

## БИБЛИОТЕКА Н. Н. СТРАХОВА

*С. В. Белов, Е. Б. Белодубровский*

Известный русский философ и литературный критик Николай Николаевич Страхов родился 16 (28) октября 1828 г. в Белгороде, в семье протоиерея и преподавателя словесности в местной духовной семинарии<sup>1</sup>.

В 1858 г. в журнале «Русский мир» появились «Письма об органической жизни» Страхова, которые он сам считал «настоящим вступлением в литературу»<sup>2</sup>. Таким образом, на литературное поприще Страхов первоначально выступил представителем естествознания. В конце 1859 г. сослуживец Страхова А. П. Милюков поместил в журнале «Светоч» большую статью Страхова и пригласил его на свои вторники. Именно здесь Страхов впервые познакомился с Ф. М. Достоевским и вскоре был введен в редакцию журнала «Время», который издавали братья М. М. и Ф. М. Достоевские. В 1863 г. за напечатание статьи Страхова «Роковой вопрос» (по поводу событий в Польше), как известно, журнал был закрыт. Долгое время Страхов жил переводами философской и естественнонаучной литературы.

В 1869–1872 гг. Страхов сотрудничал в журнале «Заря», а в 1873 г. поступил на службу в Публичную библиотеку. «...Теперь я был в гавани, — писал Страхов. — Я постоянно чувствовал недостаток образования и потому решил: лет десять ничего не писать и учиться. Я стал покупать книги (это была моя охота, развлечение) и проводил вечера за чтением философов, богословов, поэтов — всего важнейшего во всемирной литературе»<sup>3</sup>.

Библиотека Страхова поражала всех, кто ее видел. Еще при жизни Страхова (он скончался 24 января (7 февраля) 1896 г.) о ней начали складываться легенды. О ней вспоминают и Б. Никольский<sup>4</sup>, и близко знавший Страхова философ и критик В. В. Розапов<sup>5</sup>, и И. Е. Репин<sup>6</sup>, и Вл. С. Соловьев<sup>7</sup> и другие, знавшие Страхова<sup>8</sup>.

Судьба огромной библиотеки Страхова беспокоила его друзей. Б. Никольский в речи, посвященной памяти Страхова, сказал: «Библиотека, им оставленная, оказалась слишком энциклопедичной, чтобы ка-

кое-нибудь отдельное лицо пожелало ее приобрести, но в то же время отлично могла бы удовлетворить любознательность пелого научного учреждения»<sup>9</sup>. Редактор журнала «Вопросы философии и психологии» Н. Я. Грот разделял тревогу Б. Никольского: «Н. Н. Страхов умер старым холостяком, жил скромно на пятом этаже большого петербургского дома и все свои сбережения тратил на пополнение превосходной своей философской и литературной библиотеки. Судьба этой библиотеки нас очень занимает; ее не следовало бы разрознивать. Она должна была бы войти особым отделом в одно из правительственных или общественных хранилищ. У нас мало таких хороших философских библиотек»<sup>10</sup>.

При жизни Страхов не успел распорядиться своей библиотекой, и все его имущество, включая ценный архив и не менее ценную библиотеку, перешло во владение ближайшей его родственницы, племянницы, сестры милосердия Ольги Матченко и ее мужа, преподавателя Киевского реального училища Ивана Павловича Матченко. В феврале 1896 г. И. Матченко передал библиотеку в дар Министерству народного просвещения<sup>11</sup>. Министерство народного просвещения передало библиотеку Страхова Петербургскому университету<sup>12</sup>. Согласно имеющимся архивным документам, в Министерство народного просвещения от И. П. Матченко поступили 65 ящиков с книгами и 1 ящик с письмами, рукописями и документами, причем этот ящик был тут же выдан обратно И. П. Матченко и составил впоследствии богатейший архивный фонд Страхова в Центральной научной библиотеке Академии наук УССР в Киеве.

