условия, предъявляющие повышенные требования к психике человека и связанные с неопределенностью исхода ситуации; утомление; беспокойство по поводу здоровья; нарушения психики; влияние фармакологических средств и других препаратов, которые могут оказывать воздействие на психическое состояние.

Также можно выделить немотивированную тревожность. Она характеризуется беспричинными или плохо объяснимыми ожиданиями неприятностей, предчувствием беды, возможных утрат. Психика таких людей постоянно находится в состоянии напряжения. Тревожность оказывает также влияние на эффективность в общении, на социально-психологические показатели эффективности деятельности руководителя, на взаимоотношения с руководителем, на взаимоотношения с товарищами, порождая конфликты

Источником развития тревожности Гарри Стек Салливан считал социальное окружение, а именно родителей как первых людей, с которыми взаимодействует ребенок. Эмпатия как механизм эмоционального заражения сообщает ребенку чувство тревожности, если родители часто переживают беспокойство. Салливан считал, что «эмпатия помогает ребенку понимать эмоциональные состояния родителей, относящиеся к удовлетворению и к обеспечению безопасности, к одобрению и порицанию» [49, с.81].

А.И. Захаров считает, что тревога зарождается уже в раннем детском возрасте и отражает «тревогу, основанную на угрозе потери принадлежности к группе (вначале это мать, затем - другие взрослые и сверстники)» [18, с. 321].

Причиной тревожности на психологическом уровне может быть неадекватное восприятие субъектом самого себя. Н.А. Сырникова утверждает, что «тревожность обусловлена конфликтным строением самооценки, когда одновременно актуализируются две противоположные тенденции - потребность оценить себя высоко, с одной стороны, и чувство

неуверенности - с другой. То, что эффект неадекватности, являясь выражением конфликтного строения самооценки, провоцирует развитие неадекватной тревожности» [52, с. 104]

Причиной возникновения тревоги может быть внутренний конфликт, противоречивость стремлений человека, когда одно его желание противоречит другому, одна потребность мешает другой.

На психофизиологическом уровне, по мнению Ю.И. Александровой, «причины тревожности связывают с особенностями строения и функционирования центральной нервной системы (ЦНС). Существует точка зрения на детерминацию тревожности врожденными психодинамическими особенностями, особенностями конституции, рассогласованием в деятельности отделов ЦНС, слабостью или неуравновешенностью нервных процессов, различными заболеваниями, например гипертонией, наличием очага патологии в коре головного мозга. Тревожность часто сопровождается физиологическими симптомами, такими, как сердцебиение, учащенное дыхание и т.д. В ряде работ раскрывается связь с энергетикой организма, активностью биологически активных точек кожи, развитием психовегетативных заболеваний» [6, с. 15].

Карен Хорни выделяла четыре основных способа избегания тревоги:

Рационализация - наилучший способ оправдать свое уклонение от ответственности. Он заключается в превращении тревоги в рациональный страх. Вместо того чтобы изменить себя, человек будет продолжать переносить ответственность на внешний мир и таким образом уходить от сознания собственных мотивов тревоги.

Второй способ избежать тревоги состоит в отрицании ее существования, то есть в устранении ее из сознания.

Третий способ избавления от тревоги Хорни связывает с наркотизацией. К ней могут прибегать сознательно, в буквальном смысле, принимая алкоголь или наркотики. Однако имеется множество путей и не столь очевидных. Одним из них является погружение в социальную

деятельность под влиянием страха одиночества. Чрезмерная погруженность в работу, преувеличенная потребность в сне и т.д.

Четвертый способ уйти от тревоги наиболее радикален: он заключается в том, чтобы избегать всех ситуаций, мыслей и чувств, которые могут ее пробудить. Это может быть сознательный процесс [60].

По проблеме тревожности работали ряд зарубежных и отечественных исследователей. В психологической литературе, можно встретить разные определения понятия тревожности. Анализ основных работ показывает, что в понимании природы тревожности можно проследить два подхода – понимание тревожности как изначально присущее человеку свойство, и понимание тревожности как реакцию на враждебный человеку внешний мир, то есть выведение тревожности из социальных условий жизни.

Выделяют два основных вида тревожности. Первый из них – ситуативная тревожность, то есть порожденная некоторой конкретной ситуацией, которая объективно вызывает беспокойство. Другой вид – личностная тревожность. Ребенок, подверженный такому состоянию, постоянно находится в настороженном и подавленном настроении, у него затруднены контакты с окружающим миром, который воспринимается им как пугающий и враждебный. Закрепляясь в процессе становления характера, личностная тревожность приводит к формированию заниженной самооценки и мрачного пессимизма.

1.2. Проявления и причины возникновения тревожности у детей младшего школьного возраста

Младшие школьники непосредственны и импульсивны. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Для практического психолога поведение ребенка, выражение им чувств – важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии,

благополучии, возможных перспективах развития. Информацию о степени эмоционального благополучия ребенка дает психологу эмоциональный фон. Эмоциональный фон может быть положительным или отрицательным. Отрицательный фон ребенка характеризуется подавленностью, плохим настроением, растерянностью. Ребенок почти не улыбается или делает это заискивающе, голова и плечи опущены, выражение лица грустное или индифферентное [7]. В таких случаях возникают проблемы в общении и установлении контакта. Ребенок часто плачет, легко обижается, иногда без видимой причины. Он много времени проводит один, ничем не интересуется. При обследовании такой ребенок подавлен, не инициативен, с трудом входит в контакт. Одной из причин такого эмоционального состояния ребенка может быть проявление повышенного уровня тревожности. Таким образом, это эмоциональное состояние может выступать в качестве одного из механизмов развития невроза, так как способствует углублению личностных противоречий (например, между высоким уровнем притязаний и низкой самооценкой). Возможен также вариант, когда ребенок находит психологическую защиту «уходя в мир фантазий». В фантазиях ребенок разрешает свои неразрешимые конфликты, в мечтах находит удовлетворение его невоплощенные потребности.

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 6 до 11 лет и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка – его поступлением в школу.

Ю.И. Александрова считала, что «с приходом в школу изменяется эмоциональная сфера ребенка. С одной стороны, у младших школьников, особенно первоклассников, в значительной степени сохраняется характерное и для дошкольников свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие их, события и ситуации. Дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают, прежде всего, те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный

эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего» [6, с. 21].

С другой стороны, поступление в школу порождает новые, специфические эмоциональные переживания, так как свобода дошкольного возраста сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни. Ситуация школьной жизни вводит ребенка в строго нормированный мир отношений, требуя от него организованности, ответственности, дисциплинированности, хорошей успеваемости. Ужесточая условия жизни, новая социальная ситуация у каждого ребенка, поступившего в школу, повышает психическую напряженность. Это отражается и на здоровье младших школьников, и на их поведении [6].

Поступление в школу – это такое событие в жизни ребенка, в котором обязательно приходят в противоречие два определяющих мотива его поведения: мотив желания («хочу») и мотив долженствования («надо»). Если мотив желания всегда исходит от самого ребенка, то мотив долженствования чаще инициируется взрослыми.

Неспособность ребенка соответствовать новым нормам и требованиям взрослых неизбежно заставляет его сомневаться и переживать. Поступивший в школу ребенок становится крайне зависимым от мнений, оценок и отношений окружающих его людей. Осознание критических замечаний в свой адрес влияет на его самочувствие и приводит к изменению самооценки.

В младшем школьном возрасте рост самосознания связан, прежде всего, с новой социальной позицией школьника. Социальная активность личности проявляется формированием чувства ответственности, долга, обязанности, всего того, что объединяется понятием «совесть» как совокупности нравственно-этических, моральных основ личности. Переживание своего соответствия групповым стандартам, правилам, нормам поведения сопровождается выраженным чувством вины при мнимых или реальных отклонениях. Л.П. Баданина связывает большую

тревожность девочек с тем, что они с большей осознанностью, чем мальчики, воспринимают роль школьника. Так же в разном возрасте у мальчиков и девочек доминируют разные типы тревожности. У девочек школьная тревожность доминирует в 7 - 9 лет, а в 10 лет уступает свое место самооценочной тревожности. У мальчиков 7 лет доминирует межличностная тревожность, школьная же преобладает в 8 – 9 лет [9]. Поэтому, несмотря на общее уменьшение количества страхов, одним из ведущих страхов в рассматриваемом возрасте будет страх опоздания в школу (68% - у мальчиков в 10 лет; 91 и 92% - у девочек в 8 и 9 лет). В более широком плане страх опоздать означает не успеть, боязнь заслужить порицание, сделать что-либо не так, как следует, как принято. Социоцентрическая направленность личности, возросшее чувство ответственности проявляется и в нарастании страха смерти родителей (у 98% мальчиков и 97% девочек в 9 лет).

Если до школы некоторые индивидуальные особенности ребенка могли не мешать его естественному развитию, принимались и учитывались взрослыми людьми, то в школе происходит стандартизация условий жизни, в результате чего эмоциональные и поведенческие отклонения личностных свойств становятся особенно заметными. В первую очередь обнаруживают себя сверхвозбудимость, повышенная чувствительность, плохой самоконтроль, непонимание норм и правил взрослых [13].

Все больше растет зависимость младшего школьника не только от мнения взрослых (родителей и учителей), но и от мнения сверстников. Это приводит к тому, что он начинает испытывать страхи особого рода: что его посчитают смешным, трусом, обманщиком или слабовольным. Как отмечает А.И. Захаров, если «в дошкольном возрасте преобладают страхи, обусловленные инстинктом самосохранения, то в младшем школьном возрасте превалируют социальные страхи как угроза благополучию индивида в контексте его отношений с окружающими людьми» [18, с. 57].

Таким образом, основными моментами развития чувств в школьном возрасте заключается в том, что чувства становятся всё более сознательными и мотивированными; происходит эволюция содержания чувств, обусловленная, как изменением образа жизни, так и характера деятельности школьника; меняется форма проявлений эмоций и чувств, их выражение в поведении, во внутренней жизни школьника; возрастает значение формирующейся системы чувств и переживаний в развитии личности школьника. И именно в этом возрасте начинает появляться тревожность.

Д.Н. Боровинская указывала, что «устойчивая тревожность и интенсивные постоянные страхи детей относятся к числу наиболее частых поводов обращений родителей к психологу. При этом в последние годы по сравнению с предшествующим периодом количество таких обращений существенно увеличилось. О возрастании тревожности и страхов у детей свидетельствуют и специальные экспериментальные исследования. По данным многолетних исследований, проводимых как в нашей стране, так и за рубежом, количество тревожных людей – вне зависимости от половозрастных, региональных и других характеристик – обычно бывает близко к 15%» [11, с. 238].

Смена социальных отношений представляют для ребенка значительные трудности. Тревожное состояние, эмоциональная напряженность связаны главным образом с отсутствием близких для ребенка людей, с изменением окружающей обстановки, привычных условий и ритма жизни.

Я.Л. Коломинский полагал, что «психическое состояние тревоги принято определять как генерализованное ощущение неконкретной, неопределенной угрозы. Ожидание надвигающейся опасности сочетается с чувством неизвестности: ребенок, как правило, не в состоянии объяснить, чего же, в сущности, он опасается. Подобные страхи, опасения, предчувствия являются отражением зарождающейся тревожности,

мнительности, как и типичной для младшего школьного возраста внушаемости» [22, с. 41]. Обычно тревожные дети это очень не уверенные в себе личности, с неустойчивой самооценкой. Постоянно испытываемое ими чувство страха перед неизвестным приводит к тому, что они крайне редко проявляют инициативу. Будучи послушными, предпочитают не обращать на себя внимание окружающих, ведут себя примерно и дома, и в детском саду, стараются точно выполнять требования родителей и учителей - не нарушают дисциплину. Таких детей называют скромными, застенчивыми. Однако их примерность, аккуратность, дисциплинированность носят защитный характер - ребенок делает все, чтобы избежать неудачи. Известно, что предпосылкой возникновения тревожности является повышенная чувствительность (сензитивность). Однако не каждый ребенок с повышенной чувствительностью становится тревожным. Многие зависят от способов общения родителей с ребенком. Иногда они могут способствовать развитию тревожной личности. Усилению в ребенке тревожности могут способствовать такие факторы, как завышенные требования со стороны родителей и воспитателей, так как они вызывают ситуацию хронической неуспешности. Сталкиваясь с постоянными расхождениями между своими реальными возможностями и тем высоким уровнем достижений, которого ждут от него взрослые, ребенок испытывает беспокойство, которое легко перерастает в тревожность [22].

Причинами, вызывающими детскую тревожность, являются и неправильное воспитание и неблагоприятные отношения ребенка с родителями, особенно с матерью. Так, отвержение, непринятие матерью ребенка вызывает у него тревогу из-за невозможности удовлетворения потребности в любви, в ласке и защите. В этом случае возникает страх: ребенок ощущает условность материнской любви. Неудовлетворение потребности в любви будет побуждать его добиваться ее удовлетворения любыми способами. Это и частые упреки, вызывающие чувство вины («Ты

так плохо вел себя, что у мамы заболела голова», «Из-за твоего поведения мы с мамой часто ссоримся»). В этом случае ребенок постоянно боится оказаться виноватым перед родителями.

Детская тревожность может быть следствием и симбиотических отношений ребенка с матерью, когда мать ощущает себя единым целым с ребенком, пытается оградить его от трудностей и неприятностей жизни. В результате ребенок испытывает беспокойство, когда остается без матери, легко теряется, волнуется и боится. Вместо активности и самостоятельности развиваются пассивность и зависимость.

В тех случаях, когда воспитание основывается на завышенных требованиях, с которыми ребенок не в силах справиться или справляется с трудом, тревожность может вызываться боязнью не справиться, сделать не так, как нужно.

Тревожность ребенка может порождаться страхом отступления от норм и правил, установленных взрослыми.

По мнению Р.П. Ефимкиной, «детская тревожность может быть следствием и симбиотических отношений ребенка с матерью, когда мать ощущает себя единым целым с ребенком, пытается оградить его от трудностей и неприятностей жизни. В результате ребенок испытывает беспокойство, когда остается без матери, легко теряется, волнуется и боится. Вместо активности и самостоятельности развиваются пассивность и зависимость» [17, с. 272].

Чем больше запрещает мать дочери или отец сыну, тем больше вероятность появления у них страхов. Часто, не задумываясь, родители внушают детям страхи своими никогда не реализуемыми угрозами вроде: «Заберет тебя дядя в мешок», «Уеду от тебя» и т. д. Это способствует образованию реакций психологической защиты в виде агрессии, направленной на других. Так, один из самых известных способов, который часто выбирают тревожные дети, основан на простом умозаключении: «чтобы ничего не бояться, нужно сделать так, чтобы боялись меня». Маска

агрессии тщательно скрывает тревогу не только от окружающих, но и от самого ребенка. Тем не менее в глубине души у них - все та же тревожность, растерянность и неуверенность, отсутствие твердой опоры. Также реакция психологической защиты выражается в отказе от общения и избегания лиц, от которых исходит «угроза». Такой ребенок одинок, замкнут, малоактивен. В тех случаях, когда воспитание основывается на завышенных требованиях, с которыми ребенок не в силах справиться или справляется с трудом, тревожность может вызываться боязнью не справиться, сделать не так, как нужно.

Тревожность ребенка может порождаться страхом отступления от норм и правил, установленных взрослыми.

Ю.А. Трофимова утверждала, что тревожность ребенка может вызываться и особенностями взаимодействия взрослого с ребенком: превалированием авторитарного стиля общения или непоследовательности требований и оценок. И в первом и втором случаях ребенок находится в постоянном напряжении из-за страха не выполнить требования взрослых, не «угодить» им, преступить жесткие рамки. Говоря о жестких рамках, имеется в виду ограничения, устанавливаемые педагогом [34].

К ним относятся: ограничения спонтанной активности в играх (в частности, в подвижных), в деятельности; ограничение детской непоследовательности на занятиях, например, обрывание детей; прерывание эмоциональных проявлений детей. Так, если в процессе деятельности у ребенка возникают эмоции, их необходимо выплеснуть, чему может препятствовать авторитарный педагог. Жесткие рамки, устанавливаемые авторитарным педагогом, нередко подразумевают и высокий темп занятия, что держит ребенка в постоянном напряжении в течение длительного времени, и порождает страх не успеть или сделать неправильно.

По мнению М.В. Осорина, «тревожность возникает в ситуации соперничества, конкуренции. Особенно сильную тревожность она будет

вызывать у детей, воспитание которых проходит в условиях гиперсоциализации. В этом случае дети, попадая в ситуацию соперничества, будут стремиться быть первыми, любой ценой достигнуть самых высоких результатов» [38, с.57].

