

- формирование представлений о культуре создания композиции на основе реконструкции работы мастера;
- выявление особенностей использования художественных средств изображения в конкретном произведении и в различных тенденциях и направлениях изобразительного искусства;
- формирование представлений о специфике музейной работы по сохранности произведений;
- формирование умений проводить экскурсии школьников по музейным экспозициям.

Разносторонность деятельности студента во время музейной практики позволяет сформировать представления о композиционной культуре и о возможности освоения этой культуры в собственной изобразительной деятельности и в процессе будущей педагогической деятельности.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ

*И.Ф. Исаев,
профессор, заведующий кафедрой педагогики БелГУ;
С.И. Тарасова,
доцент кафедры педагогики БелГУ, г. Белгород*

Современная система образования человека призвана органично объединить в себе все конструктивное, что наработано и в системе образования, и в социально-культурной деятельности, обеспечить удовлетворение и дальнейшее обогащение духовных интересов и потребностей человека, стимулировать развитие его творческого потенциала, включить его в процесс освоения, усвоения, присвоения и воспроизводства духовных и материальных ценностей социума.

Значительная роль в решении этой задачи отводится музею и образовательному учреждению. Взаимодействие современного музея и образовательных учреждений реализуется в процессе его культурно-образовательной деятельности. Традиционно в музееведении выделяются такие функции музея, как документирование, хранение, публикация, образовательно-воспитательная и рекреационная (досуговая). В трактовке Международного совета музеев при ЮНЕСКО музей выступает как некоммерческое учреждение, которое, собирая и охраняя, материальные памятники природы и общества использует в целях изучения и воспитания современного поколения. Ярко выраженная зависимость содержания и проявления этих функций от социального заказа, конкретных политических, экономических условий

обуславливает изменчивость приоритетных направлениях музейной деятельности.

Адекватно реагируя на запросы общества, музей регулярно обновлял свои функции. Через организацию ритуальных действий вокруг наскальных рисунков, коллекционирование (окружение красивыми предметами), удовлетворение стремлений человека к научному познанию окружающего мира и осознание необходимости общедоступности при презентации накопленного богатства в конце XX века музей осознал необходимость расширения образовательной деятельности. Пересмотр традиционного взгляда на музей как «хранилище, склад редких вещей» обусловил поиск новых путей вхождения музея в процесс трансляции материального и духовного наследия от поколения к поколению. Так возникла необходимость модернизации образовательной функции музея.

Термин «культурно-образовательная деятельность» используется в отечественном музееведении с начала 1990-х годов. Его активное употребление связано с появлением новых подходов в работе с музейными посетителями. До этого применялась другая терминология («массовая политико-просветительная работа», «научно-просветительная»), которая отражала понимание сущности работы с посетителями в различные исторические периоды и изменялась значительно быстрее, нежели в других направлениях музейной деятельности.

На рубеже 1950-х - 60-х гг. к музеям стал возвращаться статус научных учреждений, утраченный в 1930-е гг. Свою образовательно-воспитательную функцию музей стал осуществлять на основе научных исследований, распространять знания, в основе которых находился музейный предмет. В связи с этим вместо термина «просветительная работа» в употребление вошел термин «научно-просветительная работа».

Несмотря на активизацию научной деятельности, до конца 1980-х гг. основные задачи научно-просветительной работы музея состояли в использовании установок и принципов коммунистической идеологии.

Смена идеологических парадигм в обществе повлекла за собой изменения в музейной лексике: из оборота были изъяты такие термины, как «пропаганда», «идейное воспитание», «массовость». Музей стал рассматриваться как средство формирования ценностного отношения к историко-культурному наследию. В практике музеев различного профиля стала утверждаться новая концепция образовательной деятельности: посетитель стал восприниматься уже не как объект воспитательного воздействия, а как равноправный субъект взаимодействия музея с аудиторией. В связи с новым пониманием сути взаимоотношений музея и посетителей возник термин «культурно-образовательная деятельность». Смысловой контекст нового понятия подразумевает образование (в широком смысле слова - развитие ума и

интеллекта человека, его душевных и личностных качеств, ценностных отношений к миру) в пространстве культуры.

