

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С БИСЕРОМ НА  
ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ В  
СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
5 курса группы 02021254  
Мишиной Екатерины Сергеевны

Научный руководитель:  
к. п. н., доцент  
Д.Е. Стариченко

БЕЛГОРОД 2017 г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| <b>Введение</b>  | 3  |
| <b>Глава 1. Теоретические основы художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования</b>              | 7  |
| 1.1. Исторические аспекты искусства бисероплетения   | 7  |
| 1.2. Методы и приемы обучения закономерностям художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным искусством   | 22 |
| <b>Глава 2. Методические особенности обучения художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования</b> | 39 |
| 2.1. Анализ процесса обучения технологии работы с бисером  | 39 |
| 2.2. Опытно-экспериментальная работа по освоению технологии работы с бисером   | 45 |
| <b>Глава 3. Творческая часть дипломного проекта</b>  | 55 |
| 3.1. Серия украшений выполненных в технике бисероплетения  | 55 |
| 3.2. Процесс выполнения украшений в технике бисероплетения   | 65 |
| Заключение   | 71 |
| Библиографический список   | 73 |
| Приложения   | 77 |

## Введение

**Актуальность исследования.** Полноценное развитие школьника невозможно без предметов эстетического цикла. Занятия художественным творчеством должны быть неременным условием существования современной школы. Однако современная школа не может уделить должного внимания изобразительному творчеству как необходимому процессу в развитии эстетических качеств сознания школьника, поскольку основная проблема школы заключается в обучении общеобразовательным предметам. Но поскольку личность ребенка должна развиваться полноценно, необходимо дополнять обучение предметами эстетического цикла на внеклассных и кружковых занятиях. Такая работа в школах проводится и в этой связи большое значение приобретает занятия декоративно-прикладным искусством, в частности работа с бисером как наиболее доступным, простым и в то же время увлекательным процессом.

Работа с бисером является очень популярным видом рукоделия в наши дни. Использование данного вида творчества активно развивает мышление школьника, мелкую моторику рук и умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в частности композиционные навыки, а также формирует вкусовые предпочтения и эстетическую отзывчивость.

Исследование нацелено на одновременное изучение специальных приемов и навыков, а также задач эстетического восприятия и декоративно – прикладного искусства, то есть происходит рассмотрение обучения и восприятия, как единого целого. Исследование раскрывает характер обучения бисероплетению, как комплексного процесса формирования у обучающихся специальных приемов и навыков при работе с бисером.

В настоящее время мы наблюдаем недостаток внимания к проблеме развития эстетической отзывчивости и ручных умений у школьников. Необходимо восполнить этот пробел. Однако на данном этапе работе с бисероплетением в школе уделяется мало внимания. Не хватает научно-

методических разработок, специальных программ, образовательных технологий, стимулирующих проявление природной потребности в развитии детской моторики.

Таким образом, возникает **противоречие** между потребностью младших школьников в самореализации в процессе занятий декоративным искусством и недостаточном количестве методической базы в области обучения бисероплетению.

На основании данного анализа вытекает **проблема** изучения художественной технологии работы с бисером на занятиях в системе дополнительного образования.

**Целью исследования** является внедрение художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования.

**Объектом** исследования являются обучающиеся дети 7-10 лет.

**Предметом** исследования является изучение художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования.

**Гипотеза исследования.** Эффективность творческой самореализации детей в системе дополнительного образования, при художественной работе с бисером - будет устойчиво развиваться при следующих условиях:

- будут разработана и адаптирована методика обучения работы с бисером на занятиях с детьми в системе дополнительного образования.

- будут учтены особенности формирования навыков и ручных умений у детей в возрасте 7-10 лет;

- будут организованы занятия бисероплетением по типу мастерских, где мастер-учитель сам выполняет изделия.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть потенциал художественной технологии работы с бисером у детей 7-10 летнего возраста в системе дополнительного образования.

2. Рассмотреть методы и приемы обучения закономерностям художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным искусством.

3. Проанализировать процесс обучения технологии работы с бисером.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по освоению методических особенностей технологии работы с бисером.

5. Разработать и выполнить серию женских украшений выполненных в технике бисероплетения.

**Методологической основой** нашего исследования являются труды отечественных педагогов и психологов, таких как А.Н. Лук, В.И. Ефремова, Т.Я. Шпикаловой, как об определяющей роли деятельности в развитии сознания и творчества человека, о личностно-ориентированном подходе в обучении и развитии ребенка, о принципах и методах художественной педагогики.

**Методы исследования:**

1. Анализ методической и теоретической литературы.
2. Наблюдения за процессом творческой деятельности учащихся.
3. Анализ результатов творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
4. Беседа с учащимися.
5. Изучение творческих работ, разработка учебных занятий
6. Формирующий эксперимент.

**Теоретическая значимость** заключается в анализе и систематизации методов и форм ведения кружковой работы в МБУК «Дом народного творчества», с учащимися младшего школьного возраста. Выявлено, что не проводится работа с бисером, поэтому была предложена в качестве эксперимента авторская образовательная программа «Бисеринка», разработанная Е.С. Мишиной. Программа была апробирована и приобрела статус авторской в МОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» (приложение №1).

***Практическая значимость*** дипломного проекта состоит в ее востребованности в системе дополнительного образования.

**Этапы исследования:**

Первый этап- выбор темы исследования, формулировка аппарата исследования, анализ методической и научной литературы по проблеме исследования.

Второй этап - проведение констатирующегои формирующего эксперимента.

Третий этап- обобщение материалов исследования и оформление их в текстовый вариант.

## **Глава 1. Теоретические основы художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным творчеством в системе дополнительного образования**

### **1.1. Исторические аспекты искусства бисероплетения**

По найденным при раскопках бусинам можно отслеживать: торговые пути и экономические связи народов, выявить этнографические признаки культур, судить о моде разных времен.

Возраст самых древних бус, около 40000 лет, они были найдены в Кении при раскопках, они считаются одним из доказательств того, что именно в Африке появились первые люди.

История появления бисера связана с историей появления стекла. Существует древняя легенда, она так повествует об этом: много-много лет назад купцы из Финикии отправились в Африку, чтобы купить там очень дорогой и ценный товар – природную соду. Поторговавшись, они поплыли домой по Средиземному морю. Путь оказался долгим и тяжелым. И вот они высадились на пустынный берег – там они планировали заночевать. Ни камней, ни растительности не было на этом берегу. Чтобы поужинать, купцы развели костер и обложили его вокруг большими кусками соды. Костер медленно искрил всю ночь. Проснувшись утром, купцы раздвинули пепел, и обнаружили красивый слиток, который очень впечатлил их. Слиток был прозрачен и чист, как родниковая вода, и был очень твердым. Этот слиток оказался стеклом.

Спустя некоторое время, люди научились делать из стекла округлые бусинки – шарики со отверстием для продевания нитей, проволоки, лески. Эти шарики – стали называть бисером. Тогда бисер был мало похож на сегодняшний, он был круглым и матовым из непрозрачного стекла.

История бисера и бисероплетения также связана с созданием нашими предками глиняных бусин. Гончары обжигали их и покрывали краской. Когда ремесла начали развиваться, стали распространяться металлические шарики с отверстием. Из них делались украшения и талисманы, они

выполняли роль разменной монеты, даже символизировали богатство и власть [35].

С помощью украшений из бисера люди выражали свое мировоззрение. История возникновения бисероплетения неразрывно связана с индейцами, которые использовали бусины для украшения домов, вплетали бисер в ленты и их вплетали в волосы, вышивали ими одежду и т.д.[35].

В Египте делали одежду из бисерных сеток, которые выполнялись из большого непрозрачного бисера в форме цилиндра. Также египтяне добавляли бисер в знаменитое ожерелье Солнца, оно считалось символом безграничной власти фараона.

Из Египта бисер попал в Рим. Римляне переняли у египтян мастерство выполнения стекла, и научились плести из бисера. Примерно в 6 веке бисероплетение появилось в Византии. Оттуда оно попало в Венецию, которая надолго оставалась лидером по производству стекла и бисера.

Впервые в современном виде бисер стали изготавливать в Венеции в мастерских по стеклу, на острове Мурано в середине XV века. Секрет изготовления стекла и бисера в этих мастерских хранился в тайне. За разглашение секрета, мастера ждала смертная казнь.

В России бисероплетение начало развиваться в XVIII веке. Основными видами применения бисера в рукоделии были: вышивание и вязание бисером, а еще, создание картинок которые получались при вкраплении бисеринок в расплавленный воск.

В Россию бисер попал из Венеции и Богемии. Производить бисер в России пытался М.В. Ломоносов, он создал фабрику в 1754 году по выполнению стекляруса, бисера и стекла для мозаик. Но фабрика существовала, не долго, и вскоре после смерти закрылась. Высокого качества бисер, не выпускается в нашей стране и в настоящее время. Бисер привозят в нашу страну из Чехии, Японии и с Тайваня [58].

В разных странах мастера пробовали найти секрет выполнения качественного бисера. В течение долгого времени, вплоть до 16 века, пробы



мастеров были безуспешными. Но случилось чудо: мастерами из Тюрингии, а затем из Богемии был изготовлен бисер – высокого качества. Эмаль придавала бисеру особый шик. Технология выполнения этого бисера была сложной, и не сомненно такой бисер был дорогим.

Прошло время и мастерству изготовления бусинок и бисера научились в разных странах, но самым бисером высокой пробы считается чешский и японский [53].

Как выясняется, первоначально украшения носили не женщины, а мужчины, потому, что украшения служили талисманами, приносящими удачу на охоте или защищающими от злых духов. Бусы и ожерелья носили шаманы и колдуны, они использовали их в ритуалах и праздничных церемониях. Для того, чтобы защитить свое жилище, индейцы украшали его изделиями из бисера. С развитием человечества стали появляться бусы, изготовленные из камня, а чуть позже из металла. И хоть они и не напоминали сегодняшний бисер, но имели ту же форму, к которой мы привыкли сегодня.

Так же древние бусы делали из костей животных, ракушек, жемчуга, дерева, янтаря, стекла, глины, металла (бронзы, серебра, золота) и камней - сердолика, бирюзы, горного хрусталя, агата, аметиста.

Наши предки считали, что если носить кости убитого животного, то они или оберегало того, кто носит от нападения животного, или отдавали человеку дух животного, помогали стать ему сильным и мужественным. Еще выполняли бусины из глины, красили их и обжигали. Затем попадаются уже и металлические бусины. Бисер применяли для создания украшений, талисманов, также бисер был разменной монетой его обладатель считался богатым и властным [56].

Опираясь на исторические данные, можно сделать вывод, что наши предки носили следующие украшения:

серьги:

- один из видов древних серег - **колты (колтуши, колтки)**, так называли литые подвески из золота или серебра на лентах у височной

части головного убора, заменяющие серьги, служили и оберегами. Котлы состоят из двух выпуклых щитков, спаянных друг с другом, они имеют наверху дужку для подвешивания. Бывают округлой или звездчатой формы. Округлые украшались изображениями птиц-сирингов, древа жизни, цветами, позже христианскими мотивами (рис.1, 2).



*Рис. 1. Древние женские серьги-котлы*



*Рис.2. Древние женские серьги-котлы*

-еще одна разновидность серег – **пясы**, они появились примерно в XIV в., пяссы представляют собой массивные подвески на кольце-швензе с колокольчиками по нижнему краю. Кольцо-швенза либо крепилась к лентам головного убора, либо крепилась к уху. Позже пяссы делали из бисера,



*Рис.3. Древние женские серьги пясы*



*Рис.4. Древние женские серьги пясы*

- следующая разновидность серег - **одинцы, двойчатки, тройчатки** – они появились примерно в XV в., это висючие серьги с 1, 2 или 3 стержнями с сердоликовыми, костяными, перламутровыми шариками или цилиндриками, бусинами, речным жемчугом. Одинцы были широко распространены в Калуге, северных и центральных районах Европейской России,



*Рис.5. Древние женские серьги одинцы, двойчатки, тройчатки*

- вот еще разновидность серег, называются они - **голубцы (орлики)**, они появились XVI–XVII вв., - эти серьги очень массивные, они напоминали по силуэту стилизованные фигурки одной или двух птиц, обращенных друг к другу спинами,

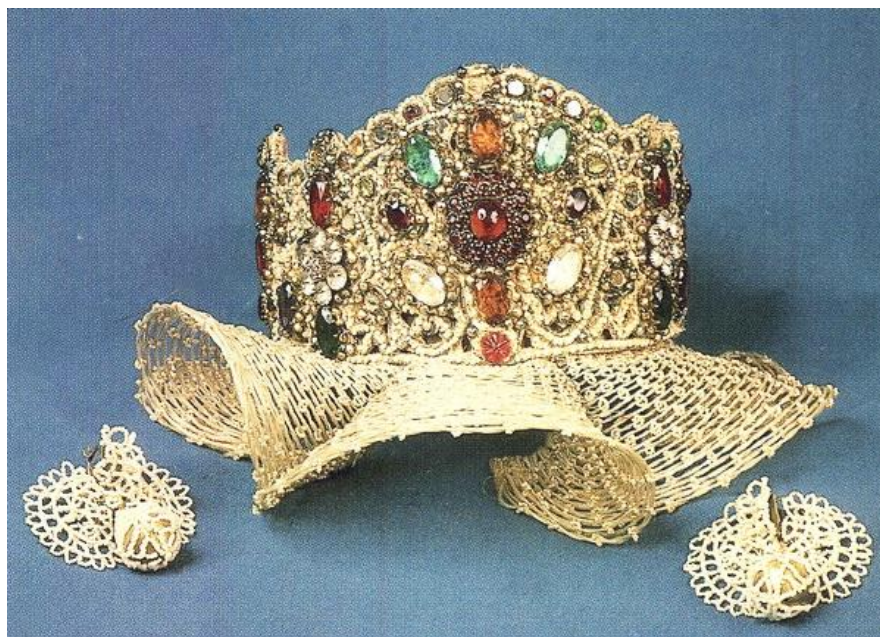


*Рис.6. Древние женские серьги голубцы*

- самые красивые из древних серег, на мой взгляд— это **бабочки**, они представляют собой металлический стержень с двумя лопастями, ажурно-оплетенные жемчугом в форме крыльев бабочки, нанизанного на конский волос или тонкую проволоку, и прикрепленной к низу каплевидной подвески или колокольчика. Металлическую основу делали, в основном, из латуни – сплава меди с цинком и другими элементами, дужку делали из серебра. Форма жемчужных серег сложилась к концу XVIII века. В XIX веке стали подменять натуральный жемчуг перламутровым бисером и стеклярусом.



*Рис.7. Древние женские серьги бабочки*



*Рис.8. Древние женские серьги бабочки*

Так же существует большое количество ожерелий с историческим прошлым, вот некоторые из них:

- например – **гайтан**(он имеет несколько разных названий:**гердан, итан, гитан, королеска, почёпка, чапочка**).Гайтан – это нагрудное украшение, иногда наспинное, оно делалось сначала из сплетенных колец металла, как бы цепочка с крестом или иконой, потом в простонародье сложилось искусство плетения его из бисера или нитей. Современные гайтаны представляют собой длинную (максимум до талии), шириной до 10 см, полоску бисера. Два конца бисерной сетки соединяются подвеской с украшением - медальоном, бисерными кистями, в древности иногда со вставаранкой (костью от куриного крыла – оберег);



*Рис.9. Древние ожерелье гайтан*

- еще один вид ожерелий – это **грибатка**, украшение выглядит как гайтан, только полоски из бисера или цепи поделены украшением, наподобие главного медальона, на ровные отрезки. Может смыкаться большим медальоном, а может не смыкаться;



*Рис.10. Древние ожерелье грибатка*



*Рис.11. Древние ожерелье грибатка*

- еще один из видов ожерелий - **колодочка (жгут)**, он представляет собой туго-сплетенный объемный ошейник из бисера или цепи, имитирующий тело змеи. Колодочка была широко распространена в Калужской, Рязанской и Тульской губерниях, как украшение девушек и молодых женщин;



*Рис.12. Древние ожерелье колодочка*

- следующий вид ожерелья – это **гривна**, она представляет собой шейный ободок, иногда с широкой вставкой из цельной золотой или серебряной пластины, украшенной резьбой, распространенное со времен Киевской Руси. Часто не застегивалась, а зажималась на шее;



*Рис.13. Древние ожерелье гривна*

- еще одна разновидность ожерелий называлась – **перлы(пруты, прутики)**, это ожерелье выполнялось из речного жемчуга на конском волосе. Речной жемчуг добывали в северных реках. Жемчугом украшали головные уборы и одежду, делали из него серьги, бусы, сохранившиеся в народном костюме вплоть до начала XX века. Речной жемчуг образуется в раковинах почковидной формы, русское название которых «жемчужница пресноводная» (лат. margaritanamargaritifera). Размеры речного жемчуга колеблются от мелких зерен до горошин диаметром 10–14 миллиметров. В большие праздники в Задонском и Землянском уездах Воронежской губернии, ширина прутов могла достигать до десяти таких нитей;



*Рис.14. Древние ожерелье перлы*



- существует еще один вид ожерелий – это **монисто (маниста, монисты)**,они имеют вид многослойныхбус, иногда с подвесками-монетами;



*Рис.15. Древние ожерелье монисто*

- **ленками (брота, шейная лента, ожерёлок, жарёлок, поджерёлок, подгорлок)**, называют еще одну разновидность ожерелий,это богато расшитый тканевый ошейник с исходящими от него лентами, бахромой или бисером;



*Рис.16. Древние ожерелье ленка*

- еще один вид ожерелий – это **наборушник (оплечье, глунец)**, это круговое украшение, лицевая поверхность которого украшается вышивкой, золотыми или серебряными нитями, канителью, нашивками цветной фольги, жемчугом или бисером [53].



*Рис.17. Древние ожерелье наборушник*

В России изделия из бисера почти не предназначались для торговли. Рукоделие было домашним занятием. На продажу изделия производили только в монастырях.

В 18 веке в работах знатных дам появляются новые приемы, бисер начали использовать не только в добавление к жемчугу, а как самостоятельный материал. Актуальными становятся вышитые бисером картины, в которых заполнен фон. Лица людей, как правило не вышивали, а писали маслом.

В 18 веке низки бисера располагаются вдоль контуров рисунка, подчеркивая «линиями» из бисера форму и объем изображаемых предметов. Немного позднее появится технология по счету, когда каждая бисеринка занимает определенное место в рисунке, разбитом на клетки, как при вышивке крестом.

Кустарные мастерские в деревнях стали источником дохода для крестьян. В 1891 году тульская помещица С.А. Ильинская в деревнях своего имения организовала мастерские, в которых крестьянки выполняли цепочки

и другие украшения из бисера. В работе принимали участие и дети, начиная с 6 лет. Самые младшие нанизывали на нити бисер, подготавливая его для дальнейшей работы старших мастериц. Эти мастерские были выгодны крестьянкам, и в окрестных деревнях появлялись все новые мастерские.

Перед организатором промысла Ильинской появилось множество проблем: сбыт продукции, приобретение материала, выбор моделей. Ильинская сама умела составлять схемы, определяла расход бисера, покупала все материалы. Ильинская принимала участие во всех видах работ мастерских, почти без выгоды для себя. Оборотных средств не хватало, хотя спрос на изделия из бисера и был, особенно за границей.

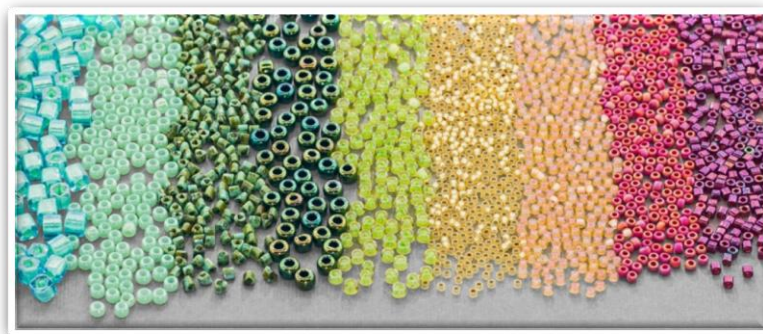
После революции 1917 года работа кустарных мастерских, использующих импортный материал и сбывающих продукцию за границу, стала невозможна. Поменялся уклад жизни, женское рукоделие потеряло популярность, став даже признаком мещанства, пережитком прошлого. Наверное, именно эти обстоятельства и в 20-х, и в 80-х годах 20 века позволили российским авторам книг о работах из бисера написать о том, что бисер, это явление - отошедшее в прошлое. К счастью они ошиблись, а бисер и изделия из него очень актуальны в наши дни.