А.А. Реан утверждал, что «тревожность возникает в ситуации повышенной ответственности. Когда тревожный ребенок попадает в нее, его тревога обусловлена страхом не оправдать надежд, ожиданий взрослого и быть ли отверженным. В подобных ситуациях тревожные дети отличаются, как правило, неадекватной реакцией. В случае их предвидения, ожидания или частых повторов одной и той же ситуации, вызывающей тревогу, у ребенка вырабатывается стереотип поведения, некий шаблон, позволяющий избежать тревоги или максимально ее снизить. К таким шаблонам можно отнести систематический отказ от ответов на занятиях, отказ от участия в тех видах деятельности, которые вызывают беспокойство, а также молчание ребенка вместо ответов на вопросы незнакомых взрослых или тех, к кому ребенок относится негативно» [49, С.68].

Можно согласиться с выводом А.М. Прихожан, о том, что тревожность в детском возрасте является устойчивым личностным образованием, сохраняющимся на протяжении достаточно длительного периода времени. Она имеет собственную побудительную силу и устойчивые формы реализации в поведении с преобладанием в последних компенсаторных и защитных проявлениях. Как и любое сложное психологическое образование, тревожность характеризуется сложным строением, включающим, когнитивный, эмоциональный и операционный аспекты. При доминировании эмоционального является производной широкого круга семейных нарушений [40, с. 88].

На основе анализа литературы и опыта работы со школьной тревожностью мы выделили несколько факторов, воздействие которых способствует ее формированию и закреплению. В их число входят:

- учебные перегрузки;
- неспособность учащегося справиться со школьной программой;
- неадекватные ожидания со стороны родителей;
- неблагоприятные отношения с педагогами;
- регулярно повторяющиеся оценочно-экзаменационные ситуации;
- смена школьного коллектива и / или непринятие детским коллективом.

Тревожность как определенный эмоциональный настрой с преобладанием чувства беспокойства и боязни сделать что-либо не то, не так, не соответствовать общепринятым требованиям и нормам развивается ближе к 7, и, особенно, к 8 годам при большом количестве неразрешимых и идущих из более раннего возраста страхов. Главным источником тревог для младших школьников является школа и семья.

Таким образом, тревожные дети младшего школьного возраста отличаются частыми проявлениями беспокойства и тревоги, а также большим количеством страха, причем страхи и тревога возникают в тех ситуациях, в которых ребенку, как правило, ничего не грозит. Также они особо чувствительны, мнительны и впечатлительны. Такие дети нередко характеризуются низкой самооценкой, в связи с чем у них возникает ожидание неблагоприятия со стороны окружающих. Тревожные дети очень чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказаться от такой деятельности, в которой испытывают затруднения. Повышенная тревожность мешает ребенку общаться, взаимодействовать в системе ребенок – ребенок; ребенок – взрослый, формированию учебной деятельности, в частности постоянное чувство тревожности не дает возможности формированию контрольно-оценочной деятельности, а контрольно-оценочные действия являются одним из основных составляющих учебной деятельности. А также повышенная тревожность

способствует блокированию психосоматических систем организма, не дает возможности эффективной работе на уроке.

1.3. Теоретические подходы к исследованию креативности в современной психологии: понятие, структура, условия развития креативности

Человеческая уникальность, индивидуальность тесно связана с проблемой креативности. Развитие креативности личности как предмет научного исследования обладает своеобразной спецификой: при научном описании «креативность» отождествляют с понятием «творчество» и его производных (предпосылки к творчеству, способности общие и специальные, потенциал и пр.), где возникает опасность ухода от научных основ природы креативности.

В психологии креативности на настоящий момент выделяют когнитивный, психометрический подходы, а также мистический, мотивационный, социально-личностный и прочие, на основании которых разработан ряд концепций, определяющих понятие «креативность». Согласно концепции редукции творчества к интеллекту, уровень творческих способностей определяется уровнем развития интеллекта (Л. Термен, К. Кокс). Специалисты в области интеллекта разделяют такую точку зрения: что высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот.

Выделяют концепцию Д.Б. Богоявленской, которая рассматривает творчество как ситуативно нестимулированную активность (стремление выйти за пределы заданной проблемы) и вводит понятие «креативная активность личности», присущую творческому типу личности. Основным показателем творческой активности, по мнению Д.Б. Богоявленской, является «интеллектуальная активность, сочетающая в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный» [10, с.

111]. Критерием проявления творческой способности является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных заданий. Согласно концепции креативности Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса, креативность как универсальная познавательная творческая способность, является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта.

Дж. Гилфорд считал операцию дивергенции, наряду с операциями преобразования и импликации, основой креативности как общей творческой способности и характеризовал креативность как способность отказаться от стереотипных способов мышления; как умственные способности, обеспечивающие творческое достижение.

Исследователь выделил шесть параметров креативности: 1) способность к обнаружению и постановке проблем; 2) способность к генерированию идей - беглость; 3) способность к продуцированию разнообразных идей - гибкость; 4) способность производить идеи, отличающиеся от общественных взглядов, отвечать на раздражители нестандартно - оригинальность; 5) способность к усовершенствованию объекта путем добавления деталей; 6) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу [16].

Создав трехмерную модель интеллекта, основными измерениями которой являются содержание, операции, результаты, Дж. Гилфорд указал на принципиальное различие двух типов мышления конвергентное (функционирует в тех случаях, когда на основе множества условий необходимо найти одно наиболее верное) и дивергентное (ориентированное на поиск как можно большего числа решений при одних и тех же условиях, характеризующееся беглостью, гибкостью, оригинальностью и точностью). Однако исследователи интеллекта давно пришли к выводу о слабой связи творческих способностей со способностями к обучению и интеллектом (Л. Терстоун), так как «творческое мышление не сводится к дивергентному мышлению, оно также включает чувствительность к проблемам, способность к переопределению и пр.» [12, С. 94].

Дальнейшим развитием этой программы явились исследования Е.П. Торренса. Определив креативность как способность к обостренному восприятию недостатков, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т. п., исследователь в структуре творческого акта выделял восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию, нахождение результатов [56]. По мнению автора, креативность включает в себя: процесс ощущения трудностей, проблем, разрывов в информации, недостающих элементов, выдвижения гипотез относительно этих недостающих элементов, проверку и оценку этих гипотез; их пересмотр и перепроверку; сообщение результата. Следовательно, креативность (по Е.П. Торренсу) выступает как «способность к творчеству; как способность осознавать проблемы и противоречия; отказ от стереотипных способов мышления; способность продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач; способность формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации» [56, С. 34].

Наиболее распространена в психологии креативности концепция Е.П. Торренса - «теория интеллектуального порога»: если IQ (коэффициент интеллектуальности) ниже 115-120, то креативность и интеллект входят в состав одного фактора; при IQ выше 120 – креативность становится независимым от интеллекта фактором. Результатом исследования Е.П. Торренса явилась система измерения творческих способностей. Автором установлено, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности, а именно влияние семьи, родителей разного пола, школы, педагогов будет способствовать развитию креативности, и экспериментально доказано, что спад в развитии креативности можно снять путем специального обучения. В исследованиях Е.П. Торренса, Дж. Гилфорда выявлена высокая положительная корреляция уровня IQ и уровня креативности [12].

В то же время, фактор интеллекта и фактор креативности являются независимыми, но при этом взаимосвязанными не только на уровне свойств личности, но и на уровне целостного познавательного процесса. Основой их исследования явилось доказательство того, что мотивация достижений, соревновательная мотивация и мотивация социального одобрения блокирует самоактуализацию личности, затрудняет проявление ее творческих возможностей. Исследователи, используя независимость фактора интеллекта и фактора креативности, выделили четыре группы людей, отличающихся способами адаптации к внешним условиям и решения жизненных проблем.

Иная концепция лежит в основе разработанного Б.Г. Мещеряковым. Автор полагал, что в любом творческом процессе (творчество рассматривается как широта ассоциаций) присутствует как конвергентная, так и дивергентная составляющая. При этом чем из более отдаленных областей взяты элементы проблемы, тем более креативным является процесс ее решения. Творческое решение отклоняется от стереотипного: суть творчества, по Б.Г. Мещерякову, не в особенности операции, а в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в широте поля ассоциаций [54, с. 257].

Самая молодая концепция, предложенная Р. Стернбергом и Д. Лавертом, «теория инвестирования» определяет креативным такого человека, который стремится и способен покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой [57]. Креативность, по мнению Р. Стернберга, способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Проявление креативности невозможно, если отсутствует творческая среда. По Р. Стернбергу, творческие проявления определяются следующими факторами: интеллектом как способностью, знанием, стилем мышления, индивидуальными чертами, мотивацией, внешней средой. Вместе с тем для творчества особенно

важны составляющие интеллекта: 1) синтетическая способность (новое видение проблемы, преодоление границ обыденного сознания; 2) аналитическая способность (выявление идей, достойных дальнейшей разработки); 3) практические способности (умение убеждать других в ценности идеи, «продажа») [57].

В соответствии с критериями оценки креативности Р. Стернберга в функционально-уровневой концепции принятия интеллектуального решения и смысловой теории мышления, Т.В. Корниловой проведено исследование, в котором изучалась инкрементальная предсказательная валидность показателей интеллекта и толерантность к неопределенности в отношении креативности. Т.В. Корнилова выделяет, что рассмотрению креативности как отличающихся от интеллекта общей способности или индивидуального свойства (личностной черты) противостоит взгляд на креативность как компонент, этап или один из процессов в реализации творческого мышления. Данные, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что «толерантность к неопределенности положительно предсказывает креативность, тогда как интолерантность к неопределенности демонстрирует обратную связь с выраженностью новообразований; предсказательная сила интеллектуального потенциала сопоставима по величине с вкладом в создание креативного продукта личностных свойств толерантности и интолерантности к неопределенности и пр.» [24, с. 3].

Таким образом, наибольшее внимание в изучении феномена креативности получило направление, связанное с исследованием связи креативности с интеллектом и личностными чертами.

В явлении креативности выделяют четыре аспекта: креативная среда, в которой осуществляется творчество (сфера, социальный контекст, структура, формирующие требования к продукту творчества); креативный продукт (характеристики материального или идеального продукта, его качественные стороны); креативный процесс (свойства и характеристики

протекания креативного процесса, его фиксация и описание); креативная личность (личностные характеристики, описывающие креативного человека и предопределяющие креативность) (Р. Муни).

Впервые использовал понятие «креативность» Д. Симпсон как способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. Впоследствии стали рассматривать креативность как высший мыслительный процесс. Р. Мэй полагал, что творческие процессы не иррациональны, а «сверхрациональны» и объединяют интеллектуальные, волевые и эмоциональные функции; для него существенным показателем творчества было реалистичное решение проблемы.

К.В. Тейлор, рассматривая творчество как решение задач, выделяет шесть групп определений креативности: 1) определение типа «Гештальт», в которых подчеркивается создание новой целостности; 2) определения, ориентированные на «конечный продукт», или «инновационные» определения, в которых подчеркивается продуцирование чего-то нового; 3) «эстетические», или «экспрессивные», определения, в которых подчеркивается самовыражение (способность мыслить в неисследованной области, не будучи ограниченным прошлым опытом); 4) «психоаналитические», или «динамические», определения, в которых творчество определяется в терминах взаимодействия «Я», «Оно» и «Сверх-Я»; 5) определения в терминах «мышления, ориентированного на решение», в которых подчеркивается не столько решение, сколько сам мыслительный процесс; 6) и другие разнообразные определения, не укладывающиеся ни в одно из вышеперечисленных [4].

Э. Фромм предложил свое определение понятия креативности как способности удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому анализу, осознанию своего опыта. Критерием же творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность.

Творческое отношение к жизни, поведенческую креативность раскрывали в своих работах А.Г. Маслоу, К.Р. Роджерс. А.Г. Маслоу определял креативность как естественное свойство самоактуализирующейся личности, где под самоактуализацией понимал полное использование талантов, способностей, возможности личности как процесс самореализации человеческих потенциалов. Креативность потенциально присутствует в каждом человеке, но большинство людей теряет это качество в результате «окультуривания» в авторитарной среде.

Автор делит креативность на первичную (изначально присуща каждому человеку) - этап вдохновенного творчества - и вторичную (процесс детализации творческого продукта и придания ему конкретной формы). Центральным в теории креативности А.Г. Маслоу является понятие мотивации, которое он определяет исходя из потребностей личности: «чем выше человек может подняться по иерархии потребностей, тем большую индивидуальность, творческие возможности он продемонстрирует» [32, с. 398].

В отличие от А.Г. Маслоу, К.Р. Роджерс полагал, что «личность и поведение являются в основном функцией уникального восприятия человеком окружающего мира; тенденция самоактуализации - это процесс реализации человеком на протяжении всей жизни своего потенциала с целью стать полноценно функционирующей личностью (человек, который использует свои способности и таланты, реализует весь свой потенциал)» [52, С. 401]. К.Р. Роджерс понимал под креативностью «способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения, определив внутренние (экстенциональность (открытость новому опыту), внутренний локус оценивания, способность к необыкновенным сочетаниями) и внешние условия творческой деятельности (психологическая безопасность и защищенность (признание безусловной ценности индивида, создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание), психологическая свобода самовыражения)» [47, с. 67].

Современные исследователи Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов разработали теоретическую модель структуры креативности как системного (многоуровневого и многомерного) психического образования, включающего в себя семь симптомокомплексов: мотивационный, эмоциональный, интеллектуальный, эстетический, экзистенциальный, коммуникативный, компетентный [8]. Система выделенных параметров «индексирует» творческую стилистику поведения, обеспечивает продуктивность, новизну, уникальность способов и результатов деятельности, предрасположенность и готовность к творческим конструктивным преобразованиям в различных сферах жизнедеятельности. Исследователи определяют креативность как субъективную детерминанту творчества, которая появляется в инновационных преобразованиях во всех сферах жизни человека (познании, мышлении, общении, деятельности и т. д.) на уровнях: личность, процесс, результат. Творчество, по словам авторов, выступает как процесс и результат, креативность - «субъективная детерминанта творчества»; «в продуктах творчества реализуется не только креативность, но и изменение самой деятельности под воздействием объективных условий» [8, с. 57].

Н.Ю. Хрящева под креативностью понимает способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, осознанию и развитию своего опыта. Исследователь отмечает, что креативность проявляется в богатом воображении, чувстве юмора, приверженности высоким эстетическим ценностям, умении детализировать образы проблемы. Существенным условием актуализации этой способности являются самообладание и уверенность в себе. Близкое понятие вводит и М.А. Холодная, определив креативность в узком смысле как дивергентное мышление, главной характеристикой которого является готовность выдвигать множество в разной мере правильных идей относительно одного объекта.

Согласно В.Н. Дружинину, креативность - «интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности» [15, с. 325]. В.Н. Дружинин утверждает, что креативность может являться чисто ситуативной характеристикой - реакцией, чтобы она сложилась как глубинное (личностное), а не только поведенческое (ситуативное) свойство, формирование должно происходить под влиянием условий среды.

Е.Л. Яковлева, исследуя психологию развития творческого потенциала личности, определяет творческую как «проявление человеком собственной индивидуальности; развитие индивидуальности человека есть главный путь развития его творческой» [64, с. 75]. Творчество рассматривается как личностная характеристика, но не как тот или иной набор личностных черт, а как реализация человеком собственной индивидуальности. В свою очередь, самодостаточным проявлением человеческой индивидуальности (индивидуальности-уникальности) для автора являются эмоциональные реакции и состояния человека. На основании принципа трансформации когнитивного содержания в эмоциональное с использованием принципов развивающего обучения и с соблюдением условий безоценочности, принятия, поддержки и безопасности Е.Л. Яковлевой была разработана программа «Развитие творческого потенциала личности школьника».

И.М. Кыштымова, опираясь на психосемиотический подход, определяет креативность как свойство личности, которое проявляется в реализации личностного смысла средствами культуры, при выделении двух компонентов: личностного смысла и сигнификационных умений. Образовательное пространство, моделируемое в соответствии с принципом гомоморфизма камертонной культуры, оказывает положительное влияние на развитие креативности. Для диагностики вербальной креативности школьников автор предлагает использовать психосемиотический анализ их

сочинений, выделив смысловые и формальные показатели для их определения: уровень развития личностного смысла; уровень владения вербальной знаковой системой при создании текста [31].

