

**ЛИНЕЙНЫЙ ДИНАМИЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Э.Р. БЕРРОУЗА «PRINCESS OF MARS»)**

*Беседина Ирина Геннадьевна,
ассистент кафедры иностранных языков
Педагогического института НИУ «БелГУ»,
г. Белгород, Россия*

В статье проведен когнитивно-герменевтический анализ номинативного поля линейного сценария репрезентированного в архитектонике концептосферы произведения Э.Р. Берроуза «Princess of Mars», позволивший выявить специфику исследуемой динамичной структуры. Было исследовано номинативное поле когнитивного сценария, выявлены и изучены такие компоненты исследуемой динамичной структуры, как проксемы, хронемы.

Ключевые слова: когнитивный сценарий, когнитивно-герменевтический анализ, концептосфера, проксема, хронема.

Сравнительно новое, развиваемое направление в современной науке – это когнитивная лингвистика, которая основывается на исследовании различных психических и ментальных процессов на материале различных произведений и языков.

В современном языкознании не существует единого определения того, что же такое «художественный текст». Художественный текст, по Ю.М. Лотману, – определенная модель мира, некоторое сообщение на языке искусства, обладающее свойством превращаться в моделирующие системы [Лотман 1992: 129-132]. В соответствии с данным утверждением обратимся к мнению Л.Я. Гинзбурга о том, что художественный текст формируется образом автора, его точкой зрения на объект изображения [Гинзбург 1981: 106-109], то есть в тексте литературного произведения автор выражает свое восприятие мира и дает свою оценку окружающей действительности. А.Г. Баранов определяет текст как вербальные произведения в разной форме воплощения (устной, письменной, электронной и т.д.), как «материальную проявленность коммуникации». Согласно мнению А.Г. Баранова в большей степени определение текста будет зависеть и от методологических установок, и исследовательских позиций [Баранов 2008: 64-65].

И.Р. Гальперин дает следующее определение понятию «текст»: «текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [Гальперин 2007: 18-19].

В.П. Литвинов под «текстом» понимает «самостоятельный феномен человеческого мира, который анализируется как материализованный смысл... Автор создает текст, но только читатель делает текст тем, что он есть на самом деле, то есть создает своим отношением феномен текста...» [Литвинов 2004:157]. Согласно В.П. Литвинову, наибольшую значимость при определении понятия «текст» имеет читательская интенция, т.е. «для читателя текст существует в настоящем как написанный в прошедшем» [Литвинов 2004: 282-288].

В свою очередь А.Р. Лурия утверждает: «Для художественного текста особенно характерен конфликт между открытым текстом и внутренним смыслом, поскольку подчас за внешними событиями, обозначенными в тексте, скрывается внутренний смысл, который создается не столько самими событиями, фактами, сколько теми мотивами, которые стоят за этими событиями, мотивами, которые побудили автора обратиться к этим событиям. А поскольку мотивы скорее угадываются, чем «прочитываются» в тексте, то они могут оказаться разными для разных читателей. Ведь и читатель имеет свой взгляд на вещи. И он не обязательно совпадает с авторской трактовкой. И поэтому вероятность появления одного определенного смысла (для автора и читателя) крайне низка. Чтобы разобраться в таком тексте, требуется активный анализ, сличение элементов текста друг с другом. Значит, мало понять непосредственное значение сообщения в тексте, необходим процесс перехода от текста к выделению того, в чем состоит внутренний смысл сообщения» [Лурия 1998: 230].

Художественный текст можно представить, как устроенную особым образом структуру, которая обладает способностью выражать в себе индивидуальные представления автора об окружающем мире. По мнению Е.С. Кубряковой, «сведение всего множества текстов в единую систему так же сложно, как обнаружение за всем этим множеством того набора достаточных и необходимых черт, который был бы обязательным для признания текста образующим категорию классического, аристотелевого типа» [Кубрякова 2001: 72-81].

В рамках художественного текста выделяются художественные концепты присущие только авторскому восприятию действительности, которые в совокупности образуют авторскую концептосферу и несут в себе черты языковой личности ее создателя. В настоящее время существуют различные определения концептов. В работах Н.Ф. Алефиренко концепт рассматривается как «особым образом структурированное содержание акта сознания, воплощенное в содержательной форме образа познавательного предмета» [Алефиренко 2006: 7]. В.И. Карасик определяет концепт как «ментальное образование, сформировавшееся на базе понятийно-ценностного признака и содержащее образную и поведенческую составляющие» [Карасик 2004: 6]. З.Д. Попова и А.А. Стернин определяют концепт как «дискретное ментальное образование, исходя из базовой единицы мыслительного кода человека, обладающей относительно

упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету» [Попова, Стернин 2007: 34].