Заходя в магазин рукоделия, мы видим, что сейчас очень велик ассортимент материалов для работы в технике «бисероплетения», вот некоторые из них:

- например бисер, он бывает:полосатый, «хамелеон», непрозрачный, прокрашенный,парчовый перламутровый, металлический, мокрый,блестящий, клинкий, полосатый, тертый, волокнистый, радужный, мраморный, полосатый;



*Рис.18. Бисер непрозрачный*



*Рис.19. Разнокалиберный и разный по фактуре бисерный ряд*

- есть еще одна разновидность бисера – рубленный, к этому виду относятся: косая рубка, богемский, «новый дизайн», рубка;



*Рис.20. Рубка*

- стеклярус: стеклярус прямой, стеклярус витой, стеклярус граненый;



*Рис.21. Стеклярус*

- так же существуют еще бусины: «кристаллы», «рис», рустикальные, «жемчуг», деревянные, стеклянные, пластмассовые, бусины из натуральных камней, керамические бусины;



*Рис.22. Бусины разнокалиберные и жемчуг*

- для работы с бисером также существуют следующие инструменты: иглы, ножницы, нити, мононити, проволока, различные режущие и скручивающие инструменты;



*Рис.23. Инструменты для работы с бисером*

- фурнитура: застежки: круглые пружинные, кнопочные, винтовые, замки Картье, раздвижные; основания для брошей; швензы, креолы, пуссеты, застежки для клипс; обручи, зажимные наконечники, зажимы для подвесок,

калотты, соединительные колечки, вертлюги, перемычки, декоративные булавки, расширители, штифы, колпачки[35].



*Рис.24. Фурнитура для работы с бисером*

Таким образом мы видим, что с каждым годом спрос на бисероплетение возрастает и разнообразие материалов и используемых схем так же увеличивается.

## **1.2. Методы и приемы обучения закономерностям художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным творчеством**

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности[63].

В системе дополнительного образования существуют кружки различной творческой направленности, такие как хореография, вокал, изобразительное искусство и т.д. Бисероплетение также относится к их числу.

Изучая методику работы с бисером, в системе дополнительного образования мы видим, что выделяются следующие виды техник: низание на нить, низание на проволоку, низание на мононить, ткачество, вышивка.

В технике бисероплетения существуют свои основные термины. Нить, на которую надевают бисер, называется *рабочей*. Бусины, в которых находятся вместе рабочие нити, называются *связкой*. В отверстие этой бусины игла с нитью должна входить два-три раза. Во время работы изделие всегда находится в левой руке, в правой — рабочая нить.

*По способам плетения* различают следующие основные виды:

- ажурное
- фантазийное
- параллельное
- крестообразное

Приемы низания разнообразны они характеризуются зависимости от расположения бусинок в изделии. Для каждого приема низания существует индивидуальная укладка бисера в изделии.

Для низания необходимо: нить, бусины, игла и схема для выполнения изделия.

Есть виды низания, где игла проходит через некоторые бусины дважды. Если игла проходит второй раз через бусинку в одном и том же направлении, то это его именуют прямым. Если игла второй раз проходит через бусинку навстречу идущему ряду, то такое низание именуют обратным.

Существуют разные техники низания, сейчас мы их рассмотрим.

Один из таких техник крестик— это низание цепочек различной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бусинок. Крестик можно выполнить в одну и две нитки, а также старинным способом в 4-6-8 ниток широкими и узкими, цветными и однотонными.

Цепочка в крестик одной иглой

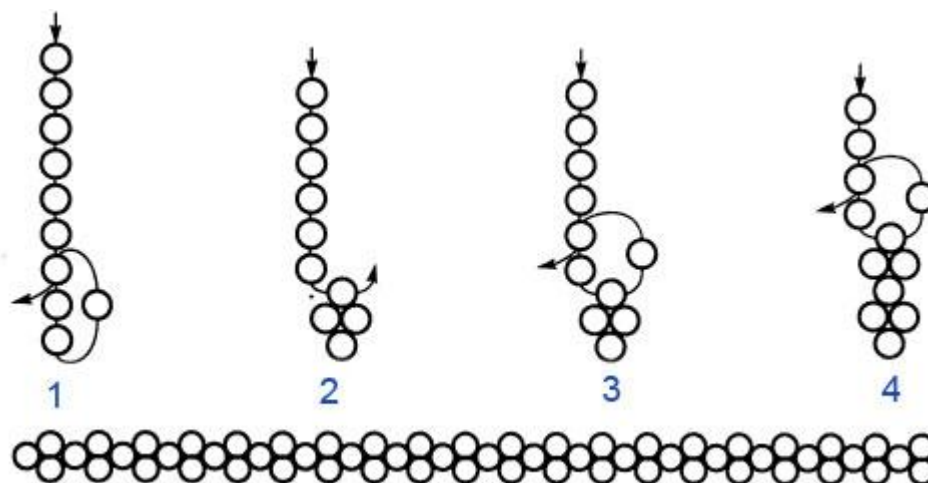


Рис.25. Схема одного из видов низания бисером «крестик»



Цепочка в крестик двумя иглами.

Иглы обозначены буквами "А" и "В".

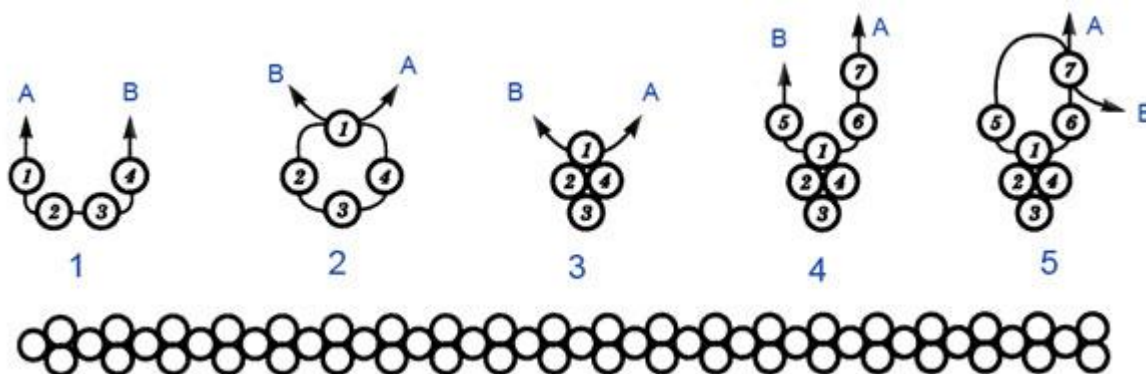


Рис.26. Схема одного из видов низания бисером «крестик» в две иглы

Еще один вид техники низания называется «наконечником» он представляет капельку из четырех бусинок. Во время низания нить должна быть средне натянутой. Если нить слабо натянута, то между бусинами будут проглядывать небольшие отрезки нитей, если нить сильно натянута – изделие будет коробиться. Нити с нанизанными на них бусинками называются снизками, это еще один вид низания. Снизки применяются как готовые изделия — бусы, цепочки, браслеты, или как исходный материал для вышивки.



Рис.27. Схема одного из видов низания бисером «наконечник»

Для украшения сережек, ожерелий, кольца используются подвески разнообразные по формы. Их можно выполнить из различных видов бисера. Длина подвесок может быть одинаковой, чередоваться, увеличиваться с нарастанием, располагаться по определенной схеме. Подвески могут – быть выполнены вместе с изделием или подплетаются после выполнения изделия.



Рис.28. Разновидности подвесок

В технике низания существуют, сложные по технике изготовления изделия, они состоят из отдельных элементов.

Еще один вид техники низания это цепочки, наиболее простые по технике исполнения и в то же время самые популярные и распространенные. Цепочки бывают простые и сложные, по виду — делятся на плотные и ажурные, по технике исполнения выполняются - в одну или несколько нитей. Цепочка из бисера состоит из одного или нескольких рядов, повторяющихся в строгой последовательности и соединенных особым образом элементов плетения. [61]

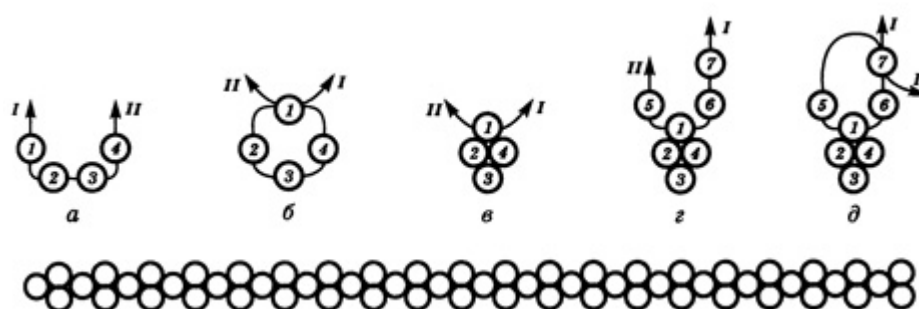
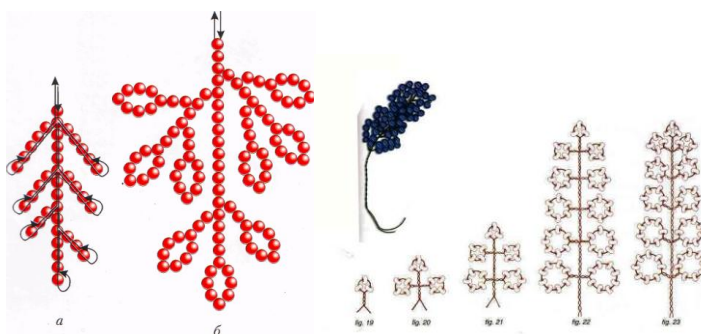


Рис.29. Схема одного из видов низания бисером «цепочка»

Низание на проволоку чаще всего используют для выполнения сувениров в виде насекомых, растений, животных, человечков. Проволока очень благодатный материал, и изделиям из нее можно придать любую форму. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму. Существует

несколько методов низания на проволоку, благодаря которым изделия приобретают жесткость.

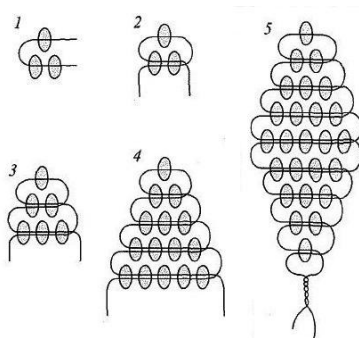
Один из техник – называется **низание петельками**. Его применяют для выполнения цветов, веточек и деревьев. Цветок из петелек легко выполняется. Для этого необходимо немного бисера, бусинка и два отрезка проволоки.



*Рис.30. Схема одного из видов низания бисером «низание петельками»*

Еще один метод **параллельного низания** заключается в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для очередного ряда. Затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Для метода параллельного низания, необходимо подобрать тонкую проволоку, в этой технике выполняют цветы и листья различных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на очевидность простоты, этот метод помогает выполнять оригинальные украшения сложной формы, забавные фигуры животных. Цветы и листья которые можно поместить в раму, расположить на стене, а можно поставить в сосуд или совместить в букетик и декорировать одежду.



*Рис.31. Схема одного из видов низания бисером «параллельное низание»*

Существует еще один метод низания на проволоку - **низания дугами**. Этот метод позволяет быстро выполнить листочки и лепестки. В этой технике главным является любое количество бисерин, нанизанных на проволоку, между точками закрепления. Поэтому эта методика относится к техникам без постоянной плотности плетения.

При работе в данной технике необходимо нанизывать на проволоку необходимого количества бисера и закреплять эти низки-дуги в фигуру определенной формы. Дуги закрепляют путём скручивания проволоки на центральной оси – при этом получится фигура овальной формы, на скрещенных осях – получится фигура круглой формы или на каркасе – можно получить фигуру желаемой формы. В качестве осей или каркаса можно использовать цепочку из одной бисерины, выполненную в технике параллельное низание.

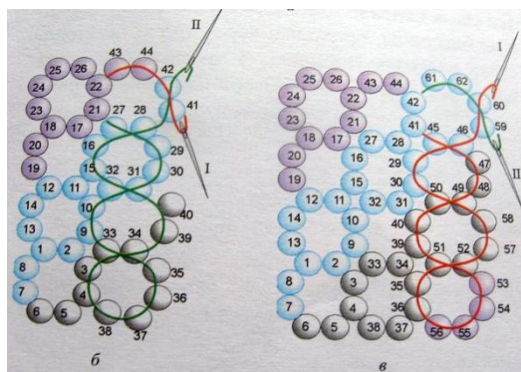


*Рис.32. Низание дугами*

Очень необычно и воздушно смотрятся **бисерные изделия с элементами из лака**. Подойдет любой лак для ногтей. Его можно покрасить любыми красками. Делаем петельку, скрутив концы проволоки. Петелька должна быть не слишком большой. Кисточкой с лаком проводим вдоль петельки, касаясь обеих сторон петли одновременно. Петелька затягивается тонкой пленкой, напоминающей мыльную. Лак необходимо просушить, не задевая пленки.

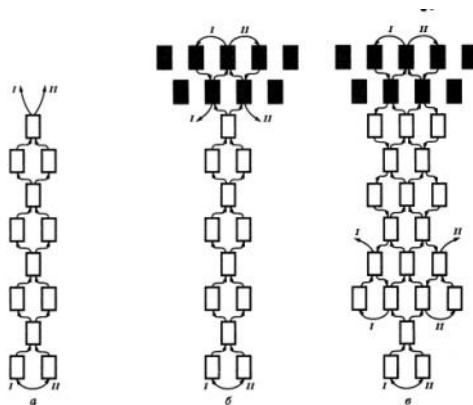
Низать можно не только на нить или проволоку, но и на монопить. Работа с **монопитью**, сходна по своим техническим данным с работой нитью, но технологии все - же разнятся.

Низание **сеток** выполняют, используя монопить, сетки используют для изготовления ажурных цепочек, салфеток, воротничков и кружева из бисера. Хорошо держат форму маленькие ячейки, надо об этом помнить, выполняя сетку. Низание сеток делается в одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Для того чтобы получить сетку разной ширины, нужно увеличить или уменьшить число ячеек в ряду. Ячейки сеток имеют форму рядов ромба. Длина стороны ячейки определяется количеством бусин между соседними.



*Рис.33. Схема низания сеток*

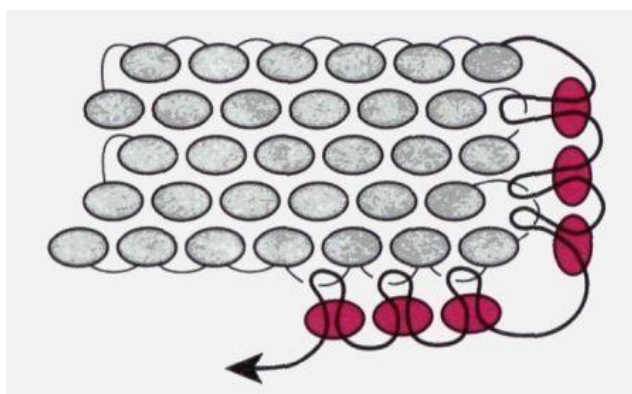
Техника низания **мозаика** натоже выполняется с применением монопить. Мозаика — это низывание бисера в каждом ряду в шахматном порядке с одинаковым расположением бусинок. Низутся мозаичные изделия в одну нить.



*Рис.34. Схема низания мозаика*

Мозаичное низание пользуется спросом в современном бисероплетении; вероятно, что именно оно остается самой популярной и широко используемой техникой плетения как различных плоских фигур, так и объемных элементов. Мозаичным способом можно выполнить многое, например: косметички и изысканные цветы и ожерелья, жгуты и рамки для кабашонов, заколки болеро. В основе мозаичного плетения лежит обычная крестообразная цепочка.

Второй разновидностью мозаичного плетения, которая выполняется на мононить— это **кирпичный стежок**. В этом случае присоединение бисерин последующих рядов осуществляется не к бисерине крепления ряда, а к нити в промежутке между соседними бусинами. При этом бисеринка нового ряда крепится ровно посередине двух бисерин под ней, этот метод очень похож на кирпичную кладку, именно поэтому техника так называется.



*Рис.35. Схема низания кирпичный стежок*

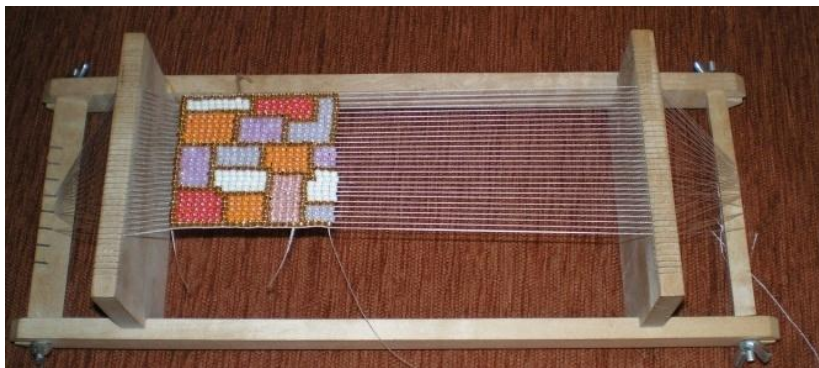
Следующей особенностью этого метода является то, что бисеринки прикрепляются не по длине, а по высоте, это создает определенные неудобства.

Изделие, выполненное в этой технике, обладает большой плотностью низания, не имеет дыр и благодаря этому оно очень крепкое, при сравнении с мозаичным способом.

Особенность этой техники в том, что, нужно постоянно наращивать ряды, если не наращивать - ряды уменьшаются на 1 бисерину. Для наращивания необходимо к одной петле в центре ряда методично прикреплять бисерины по одной в каждом новом ряду. Если

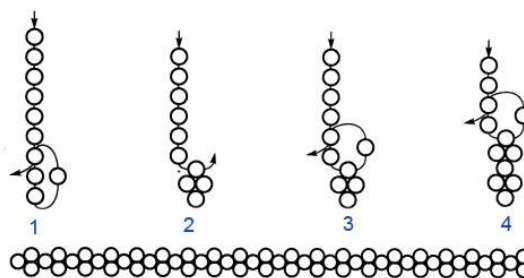
необходимо уменьшить ряд больше чем на 1 бисерину, то одну и ту же бисерину крепят сразу за две петли в пред идущем ряду, после этого продолжают плести привычным способом.

С помощью мононити можно выполнить еще одну технику – она называется **имитация ткачества** (благодаря этому методу можно сплести изделие идентичное тому что изготовлено на ткацком станке). Эту технику можно использовать двумя способами – прямая имитация или квадратный стежок, когда плетение делается, поперек, и поперечная имитация, когда изделие плетется вдоль длины. Поперечное плетение более легкое, чем прямое, но и результат получится не таким ровным [52].



*Рис.36. Имитация ткачества*

Этот вид низания на мононить называется - **крестообразное низание**, его применяют для изготовления плотных цепочек, ожерелий, поясов и т.д. При низании крестиком используют круглый бисер, изделия из которого получаются с ровной и красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиком выполняют в одну или две нити.



*Рис.37. Схема «крестообразное низание»*

Далее рассмотрим следующий метод низания на мононить, его называют - **ажурное низание**(низание сеток), этот метод предпочтителен для выполнения ажурных изделий: цепочек, салфеток, чехлов для различных предметов. Чаще всего низание сеток выполняется в одну нить. Эта техника похожа на технику вязания сеток крючком из воздушных петель. Бусинки, которые соединяют ряды, называют связками, элемент который повторяется — ячейкой сетки.



*Рис.38. Ажурное низание*

Еще один метод низания на мононить, называется -фантазийное низание.

Невозможно перечислить и описать все существующие способы работы с бисером, тем более что они могут не только использоваться отдельно, но и сочетаться в одном изделии. Кроме того, есть много техник и методов, которые не укладываются в рамки одного какого-либо метода, к ним относится фантазийное низание.



*Рис.39. Фантазийное низание*



Есть еще один метод низания на мононить – это **оплетение кабошонов**. Рассмотрим основные правила оплетения кабошонов.

Часто в композициях из бисера, используют натуральные камни – кабошоны. Но при этом всегда приходится решать: как соединить изделие из бисера и камень, особенно если камень крупный и на леске закрепить его невозможно. Лучшим вариантом добавления камня в композицию это оплетение его бисерной оправой. Она решает одновременно несколько задач. Изначально, помогает закрепить изделие; а также, несет в себе декоративную функцию, так как, помогает создать гармоничную цветовую гамму и включить в композицию любой камень. А еще, такая оправа помогает скрыть изъяны камня.