Разнообразие трактовок понятия «креативность» как предпосылки, потенциала, способности к творчеству, процесса, продукта, среды, характеристики и типов творческой личности предполагает его изучение в аспектах творческого мышления (М.А. Воллах, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, Н.Ю. Хрящева, М.А. Холодная и др.), универсальной познавательной способности, общей творческой способности (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс), способности к творчеству (В.Н. Дружинин, Л.Д. Лебедева, А.В. Морозов и др.), характеристики, свойства личности (И.М. Кыштымова, Е.Л. Яковлева), системного психического образования (Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов), творческого воображения (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Л.Б. Ермолаева-Томилина и др.), творческой одаренности (М.А. Воллах, Н. Коган, Т.В. Галкина, В.Н. Дружинин, А.И. Савенков и др.), компонента одаренности (Д.Б. Богоявленская, Э. Ландау, Н.С. Лейтес, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, Дж. Рензулли и др.) и пр.

В научных исследованиях оформилась тенденция к дифференциации понятий «творчество» и «креативность», где креативность занимает место одной из основных составляющих как самой категории «творчество» (данное понятие шире, поскольку не сводится только к способностям), так и ее производных. Отмечая сходство и различие понятий «творческие способности» и «креативность» (способность к творчеству), следует отметить, что: 1) они могут рассматриваться «как синонимы, если речь идет только об общей творческой способности» [28, С. 149]; 2) «творческие способности» шире, так как включают в себя и общие, и специальные способности; 3) креативность определяется как характеристика любой способности к деятельности (рассматривая различные виды способностей, креативность видится в них как содержательный компонент).

Ф. Баррон, осуществивший обзор многих исследований по креативности, делает вывод о том, что:

1. Креативность - это способность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах. Это осмысленное включение в жизнь чего-то нового, хотя процесс может быть неосознаваемым или частично осознаваемым. Новая адаптация обычно способствует большей гибкости и повышенной возможности роста и выживания.

2. «Что-то новое» - это обычно продукт, являющийся результатом процесса, осуществляемого человеком. Креативность легче изучать в трех аспектах: продукт, процесс, человек.

3. Характеристиками этих новых продуктов, процессов, людей являются их новизна, оригинальность, умелость, валидность, способность удовлетворять потребности, адекватность.

4. Эти творческие продукты разнообразны.

5. Многие продукты являются процессами, а многие процессы являются продуктами. А человек - одновременно и продукт, и процесс. Создание нового продукта зависит от личности творца и силы его внутренней мотивации [7, с. 27].

Таким образом, понятие «креативность» в современной науке трактуется как многомерное и многоаспектное понятие. В широком смысле - это самостоятельный феномен, который представляет собой единую целостную систему и функционирует во всех сферах жизни человека как: креативный процесс, креативный продукт - результат творческого процесса и свойства (качества) личности креативного типа.

В узком же смысле (аспект нашего исследования) креативность определяется как общая универсальная способность к творчеству, в той или иной степени свойственная каждому человеку. Креативность формируется и проявляется в деятельности. Креативная среда в этом случае выступает условием реализации творческих потенциалов человека.

1.4. Особенности проявления тревожности у младших школьников с различным уровнем креативности

В настоящее время все большее внимание уделяется исследованиям умственных и творческих способностей человека. Известно, что каждый возрастной период сензитивен для развития определенных функций, личностных качеств, через развитие которого происходят изменения всей личности ребенка. Как указывает В.С. Чернявская, одной из основных закономерностей детского развития является его стадийность. Она характеризуется сменой ведущей деятельности на каждой стадии, которая заканчивается формированием новообразования, характерным для каждого возрастного этапа. Социальная ситуация развития является необходимым условием развития ведущей деятельности. В силу этого становится понятно какое значение играет социальная среда, «социальная ситуация развития», в которой находится ребенок [55].

Поэтому необходимо знать в какой степени тревожность влияет на его общее развитие, на показатели высших психических функций, в том числе на развитие креативности [55, с.84].

В последние годы специалисты все чаще стали обращать внимание на специфику влияния различных факторов при формировании креативности детей [19, с.67]. При этом, по мнению большинства исследователей в области психологии творчества, младший школьный возраст является наиболее сенситивным для развития креативности, так как именно в этот период происходит становление новообразований, от которых во многом зависит творческий успех или неуспех взрослого человека. Особое значение приобретают исследования механизмов воздействия тревожности на развитие творческих способностей, так как многочисленные данные, полученные отечественными и зарубежными исследователями, свидетельствуют о том, что «тревожность лежит в основе целого ряда психологических трудностей при овладении новой деятельностью» [15,

с.123]. Однако в психологии до настоящего времени нет единого подхода к определению понятий творчество и креативность, еще более неразработанным остается вопрос о взаимосвязи между состоянием тревоги и творческим процессом. В зависимости от уровня тревожности и творческого потенциала чело века, она может или снижать, или повышать качество выполнения действий. Анализ исследований показывает, что тревожность как свойство личности носит деструктивный характер, когда намного превышает возможности индивида. Актуальность проблемы соотношения креативности и тревожности остается острой до настоящего времени для психологической науки и практики [63, с.45].

ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ

2.1. Организация и методы исследования

Исследование осуществлялось на базе Областного государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Детский санаторий г. Грайворон». Форма проведения исследования – индивидуальная. В исследовании приняли участие младшие школьники в количестве 80 человек.

Исследование проводилось в 3 этапа: подготовительный, организационно-исполнительный и заключительный.

Подготовительный этап включал в себя:

1. теоретический анализ специальной литературы по теме исследования;
2. определение проблемы, цели, гипотезы, объекта предмета, задач исследования;
3. подбор методик исследования;
4. проведение исследования.

На организационно-исполнительном этапе мы выполнили следующее:

1. Осуществляли детализированный, качественный и количественный анализ аспектов проявления тревожности у детей младшего школьного возраста.
2. Выделили уровень развития креативности младших школьников.
3. Выявили взаимосвязь тревожности у младших школьников с различным уровнем креативности.

На заключительном этапе нашего исследования осуществлялись анализ, интерпретация полученных результатов.

Основным методом сбора эмпирических данных в нашей работе выступил психодиагностический метод.

Нами были использованы следующие методики:

1) Методика диагностики уровня школьной тревожности Ч. Филлипса. Цель методики состоит в изучении уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста. Тест состоит из 58 вопросов, которые могут зачитываться школьникам, а могут и предлагаться в письменном виде. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет». Инструкция: «Ребята, сейчас Вам будет предложен опросник, который состоит из вопросов о том, как Вы себя чувствуете в школе. Старайтесь отвечать искренне и правдиво, здесь нет верных или неверных, хороших или плохих ответов. Над вопросами долго не задумывайтесь. Отвечая на вопрос, записывайте его номер и ответ «+», если Вы согласны с ним, или «-», если не согласны».

Обработка результатов и интерпретация

Ответы, не совпадающие с ключом, свидетельствуют о наличии у ребенка проявлений тревожности. При обработке результатов подсчитывается:

1) Общее число несовпадений по всему тесту: если она больше 50%, можно говорить о повышенной тревожности ребенка, если более 75% от общего числа вопросов теста - о высокой тревожности.

2) Число совпадений по каждому из 8 факторов, выделяемых в тесте. Уровень тревожности определяется по той же схеме, что и в первом случае.

Содержательная характеристика каждого синдрома (фактора).

1. Общая тревожность в школе – общее эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы.

2. Переживания социального стресса – эмоциональное состояние ребенка, на фоне которого развиваются его социальные контакты (прежде всего – со сверстниками).

3. Фрустрация потребности в достижении успеха – неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку развивать свои потребности в успехе, достижении высокого результата и т. д.

4. Страх самовыражения – негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей.

5. Страх ситуации проверки знаний – негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно – публичной) знаний, достижений, возможностей.

6. Страх несоответствовать ожиданиям окружающих – ориентация на значимость других в оценке своих результатов, поступков, и мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающим, ожидание негативных оценок.

7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу – особенности психофизиологической организации, снижающие приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера, повышающие вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды.

8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями – общий негативный эмоциональный фон отношений со взрослыми в школе, снижающий успешность обучения ребенка.

2. Методика «Шкала тревожности Кондаша». «Шкала тревожности», разработана по принципу «Шкалы социально-ситуативной тревоги» Кондаша. Особенность шкал такого типа состоит в том, что в них человек оценивает не наличие или отсутствие у себя каких-либо переживаний, симптомов тревожности, а ситуацию с точки зрения того, насколько она может вызвать тревогу. Преимущество шкал такого типа заключается, во-первых, в том, что они позволяют выявить области действительности, объекты, являющиеся для школьника основными источниками тревоги, во-вторых, в меньшей степени, чем другие типы опросников, оказываются зависимыми от особенностей развития у учащихся интроспекции.

Бланк методики содержит инструкцию и задания, что позволяет при необходимости проводить ее в группе.

На первой странице бланка указываются фамилия, имя школьника, класс, возраст и дата проведения обследования.

Инструкция: «На следующих страницах перечислены ситуации, с которыми Вы часто встречаетесь в жизни. Некоторые из них могут быть для Вас неприятными, вызвать волнение, беспокойство, тревогу, страх. Внимательно прочитайте каждое предложение и обведите кружком одну из цифр справа: 1,2,3,4, руководствуясь следующими критериями.

Если ситуация совершенно не кажется Вам неприятной, обведите цифру 0. Если она немного волнует, беспокоит Вас, обведите цифру – 1. Если ситуация достаточно неприятная и вызывает такое беспокойство, что Вы предпочли бы избежать ее, обведите цифру – 2. Если она для Вас очень неприятна и вызывает сильное беспокойство, тревогу, страх, обведите цифру – 3. Если ситуация для Вас крайне неприятна, если Вы не можете перенести ее она вызывает у вас очень сильное беспокойство, очень сильный страх, обведите цифру – 4.

Ваша задача – представить себе как можно яснее каждую ситуацию и обведите кружком ту цифру, которая указывает в какой степени эта ситуация может вызывать у Вас опасение, беспокойство, тревогу или страх».

Методика включает ситуации трех типов:

- 1) Ситуации, связанные со школой, общением с учителями;
- 2) Ситуации, актуализирующие представление о себе;
- 3) Ситуации общения.

Соответственно, виды тревожности, выявляемые с помощью данной шкалы, обозначены так: школьная, самооценочная, межличностная.

Подсчитывается общая сумма баллов отдельно по каждому разделу шкалы и по шкале в целом. Полученные результаты интерпретируются в

качестве показателей уровней соответствующих видов тревожности, показатель по всей шкале – общего уровня тревожности.

Уровень тревожности для каждого половозрастной группы определяется, исходя из среднего арифметического значения каждой группы; в качестве показателя интервала взято среднее квадратическое отклонение от результатов группы.

Ограничения, связанные с примечаем шкалы, как и других методов опроса, обусловлена зависимостью ответов школьника от наличия у него желания отвечать, доверия к экспериментатору, искренности. Это означает, что шкала в первую очередь выявляет тех школьников, которые не только испытывают тревожность, но и считают необходимым сообщить об этом. Часто высокие баллы по шкале являются своеобразным «криком о помощи» и, напротив, за «чрезмерным спокойствием» может скрываться повышенная тревога, о которой учащийся по разным причинам не хочет сообщать окружающим. Школа не полностью обеспечивает выявление тревожности учащихся, прежде всего вследствие большого числа всевозможных «защитных» тенденций, начиная от элементарных до самых сложных защитных механизмов. Кроме того, шкала не выявляет тревожности, связанной жестко с определенными объектами.

Уровни тревожности:

15–20 показателей – высокая тревожность

7–14 – средняя

1–6 – низкая тревожность

3) Методика Е.П. Торренса, основной целью которой являлось изучение творческого мышления, а так же предназначен для использования в следующих целях:

- исследование творческих способностей учащихся;
- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;

- разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;
- оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Так как основными показателями креативности являются беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, то для определения оценки креативности испытуемых мы использовали именно эти критерии. Беглость – показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур и максимальный балл равен 10. Гибкость – показатель определяется числом различных категорий ответов. Оригинальность – при обработке используется шкала от 0 до 2 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Разработанность показатель определяемый степенью различных дополнений и отдельных идей.

Задание «Закончи рисунок». Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Не следует проводить одновременно тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы - это 15-35 человек, т.е. не более одного класса. Для младших детей размер группы следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 10 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Процедурные измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления Е.П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристика этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т.е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею следует отнести к одной из категорий ответов. Списки категорий приведены ниже. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке, на строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие ответов).

4. Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Для тех ответов, которые не могут быть включены ни одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т.д. Однако это потребуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная - 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4, 9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке №1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торренс считает это

проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и отдельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур:

за объединение двух рисунков - 2 балла,

за объединение трех-пяти рисунков - 5 баллов,

за объединение шести-десяти рисунков - 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значительную деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значительным, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

– Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз.

– Цвет, если он дополняет основную идею ответа.

– Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) - тени, объем, цвет.

– Украшение если оно имеет смысл само по себе.

– Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.

– Поворот рисунка на 90 градусов и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.

Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - шов, пояс, шарф и т.д., то она оценивается одним баллом.

В приведенных ниже списках ответов сами ответы распложены в алфавитном порядке. В скобках уже указаны номера категорий.

5. Полученные сырые баллы по оригинальности и разработанности перевести в Т-баллы по таблице.

Бланки опросников приведены в приложении 1.

Методы математической обработки данных включали в себя методы описательной статистики, процентное соотношение, критерий Спирмена. Методы интерпретации включали количественный, качественный и сравнительный анализ.

2.2. Анализ и интерпретация полученных результатов исследования особенностей проявления тревожности у младших школьников с различным уровнем креативности

Наше исследование было направлено на изучение тревожности у младших школьников с различным уровнем креативности.

С целью выявления особенностей проявления тревожности в младшем школьном возрасте была использована методика «Шкала тревожности Кондаша». Рассмотрим результаты, характерные для всей выборки (приложение 2). Графически полученные данные представлены на рисунке 1.

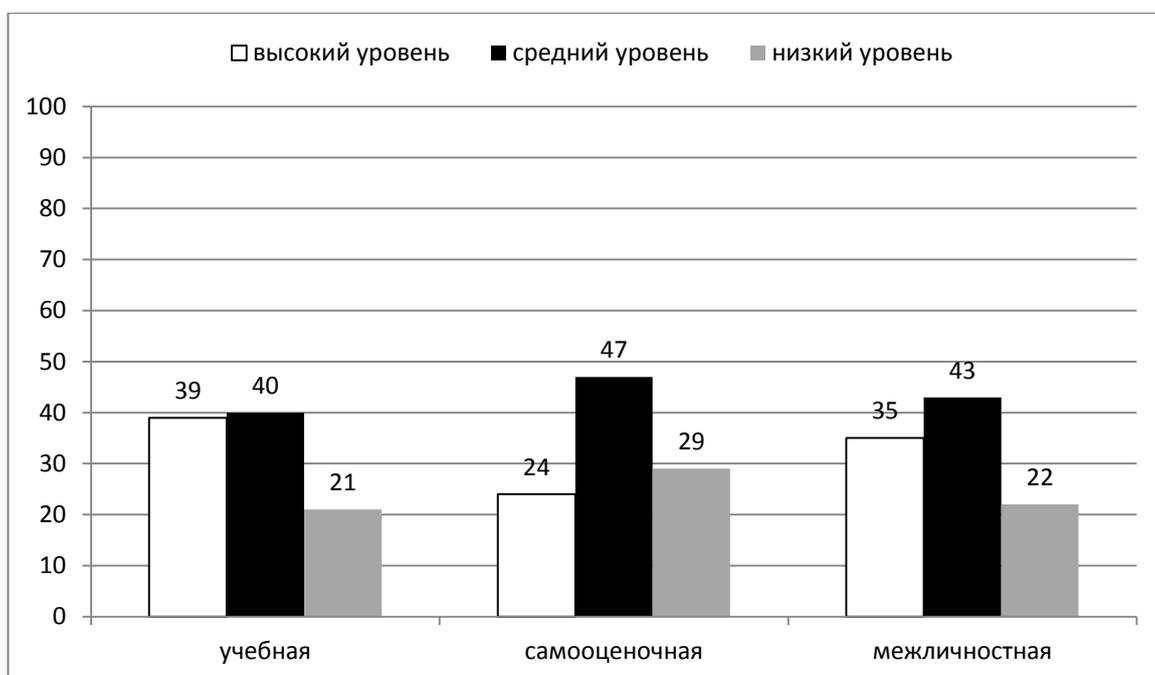


Рис.1. Распределение младших школьников в зависимости от преобладания вида тревожности (в %)

Мы видим, что большей группе младших школьников вне зависимости от разных видов тревожности: учебной, самооценочной и межличностной характерен оптимальный уровень проявления тревожности. Эти дети в целом спокойны, уравновешенны, социально адаптированы, но в стрессовых ситуациях, ситуациях публичного выступления, незнакомой для себя ситуации они будут испытывать некоторое беспокойство. Однако, оно не будет нарушать их социальную адаптацию.