Анализ деятельности современных музеев, а также музееведческой литературы показывает, что музей в процессе культурно-образовательной деятельности реализует следующие функции: образовательную (зрительно-слуховое восприятие и усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих познавательный интерес) - музей как многопрофильный и междисциплинарный центр, в котором познаются виды и жанры культуры, рождаются новые формы и темы изучения; развивающую (активизация мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса, в отдельных случаях коррекция лексики) - музей как центр творческого общения, развития и досуга; просветительскую (формирование умений, навыков, адекватного отношения к получаемой информации); воспитательную (целенаправленная деятельность формирует личностные качества, взгляды, убеждения; включение человека (посетителя) в систему отношений воспитания, приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта, их интериоризация и экстериоризация); профориентационную (формирование мотивов, определяющих будущую профессию); социально-адаптационную (музей как консультативный, методический и проектный центр, предоставляющий возможность различных режимов общения).

В современных условиях в культурно-образовательной деятельности музея выделяется ряд приоритетных направлений, сориентированных на личность потенциального и реального посетителя.

Рассмотрим более подробно суть каждого из направлений.

1. Сообщение первичной информации - это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее (состав и содержание его коллекций) или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно реализуется с помощью традиционных форм - лекция и консультация. Современный уровень развития информационных технологий предполагает внедрение и активное их использование, например, в форме специального информационного центра. Информационное обслуживание охватывает разнообразные способы (указатели, планы, путеводители, информационные киоски, установленные в холле или залах музея с подключением к Internet) представления информации с помощью компьютеров. Информационные системы содержат качественные изображения экспонатов с указанием их местоположения, сопроводительную и разъяснительную информацию.

2. Специально организованное обучение - вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в

себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в образовательных учреждениях. Этому способствует внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов-подлинников. Отличительными чертами обучения в музее является неформальность и добровольность, возможность максимально реализовать свои творческие способности и удовлетворить познавательные интересы. Обучение стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Оно может организовываться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке. Музейный урок (занятие) преимущественно используется как форма работы музея с учащимися школ, гимназий, лицеев, колледжей. Кружок при музее - объединение людей по интересам с целью углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея.

3. Развитие творческих начал - третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, в целях выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них - возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление реализуется в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, исторической игры и др. Студия ставит целью раскрыть творческие способности участников на основе изучения музейных собраний. Творческая лаборатория - объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную научную деятельность в сочетании с творческой практикой. Фестиваль - действие с широким кругом участников, сопровождающееся показом и просмотром различных видов искусства или работ, выполненных участниками студий, кружков, иных творческих групп.

4. Организация общения — установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, олимпиады, посиделок, или в какой-либо нетрадиционной форме, например, гостинной. Встреча — собрание, устраиваемое с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея. Клуб — общественная регламентированная

организация, предоставляющая возможность свободного общения с людьми, имеющими одну и ту же направленность интересов, связанных с музеем и его содержанием. Посиделки — театрализованная форма, участники которой собираются в музее для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение кружев, ткачество, лепка и т.д.).

5. Организация свободного времени в соответствии с пожеланиями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных возрастных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста, выпускной бал в музее, свадьба и пр.).

Таким образом, культурно-образовательная деятельность представляет собой специфическую форму музейной активности, характеризующуюся образовательной направленностью, в основе которой лежит субъект-субъектное взаимодействие с учащимися. В современных условиях культурно-образовательная деятельность музея сориентирована на личность потенциального и реального посетителя. При этом охраняя свою уникальную природу и специфику, современный музей интегрируется в систему непрерывного образования, одновременно воздействуя на интеллектуальную, нравственную и эмоциональную сферу личности, стимулирует формирование ценностного отношения индивида к прошлому и настоящему, к национально-культурным традициям и современным реалиям.

Литература:

1. Взаимодействие школы и музеев / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. – Вып. 1. – 1992; Вып. 2. – 1994; Вып. 3. – 1995.
2. Исаев, И.Ф. Региональный музей и школа: формы совместной деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Ф. Исаев, С.И. Тарасова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. – 188 с.
3. Нагорский, Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство / Н.В. Нагорский // Педагогика. — 2005. — № 5. - С.3-12.

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИЙ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ БОЕВОЙ СЛАВЫ

*Н.В. Курдяева, ст. преподаватель кафедры педагогики и
методики начального образования БелГУ, г. Белгород*

Одной из задач музейной педагогики является развитие патриотического сознания, воспитание чувства любви к Родине,