

рационалистической методичностью, роль Бога и человека в деле «спасения» последнего. Говоря об августиновском предопределении (перистинации) ясно, что она отнюдь не утверждает по отношению к человеку его окончательный бытийный статус. Детерминация Богом человека не лишает последнего возможности перемены. В данном случае все зависит от реализации человеком «благой воли» (Божьей воли). Какова степень ее осуществления таков и характер предопределения. Примечательна здесь история, с разбойником приводимая Августином в своей «Исповеди», где и последний грешник имеет возможность исправить перед Богом свой образ жизни. Абсолютное же значение предопределения фиксируется в христианской традиции лишь в век реформации Кальвином.

Таким образом, положение, что познание как просветление «спасает» человека перед Богом, что мы видим вещи в Боге, может выступать связующим звеном между философией и религией, между метафизикой и христианством. Хотя данное утверждение всего лишь очередное мнение, истинность которого, как в прочем и квазитеологичность философии Декарта, мы можем только предполагать.

Тарасова С.И.

Белгородский государственный университет

ИНТЕРИОРИЗАЦИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Для выхода современного общества из затянувшегося кризиса необходимо возрождение духовного начала в человеке. В решении этой проблемы главную роль играет учитель. Именно от него зависит, какое миропонимание будет формироваться у школьников, какие нравственные ценности будут они усваивать, каким будет их духовный мир. В настоящее время эта задача усложняется имущественной дифференциацией, размытыми границами между добром и злом, стихийным формированием нравов, базирующихся на грубом прагматизме и индивидуализме. Вот почему важное место в системе профессиональной подготовки учителя должно занимать формирование его духовной культуры.

Культура, как целостный системный объект, обладает сложной структурой и выступает как единый процесс, который объединяет в себе материальную (производственно-технологическая культура, производство человеческого рода) и духовную (все области духовного производства — искусство, философию, науку и пр.) культуры. В соответствии с классической триадой духовной культуры человечества (истина — добро — красота), сформулированной древними греками, в современной науке выделены три важнейших ценностных абсолюта человеческой духовности:

--- теоретизм, с ориентацией на истину и созданием особого сущностного бытия, противоположного обычным явлениям жизни;

— этизм, подчиняющий нравственному содержанию жизни все иные человеческие устремления;

— эстетизм, достигающий максимальной полноты жизни с опорой на эмоционально-чувственное переживание.

Обозначенные выше стороны духовной культуры нашли свое воплощение в различных сферах деятельности людей: в науке, философии, политике, искусстве, праве и т. д. Они во многом определяют уровень интеллектуального, нравственного, политического, эстетического, правового развития общества. Основы духовной культуры вбирают в себя благотворные источники этического знания о человеке, которые содержатся в духовном потенциале Библии, религиозных учений, духовной литературы, на протяжении тысячелетий игравших существенную роль в усвоении народом общечеловеческих ценностей; в народной педагогике, вобравшей в себя духовное созерцание народных традиций, праздников, фольклорного наследия; в духовном богатстве произведений искусства, в которых художники воплотили свое представление о должном, об идеале.

Духовная культура предполагает деятельность, направленную на духовное развитие человека и общества, а также представляет собой итоги этой деятельности. В человеческой деятельности существуют определенные ориентиры, которые называют ценностями. Понятие «ценность» является ключевым звеном в освоении мира, своего рода эталоном должного; то, что значимо для человека, что ему дорого и важно, на что он ориентируется в своей деятельности.

Существуют различные виды духовных ценностей:

- аксиологический — обращение личности к высшим духовным ценностям;
- гносеологический — включение личности в процесс познания высших ценностей;
- когнитивный — познание личностью через призму высших ценностей самой себя, своих возможностей;
- ориентационный — выявление ядра нравственной ориентации человека, его отношения к окружающему миру, людям, самому себе;
- результативный — механизм становления структуры человеческого Я.

В образовании ценности — это есть духовные и материальные феномены, положительно влияющие и воздействующие на ребенка в силу позитивных объективных общественных условий, обстоятельств, отношений; привносимые в результате активной, субъективно-воспитательной деятельности педагога общественные ценности, которые формируют личность в соответствии с современными представлениями о сущности и назначении человека, делают ее способной адаптироваться в обществе и получать удовлетворение от жизни.