Высокий уровень тревожности наблюдается у 39% от всей выборки детей в учебной сфере, у 35% - в межличностной сфере и 24 % присуща самооценочная тревожность. Эти те дети, которые хорошо и даже отлично учатся, ответственно относятся к учебе, общественной жизни, школьной дисциплине, однако это видимое благополучие дается им неоправданно большой ценой и чревато срывами особенно при резком усложнении деятельности. У таких школьников отмечаются выраженные вегетативные реакции, невротоподобные и психосоматические нарушения. Тревожность в этих случаях часто порождается конфликтностью самооценки, наличием в

ней противоречия между высокими притязаниями и достаточно сильной неуверенностью в себе. Подобный конфликт, заставляя этих школьников постоянно добиваться успеха, одновременно мешает им правильно оценить его, порождая чувство постоянной неуверенности, неустойчивости, напряженности.

Низкий уровень тревожности наблюдается у 21% детей в учебной сфере, у 38% - в межличностной сфере и у 29 % прослеживается низкий самооценочной тревожности. Эта группа детей характеризуется условно говоря, «чрезмерным спокойствием». Подобная нечувствительность к неблагоприятию носит, как правило, компенсаторный, защитный характер и препятствует полноценному формированию личности. Школьник как бы не допускает неприятный опыт в сознание. Эмоциональное неблагоприятие в этом случае сохраняется ценой неадекватного отношения к действительности, отрицательно сказываясь и на продуктивности деятельности.

Для более детального изучения уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего мы использовали методику диагностики уровня школьной тревожности Филлипса (Приложение 2).

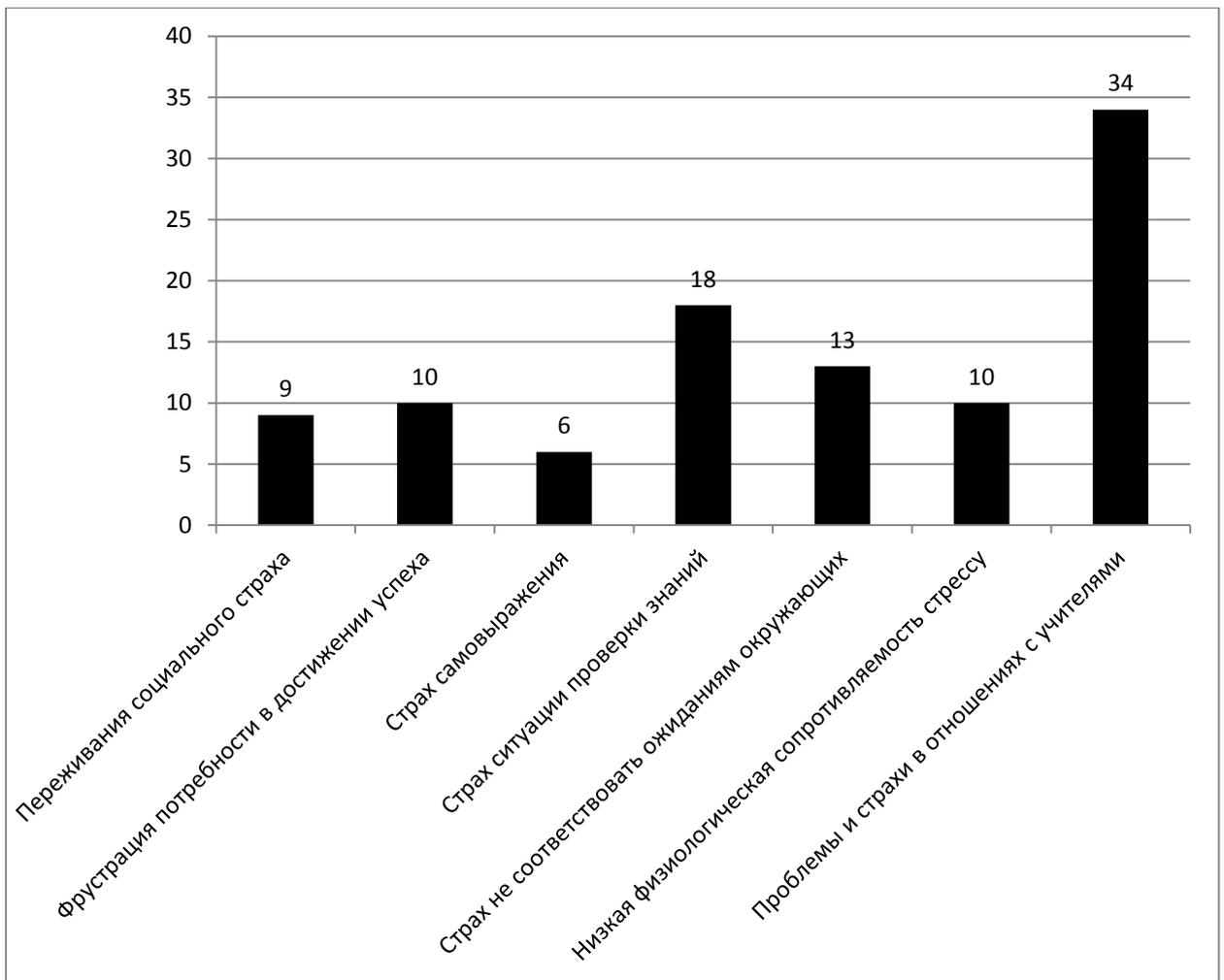


Рис.2. Распределение младших школьников в зависимости от преобладания содержательных характеристик школьной тревожности (в %)

В результате полученных данных мы можем сказать, что у наибольшей группа младших школьников (34%) тревожность связана с проблемами и страхами в отношениях с учителями. Общий негативный эмоциональный фон отношений со взрослыми в школе снижает успешность обучения ребенка. У пятой части школьников (18%) наблюдается страх ситуации проверки знаний - негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно - публичной) знаний, достижений, возможностей.

Наименьшую тревожность вызывают: 1) переживания социального стресса (9%) – эмоциональное состояние ребенка, на фоне которого развиваются его социальные контакты и страх взаимодействия со сверстниками и окружающими (прежде всего - со сверстниками); 2)

фрустрация потребности в достижении успеха (10%) - неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку развивать свои потребности в успехе, достижении высокого результата и т. д.; 3) страх самовыражения (6%) - негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей; 4) страх несоответствовать ожиданиям окружающих (13%) – эти школьники ориентируются на значимость других в оценке своих результатов, поступков, и мыслей, у них возникает тревога по поводу оценок, даваемых окружающим, ожидание негативных оценок и 5) низкая физиологическая сопротивляемость стрессу наблюдается у 10% младших школьников, и указывает на низкую приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера и вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды.

По результатам полученных данных можно сделать следующие выводы.

1. Повышенная тревожность у младших школьников связана с фактором «проблемы и страхи в отношениях с учителями», мы знаем, что учитель для младшего школьника является значимой фигурой, т.к. придя учиться в школу у ребенка меняется социальная ситуация развития и система «ребенок – учитель» определяет отношения ребенка и к родителям и к другим детям. Оценка, даваемая учителем той или иной деятельности учащегося принимается как главная характеристика личностных качеств учащегося и эта оценка для первоклассника является значимой и правильной.

2. Вторым по значимости фактором, который вызывает тревожность, является страх ситуации проверки знаний. Это связано с тем, что ребенок боится публичной демонстрации своих знаний, достижений и возможностей. У младших школьников идет формирование нового вида деятельности, а именно учебной. Учебная деятельность предусматривает контроль за выполненную работу, а т. к. для младшего школьника данная

ситуация является новой, то неизбежно будет возникать в этой ситуации напряжение.

3. Фактор «страх не соответствовать ожиданиям окружающих» имеют одинаковые показатели среди факторов, которые вызывают тревожность. Как говорилось выше у детей, пришедших в школу меняется и социальная ситуация развития и ведущая деятельность все в школе для младшего школьника и поэтому все новое вызывает напряженность.

4. Низкая сопротивляемость стрессу вызывает тревожность у младших школьников связана с тем, что у каждого ребенка свои особенности психофизиологической организации, снижающее приспособляемость ребенка к различным стрессовым ситуациям и именно это повышает реакцию на любой тревожный фактор, а для младшего школьника таким фактором является школа и все, что с ней связано.

5. Низкими показателями среди рассматриваемых факторов являются переживания социального страха, на фоне которого развиваются социальные контакты и прежде всего со сверстниками и фактор страх самовыражения, а именно негативное эмоциональное переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самовыражения, демонстрацией своих достижений. Для младших школьников взаимоотношения со сверстниками не являются значимыми и поэтому этот фактор имеет низкий показатель, т. к. не для всех младших школьников пока сверстники занимают значимое положение. Итак, фактором, который вызывает высокую тревожность у младших школьников являются «проблемы и страхи», связанные с взаимоотношением между учеником и учителем, что соответствует возрастным особенностям данного возраста.

Исследование креативности проводилось с помощью методики Е.П. Торренса. Рассмотрим общий показатель развития креативности у детей младшего школьного возраста.

■ низкий уровень ■ средний уровень □ высокий уровень

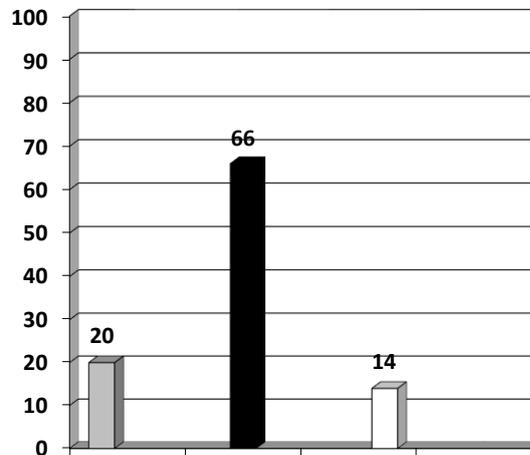


Рис. 3. Распределение младших школьников с разным уровнем развития креативности

Результаты исследования креативности у детей младшего школьного возраста показали, что 14% детей имеют высокий уровень развития креативности. Дети, имеющие данный уровень развития креативности довольно быстро справились с заданием, не испытывали при его выполнении видимых трудностей, их работы отличались оригинальностью, в них присутствовал сюжет, названия их рисунков отличались образной описательностью.

У 66 % испытуемых креативность развита на среднем уровне. Это может быть связано с тем, что у младших школьников недостаточно сформирована гибкость мышления. Или же рисунок выполнен на тему, которая не даёт высокого балла по такому критерию, как оригинальность, не давало высокий балл, и также рисунку было дано примитивное название, без особой фантазии и скрытого смысла.

Низкий уровень развития креативности у 20 % испытуемых. Дети с данным уровнем развития творческого мышления показали неспособность

фантазировать, давать необычные названия своим работам, не использовали различные дополнительные элементы при создании рисунка.

Для более полного анализа различия, мы обратились к критерию Стьюдента для различия между группами с различной выраженностью креативности и получили достоверно значимые различия ($t=7$; $t=8,583$; $t=7,744$).

На основе полученных результатов можно сделать вывод и о показателях креативности в младшем школьном возрасте, таких как гибкость, беглость, оригинальность, разработанность. Показатель разработанности находится на более высоком уровне, что говорит о способности более детально разрабатывать возникшие идеи. На среднем уровне находится показатель беглости, что говорит о не высоком уровне способности ребенка младшего школьного возраста продуцировать большое количество идей. Следующий показатель после беглости – это оригинальность, то есть способность ребенка продуцировать какие-либо необычные, нестандартные идеи, что выражено в меньшей степени. На низком уровне стоит показатель гибкости, который показывает, что ребенок способен в меньшей мере применять разнообразные идеи при решении каких-либо проблем. В результате проведения данной методики было определено, что дети справились очень хорошо, показали свое воображение. Более подробные результаты представлены на рисунке 1.

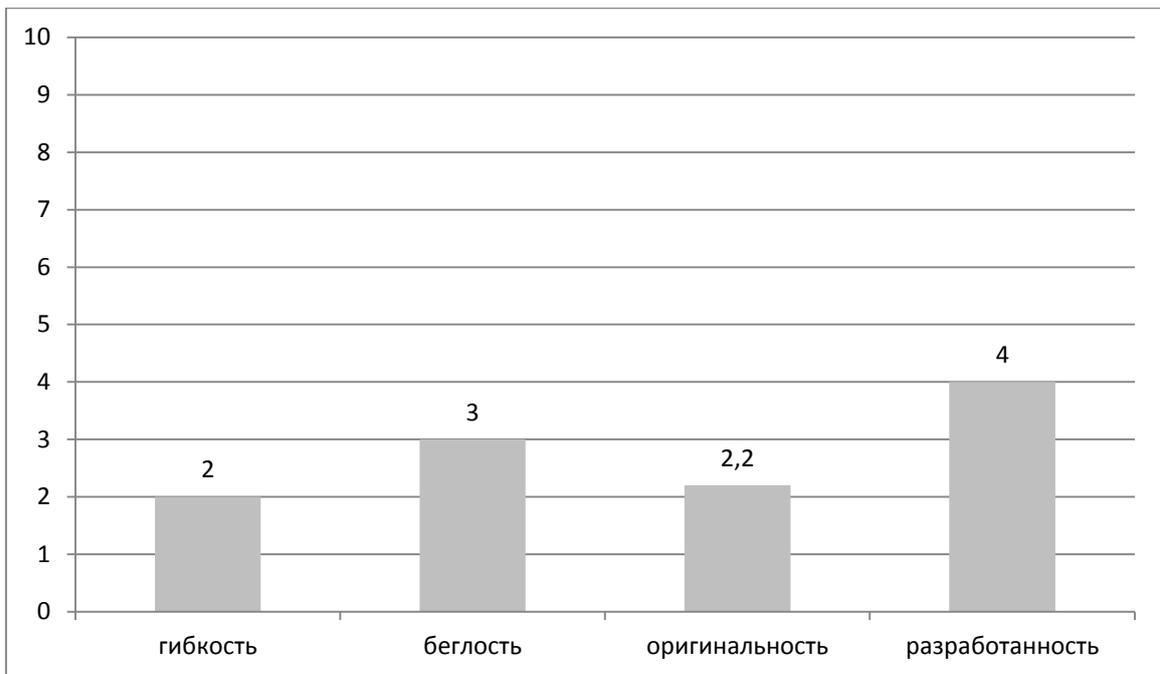


Рис. 4. Уровень по выраженности показателей креативности у младших школьников (ср.знач.)

По результатам можно сделать вывод, что дети проявили более высокие показатели беглость и разработанность. В рисунках проявляется высокое творческое воображение. Рисунки были оригинальные и не похожие друг на друга. Дети проявили большую фантазию и творческое воображение. Рисунки всех детей отличались разработанностью, что говорит о способности детей детально разрабатывать возникшие идеи. Эти дети обладают большим запасом интеллектуальной энергии и имеют способность отстаивать своё мнение противоречащее сложившимся стереотипам, установкам на данный момент. У младших школьников развита способность развивать, дополнять, дорабатывать возникшие идеи, расширять их границы. У очень хороших «разработчиков» есть слабые стороны: стремление как можно лучше развить свою идею делает их неспособными завершать работу во время. Можно также предположить, что высокий балл по разработанности связан и с хорошей наблюдательностью.

Обратимся к корреляционному анализу, для исследования взаимосвязи тревожности и креативности в младшем школьном возрасте.