*Рис.40. Оплетение кабошонов*

Если для оплетения камня используется капроновая нить, то ее заблаговременно необходимо смазать воском, для лучшего скольжения. При работе с мононитью этого делать не нужно, она отлично проходит, даже в самый мелкий бисер. Для оплетения камней в основном используют стандартный бисер № 10 – тот же, что и при выполнении самого изделия. Иногда, при выполнении оправы используют бисер с большим номером, но никогда – с меньшим, чем в основном изделии. Лаконично выглядят оправы из серебряного или золотого бисера.

Оплетать кабошоны можно разными способами, но самым удобным является плетение на основе крестообразной цепочки. Это позволяет

выполнить ровную оправу, по точно подходящую к кобашону, а также этим способом удобно оплести камни различной формы [61].

Отдельный элемент в бисероплетении – это **ткачество**, сегодня эта техника мало популярна. Многих пугают дополнительные приспособления для работы. Рассмотрим "сложность" этих приспособлений. Станок - основное приспособление для ткачества. Его можно купить в специализированных магазинах, или изготовить самим. Величина станка зависит от вида и размера вашей работы; для тканья узких полос и станок понадобится узкий, для изготовления картин - широкий. Очень удобен станок в виде рамки, на которую набиваются гвоздики, поскольку есть свободный доступ к полотну с обеих сторон. Самым простым приспособлением может стать обыкновенная картонная коробочка, например из-под обуви.



*Рис.41. Ткачество*

Для работы необходимо использовать только качественный бисер. В противном случае ваша работа будет не равномерной. Нити должны быть прочными и тонкими. На станок следует натягивать цельную нить (без узелков). Цвет и качество нити могут участвовать в вашем изделии как дополнительный декоративный материал. Для этого выберите нити основы и подберите в тон к ним рабочую нить.

Для тканья подойдут схемыиспользуемые для вышивания крестом. Для несложных орнаментов можно самим отобразить на листе в клеточку орнамент или узор.

Вышивкарисунка на ткани при помощи бусинок считается простотой, требует начальных навыков владения иглой, знания основных швов, выполняемых вручную. Материалы, имеется в продаже и доступны по стоимости. Вышивка бисером для начинающих не отличается от обыкновенного процесса создания картины при помощи ниток. Разница лишь в том, что всякий раз при выполнении стежка на иглу нанизывается бусина.

Еще одна увлекательная техника работы с бисером - это вышивка, эта техника требует, кропотливости и времени, терпения и усидчивости. Освоив эту технику, можно не только украшать одежду, сумочки, чехлы мобильных телефонов и кошельки, но и создавать красивые картины, изображающие красивые пейзажи, или иконы с ликами святых. Изображения, аккуратно выполненные бисером по всем правилам, оставляют впечатление объемности, изящества и роскоши.

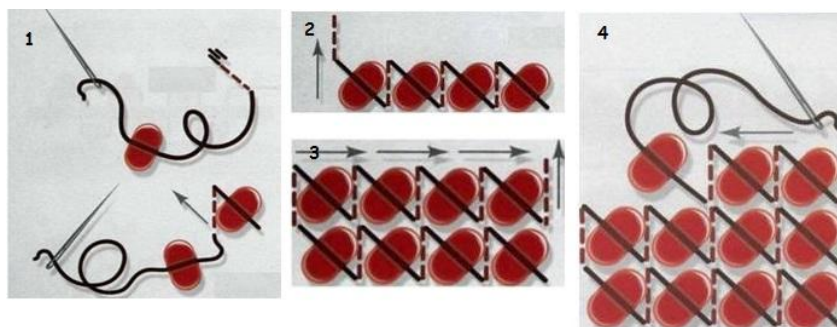


*Рис.42. Вышивка*

Вышивка бисером предполагает использование следующих инструментов и материалов:схема или рисунок, по которому можно вышивать изображение;бусины нужных цветов;хлопчатобумажные или лавсановые нитки, подходящие по цвету к канве или бисеру;отрезок канвы или ткани, достаточный по размеру для вышивки;специальная иголка для вышивки бисером;пяльцы;ножницы.

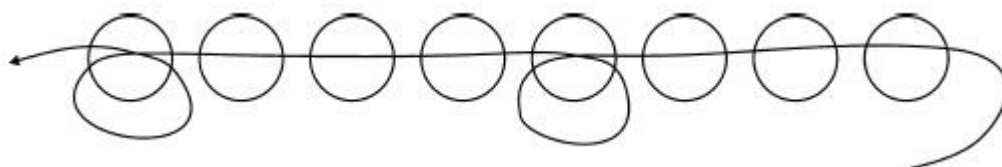
Рассмотрим разные способы крепления бусин к канве:

- Монастырский, при котором бисеринки пришиваются отдельными диагональными стежками.



*Рис.43. Схема «монастырский стежок»*

- Арочный, предполагающий нанизывание нескольких бусин. Для закрепления на канве нужно провести иглу сквозь последнюю из них.



*Рис.44. Схема «арочный стежок»*

- Вприкреп, когда бусины нанизываются на нитку, затем прокладываются короткие стежки между бисерин.



*Рис.45. Схема «стежок в прикреп»*

Чтобы по завершении работы получить привлекательную вещь, надо знать, правила вышивки бисером:

- Важно, чтобы изнаночная сторона работы была аккуратной. Это говорит о мастерстве рукодельницы и придает изделию презентабельный вид.
- Выполнять стежки нужно в промежутке 1 мм друг от друга. Слишком тесно расположенные бусины коробят полотно.
- Натяжение нитки в процессе вышивания должно быть одинаковым. Это гарантирует отсутствие перекосов у готового изделия.

- Обработка нити пчелиным воском улучшает ее прочность и скольжение.

Для работы с детьми используют основные виды техник бисероплетения. Дети дошкольного возраста 5 – 7 лет используют технику нанизывания крупного бисера на нить и выкладку бисером рисунка на плотной ткани. Младшие школьники 7 – 9 лет могут выполнить низание бисера на проволоку, нить и моно нить в техниках: параллельное низание, низание петельками и дугами, плетение снизками, многоярусное плетение и т.д. Также дети этой возрастной категории выполняют плетение бисером различных композиций и украшений. Дети 9 – 10 лет выполняют вышивку бисером, плетение украшений и композиций с использованием камней. При работе дети этого возраста используют технику кирпичного стежка, гобеленовое плетение и т.д.

Дети 5 – 10 лет любят заниматься бисероплетением, для них это актуально и интересно. Во время занятий они стремятся достигать желаемого результата и сами могут оценить свой результат. Родители и педагоги также могут оценить развитие ребёнка в различных сферах, т.к. ребёнок станет внимательнее и аккуратнее, восприятие будет образней, мышление станет глубже и у непосед появится усидчивость. Конечно, преимуществ можно перечислить огромное количество и мы перечислили лишь малую часть, но в своей работе мы стараемся развивать, как можно больше положительных качеств у детей и результат всегда на лицо.

### **Выводы по главе 1.**

Рассматривая теоретические основы художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным творчеством в системе дополнительного образования мы можем определить бисероплетение как древнее искусство, не смотря на необразованность и на небольшой ассортимент материалов необходимых для этого рукоделия у людей занимающихся им был хорошо развит

художественный и эстетический вкус. Изначально бусы – это было мужское украшение, а в последствии стало и женским. И хотя бисер в России не был хорошего качества, изделия русских мастеров высоко ценились за границей.

Также мы рассмотрели методы и приемы работы с бисером, которых оказалось огромное количество. В каждой технике и методе есть свои особенности и отличия, которые необходимо учитывать при работе с бисером. Выделили основные виды работы с бисером: низание на проволоку, низание на монопить, низание на нить, ткачество, вышивка, вязание, выкладка по воску.

Таким образом, мы видим, что работа с бисером очень интересна и актуальна.

## **ГЛАВА 2. Методические особенности обучения художественной технологии работы с бисером на занятиях декоративно-прикладным творчеством в системе дополнительного образования**

### **2.1. Анализ процесса обучения технологии работы с бисером**

В современной России после длительного перерыва снова необыкновенно популярна работа с бисером. И это не только «снижки» из бисера. Многие умельцы творят из бисера настоящие чудеса – великолепные картины, роскошные украшения, нарядные бытовые мелочи. Наверное, мы устали от того, что нас окружают вещи массового производства, нас всё более потрясают рукотворные изделия. Учитывая большое распространение бисероплетения в творческой среде умельцев, невозможно игнорировать и обучение данному виду творчества в детском возрасте.

Для работы по своим видам деятельности педагоги пишут образовательные программы. Среди которых существуют образовательные программы по смежным направлениям и дисциплинам такие как: Н.М. Конышева «Наш рукотворный мир: Учебник по трудовому обучению», «Уроки труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы» / сост. С.И. Припеченкова, Э.Ю. Глушкова, «Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др., «Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями» 1 – 9 классы под руководством Б.М. Неменского. В данных программах рассматриваются занятия по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Педагоги дополнительного образования разрабатывают учебно-тематические программы обучения в кружках и студиях по бисероплетению, предлагают свои авторские методики, в которых преследуют цели обучения и воспитания детей и подростков посредством освоения народных промыслов, ремёсел.

Одним из таких методических комплексов является дополнительная образовательная программа и соответствующие методики её освоения, предложенные педагогом С.Ф. Стебуновой, методистом, педагогом дополнительного образования.

Работа по программе «Бисероплетение» осуществлялась с 2000 по 2005 уч. гг. в рамках курса «Культура быта» в ЦДО «Созвездие» г. Воронежа. В данный период времени, в ней произошли изменения, вносились коррективы. Данная дополнительная образовательная программа сравнивалась с школьной программой «Технология», а также формами и методами работы в данной области.

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение», носит прикладной характер, является практико-ориентированной и направлена на обучение кружковцев основным приемам бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт положительные условия для духовного и интеллектуального воспитания личности воспитанника, социально-культурного и профессионального ориентирования, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В конце реализации курса "Бисероплетение" воспитанники должны знать правила техники безопасности, основы цветоведения и композиции, свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность выполнения изделий из бисера; правильно и гармонично использовать цвет при выполнении изделий, правильно решать композиционные проблемы, уметь распределять бисер по форме и цветовым соотношениям, уметь пользоваться схематичными описаниями, технологическими картами и составлять рабочие рисунки, схемы и эскизы самостоятельно, выполнять украшения, объёмные и плоские фигурки из бисера включая изученные приёмы, выполнять отдельные элементы и



собирать изделия, крепить застёжки к украшениям, рассчитывать плотность выполнения, хранить изделия правильно.

В предлагаемой программе возраст воспитанников колебался в рамках среднего и старшего школьного возраста, а программа была рассчитана на 2-3 года освоения. Дети младшего школьного возраста редко включаются, в подобные проекты, так как уровень их психического и умственного развития не даёт в полной мере овладеть всеми основными приёмами бисероплетения, тем не менее, педагог предлагает фиксировать освоение кружковой программы по уровням сформированности не только знаний, умений, навыков, но - главное относительно роста самостоятельности мышления и творческой активности детей.

В рамках данного исследования интерес представила программа Т.В. Вохменцевой, педагога «Дворца творчества детей и молодёжи «Хорошево» - «Бисероплетение». Педагог, разработавший программу и методический комплекс к ней, отмечает, что процесс обучения связан с изучением художественных промыслов и народного творчества России, традициями и культурой русского народа. Системное изучение художественных промыслов помогает воспитанникам посмотреть на искусство как на духовную летопись человечества. Сочетание практических занятий с изучением мира народных мотивов является очень эффективной формой воспитания эстетических задатков у воспитанников, их трудовой деятельности и создания условий для самостоятельного творчества. В процессе обучения у воспитанников вырабатываются не только умственные и созидательные способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога воспитанники обучаются формировать свой досуг празднично, интересно, приобретают бодрый эмоциональный настрой, у них вырабатывается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружелюбная атмосфера в коллективе помогает разбудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни

других людей. Во-вторых, трудолюбие и терпение, т.к. занятия с бисером требуют очень больших усилий от воспитанников. Занимаясь с мелкими объектами (бисером, бусинами, стеклярусом, рубкой и т.д.), дети развивают мелкую моторику, а это воздействует на развитие интеллекта, улучшение внимания и памяти. Цель и задачи программы- воспитание у детей социально значимых, ценностно-смысловых установок, развивает способность к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным искусством. Самовыражение человека в искусстве сосредоточивается в каждом задании воспитанников и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания. Одна из конфигураций воспитательной работы - игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого развития у детей способности лицезреть в окружающей мирев первую очередь положительные образы.

Особенности организации образовательного процесса. Данная программа по бисероплетению реализовывалась создавалась 3 года, поправлялась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям кружковцев, для которых она предназначена. Предлагаемая программа предусматривает постепенный ступенчатый переход от одной техники к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, кружковцы обучаются практическим приемами навыкам работы с разными инструментами и материалами. Исходя из этого программа включает тему материаловедения, с которой и начинается. Чтобы познакомить детей с историей бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения цветоведения и основам композиции, невозможно обучить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения. Все эти темы - «сквозные», так как они плавно переключаются от одного этапа обучения к другому по принципу увеличения усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой

и взаимопроникать друг в друга. Программа предназначена для изучения учебного материала в течение 2-х лет детьми разных возрастов: 10-13 лет (1-ый год обучения) и 13-16 лет (2-ой год обучения). В зависимости от способностей и желаний ребенка, он может быть зачислен в группу независимо от возрастных ограничений, но не раньше 10 лет. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не младше 10 лет. Работа с бисером требует от воспитанников огромной концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога - постоянного наблюдения за детьми и необходимой помощи любому. Учитывая эти потребности дисциплины бисероплетения, для эффективности прохождения курса данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 10-12 человек, 2-го года обучения - не более 8-10 человек. В зависимости от индивидуальных особенностей воспитанников, их способности изучать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может варьироваться в рамках часов коррекции, которые также указаны в плане работы. Воспитанники по этой программе первого и второго годов обучения могут заниматься до 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Это возможно для их возрастных особенностей. Дети, успешно окончившие курс обучения в течение 2-х лет, действуют далее по индивидуальным планам над авторскими проектами. Воспитанники разного возраста и разных лет обучения могут соединиться в работе над одним творческим изделием или композицией.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни (только с созидательными установками). Особенностью

данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д. В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методике профессора Э.С. Аветисова, которая занимает около 3-х минут).

Таким образом, рассматривая многие программы по бисероплетению, можно сделать вывод, что на кружковых занятиях в дополнительном образовании используют следующие технологии: низание на нить, низание на проволоку. Имея личный опыт работы с детьми в технике бисероплетения, так же для себя сделала вывод, что техники низания на нить и низания на проволоку – самые оптимальные для детей в возрасте 7 – 10 лет. Так как материалы для этих технологий не дорогостоящие, каждый может позволить себе их приобрести, а так же изделия в этих техниках выполняются за 1 – 2 занятия, что очень радует детей и побуждает к дальнейшему изучению бисероплетения (почти каждое занятие – новое изделие, а это для детей маленькая победа).

## **2.2. Опытно-экспериментальная работа по освоению технологии работы с бисером.**

Базой для исследования стало Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом народного творчества»(далее МБУ «ДОТ») города Губкина Белгородской области. Одним из приоритетных направлений данного учреждения является возрождение национальной культуры.

Экспериментальная работа включала 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

**Первый этап –констатирующий**, целью которого является анализ необходимости внедрения небольшого отрывка (12 первых занятий) авторской образовательной программы «Бисеринка» вМБУК «ДОТ».

Задачи:

- изучить отчётную документацию по направлениям деятельности учреждения;
- выявить проблему о необходимости внедрения программы;
- познакомить родителей, педагогов и детей с программой по бисероплетению.

Изучив отчётную документацию, выяснилось, что в МБУК «ДОТ» имеются следующие направления деятельности: «Берегиня», «Обережек», «Параскева», клуб-мастерская«Креатив», «Узорье», «Пришвица», «Стан», детский фольклорный ансамбль "Анютины глазки",детская фольклорная студия "Родники".

Исходя из перечисленных направлений деятельности, видно что, нет направления по технологии бисероплетения.

Проведя опрос среди детей, педагогов и родителей нами была выявлена проблема необходимости внесения занятий по бисероплетению. Для решения этой проблемы мы познакомили родителей, педагогов и детей с программой «Бисеринка». Всем программа понравилась и дети заинтересовались.

В связи с этим аспектами, было принято решение о внедрении небольшого отрывка (12 занятий) авторской образовательной программы «Бисеринка».Ниже представлена пояснительная записка программы.

Актуальность авторской образовательной программы «Бисеринка» в том, что она нацелена на одновременное изучение задач эстетического восприятия и декоративно – прикладного творчества, то есть происходит рассмотрение обучения и восприятия, как единого целого. Программа раскрывает характер обучения бисероплетению, как комплексному процессу формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основ декоративно – прикладного творчества.

Программа «Бисеринка» способствует формированию важных человеческих качеств – трудолюбия, терпения, усидчивости. Бисероплетение учит обучающихся выполнять вещи материального мира своими руками, вырабатывает трудовые навыки, дает начальную профессиональную информацию, что служит очень актуальной задачей.

Данная программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Огромное значение имеет познание декоративно – прикладных традиций культуры своего народа и края. Учебное занятие построено таким образом, что процесс создания изделий формирует культуру поведения на занятии и основы здорового образа жизни. Этому способствуют систематические упражнения на формирование правильной посадки при работе, на стуле, выполнение гимнастики для глаз, динамические паузы, активные перемены.

В процессе обучения обучающиеся приобретают знания из разных областей декоративно – прикладного творчества, что способствует гармоничному развитию в сфере декоративно – прикладного творчества.

Огромное разнообразие цветовых палитр бисера и бусин, эффектные украшения, красивые и оригинальные изделия привлекают детей к занятиям.

Обучение по данной программе формирует положительные условия для интеллектуального и внутреннего воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников.

Новизна программы заключается в том, что она даёт расширенные знания в процессе изучения курса, способствующего развитию творческих способностей детей, через освоение ими техник и приемов бисероплетения, возможности применения полученных знаний в быту.

В основу программы вложены техники, имеющие историческую ценность и традиции Белгородского края, но и в тоже время учитываются современные потребности детей. Программа дает возможность проследить тонкую нить от исторического происхождения бисера и бус до создания изделий современного творчества.

Цель программы: формирование у воспитанников умений и практических навыков работы с бисером.

Задачи программы:

- помочь детям овладеть основными элементами бисероплетения, учить различным видам и техникам работы с бисером и другим видам декоративно – прикладного искусства;

- способствовать развитию индивидуального творческого потенциала, духовно – нравственных основ личности обучающихся;

- способствовать воспитанию эстетического вкуса у обучающихся, уважения к традициям и культуре родного края.

Через корректировку каждого изделия достигается его неповторимость, без чего не добиться оригинальности и индивидуальности изделия. Обучающийся поднимается год за годом по ступенькам познания декоративно – прикладного искусства.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобщаются к достоянию культуры разных народов, а особенно Белгородского края, знакомятся с азами бисероплетения, изделиями различных мастеров, развивают коммуникативные и интеллектуально – творческие способности, реализуют творческий потенциал (приложение №1).

В свою очередь отличительной особенностью является применение проектной деятельности (приложение №2), так как для создания композиций

или целостного образа в изделии необходима гармония при подборе материалов и выполнении эскиза или создании схемы, которые непосредственно влияют на выразительность, неповторимость, оригинальность будущего изделия.

Особенности программы выносят свою специфику в декоративно – прикладное творчество. Прежде всего материалы и инструменты (бисер, бусины, стеклярус, рубка, проволока, леска, нить, игла и т.д.) показывают, что это занятие именно по бисероплетению. Так, низание на проволоку, заключается в том, что изделие будет иметь жестко фиксированную форму. Низание на нить предполагает, что выполненное изделие можно будет носить как украшение, либо использовать как завершающее оформление композиции. Низание на леску сходно по своему характеру с низанием на нить, но оно прослужит гораздо дольше, чем нитяное изделие. Кроме того эти техники можно комбинировать, создавать коллажи. Таким образом, данная программа позволяет проследить особенности, приемлемые только бисероплетению.

Качество выполненных изделий диктует необходимость формировать внимательность, усидчивость, аккуратность, кропотливость, творческую активность. В связи с этим обучение бисероплетению является трудоемким процессом, требующим от воспитанников самокритичности, сообразительности, умения видеть будущее изделие и заранее предотвратить возможные ошибки.

Педагогическая целесообразность программы в том, чтобы в течение и после занятий, обучающиеся получали положительный психологический настрой и удовольствие от общения друг с другом и с педагогом. Учебно – воспитательный процесс нацелен на формирование у обучающихся таких важнейших социально – значимых качеств, как:

- коммуникативность,
- готовность к самостоятельному решению творческих задач,
- верность культурным традициям,



-стремление к сохранению культурных и исторических ценностей.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях с бисером – как одну из форм формирования интереса в художественном обучении воспитанников с различными начальными навыками (моторика, художественный вкус и др.). Каждый ребенок любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит осуществление коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе чрезвычайно важна, и обучающиеся, понимая эту значимость, стараются исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, обучающиеся имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет мотивировать интерес к бисероплетению.