Таким образом, благодаря содействию И. П. Матченко, который к тому же стал вскоре и издателем многих книг Н. Н. Страхова<sup>13</sup>, ценнейшая библиотека философа и критика попала в библиотеку Петербургского университета. Однако впоследствии страховская коллекция книг оказалась разобранной и расставленной по различным систематическим отделам библиотеки университета. Именно этим об-

стоятельствам и объясняются трудности в выявлении всей страховской библиотеки<sup>14</sup>. Правда, поиски облегчались тем, что на всех книгах страховской библиотеки при их поступлении в библиотеку Петербургского университета в 1896 г. ставился экслибрис «Из книг Н. Н. Стрхова», а также тем, что все они были включены в 1897 г. в инвентарную книгу библиотеки и в систематический каталог. Однако не все книги из страховской коллекции дошли до наших дней. Известно, что Стрхов имел дружеские отношения с Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, Вл. С. Соловьевым, И. С. Тургеневым, которые дарили Стрхову свои книги с автографами. Но мы пока не обнаружили ни одной книги в библиотеке Стрхова с автографами названных писателей, хотя в коллекции Стрхова есть книги с автографами почти всех современных ему писателей и поэтов.

В задачу настоящей статьи не входит описание всех 10—12 тысяч книг библиотеки Стрхова,— это могло бы составить тему специальной книги. Мы ограничились описанием наиболее интересных экземпляров библиотеки Стрхова на русском языке из отделов редких книг, естественнонаучной и религиозно-философской литературы и беллетристического и историко-литературного отдела, причем в последнем отделе нас интересовали прежде всего книги с автографами.

В Отделе редких книг Научной библиотеки Ленинградского университета хранятся в настоящее время более 20 русских книг из библиотеки Стрхова. Среди них прижизненные издания А. С. Пушкина<sup>15</sup>: «Кавказский пленник». СПб., тип. Н. Греча, 1822, изданный в кофлюте с «Шильонским узником» Байрона в переводе В. Жуковского. СПб., тип. Департамента просвещения, 1822; «Бахчисарайский фонтан». М., тип. Августа Семена при Медико-Хирургической академии, 1824. Цензор — поэт и критик А. Ф. Мерзляков. На последнем издании стоит остановиться подробнее. Этот экземпляр «Бахчисарайского фонтана» был подарен некоей девице Эмилини переводчиком Вильгельмом Тило 25 июня 1824 г. со следующим посвящением на второй странице обложки:

«... вот Вам, Эмилиня, фонтан Бахчисарайский,

Парнасса русского цветков прелестный, райский!  
Я пламенно люблю Поэзии цветы;  
Люблю и юных дев волшебны красоты,

Люблю их жар ланит, их очи голубые,  
Их стройный, гибкий стан и кудри золотые.  
Как странников в степи, и дикой и пустой  
Фиалка радуется смиренной красотой,  
Так будете и Вы всегда пленять собою  
Толпы поклонников, Вам преданных душою,  
И будут их сердца любовью гореть  
И взоры страстные восторгом пламенеть.  
Мои докучливых стихов хоть не читайте,  
Но изредка меня в чужбине вспоминайте.

25 июня 1824. Вильгельм Тило.»

На последней же странице обложки сохранилось посвящение той же девице Эмилини от другого поклонника:

Увидев кто раз  
не будет помнить тебя,  
Тот должен позабыть  
Весь свет и сам себя.  
Н. М. н. н. о. ъ.

Под этим ответом размашистым пером черными чернилами написано следующее: «Можно ли что другое написать, как не подтвердить с ним написанное» и подпись монограмма.

Можно предположить, что эта подпись принадлежит П. А. Вяземскому, так как П. А. Вяземский часто подписывался криптограммой «Ап» и различными французскими буквами<sup>16</sup>, а кроме того, это издание «Бахчисарайского фонтана» вышло с предисловием П. А. Вяземского «Разговор книгопродавца с классиком», написанным по просьбе Пушкина. В этом же редком издании из библиотеки Стрхова после текста «Бахчисарайского фонтана» напечатано «Путешествие по Тавриде» И. М. Муравьева-Апостола.

Прижизненный Пушкин вошел также в следующие издания из страховской коллекции: «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах, изданное Обществом любителей отечественной словесности», ч. 3—4. СПб., медицинская тип., 1815 (ч. 4 вышла в 1816 г.). Цензор Иван Тимковский — известный поэт и переводчик конца XVIII — начала XIX в.; и «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах, изданное Обществом любителей отечественной словесности», ч. 5—6. Изд. 2. СПб., 1822, тип. крупного библиофила, книгопродавца и издателя Ивана Глазунова; «Собрание новых русских стихотворений, вышедших в свет с 1821 по 1823». СПб., тип. Российской академии, 1824<sup>17</sup>.