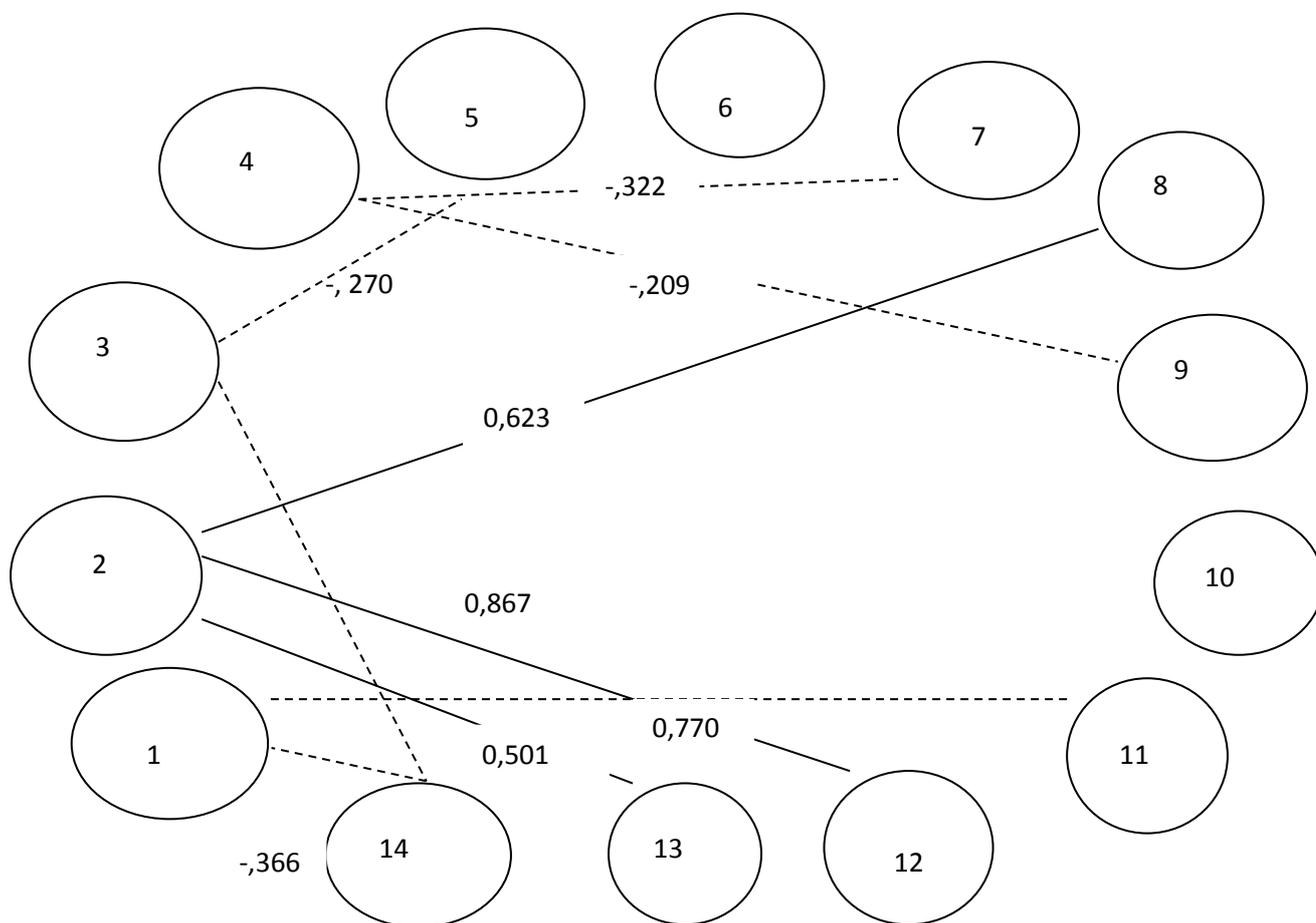


Рис. 5. Корреляционные связи между показателями тревожности и креативности у младших школьников

Условные обозначения: 1- разработанность; 2 – оригинальность; 3 – беглость; 4- гибкость; 5 – учебная тревожность; 6 – самооценочная тревожность; 7 – межличностная тревожность; 8 – переживание социального стресса; 9 – фрустрация потребности в достижении успеха; 10 - страх самовыражения; 11 - страх ситуации проверки знаний; 12 - страх несоответствовать ожиданиям окружающих; 13 - физиологическая сопротивляемость стрессу; 14 - проблемы и страхи в отношениях с учителями.

Из представленных нами данных видно, что, чем выше уровень таких показателей креативности как гибкость, беглости и разработанности, тем

ниже уровень межличностной тревожности, переживания социального страха, боязни успеха, проверки знаний и отношений с учителями.

Если же говорить о таком показателе как оригинальность, то го высокий уровень обуславливает страх несоответствовать ожиданиям окружающих, переживания социального стресса и может приводить к низкой физиологической сопротивляемости стрессу

Результаты детей были также сопоставлены с данными, полученными по методике диагностики тревожности. В результате сравнения была выявлена взаимосвязь между креативностью и тревожностью. У детей имеющих высокий индекс тревожности, полученные результаты показателей креативности, в большинстве своем, оказались низкими, младшие школьники, с низкими показателями тревожности, имели в основном низкий уровень развития показателей мышления. Респонденты, имеющие средний индекс тревожности показали средние и высокие результаты по креативности. Таким образом, по результатам проведенного исследования, можно сделать вывод, для развития у ребенка креативности необходим определенный запас тревожности. Высокая и низкая тревожность оказывает негативное влияние на развитие креативности у ребенка.

2.3. Программа развивающих занятий для педагога-психолога по снижению уровня тревожности младших школьников

Примерные этапы оказания психологической помощи детям с повышенным уровнем тревожности:

1. Работа с родителями и педагогами с целью регуляции их помощи ребёнку во время его взаимодействия с психологом.

2. Если этого требует специфическая ситуация развития тревожности, применительно к индивидуальным особенностям её формирования, то можно провести более глубокое её изучение.

3. Работа по исправлению существующего психологического фона у тревожных детей будет включать индивидуальную работу с каждым ребёнком, а также коллективные занятия, направленные на актуализацию тревоги, её преобразование и исправление, а также последующая ликвидация.

4. Следующий этап будет связан с психологической помощью первоклассникам, включающий мероприятия повышения самооценки и подкрепления их уверенности в собственных силах.

5. Диагностические исследования результатов.

6. Закрепляющие беседы с родителями и педагогами.

По третьему пункту нами была предложена примерная программа для работы психолога с высокотревожными детьми.

Цель предлагаемой коррекционно-развивающей программы: оптимизировать уровень тревожности учащихся младших классов.

Общие задачи:

1. Воспитание уверенности в себе
2. Снижение эмоционального напряжения
3. Помощь в снятии страхов
4. Уменьшение тревожности
5. Помощь в преодолении негативных переживаний

Работа по преодолению тревожности может осуществляться на 3-х взаимосвязанных и взаимовлияющих уровнях:

- 1) обучение школьника приемам и методам овладения своим волнением, повышенной тревожностью;
- 2) расширение функциональных и операциональных возможностей школьника, формирование у него необходимых навыков, умений, знаний и т.п., ведущих к повышению результативности деятельности, созданию «запаса прочности»;
- 3) перестройка особенностей личности школьника, прежде всего, его самооценка и мотивации. Одновременно необходимо проводить работу с

семьей школьника и его учителями с тем, чтобы они могли выполнять свою часть коррекции.

Приводимая коррекционно-развивающая программа состоит из 10 занятий. Упражнения рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Занятия проводились в спортивном зале, где дети с разной степенью активности могли безопасно передвигаться.

Каждое занятие представлено следующей структурой: разминка, основная часть, рефлексия. Занятия проводились 2–3 раза в неделю. Продолжительность занятий 45–50 минут, в зависимости от сложности предлагаемых упражнений.

Коррекционно-развивающая программа оптимизации уровня тревожности учащихся младшего школьного возраста

1 занятие

Цель: знакомство с группой, с правилами работы группы, обеспечение сотрудничества детей.

Разминка

Игра «Здравствуй, я рад познакомиться».

Для создания заинтересованности детей в тренинговых занятиях, была проведена вводная лекция, на которой дети были ознакомлены с целью данных занятий, какие знания и навыки они могут получить в процессе тренинга. Затем детям предлагалось выполнить первое упражнение, в ходе которого каждый должен был выбрать и подписать на карточке визитки свое имя. Затем предлагалось сказать фразу: «Здравствуйте, я рад с вами познакомиться» и несколько слов о себе. После выполнения этого упражнения перешли к выработке правил поведения на занятиях.

Основная часть

Участникам были предложены правила поведения на занятиях с условием, что они будут приниматься с помощью голосования.

Заключительная часть

Был предложен ритуал окончания занятий: участники встают в круг, берутся за руки, улыбаются друг другу.

С помощью этого ритуала мы будем напоминать друг другу, что мы единая группа, у нас есть свои правила, которые мы выполняем, что мы очень дружны, любим друг друга. От этого упражнения у нас всех должно повыситься настроение.

2 занятие

Цель: знакомство с группой, представление собственного страха.

Стимульный материал: альбомные листы, цветные карандаши, ластик, простой карандаш, магнитофон.

Разминка

Упражнение «Снежный ком». Ребята садятся в круг. Педагог начинает передавать игрушку по кругу, называя свое имя. Рядом сидящий ребенок называет имя психолога и свое. И так по кругу.

Основная часть

Рисование на тему: «Чего я боюсь?»

Детям выдается лист бумаги, цветные карандаши и предлагается нарисовать то, что вызывает у него напряжение, волнение и пр.

Заключительная часть

Упражнение «Факиры». Дети изображают факиров. Они садятся на коврик, скрестив ноги по-турецки, руки на коленях, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты.

3 занятие

Цель: Научить выражать страдание и печаль.

Разминка

Упражнение «Приветствие».

Мы с вами уже не раз убеждались в силе волшебных слов», которые оказывают влияние на наше настроение, восприятие человека и самочувствие. Одним из таких «волшебных слов» является приветствие. Говоря встретившему нас человеку слово «здравствуйте» мы тем самым

желаем ему здоровья и нам отвечают, как правило, взаимностью. Обмен приветствиями – это обмен человеческим теплом. Встречая человека, мы, прежде всего, встречаемся с ним взглядом и выражаем в той или иной форме, что мы рады существованию этого человека, рады, что он есть среди нас. Конечно, так происходит, и мы об этом уже не раз говорили, если мы искренне в выражении своих чувств, если мы искренне в своем поведении...

А теперь давайте все вместе подумаем, какие приветствия мы знаем. Давайте попробуем разные формы приветствий и определим наиболее эффективные для вас».

Основная часть

Этюд «Очень худой ребенок». Педагог объясняет детям: ребенок плохо ест, он стал очень худым и слабым, даже муравей может его повалить с ног.

Послушайте:

Это кто там печально идет

И печальную песню поет?

Муравей пробежал, повалил его с ног.

Митя из дому шел, до калитки дошел,

Но дальше идти он не смог!

Он каши, он каши, он каши не ел,

Худел, худел, болел, болел!

И вот он лежит одинок. Муравей повалил его с ног!

Заключительная часть

Игра «На кого похож». Педагог вызывает одного ребенка. Они вместе загадывают одного ребенка из группы. Остальные дети должны отгадать, кого они загадали, при этом задавать вопросы. Круг детей постоянно менялся так как дети очень быстро отгадывали.

– На какую птицу похож?

– На какое насекомое?

- На какое дерево?
- На какой цветок?
- На какую ягоду?
- На какой гриб?
- На какой предмет?

4 занятие

Цель: пробудить активность у ребенка, научить брать ответственность на себя.

Разминка

«В нашей повседневной жизни мы пользуемся различными словами и выражениями порой сами не замечая того, что доставили человеку одним словом много приятного или наоборот, испортили на весь день настроение. Все мы знаем, что с помощью приятных слов или комплиментов можно расположить человека к себе или добиться того, что этот человек сделает что-то такое для нас, чего ранее, например, он делать не хотел.

А теперь по кругу попробуем сказать друг другу эти слова, но не просто так, а чтобы у этого человека стало приятно на душе. А тот человек, кто получает комплимент, должен почувствовать, как у него повысилось настроение, как ему было приятно получить комплименты. Нужно прочувствовать силу плохих слов. А затем мы поделимся нашими переживаниями».

Основная часть

«И так, все мы знаем теперь, как приятно говорить и получать комплименты, и какие чувства мы при этом испытываем, как при этом у нас повышается настроение. Но в жизни ведь бывают разные случаи, и мы порой бываем настолько непохожими сами на себя, что порой не знаем себя. В одних ситуациях я делаю всем комплимент, улыбаюсь, смеюсь, я как солнышко. А в других, когда у меня плохое настроение, я злюсь, могу наругать, накричать, обидеть человека, и в этих случаях я похож на

сверкающую молнию с громом. Давайте сейчас с вами разделим лист на 2 части и представим 2 ситуации.

I ситуация: представим, что сегодня у нас День рождения, пришли все мои друзья и подарили мне кучу подарков. У меня отличное настроение, мне очень весело.

II ситуация: Я всю неделю готовился к контрольной. Кажется, что я все выучил, прочитал всевозможные книжки. Но настал день контрольной, и я, увы, написал ее на плохую отметку. Я не знаю, что помешало мне. У меня очень плохое настроение.

А теперь давайте попробуем нарисовать эти разные настроения, разные части своего «Я», т.е. нужно нарисовать себя символически, когда у меня хорошее настроение и когда плохое настроение. А затем каждый из нас по очереди покажет свой рисунок группе, расскажет, что на нем изображено, какие чувства он изобразил, что он переживает в этих ситуациях.

В первой ситуации мы в большинстве использовали яркие, светлые, приятные тона. Мы изобразили хорошее настроение. И нам самим в таких ситуациях кажется, что мир вокруг нас яркий, красочный, что жизнь прекрасна. Мы испытываем массу положительных эмоций, мы готовы и с другими поделиться своей радостью.

А во второй ситуации темные, черные тона. У нас плохое настроение. Мы не довольны своей жизнью; мы не довольны собой. У нас даже может быть плохое самочувствие от этого. Но теперь мы с вами знаем, как можно повысить настроение с помощью добрых, ласковых слов».

Заключительная часть

В конце занятия был использован ритуал окончания занятия.

В процессе выполнения упражнения использовались сильные стороны ребенка: активность и готовность брать ответственность на себя.

5 занятие

Цель: научить справляться с собственной тревожностью

Стимульный материал: рамочки

Разминка

Игра «Угадай-ка». Инструкция: сейчас мы с вами выберем одного ведущего. Он отворачивается. Вы встаете в круг, и передаете друг другу за спиной игрушку. Ведущий поворачивается и должен угадать у кого она.

Основная часть

Игра «Тревожность». Инструкция: ребята познакомьтесь – это тревожность. Возможно, вы уже узнали ее, ведь именно она мешает вам стоять в школе возле доски, разговаривать с учителем, когда учитель смотрит в журнал кого спросить. Когда еще? Подскажите. И вот мы с ней встретились лицом к лицу. Часто ей удавалось вас победить, но сегодня мы попробуем одержать над ней победу! Вас ждет очень необычное и интересное задание, а Тревожность ни за что не допустит этого, она будет мешать вам изо всех сил. Есть только один способ ее обезоружить: построить высокую и широкую стену из кирпича, чтобы она полностью закрыла Тревожность от нас, а нас то нее.

Вы можете победить Тревожность! Спрячьте ее за кирпичной стеной. Тогда она не помешает вам выполнить самое главное задание.

Главное задание: если вы победили Тревожность, выберите любую рамку и нарисуйте в ней рисунок. Вперед! Всего лишь победить.

Заключительная часть

Упражнение «Кулачки». Сожмите пальцы в кулачок покрепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись руки! Сильное напряжение. Нам неприятно так сидеть! Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я. Спокойно! Вдох-выдох!

Это и каждое упражнение повторяется 3 раза.

Руки на коленях,

Кулачки сжаты,

Крепко, с напряжением

Пальчики прижаты.

Пальчики сильнее сжимаем –

Отпускаем, разжимаем.

Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.

Знайте, девочки и мальчики:

Отдыхают наши пальчики.

6 занятие

Цель: научить расслабляться детей, представление собственного страха.

Стимульный материал: листы, гуашь, кисточки.

Здравствуйтесь! Ну что ребята вы сегодня сильно устали? А что нужно сделать чтобы отдохнуть? Нужно размяться.

Разминка

Поиграем в игру «Узнай по голосу». Инструкция: сейчас мы встанем в круг. Выберем ведущего. Ведущий встанет в круг, закроет глаза. А ваша задача ребята по одному называть тихонько слова. Ведущий должен отгадать, кто его окликнул.

Основная часть

Теперь давайте выполним следующее упражнение, которое называется «Кляксы». Инструкция: ребята вам нужно поставить кляксы, используя гуашь, тушь, и направить на бумагу. Дать возможность растечься. Увидев образ, дорисовать его элементы, придумать ему название. Упражнение занимает около 20–25 минут.

Заключительная часть

Дети долго не могли дорисовать «Кляксу», поэтому никак не могли перейти к третьему упражнению. В помещении стоял гул, дети переговаривались и советовались.

Упражнение «Олени». Представим себе, что мы – олени. Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Вот какие рога

у оленя! Напрягите руки. Они стали твердыми! Нам трудно и неудобно держать так руки. Напряжение неприятно. Быстро опустите руки, уроните их на колени. Расслабили руки. Спокойно. Вдох – выдох.

Посмотрите: мы – олени,

Рвется ветер нам навстречу!

Ветер стих,

Расправим плечи,

Руки снова на колени.

А теперь немножко лени...

Руки не напряжены

И расслаблены.

Знайте, девочки и мальчики,

Отдыхают ваши пальчики!

Дышится легко, ровно, глубоко.

Дети с удовольствием играют и легко входят в роль оленей. Игра занимает около 15 минут. Молодцы ребята! Хорошо. До свидания, до следующего занятия.

Данное занятие направленно на релаксацию детей после тяжелого дня.

7 занятие

Цель: способствовать развитию общительности и активности.