Идеальные феномены ценностей составляют духовную основу, базисный духовный компонент личности, определяют сущность ее внутреннего мира, ее

направленность, воплощающуюся в мировоззрении, убеждениях, знаниях, умениях, навыках, в развитых сущностных силах, проявляющуюся в социально обусловленных отношениях, деятельности и общении.

Ценности имеют в общественной жизни и человеческом сознании различные сроки продолжительности существования; неодинаковую для данного общества, качественную ценность; приживаемость в воспитательных системах; педагогическую эффективность. В связи с этим они могут быть классифицированы на вечные — общечеловеческие; преходящие — конкретно-исторические; устойчивые — ментальные, этнические; индивидуально-личностные и заимствованные — привносимые из других культур.

Общечеловеческие ценности включают в себя духовно-религиозные и духовно-атистические. Они способствуют развитию всех сущностных сил и дарований индивидуальности; помогают обретению внутренней нравственной свободы, сознания, долга и ответственности; формируют нравственный индивидуализм и коллективизм на духовном фундаменте совести, любви, надежды, чести, достоинства, интеллигентности; развивают способности к производительному интеллектуальному и физическому труду; содействуют нравственному, эстетическому и экологическому восприятию и осознанию мира.

В. А. Караковский выделяет восемь таких ценностей общечеловеческого характера, на которые может ориентироваться в своей работе педагог: Земля — общий дом человечества, земля людей и живой природы; Отечество — единственная, уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками; Семья — начальная структурная единица общества, естественная среда развития ребенка, закладывающая основы личности; Труд — основа человеческого бытия, наиболее полно характеризующая сущность человека; Знания — результат разнообразного, творческого труда; Культура — великое богатство, накопленное человечеством в материальной и духовной жизни людей; Мир — покой и согласие между людьми, народами и государствами, главное условие существования Земли и человечества; Человек — абсолютная ценность, «мера всех вещей», цель, средство и результат воспитания.

Ценностные ориентации определяют процесс формирования духовной культуры личности. Усвоение человеком общечеловеческих норм нравственности — важный этап формирования духовной культуры личности.

Духовная культура учителя понимается нами, как сложное, интегративное качество, которое выражается в высоком уровне мотивационно-ценностных и морально-нравственных отношений к педагогической деятельности, профессионально-этической воспитанности, усвоении нравственного опыта и различных сторон духовной жизни общества, а также в воплощении усвоенного в поведении и педагогической деятельности. Поскольку духовная культура учителя является сложным, многогранным образованием, длительным процессом, ее формирование должно охватывать довузовский, вузовский и послевузовский периоды подготовки учителя.

Центральное место в системе непрерывного педагогического образования занимает вузовская подготовка учителя, в задачи которой входит не только профессиональная подготовка специалиста (вооружение знаниями, умениями, навыками), но и формирование его профессионально-значимых качеств, духовного облика, этической культуры. Формирование духовной культуры представляет собой процесс организованного, целенаправленного, как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-смыслового) воздействия педагога на духовную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира.

Особенность формирования духовной культуры будущего учителя заключается в воздействии педагога на эмоционально-мотивационную сферу личности студента. В условиях высшей школы это воздействие носит комплексный, интегрированный характер, поскольку опирается на определенную систему гуманистических ценностей, содержащихся в федеральном и вузовском компонентах образования. Гуманистические ценности, будучи онтологически связаны с ценностями христианскими, утверждают, прежде всего, примат человеческой личности и таких абсолютных категорий, как Истина, Добро, Красота. Выбор ценностей опосредован творческим потенциалом педагога, гуманизмом его личности. Знание, преподаваемое им, должно быть "растворено любовью" (Митр. Владимир Божьявленский), тогда оно дойдет до сердца каждого учащегося, затронет его эмоционально-мотивационную сферу. Это значит, что преподавание всех предметов, гуманитарных в первую очередь, должно вестись на духовном уровне. Перед преподавателями должна стоять задача: донести до студента идеи своего предмета в духовно-нравственном освещении.

В педагогическом плане выбор ценностных приоритетов является выбором объектов потребностей личности, которые должны войти в сознание и душу человека, стать его внутренним "я" в процессе интериоризации. В условиях высшей школы формирование духовной культуры возможно на основе интериоризации общечеловеческих ценностей содержания образования.