В отдел редких книг из страховской библиотеки попало также повиковское издание «Почты духов», ч. 1—4, 1802—1804, на котором стоят пометы и фамилии прежних владельцев и читателей этой книги. Например, на л. 1 третьей части написано: «в городе Абове принадлежит Василию Александровичу г-ну Новоселову»; «читал Афанасий Петров Виноградов» и т. д.

В Отделе редких книг библиотеки Ленинградского университета имеются три тома «Былого и дум» А. И. Герцена, изданные Вольной русской типографией в Лондоне в 1861—1862 гг. На всех трех томах на второй странице обложки памятка книгопродавца: «LIBRAIRIE С. Н. JONGLA. NICE». Известно, что Страхов внимательно следил за деятельностью Герцена, неоднократно писал о нем и можно предположить, исходя из этого экслибриса, что это издание купил Страхову за границей родственник Герцена, драматург Павел Дмитриевич Голохвастов (о нем упоминает Герцен в письмах Н. П. Огареву), друживший с Л. Н. Толстым и Страховым. В библиотеке Страхова имеются книги самого Голохвастова и его жены Ольги Андреевны Голохвастовой (ум. в 1894 г.) — писательницы и драматурга. Кстати, много иностранных редких изданий в библиотеке Страхова были куплены за границей Голохвастовым и подарены Страхову.

Вероятно, к Страхову попала в свое время часть книг из библиотеки военного историка В. Б. Броневского (1784—1835 гг.), так как на нескольких изданиях страховской коллекции написано одной и той же рукой: «В. Броневского». «Невеста Абидосская». Турецкая повесть Лорда Байрона. Перевел с английского Иван Козлов. СПб., тип. Александра Смирдина. 1826 г. Цензор Александр Бируков. С маркой «В. Броневского», в библиотеке Страхова оказались также книги: «Феобальд, или мечтатели». Истинная повесть Генриха Штиллинга. В 4-х частях. М., университетская тип., 1819 (рукой В. Броневского на титульном листе написано: «с немец. Федора Лубяновского») <sup>18</sup>. Издание А. С. Ширяева. Цензор Бекетов. Среди подписчиков этой книги, список которых прилагается в конце ее, значится: «Радищев П. А. из Пензы». Это поэт и переводчик Николай Александрович Радищев (1778—1829 гг.), сын А. Н. Радищева. От Броневского к Страхову перешел также сборник «Проза и стихи» Владимира Сергеевича Филимопова (1785 —

1858 гг.) — поэта, прозаика, журналиста и философа. Этот сборник был напечатан в 1822 г. в Петербурге. На одной из басен, вошедших в сборник под заглавием «Мышь», напечатана подпись: «1821. Невский проспект». Очевидно, В. С. Филимов задумал эту басню, гуляя по Невскому проспекту.

Остановимся на некоторых книгах с автографами из библиотеки Страхова. Много лет в квартире Страхова на Крюковом канале в Петербурге по средам собирались поэты, писатели, философы, журналисты, переводчики, ученые и путешественники. В одной из книг библиотеки Страхова мы обнаружили конверт с письмом к Страхову крупного русского издателя К. Л. Риккера (1833—1895 гг.): «Многоуважаемый Николай Николаевич! Простите, что доставляю Вам неудовольствие чтением прилагаемой книжки, о которой говорил Вам. Но авторское самолюбие стремится знать, что сказал бы компетентный критик; а я не знаю лучшего, как Вы. Ваш Риккер, 1891» <sup>19</sup>.

В библиотеке Страхова можно найти книги с автографами Я. П. Полонского, А. Н. Майкова («Стихотворения Аполлона Майкова». СПб., 1842; «Николаю Николаевичу Страхову (с тем, чтобы никому не показывать) 1870 сентября 15» <sup>20</sup>), А. А. Фета, с которым Страхова связывала долгая и большая дружба («Мои воспоминания, 1848—1889», ч. 1—2. М., 1890; «Дорогому Николаю Николаевичу Страхову от сердечного и любимого его автора. Воробьевка. 14 июль»). В библиотеке Страхова были все поэтические и переводческие сборники А. Фета, в том числе сборник, подаренный Страхову вдовой А. Фета («Стихотворения А. А. Фета», 1856. СПб.; «Глубокоуважаемому и дорогому Николаю Николаевичу Страхову на память об Афанасии Афанасевиче с искренней благодарностью душевно признательная Мария Шеншина»).