Механизм реализации программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - 7-10 лет. Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Они приходят с начальной базой знаний, находятся в поиске предназначения своих творческих способностей. В конце обучения воспитанники должны знать и уметь воспроизвести все технологии бисероплетения, предлагаемые в процессе обучения. Курс обучения - 2-х годичный. Данная программа рассчитана на два этапа обучения: I этап – 1 год обучения, II этап – 2 год обучения.

Режим работы учебной группы - 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие – экскурсия, практическое занятие, занятие – конкурс, занятие - путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, итоговое занятие(приложение №3).

Разные формы организации занятий дают широкий выбор возможностей проявления творческой инициативы. Программа «Бисеринка» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

После выполнения каждого изделия проводится анализ выполненной работы, лучшая работа получает в качестве вознаграждения «медаль лучшему обучающемуся»(приложение №3). В конце изучения каждой темы, каждого полугодия проводятся тематические выставки, а в конце учебного года - итоговая выставка.

Второй этап – формирующий, целью которого является апробация программы «Бисеринка». Задачей этого этапа стало –внедрение небольшого отрывка (12 занятий) авторской образовательной программы «Бисеринка» в МБУ «ДОТ».

Для проведения эксперимента были отобраны группа детей 7 – 10 лет.В которой проводилось тестирование ЗУН (знания, умения, навыки) (приложение №4). Также для оценки умений и навыков проводилось итоговое занятие (приложение №3). Итоги тестирования мы можем увидеть в таблице №1.

Таблица №1

## Итоги по ЗУН на начало обучения

| Фамилия, имя ребенка. № п/п (вопросы) | Кальная Арина | Боева Ксения | Полетаева Анна | Куц Камилла | Гладких Ева |
|---------------------------------------|---------------|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 1                                     | +             | -            | +              | -           | +           |
| 2                                     | -             | +            | +              | -           | -           |
| 3                                     | -             | +            | -              | +           | -           |
| 4                                     | -             | +            | -              | +           | -           |
| 5                                     | +             | -            | -              | -           | +           |
| 6                                     | +             | -            | +              | -           | +           |
| 7                                     | -             | -            | -              | +           | +           |
| 8                                     | -             | +            | -              | +           | -           |
| 9                                     | -             | -            | -              | -           | -           |
| 10                                    | -             | -            | +              | +           | -           |
| Общий балл                            | 3             | 4            | 4              | 5           | 4           |

Занятия проводились по учебно – тематическому планированию, который мы разместили в таблице №2.

Таблица №2

## Учебно – тематический план первого года обучения

| № п/п | Название разделов, тем                              | Теоретические занятия | Практические занятия | Общее количество часов |
|-------|---|-----------------------|----------------------|------------------------|
| 1     | Введение в образовательную программу и набор группы | 1                     | 1                    | 2                      |
| 2     | Низание на леску                                    | 1                     | 3                    | 4                      |
| 2.1   | Фигурка «Мышка на качелях»                          | 1                     | 3                    | 4                      |
| 3     | Низание на проволоку                                | 2                     | 2                    | 4                      |
| 3.1   | Панно «Аквариум»                                    | 1                     | 1                    | 2                      |
| 3.2   | Панно «Стрекоза»                                    | 1                     | 1                    | 2                      |
|       | Итоговое занятие                                    | 1                     | 1                    | 2                      |
|       | Итого   | 5                     | 7                    | 12                     |

## **Содержание программы первого этапа обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по Т.Б., экскурсия по выставочному залу, ознакомление с правилами работы на год, диагностика.

**Форма проведения занятия:** встреча с обучающимися, набор группы, экскурсия.

**Приемы, методы:** словесные (рассказ, беседа), наглядные.

### **2. Низание на леску.**

**Теория:** ознакомление с технологией низания на леску, изучение особенностей лески.

**Практика:** изделие «Мышка на качелях».

**Форма проведения занятия:** учебное занятие, занятие путешествие.

**Приемы, методы:** наглядный (схемы, образцы изделий), словесные.

**Дидактический материал:** технологические карты, дидактические игры, схемы.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **3. Низание на проволоку.**

**Теория:** ознакомление с технологией низания на проволоку, изучение особенностей проволоки.

**Практика:** панно «Аквариум», панно «Стрекоза».

**Форма проведения занятия:** учебное занятие, занятие – игра.

**Приемы, методы:** наглядный (схемы, образцы изделий), словесный.

**Дидактический материал:** технологические карты, схемы, дидактические игры, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **6. Итоговое занятие.**

**Теория:** оценка и анализ предложенных работ.

**Практика:** оформление выставки.

**Форма проведения занятия:** выставка.

**Приемы, методы:** словесные (беседа), наглядные.

**Форма подведения итогов:** итоговая выставка.

Просмотр выполненных работ, анализ и оценка предложенных работ, оформление выставки. Презентация выставки.

**Третий этап –контрольный** на котором мы подводим итоги эксперимента. Целью этого этапа является проверка эффективности программы «Бисеринка».

Итоги тестирований мы можем увидеть в таблице №3

Таблица №3

Итоги по ЗУН на конец обучения

| Фамилия, имя ребенка. № п/п (вопросы) | Кальная Арина | Боева Ксения | Полетаева Анна | Куц Камилла | Гладких Ева |
|---------------------------------------|---------------|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 1                                     | +             | +            | +              | +           | +           |
| 2                                     | +             | +            | +              | -           | -           |
| 3                                     | -             | +            | +              | +           | +           |
| 4                                     | +             | +            | -              | +           | -           |
| 5                                     | +             | -            | +              | +           | +           |
| 6                                     | +             | +            | +              | +           | +           |
| 7                                     | -             | -            | +              | +           | +           |
| 8                                     | +             | +            | -              | +           | -           |
| 9                                     | +             | +            | +              | -           | +           |
| 10                                    | -             | -            | +              | +           | -           |
| Общий балл                            | 7             | 7            | 8              | 8           | 6           |

Сравнивая итоги ЗУН на начало и конец обучения, видим, что уровень знаний у детей поднялся. Так например: у Кальной Арины на начало обучения было 3 балла, на конец обучения количество баллов выросло до 7.; у Боевой Ксении на начало обучения было 4 балла, в конце количество баллов тоже выросло до 7; у Полетаевой Анны первоначальный балл был 4, после изучения программы вырос до 8 баллов; у Куц Камиллы на начало обучения было 5 баллов, на конец обучения балл поднялся до 8; у Гладких Евы первоначальный балл равнялся 4, в конце изучения программы балл поднялся до 6. Дети начали понимать простейшие техники и термины бисероплетения. Научились нить на леску и проволоку. Выполнили:

изделие «Мышка на качелях», панно «Аквариум» и панно «Стрекоза». В конце была мини-выставка.

После того, как часть программы была внедрена и апробирована, провели последнее итоговое занятие, на нем был проведен опрос о том – есть ли польза от проведенных занятий. Было получено много положительных ответов о пользе и позитиве занятий по бисероплетению.

## **Выводы по главе 2.**

В современной России после длительного перерыва снова необыкновенно популярна работа с бисером.

Эксперимент проводился с группой детей по авторской образовательной программе «Бисеринка», педагога дополнительного образования Мишиной Е.С. Во время первого этапа мы познакомились с документацией учреждения и познакомили педагогов, родителей и детей с программой «Бисеринка». На втором этапе мы сравнили итоги ЗУН на начало и конец обучения, и увидели, что уровень знаний у детей поднялся. Дети начали понимать простейшие техники и термины бисероплетения. Научились нанизывать бисер на леску и проволоку. Выполнили: изделие «Мышка на качелях», панно «Аквариум» и панно «Стрекоза». В конце была мини-выставка.

Разные формы организации занятий дали широкий выбор возможностей проявления творческой инициативы. Программа «Бисеринка» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

После того, как часть программы была внедрена и апробирована, провели последнее - итоговое занятие, где дети смогли выполнить изделие «Золотая рыбка», также на нем был проведен опрос о том – есть ли польза от проведенных занятий. Было получено много положительных ответов о пользе и позитиве занятий по бисероплетению.

### 3. Творческая часть дипломного проекта

#### 3.1. Серия эскизов и схем украшений в технике бисероплетения

Творческая часть нашей выпускной квалификационной работы состоит из композиции «Голубая фантазия». Она выполнена в технике оплетение кабошона и вышивка бисером. Поэтому далее мы рассмотрим эти изделия.



*Рис.46. Оплетение кабошонов*

Их называют каменными леденцами. Речь о минералах огранки кабошон. Его линии плавные, округлые. Получаются гладкие «бусины», овалы. Учитывая яркую окраску многих самоцветов, поделочных камней, они напоминают конфеты. Только вот сладости эти из глубокой древности. Поэтому, знакомство с кабошонами логично начать с их истории.

Кабошон – это огранка, изначально сводившаяся к полировке камней. Нужно было убрать неровности и придать блеск. Определенной формы у первых кабошонов не было. Но, за счет скашивания углов, все они, так или иначе, напоминали округлые формы. Поэтому и придумали название *saboché*. Слово французское, переводится как «голова». Изобретение кабошонов тоже приписывают французам, точнее, одному из них – кардиналу Жулю Мазарену.

В 17-ом веке он был первым министром страны. Мазарени известен не столько своими политическими победами, сколько своей коллекцией алмазов. Их было всего 18, зато, каких. Все крупные, без сторонних включений. Владельцу хотелось подчеркнуть прозрачность камней, но не срезать с них десятками карат ради граней. Так появились кабошоны из натуральных камней.

Это история европейских кабошенов. За пределами Старого Света огранка без граней существовала тысячи лет. Если вспомнить кольца со скарабеями из Древнего Египта, в них можно наблюдать, что жуков делали, как правило, каменными. Чтобы воссоздать формы священного насекомого, минералы полировали, закругляли.

Есть свидетельства, что в Европу первые кабошоны завезли еще до Жуля Мазарена, в 16 веке. Камни поставили из Индии. Однако, популярности они не приобрели. Пик популярности пришелся на 19-ый век. К этому времени кабошон-камень был у каждой модницы и модника.

В 20-ом столетии огранка стала восприниматься, как моветон, приданье старины глубокой. Кулон-кабошон могла носить древняя старушка, но никак не молодая девушка, идущая в ногу со временем.

Яркие и большие камни стали символом вульгарности. Во главу угла встала фасетная обработка кристаллов, минимум с 12-ю гранями. В классических круглых вариациях их, и вовсе, 57.

Популярность к округлым вставкам вернулась лишь в 21-ом веке, когда на подиумы вернулся стиль ретро. Дополнять свои украшения кабошонами стали такие именитые дизайнеры, как Эмилио Пуччи, Оскар де Ла Рента, Фрида.

Тренд актуален по сей день. Доказательство тому – туалеты звезд. Джулия Робертс частенько выходит в свет в ожерелье и серьгах с кабошонами из лунного камня. Они дополнены фасетными бриллиантами. Кабошоны купить пожелала и Хизер Грэм. Девушка обзавелась кольцом с округлыми изумрудами. В общем, есть повод тщательнее изучить огранку и ее виды, а их, как минимум, четыре.

Наиболее популярен простой кабошон. Вид огранки предполагает лишь одну выпуклую поверхность. Вторая – плоская.

Если в украшении камень просматривается с двух сторон, и кабошон оплетается с двух сторон.



Третий вид огранки – полый. В этом случае кабошон выпуклый снаружи и вогнутый изнутри. Обработка позволяет сэкономить, а значит, снизить стоимость изделия с ним.

Кабошон бывает и низковыпуклым. Выглядит он, как минеральный наплыв на ровной поверхности. Композиция напоминает застывшую каплю. Хотя, бывают и другие округлые формы, например, сердцевидная. Главное условие – отсутствие граней.

Ювелиры давно составили список самоцветов, которые стоит полировать, избегая граней. В перечень входят и ненатуральные материалы. Это стеклянные кабошоны и бусины из пластика.

Прозрачный кабошон – редкость. Просвечивающие камни искрятся. Способность отражать свет лучше подчеркивает фасетная огранка. Хотя, в былые времена форму кабошонов придавали даже алмазам. Не зря же упоминалось про коллекцию Жуля Мазарену.

В современности прозрачные бусины, как правило, — стекло-кабошон. Из натуральных минералов огранка рекомендована для слегка просвечивающих, или вовсе матовых. К ним, относится, бирюза. Ее считают живым камнем, поскольку со временем самоцвет разрушается, как жемчугу. Не просвечивает нефрит. Ему поклоняются в Китае, считая императорским камнем и воплощением красоты.

Купить натуральные кабошоны матового типа можно, так же, из жадеита. Он похож на нефрит, иногда, выдается за него. Но, у жадеита иной состав и свойства. Основное его отличие – меньшая вязкость и твердость. Завершают череду непрозрачных поделочных камней амазонит и хризопраз.

Первый синевато-серый, служит символом независимости. Хризопраз изумрудно-зеленый, признан знаком удачи.

Среди полупрозрачных камней выигрышно смотрятся кабошоны из ониксов и агатов. По сути, это один минерал, но у оникса цветные полосы тонкие и расположены параллельно друг другу.

Совсем иная окраска чароита. Этот самоцвет встречается только на территории России. Его месторождением является Иркутская область. Минерал фиолетовый, с темными вкраплениями, эффектно смотрится исключительно в огранке.

Хочется упомянуть о минералах, которые гранят кабошонами ради сохранения рисунка, к примеру, эффекта кошачьего глаза. Ирризация – третий повод не гранить камень по стандартной схеме. Ирризацией обладает лабрадорит. При поворотах этот минерал переливается всеми цветами радуги.

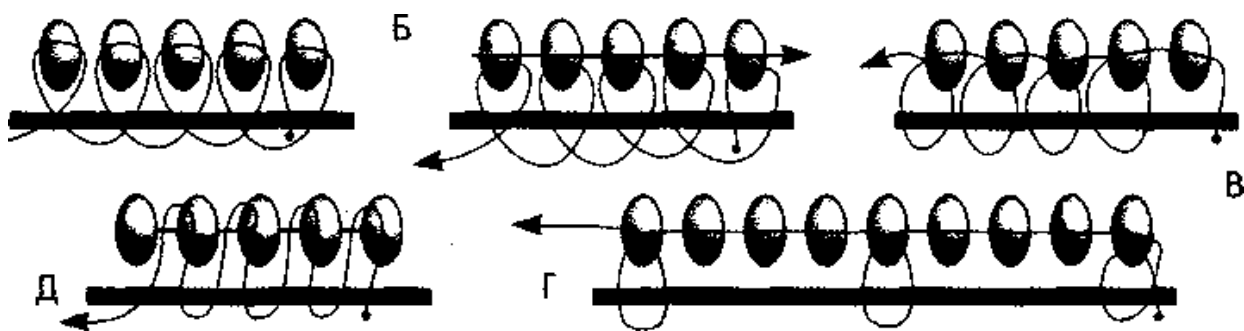
Радужными являются и некоторые разновидности корундов. Оксидами алюминия, выделяются твердостью, лишь на бал уступая 10-бальным алмазам.

**Оплетение кабошона из опала** – еще один стандарт ювелирного мастерства. Гидрид диоксида кремния так переливается, что, как говорится, грех гранить.

Еще один камень, обрабатываемый исключительно в округлых формах – лунный. Его научное название – адуляр. Он относится к группе полевых шпатов, довольно редок. Голубые переливы на поверхности минерала – не что иное, как ирризация [59].

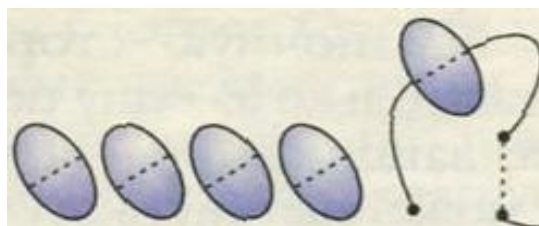
Также необходимо разъяснить особенности техники вышивки бисером и бусинками. Одиночные бусины фиксируют на поверхности как пуговицу или при помощи меньшей бусины.

Линию из бисера можно вышить различными способами. Некоторые из швов удобнее описать, сравнивая их с хорошо известными швами, используемыми в вышивке нитями. На каждом стежке шва, похожего на строчный, располагается одна бусина (рис. 47).



*Рис.47. Схема вышивки «строчным стежком»*

Бусины в ряду необходимо располагать плотно, но не тесниться, не надвигаться одна на другую. Ткань, вышитая таким способом, не топорщится и легко складывается. Если нужно, чтобы бусины составляли ровную плотную линию и не отстранялись в разные стороны, то, окончив ряд, не отрезайте нить, а протяните ее через выполненный «строчной» шов (рис. 48). Вышивка благодаря этому станет более жесткой.



*Рис.48. Схема вышивки «строчным стежком»*

Ровную плотную линию дает шов, напоминающий стебельчатый. Выполняется этот шов справа налево следующим образом. В начальной точке вышивки нить закрепляется. На нее надевается две бисерины, вводится игла в ткань слева за второй бисеринкой и выводится игла между бисеринами. Продеть иглу через вторую бисерину, на нить нанизать ещё одну бисерину, ввести иглу в ткань за новой бисериной и вывести между последней и предпоследней бисеринами. Продеть иглу через последнюю бисерину, нанизать на нить одну бисерину. Так и продолжать. Бисерины в ряду должны располагаться плотно. Вышивка получится жёсткой.

Если не требуется плотное прилегание всех бусин к ткани, а, напротив, желательно дать им некоторую свободу, то можно воспользоваться арочным швом. В этом случае на каждый стежок с лицевой стороны нанизывается

несколько бусин, но только одна из них, находящаяся на пересечении стежков, прикрепляется к ткани.

Широко распространен шов вприкреп. Для этого нужно нанизать бусинки на нить. Снизу уложить вдоль линии рисунка и пришить её мелкими стежками-петельками: иглу вывести на лицевую сторону между бусинами, обхватить нить и ввести в ткань в той же точке. Этим способом можно пришить низки из очень мелкого бисера, через который не проходят иглы, что избавит от необходимости постоянно вынимать нить из иглы и вдевать ее обратно. Для такой вышивки годятся даже наплавленные неразборные бусы.

Имеется два вида вышивки картин, панно, шкатулок и кошельков при применении которых поверхность непрерывно покрывают бисером. При вышивке по свободному контуру ряды бусинок размещаются вдоль линий рисунка. Следующие ряды нашивают вплотную к предшествующим, подчеркивая направлением шва рисунок объектов. Для такой вышивки используется любое изображение. Так можно, например, создавать живописные картины. Этим способом обычно вышивают оклады икон.



*Рис.49. Икона вышитая «строчным стежком»*

Второй способ- вышивка параллельными рядами. Ее осуществляют по холсту, льну, любой грубой ткани с отчетливым переплетением нитей или по

канве. Можно приметать к ткани бумажный трафарет. Исполняется вышивка вертикальными или горизонтальными линиями. Используются швы стебельчатый или вприкреп. При применении шва полукрест бусины размещаются по диагонали. Бусины в ряду и ряды обязательно должны плотно прилегать друг к другу, чтобы рисунок получился ровным. Этот шов часто называют «монастырским».

### **Разработка комплекта женских украшений «Голубая фантазия»**

Формат и размер комплекта «Голубая фантазия» были обусловлены особенностями размеров манекена, для которого она создавалась. Комплект, по своему пластическому характеру, является объемной. Он состоит из композиционных элементов, которые в совокупности составляют тройку (головной убор, шарф, сумка), основа головного убора, шарфа и сумки связаны на спицах, а декоративные элементы в виде брошей – выполнены из бисера. При создании декоративных элементов использовалась техника оплетения кабошонов и вышивка бисером.

Целостность комплекта достигается при правильном соотношении параметров декоративных элементов и их единства, и единство должно определяться по большим параметрам. Параметры, определяющие единство элементов: разнообразие форм материала, пластика линий, цвет, положение в пространстве относительно вязанной плоскости.

Несмотря на то, что комплект решается в трех координатных направлениях, он по сути своей является плоскостным.

**Ритм.** Комплект образуется из нескольких ритмических групп. Ритм в данном случае задается чередованием элементов. Поскольку работа была выполнена в технике оплетения кабошонов и вышивкой бисером, линии преобладающие в комплекте плавные и в основном расположены по кругу или полукругу.

**Симметрия – асимметрия.** Комплект является ассиметричным. Ритмический ряд оплетения кабошонов построен на повторении линии вначале оплетки, а за тем вышивки.