Содержание теоретической подготовки учителя предусматривает изучение общественно-гуманитарного цикла предметов, обеспечивающего общекультурную подготовку учителя, психолого-педагогического и специального циклов, призванных сформировать у студентов систему профессиональных знаний, умений, необходимых в его будущей деятельности. Педагогика, как наука об образовательных системах и процессах, призвана дать будущему учителю духовную пищу, а не только академические знания. Только «знания-переживания», основанные на разуме и на «влечении сердца», могут обеспечить формирование духовной культуры будущего учителя.

Большими возможностями в формировании духовной культуры учителя обладает такой учебный курс по выбору, как "Педагогика современной семьи". Изучение этого курса позволяет будущим учителям определить свои жизненные позиции, осмыслить собственные возможности в сфере будущей профессиональной деятельности. В ходе его изучения студенты усваивают

основные элементы родительской педагогической технологии, нравственные основы семейной жизни.

Важнейшее значение имеет использование новейших педагогических технологий, позволяющих студентам проявлять свою нравственную позицию. Такой технологией является метод проектов. В проектной методике заложены большие возможности для решения учебных и воспитательных задач, она дает возможность преподавателю ввести студентов в процесс познания себя и мира, нацелить на поиск знаний, т.е. способствует развитию личности.

Для организации проектной работы мы отбираем те материалы, которые имеют познавательную значимость; дают возможность решать дидактические задачи: оценивать мир высшими нравственными категориями, осознавать ответственность за свои поступки перед людьми и совестью.

Проектная работа ведется по нескольким направлениям:

- исследовательские проекты с преобладанием индивидуальной работы;
- творческие проекты, направленные на формирование духовных ценностей и духовной культуры (групповая, индивидуальная формы работы).

Приведем пример проектной работы по теме «Духовно-нравственное состояние общества» со студентами 5-го курса факультета физической культуры.

На базе оригинальных текстов этнографического содержания и современной семейной проблематики с привлечением дополнительных материалов периодической печати студенты исследовали следующие проблемы: 1. Любовь. Брак. Семья; 2. Отцы и дети; 3. Православие в моей жизни; 4. Друзья и дружба; 5. Преступление и наказание; 6. Роль женщины в современном обществе и другие.

Все проблемы рассматривались с точки зрения духовно-нравственных ценностей. Другим несомненным достоинством является то, что в продолжение работы над общей темой проекта идет формирование «Я-концепции» личности. Исследуя ту или иную проблему, студенты ставили и для себя отвечали на такие вопросы, как: Кто я? Какой я? Какими положительными и отрицательными качествами я обладаю? Каким отцом (матерью) я хочу стать?

Студенты попытались ответить на вопрос: почему современное общество зашло в тупик? Так, в начале работы над проблемой «Роль женщины в современном обществе» студенты поставили карьеру, успешность в обществе, высокий заработок на I место в шкале ценностей. В процессе дискуссий и собственных размышлений студенты сделали вывод, что роль женщина от природы — хранительница очага, что именно в семье возвращаются в душе человека вечные ценности добра, красоты, любви.

При анализе негативных последствий разрушения традиционных устоев семьи был сделан главный вывод об ответственности супругов за духовно-нравственное состояние членов семьи и, в конечном итоге, за развитие всего общества. Студенты, анализируя характер семьи, ее духовное и моральное здоровье, выразили свое стремление к высоко духовной, чистой и прочной семье. «Мама» это самое святое и чистое слово, которое несет в себе тепло, доброту, солнце, радость, нежность и любовь. «Отец» — это кормилец.

защитник, глава семейства. Родители помогают, воспитывают, наставляют, учат, дарят свою любовь и нежность детям. Родительское тепло — это любовь, очаг. Полноценная семья — это источник духовной любви и веры. Поэтому только в дружной, счастливой семье возможно воспитать будущего семьянина и достойного гражданина страны.