Разминка

Игра «Значимые люди»

«Всех нас окружают люди, мы живем среди людей, общаемся с ними, иногда ссоримся. Но каждый человек представляет для нас разную ценность, одни – для нас дороже, другие – менее дороги. Также и общение с разными людьми оказывает на нас различное влияние. Общение с педагогом дает нам какие-то знания, мы учимся чему-то, общение с родителями оказывает еще большую роль. Они говорят нам, что любят нас, и это придает нам уверенности в себе, в своих силах, мы знаем, что мы

не одиноки. Общение со сверстниками, друзьями может отвлекать нас от проблем. Так вот, давайте сейчас поговорим с вами о значимых для нас людях. Каждый участник по кругу расскажет о трех самых значимых для него людях. Это могут быть не обязательно те, с кем вы постоянно общаетесь в настоящее время, но непременно те, кто значит для вас больше, чем все остальные, кто для вас дороже всех.

Основная часть

Игра «Я не такой, как все, и все мы разные»

«Ребята сегодня мы с вами будем рисовать радость. В начале наших занятий мы рисовали наше «хорошее» и «плохое» настроение, а теперь в течение 5 минут каждый нарисует, что такое радость». рисунок может быть каким угодно, т.е. можно рисовать все, что угодно. Итак, нарисуйте «радость»».

Заключительная часть

Игра «Список чувств»

«В жизни мы все испытываем разные чувства – положительные, отрицательные. Мы убедились в том на примере с хорошим и плохим настроением». Затем предлагалось каждому участнику вспомнить те чувства, которые он когда-нибудь испытывал, и записать в своих тетрадях. Участники долго не могли вспомнить названия чувств. Затем каждый зачитал свой список.

Всем участникам предлагалось вспомнить ситуации, в которых появились данные чувства.

Прощальный ритуал «Хоровод»

Дети приводили очень содержательные примеры.

Данное занятие позволило детям очертить круг своих значимых людей, повернуть их к этим людям, осознать значимость этих отношений, а также развить способность выражать свои положительные эмоции, научиться не скрывать их, выражать адекватным способом.

8 занятие

Цель: борьба с собственной тревожностью, способствовать активности и общительности.

Игра: «Части моего «Я»

«Ребята сегодня мы с вами будем рисовать радость. В начале наших занятий мы рисовали наше «хорошее» и «плохое» настроение, а теперь в течение 5 минут каждый нарисует, что такое радость». рисунок может быть каким угодно, т.е. можно рисовать все, что угодно. Итак, нарисуйте «радость»». Дети рисовали больше 5 минут. Затем по очереди показали рисунки, но рассказ участников носил описательный характер. Дети просто рассказывали, что изобразили, какие предметы, при этом, не рассказывая о чувствах, переживаниях. После обсуждения участники рассказали, что долго думали о том, что нарисовать, рассказать было не трудно. Был сделан вывод. Все участники враз подняли свои рисунки, показывая их друг другу. Посмотрите, пожалуйста, несколько минут на ваши рисунки, сравните их и вы увидите, что все они разные. Каждый из вас по-разному понимает и представляет понятие «радость» и вообще все люди по-разному понимают одни и те же вещи и потому каждый человек – особенный, неповторимый, потому каждый человек незаменим, и это важно, чтобы все мы, каждый человек ощущал свою ценность.

Основная часть

«Ребята ответьте, пожалуйста, на вопрос «Почему я заслуживаю уважения?» – но, необычным образом. Нарисуйте солнце, а в центре солнечного круга напишите свое имя. Затем вдоль лучей напишите все свои достоинства, все хорошее, что вы о себе знаете. Постарайтесь вспомнить как можно больше достоинств, чтобы было как можно больше лучей».

Заключительная часть:

Рисунок «Страна X»

Детям дается большой ватман. И дети должны нарисовать свою страну, дать ей название. Каждый ребенок рисует, что захочет. Они

разделились на две группки, объяснив это тем что так они друг другу мешать не будут.

Прощальный ритуал «Хоровод».

Занятие способствовало развитию активности, общительности, готовности брать ответственность на себя, находчивости в нестандартных ситуациях.

9 занятие

Цель: научиться понимать свои эмоции и адекватно их выражать.

Стимульный материал: альбомные листы, цветные карандаши.

Стимульный материал: рамочки, цветные карандаши.

Разминка

Игра «Баба Яга»

Дети сидят спокойно на стульях в кругу лицом друг к другу. Педагог просит показать: какие, бывают выражения лица, позы, жесты у взрослых когда они сердятся. Дети сначала немного подумали, затем начали показывать друг другу и педагогу. Эта игра помогла детям немножко представить себя в роли родителей.

Основная часть

Бедняжка Тревожность! Никак ни может заплести себе хвостики! Помогите ей, и смело приступайте к главному заданию. Благодарная Тревожность мешать вам не будет.

Главное задание: ребята давайте создадим выставку картин. Нарисуйте в каждой рамке по рисунку и придумайте к нему название.

Заключительная часть

Упражнение «Загораем».

Представьте себе, что ноги загорают на солнышке. Поднимаем ноги, держим... Ноги напряглись. Здесь можно предложить ребенку самому потрогать, какими твердыми стали его мышцы. Напряженные ноги стали, а теперь отдыхают, расслабляются. Как хорошо, приятно стало. Вдох-выдох!

Мы прекрасно загораем!

Выше ноги поднимаем!

Держим.... Держим ... Напрягаем.

Загораем! Опускаем.

Ноги не напряжены, а расслаблены.

Прощальный ритуал «Хоровод».

Это упражнение прошло на Ура у детей.

10 занятие

Цель: Расслабить детей. Борьба с тревожностью.

Сегодня у нас с вами последнее занятие. Вам нравятся наши занятия?

И так ребята немножко отдохнем.

Разминка

Упражнение «Приятное воспоминание».

Инструкция: Ребята представьте себе ситуацию, в которой вы испытываете полный покой, расслабление, и как можно ярче, стараясь вспомнить все ощущения, представьте эту ситуацию.

Основная часть

Игра: «Тревожность»

Ребята давайте вспомним про Тревожность тяжело ей живется. Ни чего не может сделать до конца: ни дом достроить, ни цветы посадить. Зато тебе это под силу! Помоги бедняжке!

Послушайте внимательно задание: представьте, что вам надо оставить Тревожности прощальную открытку! Что там будет нарисовано, написано решайте сами. Дети активно, перебивая друг друга начали рассказывать какую бы открытку они оставили бедной Тревожности.

Заключительная часть

Порисовали, пофантазировали, а теперь расслабимся.

Упражнение «Волшебный сон»

Дети находятся в полном покое. Педагог читает установку: сейчас, когда я буду читать стихи, вы закроете глаза. Начинается игра «Волшебный сон». Вы не заснете по-настоящему, будете все слышать, но

не будете двигаться, и открывать глаза, пока не «проснетесь». Внимательно слушайте и повторяйте про себя мои слова. Шептать не надо. Спокойно отдыхайте, закрыв глаза. «Волшебный сон» закончится, когда я скажу: «Открыть глаза». Внимание: наступает «Волшебный сон».

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем,

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Наши руки отдыхают...

Ноги тоже отдыхают

Отдыхают, засыпают

Шея не напряжена

И расслаблена она...

Губы чуть приоткрываются,

Все чудесное расслабляется.

Дышится легко... ровно... глубоко...

Длинная пауза,

Мы спокойно отдыхали,

Сном волшебным засыпаем.

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем.

Потянуться! Улыбнуться!

Всем открыть глаза и встать.

Стихотворение читается медленно, тихим голосом с длительными паузами. Желательно использовать спокойную, расслабляющую музыку.

Примерный анализ итогов программы: мы прошли огромный путь самоанализа и самораскрытия. Мы познакомились с различными чувствами,

познакомились с собственными переживаниями, увидели свои достоинства, которыми теперь, я надеюсь, будем пользоваться и недостатки, от которых будем активно избавляться, увидели себя со стороны, узнали, что думают о нас окружающие, научились радоваться и передавать эту радость другим. Эти занятия показали, что у всех вас много возможностей, много того, что делает каждого из вас уникальным, неповторимым, и того, что доля всех вас – общее. Поэтому мы нужны друг другу, и каждый человек может добиться в жизни успеха и сделать так, чтобы другим людям с нами было веселее и радостнее жить.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование творчески мыслящей личности является одной из важнейших задач современного образования. Потребность понять природу креативности и пути ее развития возникла, как следствие необходимости воздействовать на творческую деятельность с целью повышения ее эффективности. Один из путей решения этой проблемы - усиление творческого потенциала личности посредством развития креативности. Проблемой креативности занимались многие ученые, среди работ зарубежных исследователей в области креативности следует отметить труды Дж. Гилфорда, А. Маслоу, К. Тейлора, Э.П. Торренса, Э. Фромма. В отечественной науке теория креативности разрабатывалась Е. П. Ильиным, А.В. Хуторским, В.Н. Дружининым, Д.Б. Богоявленской, Т.А. Барышевой и др. Следует отметить, что по сравнению с ранними исследованиями, где креативность выступает как исключительный и уникальный феномен, в современных исследованиях подчеркивается тенденция рассмотрения креативности как процесса и комплекса интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих каждой личности. Обобщая все вышеизложенное, мы можем определить креативность как интегративное свойство личности способное создавать оригинальные ценности и принимать нестандартные решения.

Сензитивным периодом для развития креативности является младший школьный возраст, поскольку ребенок этого возраста активен и любознателен по своей природе. Именно в этот период происходит становление новообразований, от которых во многом зависит творческий успех/неуспех взрослого человека. Возрастные особенности проявления и развития креативности в младшем школьном возрасте соответствуют основным этапам ее развития, а именно:

- накопление творческого опыта познания действительности;
- рассмотрение задачи с разных сторон, построение вариантов;
- реализация версий, идей, образов;

- проверка найденных вариантов и их отбор.

Для развития креативности в младшем школьном возрасте намаловажным является его эмоциональное состояние, в связи с тем, что данный период связан с новой социальной ситуацией и возникновением различного рода эмоций. Зачастую – это тревожность. Поэтому необходимо знать в какой степени тревожность влияет на развитие креативности детей в младшем школьном возрасте.

С целью изучения взаимосвязи тревожности и креативности у детей младшего школьного возраста нами было проведено эмпирическое исследование.

В ходе исследования мы приходим к выводу о том, что у детей младшего школьного возраста:

- наиболее высокий уровень тревожности наблюдается у детей в учебной, в межличностной сферах. Повышенная тревожность у младших школьников связана с фактором «проблемы и страхи в отношениях с учителями», мы знаем, что учитель для младшего школьника является значимой фигурой, т.к. придя учиться в школу у ребенка меняется социальная ситуация развития и система «ребенок – учитель» определяет отношения ребенка и к родителям и к другим детям. Оценка, даваемая учителем той или иной деятельности учащегося принимается как главная характеристика личностных качеств учащегося и эта оценка для первоклассника является значимой и правильной. Вторым по значимости фактором, который вызывает тревожность, является страх ситуации проверки знаний. Это связано с тем, что ребенок боится публичной демонстрации своих знаний, достижений и возможностей. У младших школьников идет формирование нового вида деятельности, а именно учебной. Учебная деятельность предусматривает контроль за выполненную работу, а т. к. для младшего школьника данная ситуация является новой, то неизбежно будет возникать в этой ситуации напряжение. Фактор «страх не соответствовать ожиданиям окружающих» имеют одинаковые показатели

среди факторов , которые вызывают тревожность. Как говорилось выше у детей, пришедших в школу меняется и социальная ситуация развития и ведущая деятельность все в школе для младшего школьника и поэтому все новое вызывает напряженность.

- низкий показатель сопротивляемости стрессу, что вызывает тревожность у младших школьников, ведь у каждого ребенка свои особенности психофизиологической организации, снижающее приспособляемость ребенка к различным стрессовым ситуациям и именно это повышает реакцию на любой тревожный фактор, а для младшего школьника таким фактором является школа и все, что с ней связано.

- низкий показатель - переживания социального страха, на фоне которого развиваются социальные контакты и прежде всего со сверстниками и фактор страх самовыражения, а именно негативное эмоциональное переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самовыражения, демонстрацией своих достижений. Для младших школьников взаимоотношения со сверстниками не являются значимыми и поэтому этот фактор имеет низкий показатель, т. к. не для всех младших школьников пока сверстники занимают значимое положение.

- у большинства детей наблюдается средний уровень развития креативности. Более высокие показатели креативности: беглость и разработанность, что говорит о способности детей детально разрабатывать возникшие идеи. Эти дети обладают большим запасом интеллектуальной энергии и имеют способность отстаивать своё мнение противоречащее сложившимся стереотипам, установкам на данный момент. У младших школьников развита способность развивать, дополнять, дорабатывать возникшие идеи, расширять их границы. У очень хороших «разработчиков» есть слабые стороны: стремление как можно лучше развить свою идею делает их неспособными завершать работу во время.

- корреляционный анализ показал отрицательную взаимосвязь, которая говорит нам о том, что у младших школьников чем выше уровень

тревожности, тем будет более низкий уровень креативности, и, наоборот, у младших школьников с низким уровнем тревожности – высокий уровень креативности. Тем самым нами была подтверждена выдвинутая гипотеза.

По результатам исследования нами были разработаны рекомендации и примерная программа для психолога по снижению уровня тревожности у младших школьников

Диагностические методики (бланки), используемые в ходе проведения исследования

Методика «Диагностики уровня школьной тревожности»

Ч. Филлипса

Инструкция: «Ребята, сейчас вам будет предложен опросник, который состоит из вопросов о том, как вы себя чувствуете в школе. Старайтесь отвечать искренне и правдиво, не может быть верных или неверных, хороших или плохих ответов. Над вопросами долго не задумывайтесь. На листе для ответов вверху запишите свое имя, фамилию и класс. Отвечая на вопрос, записывайте его номер и ответ: «+», если Вы согласны с ним, или «-», если не согласны».

Текст опросника

1. Трудно ли тебе держаться на одном уровне знаний со всем классом?
2. Волнуешься ли ты, когда учитель говорит, что собирается проверить, насколько ты знаешь материал?
3. Трудно ли тебе работать в классе так, как этого хочет учитель?
4. Снится ли тебе временами, что учитель в ярости от того, что ты не знаешь урок?
5. Случалось ли, что кто-нибудь из твоего класса бил или ударял тебя?
6. Часто ли тебе хочется, чтобы учитель не торопился при объяснении нового материала, пока ты не поймешь, что он говорит?
7. Сильно ли ты волнуешься при ответе или выполнении задания?
8. Случается ли с тобой, что ты опасаясь высказываться на уроке, потому что боишься сделать глупую ошибку?
9. Дрожат ли у тебя колени, когда тебя вызывают отвечать?
10. Часто ли твои одноклассники смеются над тобой, когда вы

играете в разные игры?

11. Случается ли, что тебе ставят более низкую оценку, чем ты ожидал?

12. Волнует ли тебя вопрос о том, не оставят ли тебя на второй год?

13. Стараешься ли ты избегать игр, в которых делается выбор, потому что тебя, как правило, не выбирают?

14. Бывает ли временами, что ты весь дрожишь, когда тебя вызывают отвечать?

15. Часто ли у тебя возникает ощущение, что никто из твоих одноклассников не хочет делать то, что хочешь ты?

16. Сильно ли ты волнуешься перед тем как начать выполнять задание?

17. Трудно ли тебе получать такие отметки, каких ждут от тебя родители?

18. Боишься ли ты временами, что тебе станет дурно в классе?

19. Будут ли твои одноклассники смеяться над тобой, если ты сделаешь ошибку при ответе?

20. Похож ли ты на своих одноклассников?

21. Выполнив задание, беспокоишься ли ты о том, хорошо ли с ним справился?

22. Когда ты работаешь в классе, уверен ли ты в том, что все хорошо запомнишь?

23. Снится ли тебе иногда, что ты в школе и не можешь ответить на вопрос учителя?

24. Верно ли, что большинство ребят относится к тебе по-дружески?

25. Работаешь ли ты более усердно, если знаешь, что результаты твоей работы будут сравниваться в классе с результатами твоих одноклассников?

26. Часто ли мечтаешь о том, чтобы поменьше волноваться, когда тебя спрашивают?

27. Боишься ли ты временами вступать в спор?

28. Чувствуешь ли ты, что твое сердце начинает сильно биться, когда учитель говорит, что собирается проверить твою готовность к уроку?

29. Когда ты получаешь хорошие отметки, думает ли кто-нибудь из твоих друзей, что ты хочешь выслужиться?

30. Хорошо ли ты себя чувствуешь с теми из твоих одноклассников, к которым ребята относятся с особым вниманием?