**Контраст – нюанс.** Эта пара средств художественной гармонизации композиции характеризует степень сходства и различия элементов комплекта. Она может быть выявлена при сравнении элементов по одному композиционному свойству, например, размеру или цвету. Элементы могут находиться в нюансном отношении по одному признаку и контрастными по-другому. При использовании контраста сильнее выявляются художественные качества каждого элемента. Он может быть выражен в размерах, расположении, цвете, пластике формы. В этом случае комплект приобретает динамизм и наибольшую активность в плане воздействия на зрителя.

Нюанс характеризуется слабым различием по основным композиционным признакам. Цветовое решение построено на нюансах. Нюанс способствует установлению зрительного равновесия между частями комплекта, достижению её целостности. Элементы частей комплекта тождественны по размеру, фактуре, цвету, отличаются по конфигурации опять же на нюансах. Цветовое сочетание на сближенных тонах, представляющих собой единую цветовую гамму, способствует целостному восприятию комплекта.

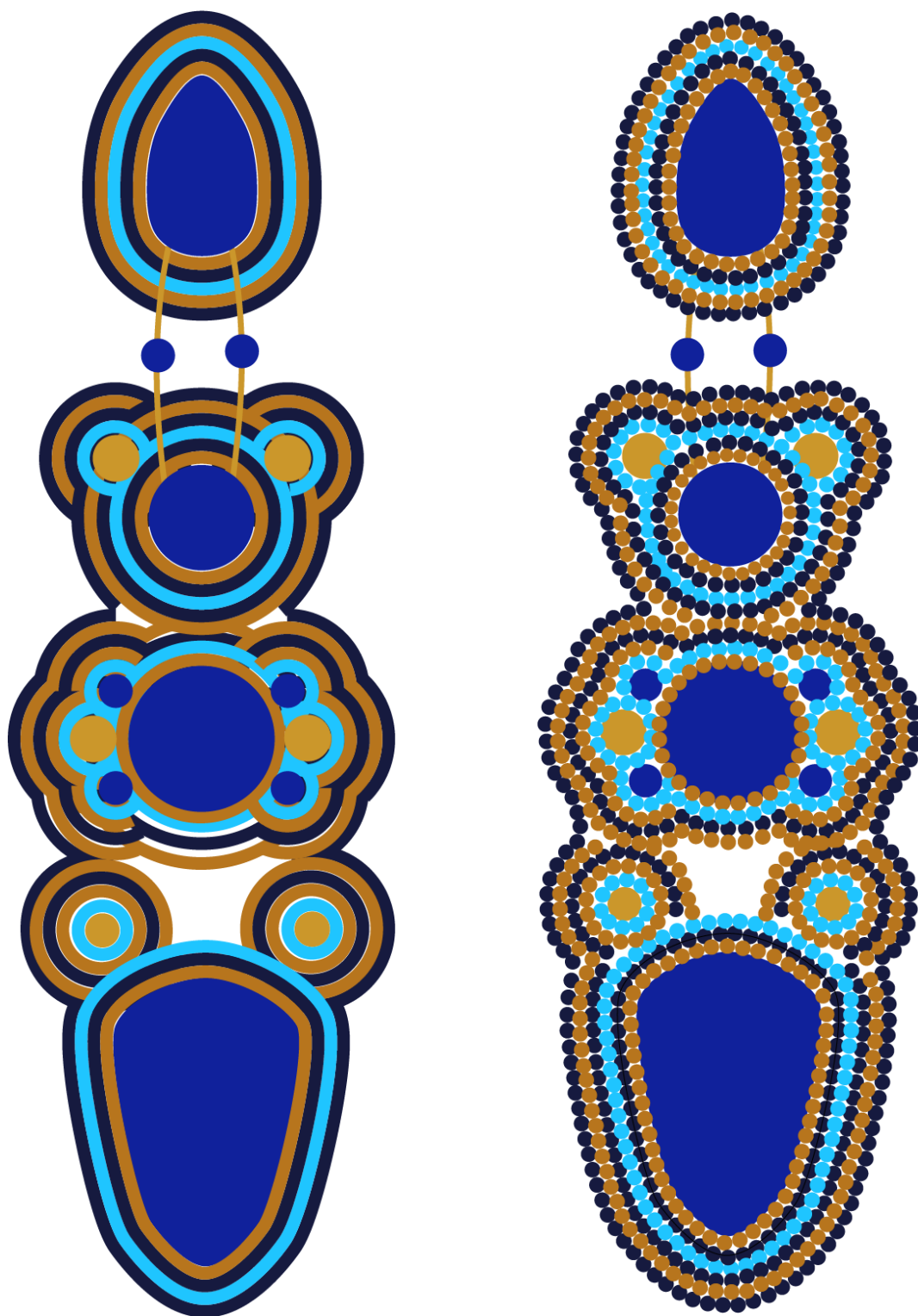
**Равновесие.** Установление зрительного равновесия между частями комплекта достигается в первую очередь соразмерностью этих частей.

### **Стилизация формы.**

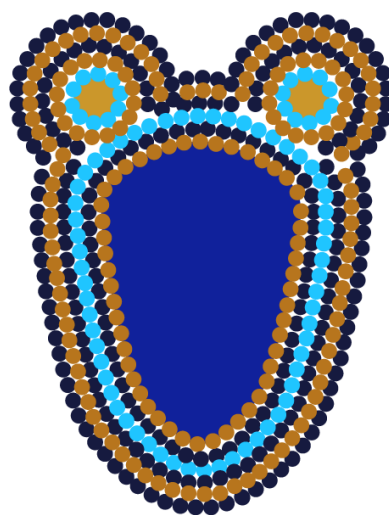
Комплект представляет 3 элемента: головной убор, шарф, сумка. Основа была связана на спицах, узор называется «косы». Этот орнамент был разработан с учетом стиля и его роли в данной работе.

Декоративное решение элементов в виде оплетенных кабошонов в данном случае определяется формой камней. Таким способом была решена сложная задача передачи в материале характерных деталей, которые раскрывают образ всей композиции.

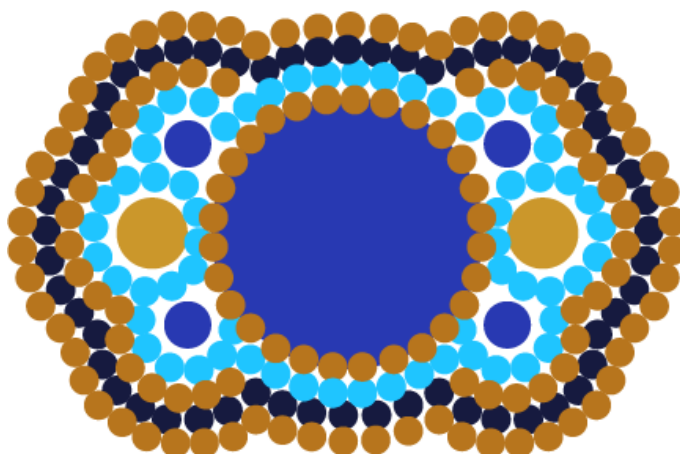
Учитывая все вышеуказанные нюансы был разработан эскиз (рис.50), и примерные схемы выполнения композиции (рис.50).



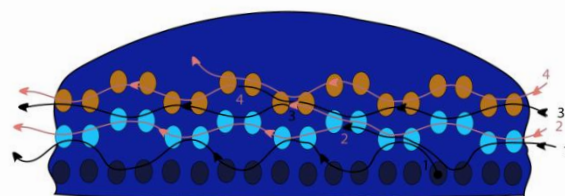
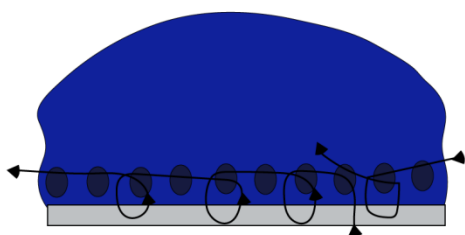
*Рис.50. Эскиз и схема для плетения комплекта «Голубая фантазия»*



*Рис.51. Схема для плетения комплекта «Голубая фантазия» (украшение шарфа)*



*Рис.52. Схема для плетения комплекта «Голубая фантазия» (украшение шапки)*



*Рис.53. Схема для оплетения кабошона к комплекту «Голубая фантазия»*

Процесс выполнения комплекта «Голубая фантазия», описан следующей главе.



### **3.2.Процесс выполнения украшений в технике бисероплетения**

Приступая к творческой части работы, мы определили, в какой технике будет осуществляться оплетение. В своем выборе техники мы отталкивались от формы камня (овальные, шарообразные, квадратные, прямоугольные, треугольные, с неровными краями). Наиболее часто используют кабошоны овальной или шарообразной формы. Оплетение такой формы лучше осуществлять методом «корзинка», который и рассмотрим ниже.

#### **Материалы и инструменты.**

Для комплекта использовался бисер №10 различных цветов, кабошоны, бусины, фетр, полушерстяные нити для вязания, спицы, монопить, иглы для бисера, ножницы, деревянная ручка для сумки, клей. Выбор обусловлен тем, что этот материал поразнообразию формы, цвета, обработки поверхности поможет подчеркнуть стилистику и цвет кабошонов.

#### **Ход работы:**

Свою работу мы начали с выбора камня – опираясь на эскиз и схему. Камни в нашем случае искусственные и выполнены из полимерной глины. Они имеют достаточно объемный вид.

После того, как определились с камнем, мы прикрепили его к фетру. Делать это можно различными способами. Многие мастера советуют вырезать небольшие кусочки фетра с запасом, а когда оплетение будет закончено, аккуратно подровнять. В нашем случае кусок необходимого фетра был взят большим запасом, т.к. бисером заполняется пространство еще и вокруг кабошона. После того, как камень был изготовлен – приклеили и начали его оплетать.

#### **Оплетение кабошона:**

- игла аккуратно вводится со стороны фетра таким образом, чтобы она оказалась как можно ближе к оплетаемому камню;
- берем две бисеринки и прошиваем, после этого следующие две и снова прошиваем, затем протягиваем нить через все четыре бисеринки.

Таким образом, продвигаемся по всему периметру кабошона, пока не окажемся в исходной точке;

- нить выводится из последней бусины из бисера в первом ряду, и надеваем на нее следующую бисеринку, которая будет уже первой в следующем ряду;

- проводим иглу через первую бисеринку, которая была в первом ряду, и набираем новую бисеринку. Так продолжаем по одной бисеринке до конца ряда. В итоге должно получиться 2 замкнутых кольца;

- точно также нужно сделать еще несколько рядов (все зависит от размера кабошона, поскольку наши кабошоны объемные рядов будет не менее 10);

- для выполнения рядов на лицевой стороне кабошона при шитье следует нить сильнее затягивать;

- после того, как последний ряд выполнен нить закрепляется на обратной стороне и выводится на лицевую сторону;

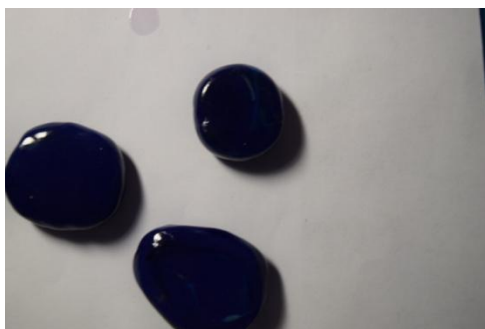
- у нас 3 элемента и все они разные, так, что после того, как кабошон оплетен мы действуем отталкиваясь от эскиза и схемы;

- начинаем вышивать бисером, заполнять пространство, опираясь на эскиз и схему;

- когда полностью выполнена вышивка, фетр обрезается как можно ближе к начальному ряду бисера, но очень аккуратно, чтобы случайно не перерезать нить;

- на обратную сторону приклеиваем при необходимости застежку (2 элемента у нас играют роль брошей) и кусочек фетра или кожи и обрезаем края;

- для получения идеальной изнанки нужно обшить швом через край или же проложить по краю еще ряд бисеринок.



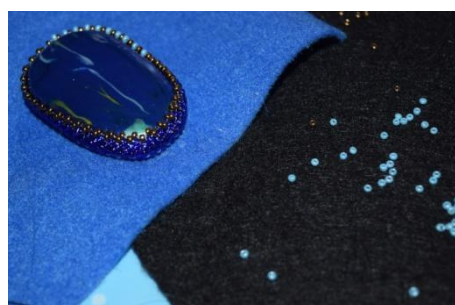
*Рис.54. Кабошоны*



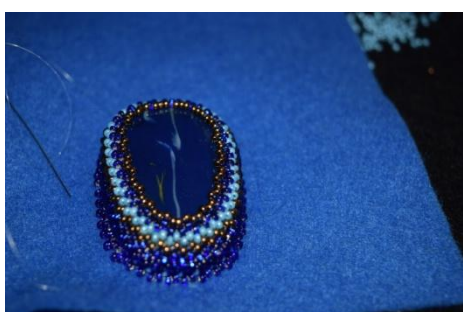
*Рис.55. Приклеивание кабошона  
к фетру*



*Рис.56. Первые ряды  
оплетения кабошона*



*Рис.57. Оплетение кабошона*



*Рис.58. Оплетение кабошона*



*Рис.59. Оплетение кабошона*

### **Художественная вышивка бисером**

После того, как кабошон оплели, мы начали заполнять пространство вокруг кабошона бисером (опираясь на схему и эскиз) используя технику которая называется художественная вышивка. Это свободная вышивка, позволяющая вышивать рисунок с плавными линиями. В нашем случае бисер пришивается по форме изображаемого рисунка. Применяемый бисер может быть любого калибра, все зависит от ткани, но в нашем случае используем бисер одного калибра.



*Рис.60. Украшение из бисера для шарфа*



*Рис.61. Украшение из бисера для шапки*

В итоге получились следующие элементы, комплекта «Голубая фантазия», в виде шапки, шарфа и сумки (рис.62).



*Рис.62. Шапки и шарф украшенные элементами из бисера*



*Рис.63. Комплект «Голубая фантазия»*

### **Выводы по главе 3.**

Описывая творческую часть дипломного проекта, мы дали определение технике оплетение кабошона ихудожественной вышивке бисером, при этом дали им подробное описание. Тем самым мы выявили актуальность украшений с использованием кабошонов, как в настоящее время, так и в прошлом. Для дальнейшей работы над комплектом «Голубая фантазия» был разработан ряд эскизов и схем.

Далее мы приступили к выполнению комплекта. Во время работы над украшениями мы углубили свои знания в практике с описанными технологиями. Каждый этап работы нами подробно описывался.

Таким образом, по завершении выпускной квалификационной работы, мы выполнили комплект украшений «Голубая фантазия», который отличается оригинальностью решения в простоте используемых материалов и подборе цветовых гамм.

## Заключение

В данной работе была произведена попытка проанализировать и систематизировать методические средства, приёмы, способы обучения детей младшего школьного возраста работе с бисером, сложившиеся в процессе внедрения в практику дополнительного образования основ декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

Мы подтвердили предположение гипотезы о том, что при обучении школьников художественной обработке материалов (на примере бисероплетения) развитие художественного творчества младших школьников будет эффективным, если:

- педагог будет учитывать исторические предпосылки и современные особенности использования бисероплетения в учебно-воспитательном процессе;
- в образовательном процессе будут использоваться экспериментальная программа кружка художественной обработки материалов («Бисеринка»), методические рекомендации для проведения занятий, индивидуальные и групповые творческие задания с использованием современных информационных технологий; формы и методы организации занятий по бисероплетению, в процессе которых осуществляется развитие художественного творчества учащихся.

В выпускной квалификационной работе была сделана попытка решить проблему выявления методических аспектов освоения основ бисероплетения в работе с детьми в возрасте 7 – 10 лет. Предположение о том, что основным наиболее важным аспектом является необходимость построения системы последовательного освоения технологии бисероплетения, получило свое подтверждение. К сожалению, в пределах дипломной работы невозможно провести экспериментальную работу. Поэтому для проведения эксперимента из программы были взяты выполнение только нескольких изделий.

Для проведения эксперимента в научно-исследовательской части работы выполнено учебное пособие по технологии бисероплетения в виде программы «Бисеринка». Теоретическая часть дипломной работы содержит

материал по краткому анализу методики обучения детей бисероплетению, технике и технологии бисера. Методическая часть описывает проведенную экспериментальную работу с детьми.

Творческая часть дипломной работы- композиция из бисера «Голубая фантазия», выполненная с использованием технологий оплетения кабошона, в технике «корзинка» и художественной вышивки бисером.

Прежде чем реализовать задуманную композицию мы подробно знакомимся с технологией оплетения кабошона, рассматриваем различные техники и композиции.

Для композиции «Голубая фантазия» мы использовали фетр, моно нить, иглу для бисера, ножницы, клей момент, бисер № 10, кабошоны и бусины. Изготовив эскиз,мы разработали схему технической работы с бисером. Далее, в процессе выполнения композиции сложностей не возникало.

В итоге получилась интересная композиция в гармонично подобранных тонах, состоящая из правильных геометрических форм и удачно подобранных элементов. В комплект композиции вошли сумка, шарф и шапка. Каждый аксессуар был украшен фрагментом из задуманного эскиза.

Проделанная работа прошла успешно, было приобретено много новых знаний, умений и навыков.

Таким образом, мы обнаружили, что воздействие эстетических явлений искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Средства искусства, применяемые в учебном процессе, являются эффективным средством эстетического и нравственного воспитания. Опытные преподаватели, зная это, способны посредством искусства формировать подлинные эстетические и нравственные качества личности: художественный вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Посредством обучения работе с бисером педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет совмещать в себе духовное богатство, подлинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.



## Библиографический список

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. – М.: Культура и традиции, 1999. – 182с.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 1999. - 352с.
3. Артамонова Е.М. Бисер.- М.:ЭксмоПресс, 2002. - 192с.
4. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993. - 240с.
5. Аполосова Л.М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997. - 112с.
6. Батищев Г.С. Деятельная сущность человека, как философский принцип. - М., 1969. - 432с.
7. Безруких М.М. Ребёнок идёт в школу: Знаете ли вы своего ученика? Проблемы психологической адаптации Пособие для студентов, педагогов и родителей. - М., 1996. - 231с.
8. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб.: «КОРОНА Принт», 2000. - 64с.
9. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000. - 48с.
10. Бисер. [Текст]– Минск: Харвест, 2008. - 35с.
11. Бисер с английской булавкой. [Текст] – Ростов н.Д.: Феникс, 2006. - 92с.
12. Богданов В.В. Истории обыкновенных вещей./В.В. Богданов, С.Н.Попова – М., 1992. - 208с.
13. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. - М., Мартин, 2002. – 168с.
14. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера.– Ростов-на-Дону, 2000. – 213с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с
16. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000. – 36с.
17. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. – 64с.
18. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000. – 64с.
19. Голант Е.Я. О развитии самостоятельной и творческой активности учащихся в процессе обучения. Ч 1. - Казань, 1969. – 36с.
20. Дайри Н.Г. О сущности самостоятельной работы. / «Народное образование», 1963, №5. – С.111-114

21. Дереклеева, Н. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. [Текст]/ Н. Дереклеева.– М.: ВАКО, 2007. – 149с.
22. Есинов Б.П. Самостоятельная работа учащихся в процессе обучения. - «Известие АПН РСФСР», 1961. – 115с.
23. Журнал Бисероплетение на бис. [Текст]/ Смоленск: Толока, 5.2008. – 32с.
24. Журналы Ручная работа. [Текст]/ М: Алмаз - пресс, 7, 12.2008, 14.2009. – 32с.
25. Журнал Модный бисер. [Текст]/ Санкт - Петербург: Фоликом, 4.2005. – 38с.
26. Зайцева Н.К. Украшения из бисера,– М., 2002. – 174с.
27. Иванченко, В. Занятия в системе дополнительного образования детей. [Текст]/ В.Иванченко.– Ростов н. Д.: Учитель, 2007. – 288с.
28. Игрушечки из бисера [Текст]/ М.: Культура и традиции, 2007. – 78с.
29. Кипп А. День рождения/ А. Кипп.– Челябинск: Аркаим, 2006. – 48с.
30. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаева М.Ф. История педагогики. - М., «Просвещение», 1982. – 447с.
31. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001. – 96с.
32. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. - СПб.: Шк.комплект, 1997. – 496с.
33. Лаукина М. Бисер. Техника. Приёмы. Изделия. М., АСТ-Пресс Книга, 2003. – 288с.
34. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001. – 80с.
35. Ляукина, М. Бисер. Энциклопедия./ М. Ляукина.– М.: АСТ – ПРЕСС – КНИГА, 2005. – 288с.
36. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002. – 176с.
37. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990. – 272с.
38. Марджи, Д. Бисер. Руководство по цвету для мастера/ Д. Марджи.– Ростов н.Д.: Феникс, 2007. – 144с.
39. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999. –

116с.

40. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991. – 136с.
41. Носырева, Т. Игрушки и украшения из бисера/ Т. Носырева.– М.: Астрель, 2008. – 143с.
42. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994. – 272с.
43. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998. – 64с.
44. Поделки из разных материалов/ М.: АСТ - ПРЕСС, 2008. – 80с.
45. Попова Э. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982. – 201с.
46. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М.: Просвещение, 1993. – 210с.
47. Слуцкая, Н. Будет день – будет и праздник/ Н.Слуцкая.– Ростов н. Д.: Феникс, 2005. – 256с.
48. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. – 80с.
49. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004. – 320с.
50. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. - М.: Истоки, 1995. – 112с.
51. Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М.: Издательство «Омега-Л», 2015. – 141с.
52. Баева Л. Рукоделие основы плетения бисером - <http://rukodelkinu.ru/rukodelie-osnovy-pleteniya-biserom/> - [Дата обращения 25.05.2017г.]
53. Бисер. История происхождения - <http://zvetok.blogspot.ru/2008/07/blog-post.html> - [Дата обращения 22.05.2017г.]
54. Бушева Н. Книга по бисероплетению «Мой бисерный сад» – <http://mybiser.ru/kniga-po-biseropleteniyu-moj-bisernyj-sad-busheva-n-2.html> - [Дата обращения 23.05.2017г.]
55. Ефремова В.И. Новый словарь русского языка Ефремовой - <https://slovar.cc/rus/efremova/139234.html> [Дата обращения 5.06.2017г.]
56. История бисероплетения - [bicerinka.com/History.html](http://bicerinka.com/History.html) - [Дата обращения 22.05.2017г.]

57. Лук А.Н. Мышление и творчество - <http://www.klex.ru/c4r> - [Дата обращения 5.06.2017г.]
58. Народный исторический костюм. История бисероплетения - [http://www.narodko.ru/article/ornament/biser/ictoria\\_biceropletenia.htm](http://www.narodko.ru/article/ornament/biser/ictoria_biceropletenia.htm) - [Дата обращения 22.05.2017г.]
59. Степанов А. Портал об искусстве «Твой ювелир» - <https://tvoi-uvellir.ru/> - [Дата обращения 5.06.2017г.]
60. Учимся оплетению кабошона бисером - [https://vishivashka.ru/ukrasheniya-bisera/opletenie\\_kaboshona\\_biserom.php](https://vishivashka.ru/ukrasheniya-bisera/opletenie_kaboshona_biserom.php) - [Дата обращения 5.06.2017г.]
61. Шнуровозова Т.В. Биссер. Украшения на любой вкус - [http://fictionbook.ru/author/litagent\\_ripol/biser\\_ukrasheniya\\_na\\_lyuboyi\\_vkus/read\\_online.html?page=2](http://fictionbook.ru/author/litagent_ripol/biser_ukrasheniya_na_lyuboyi_vkus/read_online.html?page=2) - [Дата обращения 25.05.2017г.]
62. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование. Под редакцией Т. Я. Шпикаловой.- [http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/shpikalova\\_izo\\_trud\\_progr/](http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/shpikalova_izo_trud_progr/) - [Дата обращения 5.06.2017г.]
63. Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М.: Издательство «Омега-Л», 2015. – 141с. - [liveinternet.ru/users/4214061/post172969151](http://liveinternet.ru/users/4214061/post172969151) - [Дата обращения 22.05.2017г.]

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение №1

Управление образования и науки администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Утверждаю:  
Директор МОУ ДОД  
«Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
«Юный губкинец»  
\_\_\_\_\_ С.В. Козачок  
«24» мая 2011г.

### Авторская образовательная программа «Бисеринка»

Срок реализации: 2 года

Возраст воспитанников: 7 – 10 лет

Педагог дополнительного образования  
Мишина Екатерина Сергеевна



г. Губкин – 2011 г.

**Программа:** «Бисеринка», авторская, репродуктивный уровень, художественно – эстетической направленности.

**Автор программы:** Мишина Екатерина Сергеевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «28» августа 2009 г., протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Козачок С.В.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «24» мая 2011 г., протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ Козачок С.В.

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Введение .....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Пояснительная записка.....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>Учебный план.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>Учебно–тематический планпервого года обучения.....</b>   | <b>16</b> |
| <b>Содержание программы первого года обучения.....</b>  | <b>18</b> |
| <b>Учебно–тематический                      план                      второго                      года</b> |           |
| <b>обучения.....</b>  | <b>20</b> |
| <b>Содержание программы второго года обучения.....</b>  | <b>21</b> |
| <b>Методическое обеспечение программы.....</b>  | <b>23</b> |
| <b>Список литературы.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>Приложение .....</b>   | <b>26</b> |



## Введение.

Бисероплетение – один из самых древних видов русского декоративно–прикладного творчества. Ученые полагают, что придумав бусы, человек окончательно отделился от животного мира. Бусы могут быть только знаком, символом, а это начало культуры и духовности.

Декоративно - прикладное искусство– всегда познание, но особое эмоциональное, доставляющее обучающемуся эстетическую радость. Бисероплетение очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир глазами детского творчества. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Многие люди зачастую просто не могут понять – в чем смысл занятий бисероплетением? На самом деле, плетение бисером – это один из элементарных способов улучшения своего здоровья. Ведь дело это тихое и спокойное, аналогичное перебиранию четок, вязанию на спицах или вышиванию крестиком. Но для обычного человека бисер — это такие малюсенькие шарики, в которых проделаны отверстия. А вот для настоящего мастера бисер – это целый многогранный мир и материал для творения произведений искусства.

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше

время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

Из бисера можно создавать большие картины, средние украшения или маленькие игрушки. При этом схемы у бисера очень разные, и пользоваться ими может далеко не каждый. Для успешного пользования человеку нужно пройти множество занятий, после чего применить свои знания на практике.

Все дети без исключения творческие личности. Их восприятие – образное, яркое. Дети искренны и непосредственны. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста и этому способствует дополнительная авторская образовательная программа «Бисеринка».

## Пояснительная записка

**Бисероплетение**— вид декоративно-прикладного искусства, благодаря которому создаются художественные изделия, бисер является не только декоративным, но и конструктивно-технологическим элементом, в отличие от других техник: ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером. Все остальные виды рукоделия и декоративно – прикладного искусства (ДПИ) (мозаика, вязание, ткачество, вышивка, проволочное плетение) без бисера может и потерять часть своих декоративных возможностей. Это связано с тем, что технология бисероплетения носит самобытный характер.

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо научиться понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает логическое мышление.

Бисероплетение – это возможность развития мелкой моторики, интеллекта, математических способностей, воображения, фантазии, творческих задатков. Занятия бисероплетением снимают стресс и помогают украсить жизнь.

Отсутствие типовых образовательных программ по бисероплетению подвигло автора к разработке образовательной программы «Бисеринка», которая может успешно реализоваться в системе дополнительного образования и помочь педагогу правильно спланировать развитие индивидуально творческие способности воспитанника.

При создании авторской программы «Бисеринка» были изучены различные существующие программы по смежным направлениям и дисциплинам такие как:

- 1) Н.М. Коньшева Наш рукотворный мир: Учебник по трудовому обучению для учащихся 3 класса четырехлетней начальной школы: 4-е изд., перераб. и доп. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2007 – 144 с.: ил.
- 2) Уроки труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы / сост.С.И. Припеченкова, Э.Ю. Глушкова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 62с.
- 3) Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. – М.: Просвещение, 2008. – 92 с.: ил.
- 4) Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями 1 – 9 классы под руководством Б.М. Неменского: 2-е изд., - М.: Просвещение, 2006. – 140 с.

На основе изучения и анализа школьной программы Н.М. Коньшева «Наш рукотворный мир» было выявлено, что данному виду деятельности отводятся часы для изготовления только лишь одного изделия.

Данная программа является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана в соответствии со следующими документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон «Об общественном объединении»;
- Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования;
- Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

**Актуальность** авторской образовательной программы «Бисеринка» в том, что она нацелена на одновременное изучение задач эстетического восприятия и декоративно – прикладного творчества, то есть происходит рассмотрение обучения и восприятия, как единое целое. Программа раскрывает характер обучения бисероплетению, как комплексный процесс

формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основ декоративно – прикладного творчества.

Программа «Бисеринка» способствует формированию важных человеческих качеств – трудолюбия, терпения, усидчивости. Бисероплетение учит обучающихся создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Огромное значение имеет познание декоративно – прикладных традиций культуры своего народа и края.

Учебное занятие построено таким образом, чтобы процесс создания изделий формирует культуру поведения на занятии и основы здорового образа жизни. Этому способствуют ежедневные систематические упражнения на формирование правильной посадки при работе, на стуле, выполнение гимнастики для глаз, динамические паузы, активные перемены.

В процессе обучения в коллективе «Бисеринка» обучающиеся приобретают знания из разных областей декоративно – прикладного творчества, что способствует гармоничному развитию в сфере декоративно – прикладного творчества.

Огромное разнообразие цветовых палитр бисера и бусин, эффектные украшения, красивые и оригинальные изделия привлекают детей к занятиям. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Новизна программы** заключается в том, что она даёт расширенные знания в процессе изучения курса, способствующего развитию творческих способностей детей, через освоение ими техник и приемов бисероплетения, возможности применения полученных знаний в быту.

В основу программы вложены техники, имеющие историческую ценность и традиции Белгородского края, но и в тоже время учитываются современные потребности детей. Программа дает возможность проследить тонкую нить от исторического происхождения бисера и бус до создания изделий современного мира.

**Цель программы:** формирование у воспитанников умений и практических навыков работы с бисером.

**Задачи программы:**

- помочь детям овладеть основными элементами бисероплетения, учить различным видам и техникам работы с бисером и другим видам декоративно – прикладного искусства;
- способствовать развитию индивидуального творческого потенциала, духовно – нравственных основ личности обучающихся;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса у обучающихся, уважения к традициям и культуре родного края.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она нацелена на комплексное освоение техник и приемов бисероплетения: вязание, ткачество, вышивка. Через корректировку каждого изделия достигается его неповторимость, без чего не добиться оригинальности и индивидуальности изделия. Обучающийся поднимается год за годом по ступенькам познания декоративно – прикладного искусства.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобщаются к достоянию культуры разных народов, а особенно Белгородского края, знакомятся с азами бисероплетения, изделиями различных мастеров, развивают коммуникативные и интеллектуально – творческие способности, реализуют творческий потенциал.

В свою очередь отличительной особенностью является применение **проектной деятельности**, так как для создания композиций или целостного образа в изделии необходима гармония при подборе материалов и

выполнении эскиза или создании схемы, которые непосредственно влияют на выразительность, неповторимость, оригинальность будущего изделия.

**Особенности программы** вносят свою специфику в декоративно – прикладное творчество. Прежде всего материалы и инструменты (бисер, бусины, стеклярус, рубка, проволока, леска, нить, игла и т.д.) показывают, что это занятие именно по бисероплетению. Так, низание на проволоку, заключается в том, что изделие будет иметь жестко фиксированную форму. Низание на нить предполагает, что выполненное изделие можно будет носить как украшение, либо использовать как завершающее оформление композиции. Низание на леску сходно по своему характеру с низанием на нить, но оно прослужит гораздо дольше, чем нитяное изделие. Кроме того эти техники можно комбинировать, создавать коллажи. Таким образом, данная программа позволяет проследить особенности, приемлемые только бисероплетению.

Качество выполненных изделий диктует необходимость формировать внимательность, усидчивость, аккуратность, кропотливость, творческую активность. В связи с этим обучение бисероплетению является трудоемким процессом, требующим от воспитанников самокритичности, сообразительности, умения видеть будущее изделие и заранее предотвратить возможные ошибки.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, чтобы в течение и после занятий, обучающиеся получали положительный психологический настрой и удовольствие от общения друг с другом и с педагогом. Учебно – воспитательный процесс нацелен на формирование у обучающихся таких важнейших социально – значимых качеств, как:

- коммуникативность;
- готовность к самостоятельному решению творческих задач;
- верность культурным традициям;
- стремление к сохранению культурных и исторических ценностей.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по бисероплетению – как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающиеся, осознавая эту значимость, стараются исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, обучающиеся имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет мотивировать интерес бисероплетению.

#### **Механизм реализации программы.**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - 7-10 лет. Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Они приходят с начальной базой знаний, находятся в поиске предназначения своих творческих способностей. В конце обучения воспитанники должны знать и уметь воспроизвести все технологии бисероплетения, предлагаемые в процессе обучения. Курс обучения - 2-х годичный. Данная программа рассчитана на два этапа обучения: I этап – 1 год обучения, II этап – 2 год обучения.

#### **Формы и режим занятий**

**Режим работы** учебной группы - 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, занятие – экскурсия, практическое занятие, занятие – конкурс, занятие - путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, итоговое занятие.

Разные формы организации занятий дают широкий выбор возможностей проявления творческой инициативы. Программа «Бисеринка»



предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

После выполнения каждого изделия проводится анализ выполненной работы, лучшая работа получает в качестве вознаграждения «медаль лучшему обучающемуся». В конце изучения каждой темы, каждого полугодия проводятся тематические выставки, а в конце учебного года - итоговая выставка.

После окончания изучения всего курса программы обучающимся выдаются дипломы установленного образца.

### **Ожидаемые результаты 1 этапа обучения:**

#### ***Должны знать:***

- основные приемы плетения (технология низания на леску, технология низания на проволоку, технологией низания на нить);
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила планирования и организации труда;
- технологию выполнения изделий;
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

#### ***Должны уметь:***

- читать схемы и технологические карты для плетения бисером;
- создавать художественный пластический образ в изделиях;
- работать в современных направлениях;
- выполнять следующие изделия: «Мышка на качелях», брошь «Бабочка», куклы: «Русская красавица», «Кубанский казачок», панно «Аквариум», панно «Стрекоза», дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Ангел, браслетик «Подковки», браслетик «Цветочки», браслетик «Кис - кис», браслетик «Треугольники», комплект с кисточками, коллаж «Индеец»,

коллаж «Листопад», рамка «Земля», рамка «Небо», часы «Киса», обложка «Рыбка».

***Ожидаемые результаты 2 этапа обучения:***

***Должны знать:***

- приемы плетения из бисера;
- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда;
- особенности составления схем плетения из бисера;
- правильное и точное видение формы и передачи ее, строения и пропорций предстоящего изделия.

***Должны уметь:***

- выполнять зарисовки, наброски изделия и использовать их в сюжетных композициях;
- развивать навыки;
- предлагать свои идеи и задумки;
- развивать восприятие трехмерной формы предметов окружающей действительности в бисероплетении;
- выполнять следующие изделия:браслет «Кораллы», кольцо «Черно - красное», кольцо «Синие с янтарем», комбинированный гайтан, брошь «Птичка», комплект «Озорные глазки», бусы «Кошелек», брошь «Дюна»,Крестик, кольцо «Шоколад», композиция «Полевые цветы», панно «Журавль», фигурка «Лебедь», панно «Попугай на ветке», букет «Фантазия», панно «Гуси».

**Формы подведения итогов реализации программы**

Проверка *теоретических* знаний осуществляется путем устного опроса,тестирования в соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности. Проверка*практических* умений и отработка навыков осуществляется путем оценки выполнения изделий из бисера в разных

приемах и выполнения практического задания по изготовлению работ к выставкам и конкурсам различного уровня.

### Учебный план

| № п/п | Раздел обучения                                     | Всего | 1 этап<br>1 год обучения | 2 этап<br>2 год обучения |
|-------|---|-------|--------------------------|--------------------------|
| 1     | Введение в образовательную программу и набор группы | 8     | 8                        | -                        |
| 2     | Низание на леску и нить                             | 148   | 56                       | 92                       |
| 3     | Низание на проволоку                                | 64    | 24                       | 40                       |
| 4     | Изделия для оформления интерьера                    | 42    | 42                       | -                        |
| 5     | Итоговое занятие                                    | 20    | 8                        | 12                       |
|       | итого   | 288   | 144                      | 144                      |

**1 этап обучения**  
**Учебно – тематический план первого года обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название разделов, тем</b>                              | <b>Теоретические занятия</b> | <b>Практические занятия</b> | <b>Общее количество часов</b> |
|--------------|--|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>1</b>     | <b>Введение в образовательную программу и набор группы</b> | <b>6</b>                     | <b>2</b>                    | <b>8</b>                      |
| <b>2</b>     | <b>Низание на леску</b>                                    | <b>7</b>                     | <b>19</b>                   | <b>26</b>                     |
| 2.1          | Фигурка «Мышка на качелях»                                 | 2                            | 4                           | 6                             |
| 2.2          | Брошь «Бабочка»  | 2                            | 4                           | 6                             |
| 2.3          | Кукла «Русская красавица»                                  | 2                            | 6                           | 8                             |
| 2.4          | Кукла «Кубанский казачок»                                  | 1                            | 5                           | 6                             |
| <b>3</b>     | <b>Низание на проволоку</b>                                | <b>6</b>                     | <b>18</b>                   | <b>24</b>                     |
| 3.1          | Панно «Аквариум»   | 1                            | 3                           | 4                             |
| 3.2          | Панно «Стрекоза»   | 1                            | 3                           | 4                             |
| 3.3          | Изделие «Дед Мороз»  | 1                            | 3                           | 4                             |
| 3.4          | Изделие «Снегурочка»                                       | 1                            | 3                           | 4                             |
| 3.5          | Изделие «Снеговик»   | 1                            | 3                           | 4                             |
| 3.6          | Изделие «Ангел»  | 1                            | 3                           | 4                             |
| <b>4</b>     | <b>Низание на нить</b>                                     | <b>5</b>                     | <b>25</b>                   | <b>30</b>                     |
| 4.1          | Браслетик «Подковки»                                       | 1                            | 5                           | 6                             |
| 4.2          | Браслетик «Цветочки»                                       | 1                            | 5                           | 6                             |
| 4.3          | Браслетик «Кис - кис»                                      | 1                            | 5                           | 6                             |
| 4.4          | Браслетик «Треугольники»                                   | 1                            | 5                           | 6                             |
| 4.5          | Украшение кисточками                                       | 1                            | 5                           | 6                             |
| <b>5</b>     | <b>Изделия для оформления интерьера</b>                    | <b>9</b>                     | <b>33</b>                   | <b>42</b>                     |
| 5.1          | Коллаж «Индеец»  | 1                            | 5                           | 6                             |
| 5.2          | Коллаж «Листопад»  | 1                            | 5                           | 6                             |
| 5.3          | Рамка «Земля»  | 1                            | 5                           | 6                             |
| 5.4          | Рамка «Небо»   | 2                            | 6                           | 8                             |
| 5.5          | Часы «Киса»  | 2                            | 6                           | 8                             |
| 5.6          | Обложка «Рыбка»  | 2                            | 6                           | 8                             |
|              | <b>Итоговое занятие</b>                                    | <b>2</b>                     | <b>6</b>                    | <b>8</b>                      |
|              | <b>Итого</b>   | <b>38</b>                    | <b>106</b>                  | <b>144</b>                    |

## **Содержание программы первого этапа обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по Т.Б., экскурсия по выставочному залу, ознакомление с правилами работы на год, диагностика.

**Форма проведения занятия:** встреча с обучающимися, набор группы, экскурсия.

**Приемы, методы:** словесные (рассказ, беседа), наглядные.

### **2. Низание на леску.**

**Теория:** ознакомление с технологией низания на леску, изучение особенностей лески.

**Практика:** изделие «Мышка на качелях», брошь «Бабочка», куклы: «Русская красавица», «Кубанский казачок».

**Форма проведения занятия:** учебное занятие, занятие путешествие.

**Приемы, методы:** наглядный (схемы, образцы изделий), словесные.

**Дидактический материал:** технологические карты, дидактические игры, схемы.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **3. Низание на проволоку.**

**Теория:** ознакомление с технологией низания на проволоку, изучение особенностей проволоки.

**Практика:** панно «Аквариум», панно «Стрекоза», изделие «Дед Мороз», изделие «Снегурочка», изделие «Снеговик», изделие «Ангел».

**Форма проведения занятия:** учебное занятие, занятие – игра.

**Приемы, методы:** наглядный (схемы, образцы изделий), словесный.

**Дидактический материал:** технологические карты, схемы, дидактические игры, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **4. Низание на нить.**

**Теория:** ознакомление с технологией низания на нить, изучение особенностей нити.

**Практика:** браслетик «Подковки», браслетик «Цветочки», браслетик «Кис - кис», браслетик «Треугольники», комплект с кисточками.