Писатель и драматург, друг А. П. Чехова И. Л. Леонтьев (1855—1911 гг.), более известный в литературе под именем Ивана Щеглова, подарил Страхову три свои книги с автографами: «Дачный муж. В горах Кавказа». СПб., тип. А. С. Суворина, 1888 («Когда легкомыслен и молод я был, я Дачного мужа на свет породил» — у И. Л. Леонтьева был также псевдоним «Дачный муж»), «О пародном театре». М., тип. Сытина, 1895 («Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Стра-

хову душевно преданный ему Автор. Москва, 19 марта 95 г.»); «Убыль души, около истины». Издание книжного магазина журнала «Артист». М., 1894 («Глубокочитимому и сердечно любимому Николаю Николаевичу Стрхову от душевно преданного и неизменно признательного Автора! Владимир на Клязьме. 12 апреля 1894»).

Поэт, критик и публицист К. К. Случевский (1837—1904 г.) подарил Стрхову две свои книги с автографами: «33 рассказа К. Случевского». СПб., тип. А. С. Суворина, 1887 («Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу от Автора. 29 ноября 1887 года»); «Достоевский (Очерк жизни и деятельности)». СПб., тип. братьев Пуптеевых, 1889<sup>21</sup>; («Искренно уважаемому И. Н. Стрхову от Автора... Твоя от Твоих. К. Случевский. 4 февраля 1889»). Там же было вклеено какое-то письмо, которое, к сожалению, не сохранилось.

Писательница Л. А. Авилова (1864—1942 г.) сделала на своей книге «Счастливец. И другие рассказы» (СПб., тип. М. М. Стасюлевича, 1896) следующую надпись: «Снисходительному критику от робкого автора, Л. Авиловой, 12 января 96 г.»<sup>22</sup>

Кригик В. П. Буренин (1841—1926 г.) подарил Стрхову не критические сборники, а свои пьесы и стихотворения. Обе книги Буренина с автографом вышли под псевдонимом «Граф Алексис Жасминов»; «Хвост». Изд. 2. СПб., тип. А. С. Суворина, 1891 («Многоуважаемому Николаю Николаевичу Стрхову на память от В. Буренина»); «Голубые звуки и белые поэмы». СПб., тип. А. С. Суворина, 1895 («Многоуважаемому Николаю Николаевичу Стрхову на память от В. Буренина. 1894 г., ноябрь»)<sup>23</sup>.

Педагог А. Г. Филонов (1831—1908 г.) на составленном им «Учебнике по словесности» для средних учебных заведений, изд. 6-е. СПб., тип. Ф. С. Суцинского, 1890, сделал следующую надпись:

«...Увидя свет, уж никому | Назад не хочется во тьму. | А. Н. Майков» К этому Филонов добавил: «И. Н. Стрхову от составителя. 28 февр. 1890 г.» Интересно замечание Стрхова на 10 странице этой книги, где говорится о синонимах слова «умный»: «Умный почти все в мире находит смешным, — разумный же — почти ничего (Гете)».

Автограф писателя и поэта П. А. Энгельгардта (1866 — ?) на его книге «Стихотворения». СПб., тип. Авсеенко 1890:

Она сказала мне: умри  
И умер я в моей неволе  
Как умирает ветер в поле  
При блеске гаснущей зари.

Писатель, поэт и журналист И. Н. Захарьин (1839—1906 г.), автор широко известных в свое время книг: «Люди темные» (1897 г.), о которой положительно отзывался Л. Н. Толстой<sup>24</sup>, и «Хива» (1898 г.), описывающей зимний поход русских войск в Хиву в 1839 г., подарил Стрхову стихотворный сборник «Грезы и песни». СПб., тип. и хромолит. Траншеля, 1883 («Глубокоуважаемому И. Н. Стрхову от автора»). Эта книга И. Н. Захарьина, как и многие другие, вышла под псевдонимом «Ив. Якунин».

Поэт и писатель Федор Сологуб (1863—1927 г.) дал, очевидно, Стрхову на отзыв свой сборник «Стихи», книга первая. СПб., 1896 («Многоуважаемому Николаю Николаевичу Стрхову от автора»), так как в сборнике встречается множество карандашных помет Стрхова, своего рода редакторская правка (так же точно Стрхов правил сборники Фета<sup>25</sup>, А. Майкова и других поэтов). Например, в стихотворении Ф. Сологуба «Амфора» во второй строфе есть страховская правка (ставим в прямые скобки правку, сделанную над строкой):

Иду окольными путями  
С сосудом зла, чтоб кто-нибудь [Вдали от всех]  
Неосторожными руками  
Его не пролил мне на грудь [Не пролил яда].