31. Бывает ли, что некоторые ребята в классе говорят что-то, что тебя задевает?

32. Как ты думаешь, теряют ли расположение остальных те ученики, которые не справляются с учебой?

33. Похоже ли на то, что большинство твоих одноклассников не обращают на тебя внимания?

34. Часто ли ты боишься выглядеть нелепо?

35. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся учителя?

36. Помогает ли твоя мама в организации вечеров, как другие мамы твоих одноклассников?

37. Волновало ли тебя когда-нибудь, что думают о тебе окружающие?

38. Надеешься ли ты в будущем учиться лучше, чем раньше?

39. Считаешь ли ты, что одеваешься в школу так же хорошо, как и твои одноклассники?

40. Часто ли, отвечая на уроке, ты задумываешься о том, что думают о тебе в это время другие?

41. Обладают ли способные ученики какими-то особыми правами, которых нет у других ребят в классе?

42. Злятся ли некоторые из твоих одноклассников, когда тебе удается быть лучше их?

43. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся одноклассники?
44. Хорошо ли ты себя чувствуешь, когда остаешься один на один с учителем?
45. Высмеивают ли временами одноклассники твою внешность и поведение?
46. Думаешь ли ты, что беспокоишься о своих школьных делах больше, чем другие ребята?
47. Если ты не можешь ответить, когда тебя спрашивают, чувствуешь ли ты, что вот-вот расплачешься?
48. Когда вечером ты лежишь в постели, думаешь ли ты временами с беспокойством о том, что будет завтра в школе?
49. Работая над трудным заданием, чувствуешь ли ты порой, что совершенно забыл вещи, которые хорошо знал раньше?
50. Дрожит ли слегка твоя рука, когда ты работаешь над заданием?
51. Чувствуешь ли ты, что начинаешь нервничать, когда учитель говорит, что собирается дать классу задание?
52. Пугает ли тебя проверка твоих знаний в школе?
53. Когда учитель говорит, что собирается дать классу задание, чувствуешь ли ты страх, что не справишься с ним?
54. Снилось ли тебе временами, что твои одноклассники могут сделать то, что не можешь ты?
55. Когда учитель объясняет материал, кажется ли тебе, что твои одноклассники понимают его лучше, чем ты?
56. Беспокоишься ли ты по дороге в школу, что учитель может дать классу проверочную работу?
57. Когда ты выполняешь задание, чувствуешь ли ты обычно, что делаешь это плохо?
58. Дрожит ли слегка твоя рука, когда учитель просит сделать задание на доске перед всем классом?

Методика «Шкала тревожности» (Кондаш)

Особенность шкал такого типа состоит в том, что в них человек оценивает не наличие или отсутствие у себя каких-либо переживаний, симптомов тревожности, а ситуацию с точки зрения того, насколько она может вызвать тревогу. Преимущество шкал такого типа заключается, во-первых, в том, что они позволяют выявить области действительности, объекты, являющиеся для школьника основными источниками тревоги, и, во-вторых, в меньшей степени, чем другие типы опросников, оказываются зависимыми от особенностей развития у учащихся интроспекции.

Бланк методики содержит инструкцию и задания, что позволяет при необходимости проводить её в группе.

Инструкция. Перечислены ситуации, с которыми Вы часто встречались в жизни. Некоторые из них могут быть для Вас неприятными, вызвать волнение, беспокойство, тревогу, страх.

Внимательно прочитайте каждое предложение и обведите кружком одну из цифр справа: 1, 2, 3, 4.

Если ситуация совершенно не кажется Вам неприятной, обведите цифру - 0. Если она немного волнует, беспокоит Вас, обведите цифру - 1.

Если ситуация достаточно неприятна и вызывает такое беспокойство, что Вы предпочли бы избежать её, обведите цифру - 2.

Если она для Вас очень неприятна и вызывает сильное беспокойство, тревогу, страх, обведите цифру — 3.

Если ситуация для Вас крайне неприятна, если вы не можете перенести её и она вызывает у вас очень сильное беспокойство, очень сильный страх, обведите цифру - 4.

Ваша задача - представить себе как можно яснее каждую ситуацию и обвести кружком ту цифру, которая указывает в какой степени эта ситуация может вызывать у Вас опасение, беспокойство, тревогу, страх.

Методика включает ситуации трёх типов:

- 1) ситуации, связанные со школой, общением с учителями;
- 2) ситуации, актуализирующие представление о себе;
- 3) ситуации общения.

Соответственно, виды тревожности, выявляемые с помощью данной шкалы, обозначены так: школьная, самооценочная, межличностная.

Подсчитывается общая сумма баллов отдельно по каждому разделу школы и по школе в целом. Полученные результаты интерпретируются в

качестве показателей уровней соответствующих видов тревожности, показатель по всей школе - общего уровня тревожности.

1. Отвечать у доски 01234
2. Пойти в дом к незнакомым людям 01234
3. Участвовать в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах 01234
4. Разговаривать с директором школы 01234
5. Думать о своем будущем 01234
6. Учитель смотрит по журналу, кого бы спросить 01234
7. Тебя критикуют, в чем-то упрекают 01234
8. На тебя смотрят, когда ты что-нибудь делаешь (наблюдает за тобой во время работы, решения задачи) 01234
9. Пишешь контрольную работу 01234
10. После контрольной учитель называет отметки 01234
11. На тебя не обращают внимания 01234
12. У тебя что-то не получается 01234
13. Ждешь родителей с родительского собрания 01234
14. Тебе грозит неудача, провал 01234
15. Слышишь за своей спиной смех 01234
16. Сдаешь экзамены в школе 01234
17. На тебя сердятся (непонятно почему) 01234
18. Выступить перед большой аудиторией 01234
19. Предстоит важное, решающее дело 01234
20. Не понимаешь объяснений учителя 01234
21. С тобой не согласны, противоречат тебе 01234
22. Сравниваешь себя с другими 01234
23. Проверяются твои способности 01234
24. На тебя смотрят как на маленького 01234
25. На уроке учитель неожиданно задает тебе вопрос 01234
26. Замолчали, когда ты подошел (подошла) 01234
27. Оценивается твоя работа 01234
28. Думаешь о своих делах 01234
29. Тебе надо принять для себя решение 01234
30. Не можешь справиться с домашним заданием 01234

Методика включает ситуации трех типов:

- 1) ситуации, связанные со школой, общением с учителями;
- 2) ситуации, актуализирующие представление о себе;
- 3) ситуации общения.

Соответственно, виды тревожности, выявляемые с помощью данной шкалы, обозначены так: школьная, самооценочная, межличностная. Данные о распределении пунктов шкалы представлены в таблице.

Вид тревожности	Номер пункта шкалы									
	Школьная	1	4	6	9	10	13	16	20	25
Самооценочная	3	5	12	14	19	22	23	27	28	29
Межличностная	2	7	8	11	15	17	18	21	24	26

Подсчитывается общая сумма баллов отдельно по каждому разделу шкалы и по шкале в целом. Полученные результаты интерпретируются в качестве показателей уровней соответствующих видов тревожности, показатель по всей шкале — общего уровня тревожности.

В следующей таблице представлены стандартные данные, позволяющие сравнить показатели уровня тревожности в разных половозрастных группах. Стандартизация проводилась в городских школах, поэтому представленные характеристики неприменимы только для сельских школьников.

Уровень тревожности	Группа учащихся		Уровень разных видов тревожности (в баллах)			
	Класс	Пол	Общая	Школьная	Самооценочная	Межличностная
1. Нормальный	8	ж	30-62	7-19	11-21	7-20
		м	17-54	4-17	4-18	5-17
	9	ж	17-54	2-14	6-19	4-19
		м	10-48	1-13	1-17	3-17
	10	ж	35-62	5-17	12-23	5-20
		м	23-47	5-14	8-17	5-14

2. Несколько повышенный	8	ж	63-78	20-25	22-26	21-27
		м	55-73	18-23	19-25	18-24
	9	ж	55-72	15-20	20-26	20-26
		м	49-67	14-19	18-26	18-25
	10	ж	63-76	18-23	24-29	21-28
		м	48-60	15-19	18-22	15-19
3. Высокий	8	ж	79-94	26-31	27-31	28-33
		м	74-91	24-30	26-32	25-30
	9	ж	73-90	21-26	27-32	27-33
		м	68-86	20-25	27-34	26-32
	10	ж	77-90	24-30	30-34	29-36
		м	61-72	20-24	23-27	20-23
4. Очень высокий	8	ж	более 94	более 31	более 31	более 33
		м	более 91	более 30	более 32	более 30
	9	ж	более 90	более 26	более 32	более 33
		м	более 86	более 25	более 34	более 32
	10	ж	более 90	более 30	более 34	более 36
		м	более 72	более 24	более 27	более 23
5. Чрезмерное спокойствие	8	ж	менее 30	менее 7	менее 11	менее 7
		м	менее 17	менее 4	менее 4	менее 5
	9	ж	менее 17	менее 2	менее 6	менее 4
		м	менее 10	—	—	менее 3
	10	ж	менее 39	менее 5	менее 12	менее 5
		м	менее 23	менее 5	менее 8	менее 5

Оценка креативности (творческих способностей) (адаптированная методика Торренса)

Цель методики: оценка творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Материал: заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.

Суть методики: детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для быстрого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

Оценка результатов:

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, включенной шерсти, прорисовка глаз и т.д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень. Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.

Средний уровень. Ребенок изобразил 3 – 4 фигурки животных, историю смог придумать про каждого в отдельности. Мимический портрет животного узнаваем с трудом.

Низкий уровень. Ребенок смог изобразить только одно животное или не смог вовсе. Историю про выбранное животное самостоятельно придумать не смог (выполняет только с помощью наводящих вопросов). Мимическое изображение как таковое отсутствует. Движения

беспорядочные, не отражают характера и внешнего вида выбранного животного.

ФИГУРНЫЕ ТЕСТЫ состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т.е. 30 минут в общей сложности.

1. Задание «Нарисуй картинку» - оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинка. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное – идея.

2. Задание «Незавершенные фигуры» сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальт-психологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и фигурной батареи тестов в их соотношении друг с другом. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала, что может оказаться полезным. Надежность такого суммарного показателя выше, т.к. один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого количества идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

ПОКАЗАТЕЛИ КРЕАТИВНОСТИ

1. Показатель **БЕГЛОСТИ** (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующим требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи. Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели.

Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

2. Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

3. Показатель ОРИГИНАЛЬНОСТЬ характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов. При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

4. Показатель РАЗРАБОТАННОСТИ, детализации идей используется только при оценке фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя

характерны для учащегося с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо обеспечить всех детей тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15 – 35 человек, т.е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 – 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование.

При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора. Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.п. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете надежно их оценить.

ПРОЦЕДУРА ИЗМЕРЕНИЯ

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли этот ответ засчитывать, т.е. Релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов.

Каждую релевантную идею (т.е. Рисунок включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов (Список № 1 и Список № 2). Используя эти списки определите номера категорий ответов и баллы за их **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по Списку № 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен Список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за **РАЗРАБОТАННОСТЬ** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категории оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке, на строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

4. Показатель **БЕГЛОСТИ** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель **ГИБКОСТИ**, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель **РАЗРАБОТАННОСТИ** ответов.

Список № 1.	
«Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности»	
<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (37) лицо, голова человека (1) очки (8) птица (летающая), чайка 1 балл: (10) брови, глаза человека, сердце (33) волна, море (4) животное (морда), кот, кошка, собака (21) облако, туча (58) сверхъестественные существа (8) сова (28) цветок (37) человек, мужчина (31) яблоко 1</p>	<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (64) дерево и его детали (67) рогатка (28) цветок 1 балл:(41) буква: Ж, У и др. (13) дом, строение (60) знак, символ, указатель (8) птица: следы, ноги (45) цифра (37) человек 2</p>
<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (53) звуковые радиоволны (37) лицо человека (9) парусный корабль, лодка (31) фрукты 1 балл:(21) ветер, облака, дождь (7) воздушные шарики (64) дерево и его детали (49) дорога, мост (4) животное и его морда (48) карусели, качели (68) колеса (67) лук и стрелы (35) луна (27) рыба, рыбы (48) санки (28) цветы 3</p>	<p>0 баллов: (24) абстрактный узор (33) волна, море (41) вопросительный знак (4) змея, хвост животного, хобот слона (37) лицо человека 1 балл:(4) кот, кошка, мышь (32) кресло, стул (36) ложка, половник (38) насекомое, гусеница, червяк (1) очки, трубка для курения (8) птица: гусь, лебедь (27) ракушка (58) сверхъестественное существо (28) цветок 4</p>
<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (36) блюдо, ваза, чаша (9) корабль, лодка (37) лицо человека (65) зонт 1 балл:(33) водоем, озеро, овраг, яма</p>	<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (15) лестница, ступеньки (37) лицо человека 1 балл:(33) гора, скала (36) ваза (64) дерево, ель</p>

<p>(47) гриб (10) губы, подбородок (22) корзина, таз (31) лимон, яблоко (67) лук (и стрелы) (27) рыба (25) яйцо 5</p>	<p>(19) кофта, пиджак, платье (66) молния, гроза (37) человек: мужчина, женщина (28) цветок 6</p>
<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (18) автомашина (36) ключ (62) серп 1 балл:(47) гриб (36) ковш, черпак, ложка, половник (43) линза, лупа (37) лицо человека (62) молоток (1) очки (18) самокат (60) символ: серп и молот (48) теннисная ракетка 7</p>	<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (37) девочка, женщина, человек (голова или тело) 1 балл:(41) буква У и др. (36) ваза (64) дерево (11) книга (19) майка, платье (2) ракета (58) сверхъестественные существа (28) цветок (67) щит 8</p>
<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (33) горы, холмы (4) животное, его уши (41) буква М 1 балл: (4) верблюд, волк, кот, кошка, лиса, собака (37) лицо человека, фигура человека 9</p>	<p>0 баллов:(24) абстрактный узор (8) гусь, утка (64) дерево, ель, сучья (37) лицо человека (4) лиса 1 балл:(63) Буратино (37) девочка (8) птица (58) сверхъестественные существа (45) цифры (37) фигура человека 10</p>

Список № 2.

«Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами»

18)	Автомобиль	Машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор
3)	Ангелы	И другие божественные существа, их детали, включая крылья
1)	Аксессуары	Браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа
20)	Бельевая веревка	шнур
41)	Буквы	Одиночные или блоками, знаки препинания
7)	Воздушные шары	Одиночные или в гирлянде
39)	Воздушный змей	
33)	Географические объекты	Берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.
34)	Геометрические фигуры	Квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник
24)	Декоративная композиция	Все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры
64)	Деревья	Все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
49)	Дорога и дорожные системы	Дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада
4)	Животное, его голова или морда	Бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака
5)	Животное, его следы	
53)	Звуковые волны	Магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор
65)	Зонтик	
63)	Игрушка	Конь-качалка, кукла, кубик, марионетка
62)	Инструменты	Вилы, грабли, клещи, молоток, топор
46)	Канцелярские и школьные принадлежности	Бумага, обложка, папка, тетрадь

11)	Книга	Одна или стопка, газета, журнал
68)	Колеса	Колесо, обод, подшипник, шина, штурвал
50)	Комната и ее части	Пол, стена, угол
22)	Контейнер	Бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик
9)	Корабль, лодка	Каное, моторная лодка, катер, пароход, парусник
12)	Коробка	Коробок, пакет, подарок, сверток
54)	Космос	Космонавт
16)	Костер, огонь	
23)	Крест	Красный крест, христианский крест, могила
40)	Лестница	Приставная, стремянка, трап
2)	Летательный аппарат	Бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник
32)	Мебель	Буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта
43)	Механизмы и приборы	Компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот
44)	Музыка	Арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы
6)	Мячи	Баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки
59)	Наземный транспорт	См. Автомобиль, не вводить новую категорию
38)	Насекомое	Бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк
35)	Небесные тела	Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце
21)	Облако, туча	Разные виды и формы
30)	Обувь	Ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли
19)	Одежда	Брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка
67)	Оружие	Винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит

48)	Отдых	Велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис
29)	Пища	Булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб
66)	Погода	Дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган
36)	Предметы домашнего обихода	Ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка
8)	Птица	Аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок
26)	Развлечения	Певец, танцор, циркач
47)	Растения	Заросли, кустарник, трава
27)	Рыба и морские животные	Гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог
58)	Сверхъестественные (сказочные) существа	Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт
42)	Светильник	Волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа
60)	Символ	Значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема
52)	Снеговик	
57)	Солнце и другие планеты	См. Небесные тела
55)	Спорт	Беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота
13)	Строение	Дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь
15)	Строение, его части	Дверь, крыша, окно, пол, стена, труба
14)	Строительный материал	Доска, камень, кирпич, плита, труба
17)	Тростник	И изделия из него
51)	Убежище, укрытие	(Не дом), навес, окоп, палатка, тент, шалаш
31)	Фрукты	Ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко
	Цветок	Маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан

28)		
45)	Цифры	Одна или в блоке, математические знаки
61)	Часы	Будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер
37)	Человек, его голова, лицо или фигура	Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик
56)	Человек из палочек	См. Человек
10)	Человек, части его тела	Брови, волосы, глаза, губы, кость, ноги, нос, руки, сердце, ухо, язык
25)	Яйцо	Все виды, включая пасхальное, яичница

РАЗРАБОТАННОСТЬ.