**Форма проведения занятия:** занятие – конкурс, учебное занятие.

**Приемы, методы:** наглядный (схемы, образцы изделий), словесный.

**Дидактический материал:** технологические карты, схемы, дидактические игры, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **5. Изделия для оформления интерьера.**

**Теория:** ознакомление с композициями оформления интерьера.

**Практика:** коллаж «Индеец», коллаж «Листопад», рамка «Земля», рамка «Небо», часы «Киса», обложка «Рыбка».

**Форма проведения занятия:** учебное занятие.

**Приемы, методы:** проектные (создание произведений декоративно – прикладного творчества), словесные, наглядные.

**Дидактический материал:** фотографии, иллюстрации, дидактические игры, схемы.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **6. Итоговое занятие.**

**Теория:** оценка и анализ предложенных работ.

**Практика:** оформление выставки.

**Форма проведения занятия:** выставка.

**Приемы, методы:** словесные (беседа), наглядные.

**Форма подведения итогов:** итоговая выставка.

Просмотр выполненных работ, анализ и оценка предложенных работ, оформление выставки. Презентация выставки.

## 2 этап обучения

### Учебно – тематический план 2 этапа обучения.

| №п /п    | Название разделов, тем          | Теоретические занятия | Практические занятия | Общее количество часов |
|----------|---------------------------------|-----------------------|----------------------|------------------------|
| <b>1</b> | <b>Работа с леской и нитью</b>  | <b>14</b>             | <b>78</b>            | <b>92</b>              |
| 1.1      | Браслет «Кораллы»               | 3                     | 11                   | 14                     |
| 1.2      | Колье «Черно - красное»         | 1                     | 9                    | 10                     |
| 1.3      | Колье «Синее с янтарем»         | 1                     | 7                    | 8                      |
| 1.4      | Комбинированный плетеный гайтан | 3                     | 11                   | 14                     |
| 1.5      | Брошь «Птичка»                  | 1                     | 7                    | 8                      |
| 1.6      | Комплект «Озорные глазки»       | 1                     | 7                    | 8                      |
| 1.7      | Бусы «Кошелек»                  | 1                     | 7                    | 8                      |
| 1.8      | Брошь «Дюна»                    | 1                     | 5                    | 6                      |
| 1.9      | Крестик                         | 1                     | 7                    | 8                      |
| 1.10     | Колье «Шоколад»                 | 1                     | 7                    | 8                      |
| <b>2</b> | <b>Работа с проволокой</b>      | <b>7</b>              | <b>33</b>            | <b>40</b>              |
| 2.1      | Композиция «Полевые цветы»      | 2                     | 8                    | 10                     |
| 2.2      | Панно «Журавль»                 | 1                     | 5                    | 6                      |
| 2.3      | Фигурка «Лебедь»                | 1                     | 5                    | 6                      |
| 2.4      | Панно «Попугай на ветке»        | 1                     | 5                    | 6                      |
| 2.5      | Букет «Фантазия»                | 1                     | 5                    | 6                      |
| 2.6      | Панно «Гуси»                    | 1                     | 5                    | 6                      |
|          | <b>Итоговое занятие</b>         | <b>4</b>              | <b>8</b>             | <b>12</b>              |
|          | <b>Итого</b>                    | <b>26</b>             | <b>118</b>           | <b>144</b>             |

## **Содержание программы второго этапа обучения.**

### **1. Работа с леской и нитью.**

**Теория:** закрепление технологии низания на нить и леску.

**Практика:** браслет «Кораллы», кольцо «Черно - красное», кольцо «Синее с янтарем», комбинированный плетеный гайтан, брошь «Птичка», комплект «Озорные глазки», бусы «Кошелек», брошь «Дюна», крестик, кольцо «Шоколад».

**Форма проведения занятия:** учебное занятие, занятие – игра, занятие – экскурсия.

**Приемы, методы:** наглядные (схемы, образцы изделий), словесные, проектные (создание произведений декоративно – прикладного творчества).

**Дидактический материал:** технологические карты, схемы, дидактические игры, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **2. Работа с проволокой.**

**Теория:** ознакомление с технологией низания на проволоку, изучение особенностей проволоки.

**Практика:** композиция «Полевые цветы», панно «Журавль», фигурка «Лебедь», панно «Попугай на ветке», букет «Фантазия», панно «Гуси».

**Форма проведения занятия:** учебное занятие, занятие - путешествие.

**Приемы, методы:** наглядные (схемы, образцы изделий), словесные.

**Дидактический материал:** технологические карты, схемы, иллюстрации, дидактические игры.

**Формы подведения итогов:** выставка.

### **4. Итоговое занятие.**

**Теория:** оценка и анализ предложенных работ.

**Практика:** оформление выставки.

**Форма проведения занятия:** выставка.

**Приемы, методы:** словесные (беседа), наглядные.

**Форма подведения итогов:** итоговая выставка.



Просмотр выполненных работ, анализ и оценка предложенных работ, оформление выставки. Презентация выставки.

### **Методическое обеспечение программы.**

Методика проведения занятий предусматривает не только практическую, но и теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией образцов, репродукций изделий народных мастеров, посещение выставок, музеев, творческие встречи с другими объединениями, а также практическую деятельность, являются основой, необходимой для закрепления полученных знаний и совершенствования практических умений.

Важный момент в реализации программы - живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Использование разнообразных дидактических игр позволяет повысить эффективность образовательного процесса.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог - ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включается в диалог совместный поиск решения. Обучающиеся учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

В процессе обучения используются технологические карты, схемы, иллюстрации с подробным и поэтапным объяснением изучаемого материала, что благоприятствует лучшему усвоению материала. Для подведения итогов, или после окончания изучения каждой темы, а также после завершения каждой отдельной работы проводятся итоговые выставки, на которых проводится анализ каждой работы и лучшие работы получают «медали».

Для изучения детской креативности как черты личности ребенка используется диагностическая специальная методика, которая состоит из 8 субтестов: «Использование предметов», «Заключение», «Выражение», «Словесная ассоциация», «Составление изображения», «Эскизы», «Спрятанная форма», «Задачи со спичками».

Занятия в объединении для ребят – это и интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добавляются по собственной инициативе.

В процессе обучения бисероплетением происходит:

- сотворчество педагога и ребенка;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций бисероплетения и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На занятиях в коллективе «Бисеринка» происходит формирование стремления к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Постоянно уделяется внимание анализу детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формулирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

Важный момент в реализации программы «Бисеринка» занимает сотрудничество с родителями воспитанников: проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций, составление памяток для родителей и многое другое.

**Проект: плетеный нашейный гайтан**

**Автор: Голощапова Екатерина**

**Руководитель: Мишина Екатерина Сергеевна**

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою историческую ценность и значимость нашейное украшение гайтан, некогда бывший обязательным атрибутом костюма родного края. Многие не умеют их выполнять или предпочитают купить готовое изделие. В магазинах они стоят очень дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет, а также проникнуться историей происхождения гайтана и народного костюма. Вот поэтому, цель этой работы - научиться выполнять гайтан который приемлем только для Белгородского края.

Материал, который собран в этой работе, рассказывает об истории возникновения гайтана и его выполнения. Узнаете правила работы с бисером, какие необходимы материалы и инструменты для этого. А также получите ответ на вопрос о том, полезно или вредно бисероплетение?

Воспитательное значение этого проекта в том, что искусство бисероплетения развивает внимание, терпение, трудолюбие, а также эстетический вкус.

Материал этой работы может быть использован на уроках технологии, краеведения, ИЗО или для проведения классного часа.

**Паспорт проекта**

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Название  | «Бисеринка»                |
| Ф.И.О. руководителя                             | Мишина Екатерина Сергеевна |
| Учебный предмет                                 | Бисероплетение             |
| Возраст учащихся , на который рассчитан проект. | 7-10лет                    |
| Ф.И. учащегося выполнявшего проект              | Голощапова Екатерина       |
| Место учебы, класс                              | 2 класс, МОУСОШ №1         |
| Уровень владения учащимся проектной технологией | кабинет №2 ДДЮТ            |
| Тип проекта                                     | информационно-прикладной   |

Оборудование:  
Продукт проекта:

выставка работ  
схема для самостоятельной  
творческой работы

### **Цели проекта:**

практическая – научиться выполнять гайтан;  
педагогическая - формирование умений ориентироваться в информационном пространстве; формирование коммуникативных навыков; развивать эстетический вкус.

### **Задачи:**

1. Изучить литературу, материалы в сети Интернет по теме проекта.
2. Узнать историю появления гайтана.
3. Пополнить коллекцию работ, выполненных в технике «плетение».

## **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ**

### **Организационный**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Период работы           | Что я буду делать?  |
| Январь<br>(2 неделя)    | Узнаю, что такое проект.<br><br>Выберу тему проекта, дам ему название.<br>Подумаю, почему эта тема может быть интересна другим.<br>Решу, для чего я буду выполнять эту работу?<br>Подумаю, кто мне может помочь в работе. |
| Технологический         |   |
| Период работы           | Что я делала?   |
| Январь<br>(3 неделя)    | Обсудила с педагогом как нужно работать над проектом.<br><br>Составили план работы, подготовили вопросы, на которые нужно найти ответы.<br>Начала работу в кружке бисероплетения над поделкой гайтан                      |
| Январь (4<br>неделя)    | Искала ответы на вопросы в книгах, в сети Интернет, составляла сообщения.   |
| Февраль (1,2<br>неделя) | Консультации с педагогом по вопросам проекта.<br>Продолжала работу над гайтаном.  |
| Февраль (3,4<br>неделя) | Вместе с мамой начали работу над проектом буклета.<br>Продолжила работу над украшением.   |

С мамой и учителем подготовила выставку своих работ для одноклассников.

Консультации с педагогом по вопросам проекта.

Закончила изделие гайтан.

Заключительный

Период работы      Что я делала?

Март (1,2, 3, 4  
неделя)

Оформляла результаты проекта в папку вместе с педагогом.

Училась выступать по теме проекта перед обучающимися.

Выступила с проектом на отчетном занятии.

Оценила свою работу.

### **Введение**

Какие вещи – загляденье! От них исходит чудо - свет.

Недаром бисероплетенье так популярно сотни лет.

Ценился бисер среди народа, он украшал наряд и быт.

Менялись вкусы, стиль и мода, но бисер все же не забыт.

Он может вышивкой стать гладкой, цветком прекрасным и жгутом.

И остается он загадкой – волшебной, сказочной притом...

Торопчина З.М. “Ода бисеру”

Я выбрала эту тему для своего проекта, потому что давно интересуюсь историей костюма Белгородского края. Мне стала интересна история этого изделия. Я люблю работать с бисером, делать поделки своими руками, дарить их, украшать ими дом. Из литературы я узнала, что гайтан - один из старинных видов украшения народного костюма. Сегодня исторически сложившиеся традиции возрождаются и развиваются вновь. Современные модельеры выполняют всевозможные гайтаны с добавлением бусин, драгоценных и полудрагоценных камней, используют различную фурнитуру для рукоделия, металлизированные и декоративные нити.

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою значимость украшения, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. А изделия из бисера всегда модны и актуальны. В магазинах они стоят очень

дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет. Вот поэтому, цель этой работы - научиться выполнять нашею украшение гайтан. Во время работы над проектом мне помогали: мама, мой руководитель кружка Екатерина Сергеевна.

Работая над проектом я искала ответы на такие вопросы:

1. Где и как появился гайтан?
2. Какие орнаменты изображали на гайтане и что они означали?
3. Какие цвета использовали и что они означали?
4. Какие бывают гайтаны?
5. Какие материалы и инструменты нужны для работы?
6. Какие правила работы с бисером?
7. Бисероплетение полезно или вредно?
8. Каждый человек может научиться выполнять гайтан?

### **Немного истории.**

Гайтан - это древний оберег, имеющий большую силу. Орнаменты для гайтанов разрабатывались старейшинами родов. В энергетическом пространстве орнаментов разрушается негативная энергетика (сглаз, порча): она либо отталкивается и оказывается зафиксированной в зоне изображения, либо саморазрушается в результате неравномерного искривления.

Равномерная сетка из графических изображений на поверхности одежды и предметах быта обеспечивает его энергетический эффект. При этом наиболее однородную сетку дает орнамент геометрического типа. Раньше это были вышивка и ткачество. Потом добавились украшения из бисера. Бисер - это стекло, оно нейтрально, не искажает информацию.

Гайтаны делались для: хорошего урожая, достатка, сильного и здорового потомства, достаточного количества воинов для защиты территории рода и т.д.

Когда гайтан не носится, он находится в "красном" углу дома и "работал" на весь род.

Гайтаны большие - украшения (носятся как подвески на шее или вешаются на видном месте в жилище). Работают на весь род. В многоликом современном мире произведения народного искусства особенно радуют глаз своей рукотворностью, праздничностью. Наша культура окрашена внимательным обращением к её богатым традициям, которые широко используются в творчестве современных народных мастеров и профессиональных художников. На этой основе сложились различные художественные промыслы. Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме - наиболее массовом виде народного творчества. Искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетение нашли воплощение в украшении народного костюма. Старинные вещи помогают воссоздать историю их владельцев, отразить личность и образ человека.

Русскую традиционную одежду еще можно изредка повстречать в России: на фольклорных праздниках, в сундуках бабушек. Для современных модельеров народный костюм - источник творческих поисков. Из него черпают линии кроя, приемы украшений в одежде.

К исследованию данной темы меня привела мысль о том, почему сейчас мы носим именно такие украшения и одежду, а не другие; какой был вид украшений и одежды в прошлом; что используется в современными стилистами. Эта тема актуальна всегда, ведь историю человечества сопровождает его интеллектуальное, политическое, социальное, культурно-духовное развитие. А костюм рассматривается как явление художественной культуры, характеризующий образ и стиль жизни, нравы и мировоззрение, социальный уклад.

Работа над темой «Гайтан Белгородского края» был мною начат в прошлом году. На первом этапе исследования изучались вопросы формирования народной культуры юга России, бытования на территории

Белгородчины этнических групп, сыгравших свою роль в развитии художественных промыслов и ремесел. Отдельно рассматривалось орнаментальное искусство как вид художественного творчества, особенно символика орнамента, которая тесным образом связана с мифологическим началом русской культуры.

Данная работа является результатом второго этапа исследования.

## **Глава 2. Орнамент и символика женского костюма**



*Орнамент - музыка, которую можно видеть.*

Элементы, составляющие мотив узоров Белгородской области, имеют древнее происхождение и связаны с почитанием нашими предками культа языческого божества посредством особых знаков-символов, знаков-оберегов.

Эти условные знаки должны были всегда напоминать Богам и другим силам Добра о том, чтобы они вовремя отводили в сторону руку Зла, когда оно захотело бы причинить человеку какую-либо беду или смертельное горе. В традиционном представлении русского народа мир является упорядоченным: все имеет свой смысл.

Геометрический ромб – главная, наиболее устойчивая фигура в орнаменте, знак лучезарного солнца, который у наших предков-славян имел форму круга. Крючки и палочки, выпускаемые по сторонам ромба, условно понимались как лучи солнца. В процессе эволюции ромба в Белгородской области возникли множественные его варианты. Один из них «репей» - гребенчатый ромб с двумя выступами на каждом углу. Свое название он получил из-за внешнего сходства с соцветиями лопуха. Этот знак-оберег превратился во множественный символ: жилище молодой семьи, источник воды, огня, плодородия и жизни. Если он изображался с точками в центре или поделенным на четыре маленьких ромбика с кружками в каждом, то обозначал плодородную почву, засеянное поле, крестьянский надел или усадьбу. Пустой в середине - земля или твердь. Цепочка вертикально



расположенных ромбов - «древо» жизни. Ромб с крючками по сторонам являлся символом матери-земли, плодоносящей, женского начала и матерью плодородия вообще.

Вторым по степени распространенности элементом белгородского узора считается крест. Техника вышивания крестом и сегодня бытует в нашем регионе. «Крест» являлся символом мужчины, находящегося среди божества. Крест с отводами ото всех его концов символизировал ритуал сжигания и погребения умерших. Сдвоенный крест обозначает мужа и жену, т.е. семью.



Геометрический и растительный орнаменты – наиболее часто встречающиеся виды орнамента в Белгородской области.

Белгородские мастерицы использовали в качестве главных мотивов вышивки ромбы, розетки, треугольники – так называемые «мышачьи ступки». Такими узорами мастерицы-вышивальщицы украшали свою одежду (рубahi, фартуки, юбки, сарафаны, головные уборы), а также предметы домашнего быта (наволочки, рушники, утирки, скатерти, наличники, подзорники).

При расшифровке узоров, которыми пользовались русские мастерицы – вышивальщицы, открывается много интересного. Так, квадрат, пересеченный линиями крест-накрест с точками посередине, символизировал засеянное хлебопашцем поле. Счастлиное число «семь» и семидневная неделя изображались семиконечной звездочкой, а восьмиконечная означала большую семью.

Часто встречается в вышивке наших мастериц спираль, которая символизирует змею, олицетворяющую мудрость. Круг с небольшим крестом посередине означал неразрывный союз Бога с человеком. Малый круг

посередине большого круга свидетельствовал о том, что наряду с добром (большой круг) существует и зло (малый круг). Знаки в виде точек символизировали зерно, а в виде римской цифры «v» - растения.

Наряду с узорами-символами в процессе вышивки имело значение цветовой гаммы, характерной для народного художественного творчества Белгородчины. Каждый цвет несет определенную характеристику.

Цвет в одежде был символом, через который человек выражал свои чувства и мысли. Белгородскими мастерицами использовались следующие основные цвета ниток: красный, черный, зеленый, алый и синий. **Красный** символизировал солнце, огонь, кровь и обозначал тепло, любовь, красоту, победу. На женской и мужской одежде он означал вечный союз с черной землей. **Черный** цвет – излюбленный в нашем регионе. Под ним подразумевался вечный покой, чернозем, плодородная земля, которую ласково величали «матушкой-кормилицей». **Зеленый** цвет олицетворял растительный мир окружающей природы, изобилие, надежду, спокойствие, радость и свободу. **Желтый** цвет означал кратковременную разлуку. **Алый** цвет – грусть неразделенной любви. **Красно-оранжевый** всегда назывался в народе цветом солнечного тепла, а яркий малиновый – восход и закат солнца.

**1. РАЙ** - хороший урожай, достаток как материальный, так и духовный.



**2. КУПАЛЬЕ** - символ ежегодного возрождения жизни: хороший урожай, достаток, здоровое потомство; объединенный символ (восьмиконечный крест) - соединение мужского и женского начала.

**3. ДРЕВО ЖИЗНИ** - символ долгой и счастливой жизни; укрепляет духовную связь между поколениями ушедшими, настоящими и будущими, сегодня - это возвращение к "корням".



**4. СЛАВЯНСКИЙ**, в орнаменте этого гайтана используется василек - символ принадлежности к славянству.

**5. ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** - здоровое и сильное потомство, семейное счастье (дарят матери в день свадьбы на счастливую долю).



**6. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ** - проявление народной мудрости, содержащейся в народных песнях, сопровождающих все ритуалы в жизни человека.

**7. СОЛАРД** - символ величия плодородия Матери Сырой Земли, получающей свет и любовь от Ярилы-Солнца; символ процветания земли предков. Символ огня, дающий достаток и процветание родам, создающим для своих потомков, во славу Светлых Богов и Многомудрых Предков. На ленте изображена символика материального достатка "Богач", которая оберегает от ограблений и нарушений человеческих законов бытия.



**8. ЯРИЛО** (арийский Бог солнца). В центре гайтана - его символика. Это энергия и наша жизненная сила. В ленте символически изображен дождь, несущий влагу, а значит - хорошие условия для засеивания, выращивания и сбора урожая. Гармоничное сочетание силы солнца и дождя создает благоприятные условия для получения хорошего результата в любом новом деле (при минимальных усилиях получается максимальный результат).

**9. ЯРИЛО (ЖИЖЕЛЬ)** - младший брат Ярилы. Помогает сконцентрировать силы на конкретные действия, отсекая лишние мысли и суету. Является источником большой силы.



**10. СЕМЕЙНЫЙ НЕБЕСНЫЙ** - оберег для счастливой семейной жизни. **Белый** цвет символизирует небо, что закладывает прежде сего духовный аспект отношений в роду и семье. Две птицы, смотрящие друг на друга, олицетворяют семейное взаимопонимание, цветочница - материальное благополучие, древо жизни или древо рода, совместно выращенное, означает основу рода, его силу. В узорах ленты заложено благополучие в отношениях между родителями и детьми, связь между поколениями.