В библиотеке Стрхова можно найти много переводных книг, испещренных его рукой. В 1888 г. переводчик И. Е. Гальперин-Камицкий, страстный пропагандист русской литературы на Западе, выпустил в Париже на французском языке адаптированное издание «Братьев Карамазовых» и в 1894 г. преподнес его Стрхову с подписью: «Высокоуважаемому Николаю Николаевичу Стрхову с глубоким почтением переводчик И. Гальперин-Камицкий. Петербург, 22 марта 1894». Вот примеры его правки: перевод Стрховым нескольких французских слов из текста Гальперин-Камицкого: *taciturne* — молчаливый; *trotter* — бежать рысью; *desinvolture* — развязность и т. д. Эти правки сделаны там, где французские слова не соответствовали тексту «Братьев Карамазовых». Стрхов это чутко уловил.

«В знак глубочайшего уважения и признательности за независимую оценку и дружеское участие Николаю Николаевичу Страхову от Н. Шепелева. 14 октября 1892. СПб.» — это автограф переводчика Н. Шепелева на его переводе «Венецианского купца» Шекспира. М., 1892. Отметим кстати, что в библиотеке Страхова имеются почти все издания Шекспира на русском языке и иностранных языках. «Николаю Николаевичу Страхову от переводчика, на память дружбы. 9 апреля 1885 г.» — автограф писателя и государственного деятеля, брата П. П. Семенова-Тянь-Шанского Н. П. Семенова (1823—1904 гг.) на его переводах «Из Мицкевича». СПб, тип. Г. Шахт. 1883.

Очевидно, через П. П. Семенова-Тянь-Шанского Страхов был знаком со многими русскими путешественниками, так как в его библиотеке есть целый ряд книг по географии и путешествиям, причем некоторые из них с автографами: П. П. Огородников (1837—1884 гг.). Очерки Персии. СПб., издание редакции журнала «Всемирный путешественник», 1878 («Дорогому Николаю Николаевичу Страхову»), экземпляр с пометами Страхова; Э. Э. Ухтомский (1861—1921 гг.). От Калмыцкой степи до Бухары. СПб., тип. В. П. Мещерского, 1891 («Николаю Николаевичу Страхову от автора»); «Путешествие по Китаю в 1874—75. Из дневника Пясецкого П. Я.», 2 тома. Изд. 2. М., 1882 («Николаю Николаевичу Страхову с чувством глубочайшего почтения. 1886, декабря в 22 день»).

Особый раздел в библиотеке Страхова занимают исторические, религиозно-философские и естественнонаучные книги, причем этот подбор отражает интересы владельца. В коллекции Страхова можно найти издания по математике, философии и естествознанию XVII, XVIII вв., например такие редкие экземпляры, как «ИЛИОТРОПИОН, то есть обращение солнца, или созерцание воли человеческой с волею божескою», перевод с латинского, ч. I—II. Изданием Н. Новикова и компании в Москве, в университетской типографии, у Н. Новикова, 1784.

Естественно, что больше всего в этом разделе книг с автографами современных Страхову ученых. «Изведенному бойцу против дарвинизма и за философию Николаю Николаевичу Страхову в знак давнего и глубокого почтения от Евгения Боброва. 26.2.1894 год» — такую надпись сделал

доцент философии Юрьевского университета Е. Бобров, ученик немецкого философа, профессора того же университета Тейхмюллера (1832—1888 гг.) на книге своего учителя «Дарвинизм и философия», перевод которой был осуществлен под редакцией Е. Боброва. Бобров, конечно, знал статьи Страхова о Дарвине и о книге Н. Я. Данилевского «Дарвинизм» (см. книгу Страхова «Борьба с Западом в нашей литературе») и был его единомышленником.

Со славянофилом Н. Я. Данилевским (1822—1895 гг.) Страхов дружил всю жизнь, помогал выпускать его книги и посвятил большую статью труду Н. Я. Данилевского «Россия и Европа» (см. книгу Страхова «Борьба с Западом...»). У Страхова было два разных издания «России и Европы»<sup>26</sup>. Одно из них, изданное самим Страховым в 1888 г., он подарил русскому востоковеду И. П. Минаеву (1840—1890 гг.).