При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

1 балл дается за:

- Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз.

- Цвет, если он дополняет основную идею ответа.

- Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объем, цвет.

- Украшение, если оно имеет смысл само по себе.

- Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.

- Поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.

- Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф, и т.п., то она оценивается 1 баллом.

ПРЕМИАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ЗА ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОТВЕТА.

Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П.Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его.

П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

2 балла – за объединение 2-х рисунков;

5 баллов – за объединение 3 – 5 рисунков;

10 баллов – за объединение 6 – 10 рисунков.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. БЕГЛОСТЬ или ПРОДУКТИВНОСТЬ. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. Таблицу), что большинство детей 1 – 8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от 8 до 10 заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее 5-ти) встречается чаще у подростков (5 – 8 классы).

2. ГИБКОСТЬ. Этот показатель оценивается разнообразием идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотносить с показателем беглости или даже вычислить

индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100 %. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие значения этого показателя обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. **РАЗРАБОТАННОСТЬ.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица «Средние значение показателей КТТМ
у учащихся разных классов»

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 – 2	7,8 – 10,2	5,8 – 9,2	7,4 – 13,2	13,6 – 31,2
3 – 4	7,3 – 10,5	6,0 – 9,2	6,1 – 13,3	16,5 – 46,9
5 – 6	6,9 – 11,1	4,6 – 9,0	5,1 – 13,3	13,9 – 46,9
7 – 8	7,3 – 10,9	5,5 – 9,5	6,0 – 13,2	14,4 – 49,2
9 – 10	9,0 – 10,4	7,9 – 9,3	7,4 – 14,0	26,8 – 54,0
10 – 11	7,8 – 10,6	6,0 – 9,2	6,6 – 13,4	16,0 – 46,6

Оценочный лист

Фамилия _____

Имя _____

Возраст _____

Пол _____

ДУЗ _____

Группа _____

Дата проведения _____

№	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Общие оценки:

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность

Заключение:

Сводные результатов, полученных в ходе проведения исследования тревожности и креативности у детей младшего школьного возраста

Таблица 1.1

Результаты диагностики уровня тревожности по методике диагностики уровня школьной тревожности Ч. Филлипса

№	Показатели по видам (факторам) тревожности (в %)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	общ.трев.
	43	36	68	23	37	76	52	55	76
	54	36	46	37	64	46	48	65	60
	35	46	26	35	63	58	26	34	57
	45	32	48	34	32	52	58	43	49
	34	25	53	35	54	67	56	32	36
	47	35	58	57	35	69	65	53	59
	33	36	26	46	67	37	19	56	48
	53	35	73	56	36	39	14	35	57
	46	43	35	47	74	42	34	25	38
	32	27	37	25	88	56	37	24	56
	65	28	61	52	36	79	44	36	78
	54	79	51	35	82	87	34	38	82
	21	55	74	35	48	63	34	35	43
	34	68	36	37	29	37	52	25	42
	34	36	25	45	51	49	23	53	55
	32	37	58	44	63	48	36	28	52
	36	45	76	29	43	44	47	33	54
	32	54	37	23	42	56	67	37	53
	29	33	43	37	43	43	38	35	45
	54	38	48	34	36	47	31	47	49
	32	87	56	77	36	78	35	23	79
	23	46	27	29	83	46	47	26	28
	43	58	53	47	85	76	27	36	76
	44	36	35	33	52	57	39	34	47
	32	56	37	43	68	44	47	27	50
	43	36	68	23	37	76	52	55	76
	54	36	46	37	64	46	48	65	60
	35	46	26	35	63	58	26	34	57

	45	32	48	34	32	52	58	43	49
	34	25	53	35	54	67	56	32	36
	47	35	58	57	35	69	65	53	59
	33	36	26	46	67	37	19	56	48
	53	35	73	56	36	39	14	35	57
	46	43	35	47	74	42	34	25	38
	32	27	37	25	88	56	37	24	56
	65	28	61	52	36	79	44	36	78
	54	79	51	35	82	87	34	38	82
	21	55	74	35	48	63	34	35	43
	34	68	36	37	29	37	52	25	42
	34	36	25	45	51	49	23	53	55
	32	37	58	44	63	48	36	28	52
	36	45	76	29	43	44	47	33	54
	32	54	37	23	42	56	67	37	53
	29	33	43	37	43	43	38	35	45
	54	38	48	34	36	47	31	47	49
	32	87	56	77	36	78	35	23	79
	23	46	27	29	83	46	47	26	28
	43	58	53	47	85	76	27	36	76
	44	36	35	33	52	57	39	34	47
	32	56	37	43	68	44	47	27	50
	43	36	68	23	37	76	52	55	76
	54	36	46	37	64	46	48	65	60
	35	46	26	35	63	58	26	34	57
	45	32	48	34	32	52	58	43	49
	34	25	53	35	54	67	56	32	36
	34	25	53	35	54	67	56	32	36
	47	35	58	57	35	69	65	53	59
	33	36	26	46	67	37	19	56	48
	53	35	73	56	36	39	14	35	57
	46	43	35	47	74	42	34	25	38
	32	27	37	25	88	56	37	24	56
	65	28	61	52	36	79	44	36	78
	54	79	51	35	82	87	34	38	82
	21	55	74	35	48	63	34	35	43
	34	68	36	37	29	37	52	25	42
	34	36	25	45	51	49	23	53	55
	32	37	58	44	63	48	36	28	52
	36	45	76	29	43	44	47	33	54

	32	54	37	23	42	56	67	37	53
	29	33	43	37	43	43	38	35	45
	54	38	48	34	36	47	31	47	49
	32	87	56	77	36	78	35	23	79
	23	46	27	29	83	46	47	26	28
	43	58	53	47	85	76	27	36	76
	44	36	35	33	52	57	39	34	47
	32	56	37	43	68	44	47	27	50
	43	36	68	23	37	76	52	55	76
	34	68	36	37	29	37	52	25	42
	34	36	25	45	51	49	23	53	55
	32	37	58	44	63	48	36	28	52

Таблица 1.3.

Результаты по методике «Диагностика уровня школьной тревожности»

Ч. Филлипса

п/п	балл	Уровень тревожности
	37	Высокий
	27	Высокий
	25	Низкий
	39	Средний
	33	Средний
	35	Средний
	33	Средний
	46	Средний
	39	Средний
	30	Средний
	36	Низкий
	24	Средний
	51	Высокий
	63	Средний
	43	Высокий
	35	Средний
	33	Средний
	60	Высокий
	29	Средний
	43	Средний
	39	Высокий
	49	Высокий
	34	Средний
	32	Средний
	36	Средний
	25	Средний

	35	Средний
	35	Высокий
	38	Средний
	33	Средний
	36	Средний
	23	Низкий
	40	Средний
	45	Средний
	42	Средний
	26	Средний
	37	Высокий
	36	Средний
	20	Средний
	28	Средний
	28	Средний
	48	Средний
	47	Средний
	48	Высокий
	51	Высокий
	63	Средний
	43	Высокий
	35	Средний
	33	Средний
	60	Высокий
	29	Средний
	43	Средний
	39	Высокий
	49	Высокий

	37	Высокий
	27	Высокий
	25	Низкий
	39	Средний
	33	Средний
	35	Средний
	33	Средний
	46	Средний
	39	Средний
	30	Средний
	27	Высокий
	25	Низкий
	39	Средний

	33	Средний
	35	Средний
	33	Средний
	46	Средний
	39	Средний
	30	Средний
	36	Низкий
	24	Средний
	51	Высокий
	63	Средний
	43	Высокий
	35	Средний
	33	Средний

Результаты исследования креативности, с помощью методика Е.П. Торренса

№	беглость	гибкость	оригин	разраб	Т-оригин	Т-разраб
1.	8	8	11	46	53	77
2.	10	2	6	12	35	33
3.	10	7	10	2	50	29
4.	10	4	5	9	33	45
5.	10	8	16	22	70	50
6.	9	8	10	5	50	35
7.	10	8	13	8	60	33
8.	9	5	15	8	65	33
9.	10	8	14	9	63	33
10.	10	9	12	11	55	36
11.	10	7	10	79	50	99
12.	10	10	14	22	63	50
13.	9	7	7	8	40	33
14.	10	8	15	19	65	47
15.	10	10	12	28	56	57
16.	10	10	14	21	63	47
17.	10	10	19	50	80	83
18.	10	10	16	29	70	57
19.	10	8	8	45	43	75

20.	10	8	15	23	65	53
21.	53	77	50	45	53	77
22.	35	33	63	50	35	33
23.	50	29	40	33	50	29
24.	33	45	65	47	33	45
25.	70	50	56	57	70	50
26.	50	35	63	47	50	35
27.	60	33	80	83	60	33
28.	65	33	70	57	65	33
29.	63	33	43	75	63	33
30.	55	36	65	53	55	36
31.	53	77	50	47	53	77
32.	53	77	50	39	53	77
33.	35	33	63	50	35	33
34.	50	29	40	33	50	29
35.	33	45	65	47	33	45
36.	70	50	56	57	70	50
37.	50	35	63	47	50	35
38.	60	33	80	83	60	33
39.	65	33	70	57	65	33
40.	63	33	43	75	63	33
41.	40	145	21	35	40	145
42.	18	41	10	19	18	41
43.	14	27	6	17	14	27

44.	19	41	9	14	19	41
45.	27	69	17	24	27	69
46.	31	106	19	29	31	106
47.	29	92	18	27	29	92
48.	32	84	13	31	32	84
49.	28	55	14	19	28	55
50.	35	86	12	16	35	86
51.	36	97	13	19	36	97
52.	19	64	8	15	19	64
53.	38	69	14	18	38	69
54.	22	44	13	14	22	44
55.	16	39	10	33	16	39
56.	68	252	28	25	68	252
57.	26	82	16	33	26	82
58.	12	29	12	11	12	29
59.	32	73	18	22	32	73
60.	44	78	37	24	44	78
61.	29	67	15	34	29	67
62.	21	56	16	24	21	56
63.	66	115	31	36	66	115
64.	30	75	13	28	30	75
65.	37	87	14	38	37	87
66.	27	76	15	24	27	76
67.	31	110	17	19	31	110

68.	41	102	13	26	41	102
69.	26	60	19	21	26	60
70.	36	116	11	30	36	116
71.	66	138	29	15	66	138
72.	20	58	15	20	20	58
73.	40	145	21	35	40	145
74.	18	41	10	19	18	41
75.	14	27	6	17	14	27
76.	19	41	9	14	19	41
77.	27	69	17	24	27	69
78.	31	106	19	29	31	106
79.	29	92	18	27	29	92
80.	32	84	13	31	32	84

Методы математической статистики

Значение t-кр. Стьюдента между значениями креативности
у младших школьников

Переменные:

x1, x2, x3

Статистика Стьюдента=8,051, Значимость=4,334E-7,
степ.своб = 41,41

Гипотеза 1: <Есть различия между выборочными
дисперсиями>

Статистика Стьюдента=7,741, Значимость=4,063E-7,
степ.своб = 82

Гипотеза 1: <Есть различия между
выборочными средними>

Стьюдент для независимых=8,35, Значимость=6,008E-
7, степ.своб = 41

Гипотеза 1: <Есть различия между
выборочными средними>

Взаимосвязь показателей тревожности и креативности у детей младшего школьного возраста

			VAR00 001	VAR00 002	VAR00 003	VAR00 004	VAR00 005	VAR00 006	VAR00 007	VAR00 008	VAR00 009	VAR00 010	VAR00 011	VAR00 012	VAR00 013	VAR00 014	
роСпирм ена	VAR00 001	Коэффициент корреляции	1,000	,388	,879**	,939**	,585	,279	,330	,143	,351	,445	-,229*	,279	,591	-,366*	
		Знч. (2- сторон)	.	,342	,004	,001	,127	,004	,011	,009	,000	,000	,000	,011	,004	,003	,373
		N	8	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
	VAR00 002	Коэффициент корреляции	,388	1,000	,645	,428	,370	,536	,596	,623*	,430	,217	,636	,867*	,501*	,188	
		Знч. (2- сторон)	,342	.	,084	,290	,367	,171	,119	,099	,288	,606	,090	,371	,468	,656	
		N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
	VAR00 003	Коэффициент корреляции	,879**	,645	1,000	,904**	-,270*	,476	,134	,258	,433	,183	,376	,261	,213	-,376*	
		Знч. (2- сторон)	,004	,084	.	,002	,026	,000	,001	,000	,001	,022	,000	,006	,014	,135	
		N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
	VAR00 004	Коэффициент корреляции	,939**	,428	,904**	1,000	,636	,528	-,322*	,234	-,208*	,155	,215	,301	,501	,442	
		Знч. (2- сторон)	,001	,290	,002	.	,090	,001	,001	,001	,002	,007	,001	,017	,017	,272	
		N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
	VAR00 005	Коэффициент корреляции	,585	,370	-,270*	,636	1,000	,770*	,727*	,735*	,704	,636	,799*	,703	,648	,823*	
		Знч. (2- сторон)	,127	,367	,026	,090	.	,026	,041	,038	,051	,090	,017	,052	,082	,012	
		N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
	VAR00	Коэффициент	,279	,536	,476	,528	,770*	1,000	,910**	,934**	,957**	,807*	,952**	,886**	,837**	,552	

006	иент корреляц ии															
	Знч. (2- сторон)	,004	,171	,000	,001	,026	.	,002	,001	,000	,015	,000	,003	,009	,156	
	N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
VAR00 007	Коэффиц иент корреляц ии	,330	,596	,134	-,322*	,727*	,910**	1,000	,994**	,834**	,681	,970**	,783*	,771*	,667	
	Знч. (2- сторон)	,011	,119	,001	,001	,041	,002	.	,000	,010	,063	,000	,022	,025	,071	
	N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
VAR00 008	Коэффиц иент корреляц ии	,143	,623*	,258	,234	,735*	,934**	,994**	1,000	,854**	,707	,988**	,778*	,755*	,627	
	Знч. (2- сторон)	,009	,099	,000	,001	,038	,001	,000	.	,007	,050	,000	,023	,031	,096	
	N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
VAR00 009	Коэффиц иент корреляц ии	,351	,430	,433	-,208*	,704	,957**	,834**	,854**	1,000	,908**	,864**	,957**	,933**	,469	
	Знч. (2- сторон)	,000	,288	,001	,002	,051	,000	,010	,007	.	,002	,006	,000	,001	,241	
	N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
VAR00 010	Коэффиц иент корреляц ии	,445	,217	,183	,155	,636	,807*	,681	,707	,908**	1,000	,727*	,825*	,831*	,315	
	Знч. (2- сторон)	,000	,606	,022	,007	,090	,015	,063	,050	,002	.	,041	,012	,011	,447	
	N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
VAR00 011	Коэффиц иент корреляц ии	-,229*	,636	,376	,215	,799*	,952**	,970**	,988**	,864**	,727*	1,000	,776*	,733*	,634	
	Знч. (2- сторон)	,011	,090	,000	,001	,017	,000	,000	,000	,006	,041	.	,024	,038	,091	

		сторон) N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
	VAR00 012	Коэффициент корреляции	,279	,867*	,261	,301	,703	,886**	,783*	,778*	,957**	,825*	,776*	1,000	,988**	,570
		Знч. (2- сторон)	,004	,371	,006	,017	,052	,003	,022	,023	,000	,012	,024	.	,000	,140
		N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
	VAR00 013	Коэффициент корреляции	,591	,501*	,213	,501	,648	,837**	,771*	,755*	,933**	,831*	,733*	,988**	1,000	,552
		Знч. (2- сторон)	,003	,468	,014	,017	,082	,009	,025	,031	,001	,011	,038	,000	.	,156
		N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
	VAR00 014	Коэффициент корреляции	-,366*	,188	-,376*	,442	,823*	,552	,667	,627	,469	,315	,634	,570	,552	1,000
		Знч. (2- сторон)	,373	,656	,135	,272	,012	,156	,071	,096	,241	,447	,091	,140	,156	.
		N	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80