Исследуя проблему «Отцы и дети», студенты справедливо пришли к выводу о том, что отец, прежде всего, должен стать авторитетом для ребенка. Ребенок стремится быть похожим на своего отца, особенно мальчик. Если мальчик хоть раз в жизни видел, как его отец бросился выручать женщину, к которой пристали пьяные хулиганы, если заметил, как он вскакивает с места, чтобы уступить его тому, кто в этом нуждается, если запомнил, как отец, слова не произнося, перебирается с нижней полки вагона на верхнюю, такой мальчик не нуждается в специальных наставлениях. Дети не должны бояться своего отца, а отец, в свою очередь, должен быть другом для ребенка. Строгость отца должна быть справедливой. Чтобы судить о ребенке справедливо и верно, родителям нужно попытаться посмотреть на ребенка его глазами, принимать ребенка таким, какой он есть, незначительные шалости детям следует прощать и не судить строго, не забывать о том, что сами когда-то были детьми.

Нравственные основы взаимоотношений между юношами и девушками, культура их поведения рассматривались в таких разделах проекта, как «товарищество», «дружба», «любовь», «долг». Студенты пришли к выводу: любовь в семейных отношениях должна быть всегда. Чем крепче любовь в семье, тем меньше проблем и больше заботы. Бережное отношение друг к другу — это, прежде всего, проявление заботы и человечности; в каждой семье должен господствовать культ физической культуры, т.к. здоровый образ жизни есть условие рождения здорового ребенка, а значит и будущего.

Итоговая презентация творческих и исследовательских проектов проходит на зачетном занятии. Анализ исследовательских проектов показывает, что при рассмотрении всех проблем центральной является идея ответственности личности за свое прошлое, настоящее и будущее. В результате углубленной работы у студентов формируется убеждение, что из всех мыслимых ценностей в жизни непреходящей является Человек, его духовность.

Таким образом, мы считаем, что образовательный процесс должен быть таким, чтобы студенты на эмоциональной основе «впитывали в себя» «знания-переживания». Только такое образование может вывести общество и отдельного человека из духовного тупика и обеспечить формирование духовной культуры будущего учителя.

Литература

1. Белозерцев, Е.П. Педагогическое образование: реалии и перспективы //Педагогика. - 1992. — № 1-2. — С.61 - 65.
2. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 1993.
3. Проказа, А.Г., Гречка, Е.А. Духовная культура личности учителя —

предпосылки и залог прогрессивного преобразования образования // Ценностные приоритеты образования в XXI столетии: Материалы Междунар. науч. - практич. конф. 11-13 октября 2003 г., Луганск, ч. 1. — Луганск: Альма-матер, 2003.

4. Утенков, В.М., Овсянников, В.И. Ценностные ориентации студентов педагогического вуза. //Педагогика. — 1998. — № 5. — С.70 - 72.

5. Формирование профессиональной культуры учителя: Учебн. пособ. под ред. В.А. Сластенина. - М.: Прометей, 1993.

*Тарасюк О.Н.
БелГИК*

К ВОПРОСУ О НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ

Общеизвестно, что духовное и нравственное воспитание в современных условиях – процесс чрезвычайно сложный и длительный. Уникальность воспитания средствами искусства в его (ее) действенности. Мало кто может оспорить мысль о том, что красота спасет мир! И речь идет об эстетике не только как о методе воспитания духовного и нравственного начала в человека, но и об эстетизации интеллекта, сознания.

Возьмем, к примеру, искусство танца. Предполагается, что занятия хореографией формируют внешнюю культуру, развивают физическую форму, придают гармоничность движениям и грациозность жестам. Однако, это лишь внешняя сторона. Специфика пластики в хореографии (мы говорим об обучении, поставленном на профессиональную основу) чужда природе естественных движений человека. Следовательно, основным видом деятельности на занятиях хореографических дисциплин является физическая работа, направленная на постоянное совершенствование физических возможностей обучаемых. Работа такого рода обязана носить характер системности, требующей значительных эмоциональных и интеллектуальных усилий. Систематические занятия выявляют степень трудоспособности, постепенно формируют такие черты характера как трудолюбие и дисциплинированность. Подобные качества, безусловно, могут являться базой для развития потребности в познавательной, аналитической и исследовательской деятельности.

Вернемся к эстетическому аспекту проблемы. Чувство прекрасного свойственно человеку от рождения. Однако, качество его динамики всецело зависит от среды воспитания. Занятия хореографией, безусловно, создают условия для положительной динамики, формируют эстетические чувства и художественный вкус.

Это является нравственной предпосылкой для созидания прекрасного. Подобно тому, как природа, сбрасывая студеный наряд, облачается в