Библиотека И. П. Минаева тоже попала в научную библиотеку Ленинградского университета, поэтому мы имеем возможность воспроизвести автограф Страхова на этой книге: «Ивану Павловичу Минаеву в знак душевного уважения от Н. Страхова».

Это не единственный случай в библиофильской практике Страхова, когда он дарил книги из собственной библиотеки или помогал доставать нужные книги. 12 декабря 1877 г. Страхов писал Л. Н. Толстому: «Ренана, Штрауса и Прудона я купил для Вас в Публичной библиотеке из дублетов»<sup>27</sup>. 8 февраля 1878 г. Л. Н. Толстой писал в свою очередь Страхову: «Я еду завтра в Москву за книгами. Круг нужных мне книг теперь очень определился, и чего я не найду в Москве, я имею дерзость рассчитывать на Вас»<sup>28</sup>.

Страхов высылает Л. Н. Толстому одну из редких книг своей библиотеки «Сказание о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле инок Парфения». М., 1855<sup>29</sup>. Автор этой книги, которую высоко ценили Салтыков-Щедрин, Авшенок, Тургенев, Достоевский<sup>30</sup>, постриженник Афона, перомонах, в 1857 г. игумен Гусляцкого Преображенского монастыря, духовный писатель. Страхов посылал Толстому также и запрещенные в России книги, например «Жизнь Иисуса» Ренана. Париж, 1864, причем у самого Страхова был представлен весь Ренан на французском языке и частично на англий-

ских переводах. О Ренане он много писал в книге «Борьба с Западом...»

Зоолог и этнограф Ф. П. Кеппен (1833—1908 гг.) прислал Стрхову отпечаток из «Журнала Министерства народного просвещения» (Стрхов был членом Ученого комитета этого министерства) своей статьи «Материалы к вопросу о первоначальной родине и первобытном родстве индоевропейского и финно-угорского племени». СПб., 1886, с надписью: «Н. Н. Стрхову в знак глубочайшего уважения от Автора». Мы видим также автографы ботаника Н. Раевского, педагога и переводчика А. Д. Путьты (1828—1899 гг.), редактора «Горного журнала» И. А. Полетики, революционного народника, переводчика на русский язык «Капитала» К. Маркса Г. А. Лопатина (1845—1918 гг.), подарившего Стрхову свой перевод книги английского физика Джона Тиндала «Гниение и зараза». СПб., 1883.

Известно, что Стрхов перевел много томную «Историю новой философии» немецкого философа-идеалиста Куно Фишера (1824—1907 гг.). СПб., 1862—1865, 4 тома, и его же «Франциск Бакон Веруламский. Реальная философия и ее век». СПб., 1867. В библиотеке Стрхова имеются почти все философские и естественнонаучные книги Куно Фишера, а также его «Публичные лекции о Шиллере». М., тип. Иогансона, 1890, с автографом переводчика и историка литературы С. Д. Крылова.

\*

<sup>1</sup> Б. Никольский. Н. Н. Стрхов. Критико-биографический очерк. СПб., 1896, стр. 5.

<sup>2</sup> Б. Никольский. Указ. соч., стр. 23.

<sup>3</sup> Там же, стр. 49.

<sup>4</sup> Б. Никольский. Указ. соч., стр. 6—7.

<sup>5</sup> В. В. Розанов. Литературные очерки. СПб., 1899, стр. 258—259, 267.

<sup>6</sup> И. Е. Репин. Далекое — близкое. М.—Л., 1949, стр. 378.

<sup>7</sup> Вл. С. Соловьев. Письма, т. 1. СПб., 1908, стр. 7, 12.

<sup>8</sup> См., например, «Новое время», 1896, № 7153.

<sup>9</sup> Н. Я. Грот. Памяти Н. Н. Стрхова. М., 1896, стр. 10.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> ЦГИАЛ, ф. 733, оп. 150, д. 1308. О пожертвовании СПб. университету библиотеки покойного Николая Николаевича Стрхова.

<sup>12</sup> ГИАЛО, ф. 139, оп. 1, ед. 8459. О пожертвовании преподавателем Киевского реального училища Матченко СПб. университету библиотеки, полученной г. Матченко от действительно статского советника Стрхова.

<sup>13</sup> Полный список печатных трудов Н. Н. Стрхова см.: «Ученые записки Тартуского уни-

верситета», вып. 184, 1966 (сост. А. Л. Будилова и Б. Ф. Егоров).