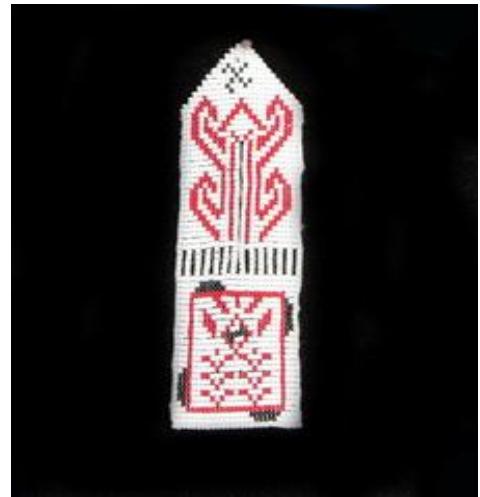
**11. СЕМЕЙНЫЙ ЗЕМНОЙ** - оберег для благополучной семейной жизни. Черный цвет символизирует землю, поэтому гайтан помогает найти

мудрые решения в бытовых вопросах, будничных отношениях между родителями и детьми. Узоры гайтана несут соединение женского и мужского начал. В знаке, символически схожем со знаком Макоши, заложено материальное благополучие и процветание. Гайтаны маленькие (подвешиваются в различных помещениях, машинах, берутся с собой).



**12. ДОРОЖНЫЙ ОБЕРЕГ** - оберег для водителя, он состоит из двух защит: первая - это свастичный знак в середине (РЫСИЧ-Древняя Обереговая Родовая символика), который словно большой вентилятор впереди машины, расчищающий путь от случайных прохожих, животных, падающих деревьев и прочих неожиданностей. Вторая защита - это Лента Перуна, которая делает машину невидимой для глаз гаишников и защищает от незаконных поборов. Хотя нужно понимать, что такие вещи нельзя употреблять для защиты своей безответственности и нарушений правил. То, что зависит от самого водителя - это его личная ответственность, которую никто и ничто не отменяет.

**13. ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ** - это оберег в пути. Ровная водная рябь означает спокойный путь, символы солнца и четырех стихий - помощь в пути с их стороны. Талисман стоит на кружках, символизирующих монеты, которые означают достаток в пути.



**14. МАТЕРИНСКИЙ** - оберег, который защищает словно материнская любовь от несчастных случаев, от влияния толпы, помогая сохранять свои принципы и ценности. Оберегает от случайностей, связанных со здоровьем.

**15. ЧУР** - этот оберег защищает от влияния чужих мыслей, как порча, сглаз и т.д. Такую защиту символизируют длинные ноги, которые перешагивают через все, что нежелательно.



**16. МАКОШЬ** - это богиня благополучия, которая ткёт нить судьбы каждого человека. Поэтому этот оберег является талисманом для творческих людей, целителей, ведунов, помогая им пропускать через себя божественный поток, поднявшись над любой ситуацией.

#### **Техника выполнения гайтана**

Существуют несколько методов изготовления изделий из бисера: низание, ткачество, плетение, вышивка, вязание, выкладка по воску.

Плетение - очень древнее ремесло. На Руси плетение было известно с давних времён. Плетение осуществляют нитями, шнурами, и, естественно,

возникает желание поместить на них не только шнуры, но и бусины. Вот и мы решили выполнить гайтан именно в этой технике.

Гайтан выполняли по схеме приложенной в приложениях.

### **Материалы и инструменты**

Для выполнения гайтана нужны следующие материалы: нити, тонкие иглы, ножницы, бисер, тарелки для разных цветов бисера.

Качества и внешний вид изделий зависят от нитей, используемых в работе. Цвет ниток даже может изменить оттенок бисера в изделии. Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, но тонкие менее заметны в изделии и их легче продеть через маленькое отверстие.

Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою прочность, красивы, но не упруги. Нити из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны. Армированные катушечные нити с лавсаном сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики. Они хороши, но дороги.

### **Правила работы с бисером**

Прежде, чем приступить к работе, необходимо правильно организовать свое рабочее место, так чтобы все было под рукой. Необходимо помнить о технике безопасности при работе с ножницами и иглой.

Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час работы с бисером.

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но, возможно, станет лучше (приложение).

Для бисера можно сделать шкатулочку - комодик из пустых спичечных коробочек, его удобно переносить для работы дома и в кружке. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и чтобы бусины не

скатывались надо стелить салфетки из однотонной ткани с шероховатой поверхностью или использовать тарелочки.

### **Бисероплетение полезно или вредно?**

#### **Польза**

Развивает мелкую моторику пальцев рук

Способствует развитию речи и красивого почерка

Развивает фантазию, воображение, хороший вкус.

Развивает внимание, наблюдательность, усидчивость.

Учит быть терпеливым.

Изделие из бисера современный и недорогой подарок

#### **Вред**

При не соблюдении правил работы отрицательно влияет на зрение

При не соблюдении правил работы приводит к искривлению позвоночника

Малоподвижный вид деятельности.

Мы считаем, что бисероплетение полезное занятие, если соблюдать все правила работы. Оно учит быть терпеливым, внимательным. Развивает вкус и фантазию.

### **Заключение**

Мне было очень интересно исследовать историю гайтана и народного костюма Белгородского края. Я узнала о различных украшениях используемых при оформлении народного костюма. В дальнейшем я планирую освоить и новые техники работы с бисером и придумывать свои украшения.



**Итоговое занятие, по теме:  
«Параллельное низание»**

**Итоговое учебное занятие по теме: «Параллельное низание».**

**Цель:** закрепить пройденный материал.

**Задачи:**

- *обучающая* -обучить детей – работе в роли педагога, научить составлять панно из заготовленного фона и выполненной рыбки;

- *развивающая* – способствовать развитию художественного вкуса, пробудить фантазию, воображение и логическое мышление, развить творческую инициативу и мелкую моторику рук, развивать самостоятельность, аккуратность, усидчивость. Развить чувство прекрасного, при показе театрализованного представления;

- *воспитательная* – воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к предметам, желания приносить радость ближнему, добиться максимальной самостоятельности детского творчества, и стремление доводить начатое дело до конца. Воспитать – чувство ответственности при работе с гостями.

**Форма занятия** – итоговое занятие.

**Возраст детей** – 7 – 10 лет, 1-й год обучения.

**Оборудование:**

Учебное помещение: доска – 1 шт., столы – 7 шт., стулья – 15 шт., плакат – схема «Рыбка».

**Материалы для работы:** для изготовления панно: заготовленный фон, проволока, бисер,цыганские иглы, схемы; для показа театрализованного представления: готовые куклы (дед, баба, рыбка, страж), декоративная скатерть на парту, декорации и необходимые аксессуары необходимые для кукол, домик с декоративной скатертью для сладкого приза.

**Дидактический материал:** физкультминутка игра «Топаем, хлопаем»,  
схемы выполнения, плакат – схема на доску.

### **План работы:**

**1 этап – Организационно-подготовительный и диагностический**

- **Организационно-подготовительный**

- **Диагностический**

**2 этап – Конструирующий**

- **Основной**

- **Систематизированный**

- **Контрольный**

**3 этап – Итоговый**

- **Аналитический**

- **Рефлексивный**

- **Информационный**

### **Ход занятия.**

**1 Этап организационный - подготовительный.**

Здравствуйте дорогие друзья! Я очень рада, вас всех видеть.

Сегодня у нас не совсем обычное занятие – оно итоговое по пройденной теме параллельное низание.

В первой части занятия мы покажем кукольное представление, используя кукол и декорации выполненные руками воспитанников коллектива «Бисеринка». Во второй половине занятия мы научим наших гостей выполнять панно «Аквариум» в технике параллельное низание.

И так приступим:

Вы все хорошо знаете что перед началом спектакля или представления актеры должны потренировать свой язык, для того чтобы слова произносить внятно, четко, с выражением и не было «каши во рту».

И мы с вами будем тренировать язычки, потому что будем показывать сегодня спектакль, тренировать язычок будем при помощи скороговорок. И так, кто из вас знает интересные скороговорки?

Дети: «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
Красят крышу красной краской»....

Вот мы и подготовили свои язычки можем приступать к показу представления.

### Сказка о рыбаке и рыбке

**Голос:** Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Раз он в море закинул невод, -

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, -

Пришел невод с травой морской.

В третий раз закинул он невод, -

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, - золотою.

Как взмолилась золотая рыбка!

Голосом молвит человеческим:

**Рыбка:** «Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь чем только пожелаешь».

**Голос:** Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:

**Дед:** «Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,

Гуляй там себе на просторе».

**Голос:** Воротился старик ко старухе,

Рассказал ей великое чудо.

**Дед:** «Я сегодня поймал было рыбку,

Золотую рыбку, не простую;

По – нашему, говорила рыбка,

Домой в синее море просилась,  
Дорогою, ценою откупалась:  
Откупалась, чем только пожелаю.  
Не посмел я взять с нее выкуп;  
Так пустил ее в синее море».

**Голос:**Старика старуха забранила:

**Баба:**«Дурачина - ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с нее корыто,  
Наше – то совсем расколосось».

**Голос:**Вот пошел он к синему морю;  
Видит, - море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:

**Рыба:**«Чего тебе надобно, старче?»

**Голос:**Ей с поклоном старик отвечает:

**Дед:**«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не дает старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше – то совсем расколосось».

**Голос:**Отвечает золотая рыбка:

**Рыбка:**«Не печалься, ступай себе с богом,  
Будет вам новое корыто».

**Голос:**Воротился старик ко старухе,  
У старухи новое корыто.  
Еще пуще старуха бранится:

**Баба:**«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!  
В корыте много ль корысти?  
Воротись, дурачина, ты к рыбке;  
Поклонись ей, выпроси уж избу».

**Голос:**Вот пошел он к синему морю;  
(Помутилось синее море.)

Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:

**Рыба:** «Чего тебе надобно, старче?»

**Голос:** Ей с поклоном старик отвечает:

**Дед:** «Смилуйся, государыня рыбка!  
Еще пуще старуха браниться,  
Не дает старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба».

**Голос:** Отвечает золотая рыбка:

**Рыбка:** «Не печалься, ступай себе с богом,  
Так и быть: изба вам уж будет».

**Голос:** Пошел он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и следа;  
Перед ним изба со светелкой,  
С кирпичною, белою трубою,  
С дубовыми, тесовыми вороты.  
Старуха сидит под окошком,  
На чем свет стоит мужа ругает:

**Баба:** «Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросил, простофиля, избу!  
Воротись, поклонись рыбке:  
Не хочу быть черною крестьянкой,  
Хочу быть столбовою дворянкой».

**Голос:** Пошел старик к синему морю;  
(Не спокойно синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:

**Рыба:** «Чего тебе надобно, старче?»

**Голос:** Ей с поклоном старик отвечает:

**Дед:** «Смилуйся, государыня рыбка!  
Пуще прежнего старуха вздурилась,  
Не дает старику мне покою:  
Уж не хочет она быть крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».

**Голос:** Отвечает золотая рыбка:

**Рыбка:** «Не печалься, ступай себе с богом».

**Голос:** Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуги огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах красные сапожки.

Перед нею усердные слуги;

Она бьет их, за чупрыньтоскает.

Говорит старик своей старухе:

**Дед:** «Здравствуй, барыня сударыня дворянка!

Чай теперь твоя душенька довольна».

**Голос:** На него прикрикнула старуха,

На конюшни служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,

Еще пуще старуха вздурилась:

Опять к рыбке старика посылает.

**Баба:** «Воротись, поклонись рыбке:

Не хочу быть столбовою дворянкой,

А хочу быть вольною царицей».

**Голос:** Испугался старик, взмолился:

**Дед:** «Что ты, баба, белены объелась?

Ни ступить, ни молвить не умеешь,

Насмешишь ты целое царство».

**Голос:** Осердилась пуще старуха,

По щеке ударила мужа.

**Баба:** «Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,

Со мною, дворянкой столбовою? –

Ступай к морю, говорят тебе честью,

Не пойдешь, поведут поневоле».

**Голос:** Старичок отправился к морю;

(Почернело синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:

**Рыба:** «Чего тебе надобно, старче?»

**Голос:** Ей с поклоном старик отвечает:

**Дед:** «Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой,  
Хочет быть вольною царицей».

**Голос:** Отвечает золотая рыбка:

**Рыбка:** «Не печалься, ступай себе с богом!  
Добро! Будет старуха царицей».

**Голос:** Старичок к старухе воротился.  
Что ж? пред ним царские палаты.  
В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,  
Служат ей бояре и дворяне,  
Наливают ей заморские вины;  
Заедает она пряником печатным;  
Вкруг ее стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.  
Как увидел старик, - испугался!  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: дед: «Здравствуй, грозная царица!  
Ну теперь твоя душенька довольна?»

**Голос:** На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика в зашей затолкали.  
А в дверях – то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила.  
А народ – то над ним насмехается:

**Баба:** «Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садись не в свои сани!»

**Голос:** Вот неделя, другая проходит,

Еще пуще старуха вздурилась:  
Царедворцев за мужем посылает,  
Отыскали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:

**Баба:** «Воротись, поклонись рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Океяне – море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках».

**Голос:** старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул, поперек слова молвит.  
Вот идет он к синему морю,  
Видит на море черная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:

**Рыба:** «Чего тебе надобно, старче?»

**Голос:** Ей с поклоном старик отвечает:

**Дед:** «Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою;  
Чтобы жить ей в Океане – море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».

**Голос:** Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.  
Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился –  
Глядь: опять пред ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.

Вам, наверное, понравилась сказка, но вы немного устали и я вам предлагаю развлечься и поиграть в игру «Хлопаем, топаем», для этого



необходимо встать со своих стульев. Суть игры заключается в том, что я буду задавать вам вопросы, если вы считаете, что ответ правильный вы хлопаете в ладоши, если считаете, что ответ не правильный тогда топаете ногами, итак приступим:

- 1) Мы веселые ребята?
- 2) Любим веселиться, играть и заниматься бисероплетением?
- 3) Можно брать ножницы в рот?
- 4) При помощи иглы и нити пришивают паетки и бисер?
- 5) При пришивании паетки используют бисер, для того чтобы прикрепить паетку?
- 6) Иголка это маленькая танцовщица?
- 7) Проволоку отрезают ножницами?
- 8) Бисер это круглый мячик, который берут в рот?
- 9) Для того чтобы бисер не рассыпался во время работы, используют тарелочку?
- 10) Можно отрывать нить рукой или откусывать зубами?
- 11) Можно колоть иголкой соседа?
- 12) Мы плели бисером в технике параллельное низание?
- 13) Стеклярус это длинный бисер?
- 14) Можно на занятии ножницами стричь соседу волосы?
- 15) Ножницы должны лежать на столе, когда мы ими не работаем?
- 16) Игла должна находиться в игольнице, когда мы ими не работаем?
- 17) Можно брать проволоку в рот и откусывать ее зубами?
- 18) Параллельное низание это когда концы проволоки проходят 2 раза через бисер параллельно друг другу?

Вот мы и повторили основные пройденный материал и немного отдохнули.

## **2 этап - Конструирующий**

**А теперь мы покажем вам мастер – класс**

**и вы сможете сами выполнить панно «Золотая рыбка».**

Для того чтобы выполнить панно нам понадобится схема, бисер 2х цветов, проволока, фон, клей. Рыбка будет выполнена в технике параллельное низание. Особенность этой техники в том, что концы проволоки проходят через бисер 2 раза параллельно друг другу.

Итак, мы с вами работаем - вместе выполняя ряд за рядом, если у вас возникают вопросы, то девочки вам помогут.

Вот рыбка готова, крепим ее к фону при помощи дополнительной проволоки. Панно готово.

А сейчас мне бы хотелось услышать ваши отзывы о занятии. Что у вас получилось, что не получилось, если не получилось то почему? Что бы вы сделали по-другому.

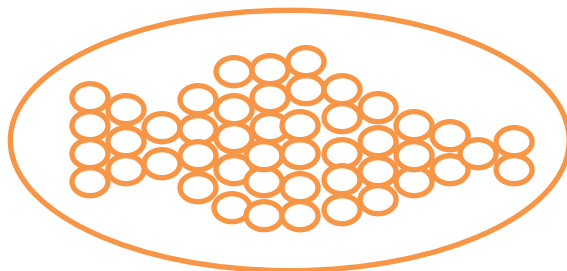
## **3 этап – Итоговый**

Итак, сказку вы посмотрели, панно выполнили, теперь время подвести итоги. И мы с вами поиграем в игру, которую вы уже знаете «Хлопаем, топаем», если вы считаете что ответ положительный вы хлопаете в ладоши, если считаете что ответ отрицательный тогда топаете ногами, итак приступим:

- 1) Вам понравилась сказка?
- 2) Вы считаете, что хорошо сегодня поработали?
- 3) У вас остались положительные эмоции?
- 4) Приобретенные знания вам пригодятся?
- 5) Вы придёте еще на занятия?

Но перед тем как занятие будет окончено мне бы хотелось чтобы произошло еще одно чудо. Я достаю нашу волшебную коробочку, накрываю ее платком, произношу волшебные слова и так.... Ой что – то пошло не так, кто еще умеет колдовать. Поднимаем крышку и что же мы видим ... это же сладкий приз от золотой рыбки.

Я считаю, что вы сегодня хорошо потрудились, и говорю вам до новых встреч.



*Рис.64. Схема «Золотая рыбка»*

**Раздаточный – поощрительный  
материал**



*Рис.65. «Медалька»*

Тесты ЗУН

Тест (вводный) определения ЗУН (по бисероплетению)

1. Что необходимо для занятий с бисером?

- а) бисер, игла, проволока, нить*
- б) ножницы, леска, тарелочка, фантазия*
- в) фломастеры, краски, гвозди, лопата*

2. Что можно плести из бисера?

- а) игрушки, украшения, фрагменты для панно*
- б) цветы, человечков, картины*
- в) дома, машины, деревья*

3. Что такое бисер?

- а) большие квадратики с отверстием*
- б) мелкие треугольники*
- в) мелкие шарики с отверстием*

4. Что такое бусины?

- а) крупные шарики с отверстием*
- б) мелкие шарики с отверстием*
- в) крупные квадратики*

5. Что такое ножницы?

- а) мокрые палочки*
- б) предмет для отрезания бумаги*
- в) железный предмет с 2 кольцами и 2 режущими кончиками*

6. Что такое игла?

- а) тонкая металлическая палочка с наконечником в виде сердца*
- б) тонкая металлическая палочка с одной стороны острая, с другой с отверстием*
- в) толстая металлическая палочка с одной стороны острая, с другой с отверстием*

7. Что такое нить для низания бисера?

- а) толстая веревка
- б) *тонкая веревочка, предназначенная для шитья*
- в) тонкая веревочка, скрученная в косичку

8. Что такое леска?

- а) *тонкая прозрачная нить, которую не оторвешь руками*
- б) толстая прозрачная нить
- в) тонкая нить, которая легко отрывается

9. Что такое проволока?

- а) нить металлического цвета
- б) металлическая толстая нить
- в) *металлическая тонкая нить предназначенная для плетения бисером*

10. Что такое булавка?

- а) тонкая металлическая палочка с наконечником в виде бабочки
- б) тонкая веревочка предназначенная для шитья
- в) *основание для брошей, с застежкой*

## Тест (итоговый) определения ЗУН (по бисероплетению)

1. Какие материалы необходимы для плетения на леску?

- а) лопата, гвозди, молоток
- б) *леска, бисер, ножницы*
- в) бисер, проволока, игла

2. Какие материалы необходимы для плетения на нить?

- а) *нить, игла, бисер, ножницы*
- б) бисер, леска, фантазия, ножницы
- в) игла, фломастеры, ножницы, клей

3. Какие материалы необходимы для плетения на проволоку?

- а) бисер, леска, фантазия, ножницы
- б) лопата, гвозди, молоток
- в) *проволока, ножницы, бисер*

4. Что такое косая рубка?

- а) нить металлического цвета
- б) *короткие кусочки стеклянной трубочки, отрубленные под определенным углом*
- в) большие квадратики с отверстием

5. Что такое богемский бисер?

- а) неровный, поколотый бисер
- б) основание для брошей, с застежкой
- в) *бисер, который сверкает, как маленькие кристаллы*

6. Что такое бисер?

- а) большие квадратики с отверстием
- б) мелкие треугольники
- в) *мелкие шарики с отверстием*

7. Что такое нить для низания бисера?

- а) толстая веревка
- б) *тонкая веревочка, предназначенная для шитья*
- в) тонкая веревочка, скрученная в косичку

8. Что такое леска?

*а) тонкая прозрачная нить, которую не оторвешь руками*

б) толстая прозрачная нить

в) тонкая нить, которая легко отрывается

9. Что такое проволока?

а) нить металлического цвета

б) металлическая толстая нить

*в) металлическая тонкая нить предназначенная для плетения бисером*

10. Что такое булавка?

а) тонкая металлическая палочка с наконечником в виде бабочки

б) тонкая веревочка предназначенная для шитья

*в) основание для брошей, с застежкой*