Известно, что в 1877 г. Стрхов ездил в Оптину пустынь вместе с Л. Н. Толстым. В библиотеке сохранились различные подробные иллюстрированные описания Оптиной пустыни и книги о знаменитых старцах, как, например: «Жизнеописание Оптинского старца перомонаха Леонида (в схиме Льва)». М., 1876; «Историческое описание Козельской Введенской Оптиной пустыни». Изд. 3. М., 1876.

Перечислим ряд книг из библиотеки Стрхова, характеризующих его интересы: «О подражании Христу» Фомы Кемпийского, в переводе К. П. Победопосцева. СПб., Синодальная тип., 1893; Т. И. Филиппов. «Современные церковные вопросы». СПб., тип. т-ва «Общественная польза», 1882 (автор, 1825—1899 гг., — общественный деятель, литератор, славянофил-церковник) («Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Стрхову на поклон от сочинителя. 24 февр. 1882»); «Житие Мелетия Нового», издано в переводе и с предисловием историка В. Г. Василевского (1838—1899 гг.) (книга без титульного листа с автографом В. Г. Василевского, датированная 5 декабря 1886 г.); А. П. Лопухин. Религия в Америке. СПб., тип. Добродева, 1882 (автор, 1852—1904 гг., — церковный публицист); арх. Феодор. О Новом Завете. СПб., тип. И. Огрызко, 1861.

Таков краткий обзор важнейших русских книг богатейшей библиотеки Н. Н. Стрхова.

<sup>14</sup> Авторы данной статьи считают своим долгом принести благодарность за помощь в работе всем работникам фонда библиотеки Ленинградского университета, и особую благодарность заведующему отделом редких книг и рукописей этой библиотеки А. Горфункелю.

<sup>15</sup> См. Н. Н. Стрхов. Заметки о Пушкине и других поэтах. СПб., 1888; Изд. 2. Киев, 1897; изд. 3. Киев, 1913.

<sup>16</sup> См. П. Ф. Мазанов. Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, стр. 117.

<sup>17</sup> Любовь к Пушкину Стрхов перенес даже на свой журнальный псевдоним «Н. Косица» (у Пушкина «Феофилакт Косичкин»). О преднамеренности такого выбора псевдонима Стрхов рассказывал философу А. Введенскому (см. А. Введенский. Памяти Стрхова. — «Образование», 1896, № 3—4).

<sup>18</sup> Федор Петрович Лубяновский (1777—1869 гг.) — мемуарист, сенатор.

<sup>19</sup> Ср. также: П. Перцов. Литературные воспоминания. М.—Л., 1933, стр. 199.

<sup>20</sup> Вероятно, в этот первый сборник стихов Май-

кова были внесены еще не опубликованные исправления.

- <sup>21</sup> Фактически это отдельный оттиск статьи К. Случевского в первом томе Полного собрания сочинений Достоевского в 12 томах. СПб., 1888—1889.
- <sup>22</sup> Книга была подарена Страхову за 12 дней до его смерти.
- <sup>23</sup> Любопытно, что в одной из поэм В. Буренина «Иван Оверин», имеющейся, кстати, в библиотеке Страхова, есть строки:

Меня прочтет...  
И Майков Аполлон, и пежный Фет,  
И Страхов, наш эстетик незабвенный.

- <sup>24</sup> См. ЦГАЛИ, ф. 468, оп. 1, ед. хр. 14. Этот от-

зыв приводит дочь Л. Н. Толстого М. Л. Оболенская в письме к И. И. Захарьину.

- <sup>25</sup> См. об этом: *Б. Бухштаб*. Творческий труд Фета.— «Известия АН СССР», Отделение литературы и языка, 1973, вып. 1, стр. 3—14.
- <sup>26</sup> Очевидно, через Страхова со славянофильскими концепциями Данилевского познакомился Достоевский, и они, несомненно, повлияли на его «Дневник писателя».
- <sup>27</sup> «Переписка Л. Н. Толстого с И. И. Страховым», т. 2. СПб., 1914, стр. 135.
- <sup>28</sup> Там же, стр. 155.
- <sup>29</sup> *Л. Н. Толстой*. Полное собр. соч., т. 62. М., 1952, стр. 513.
- <sup>30</sup> Книга Парфения была использована Достоевским для лексики и фразеологии Макара Ивановича в «Подростке» и Зосимы в «Братьях Карамазовых».