Активное развитие современной когнитивной лингвистики привело к осознанию того, что концепты как единицы мышления могут отличаться по своей организации и своему содержанию, данный вывод привел в свою очередь к возникновению различных классификаций концептов. Согласно Г.Г. Слышкину существуют первичные и вторичные концепты, метаконцепты, пропорциональные, сформировавшиеся, формирующиеся, предельные и рудиментарные лингвокультурные концепты [Слышкин 2004: 5-7]. А.П. Бабушкин выделяет мыслительные картинки, схемы, гиперонимы, фреймы, инсайты, сценарии, калейдоскопические концепты [Бабушкин 1996: 43-67]. З.Д. Попова и И.С. Стернин выделяют несколько типов концептов: представление, понятие, схема, фрейм, сценарий, гештальт [Попова, Стернин 2007: 117-119].

Фрейм лежит в основе других, более сложных когнитивных структур – структур динамического характера, а именно сценариев. От статических структур (фреймов, схем, сцен) динамические сценарии отличаются наличием базового элемента (элемента действия), темпоральных и казуальных связей между отдельными элементами [Иванова 2005:48].

Когнитивный сценарий является динамичной когнитивной структурой, реализуемой писателями в художественных текстах, воплощаемой участниками коммуникации или индивидуальными членами социума в событийную реальность или виртуальность. Согласно С. А. Жаботинской: «Сценарий – это репрезентация структуры данных, которая управляет процессом осмысления и позволяет связывать в единое целое смысловые блоки, воспринимаемые в объективной реальности» [Жаботинская 2000: 25]. По её мнению, сценарий есть тот же фрейм, в котором элементы сканируются, «пробегаются» мысленным взглядом в определенной последовательности.

По нашему мнению, когнитивный динамический сценарий представляет собой события, которые протекают в пространстве и времени, где одна сцена следует за другой и все они связаны казуальными связями. Сценарий реализуется в художественном тексте автором, воплощается участником коммуникации в событийную реальность. Реализованный в художественном тексте когнитивный сценарий имеет номинативное поле, которое является совокупностью различных номинантов в составе терминалов.

В данной статье рассматривается когнитивный динамический сценарий, репрезентированный в концептосфере художественного произведения Э.Р. Берроуза «Принцесса Марса». Обозначим условным

знаком (Т-) исследуемые терминалы. Римские цифры укажут на порядковый номер терминала в номинативном поле сценария.

(Т-I) *About nine o'clock the moon was sufficiently bright for me to proceed on my way, (Т-II) I had no difficulty in following the trail at a fast walk, (Т-III) and in some places at a brisk trot.*

Проведенный когнитивно-герменевтический анализ материала выявил следующие аспекты исследуемой динамичной когнитивной структуры.

(Т-I) *About nine o'clock the moon was sufficiently bright for me to proceed on my way* репрезентирован хронемой «*About nine o'clock*», проксемой «*the moon was sufficiently bright*» под проксемой нами понимается «языковая единица, вербализующая компонент физического пространства, репрезентируемого в художественном тексте» [Огнева, Кузьминых 2012]. Глагол в инфинитивной форме «*to proceed*» репрезентирует одновекторную горизонтальную смену местоположения главного героя в пространстве. Также выявлена лексема «*on my way*».

(Т-II) *I had no difficulty in following the trail at a fast walk* структура терминала выражена глаголом в форме Continuous «*following*», репрезентирующего одновекторную горизонтальную смену местоположения главного героя относительно пространства, проксемами «*at a fast walk*», «*had no difficulty*».

(Т-III) *And in some places at a brisk trot.* Данный терминал репрезентирован проксемой «*some places*» и лексемой «*at a brisk trot*».

Исследование художественного текста как совокупности художественных концептов позволяет получить данные о статичных и динамичных структурах, выявленных в концептосфере художественного текста.

В данной статье мы рассматривали динамичный сценарий. Проведенный когнитивно-герменевтический анализ номинативного поля когнитивного сценария, репрезентированного в архитектонике концептосферы романа Э.Р. Берроуза «*Princess of Mars*», позволил выявить, что данный сценарий является линейным. Линейный сценарий в нашем понимании – это динамичная когнитивная структура, состоящая из последовательно описанных действий, приводящих к изменению местонахождения главного героя или других персонажей в художественном пространстве. В формате линейного сценария также репрезентируется последовательность событий. Динамичные сценарии, отличаются различным форматом номинативных полей, они могут выражать от низкой до высокой динамики реализации событий в пространстве. Было установлено, что данный трехтерминальный линейный сценарий является высокодинамичным, так как в двух из трех терминалов имеются глаголы «*to proceed*», «*following*». Были выявлены следующие номинанты: проксемы «*the moon was sufficiently bright*», «*at a fast walk*», «*had no difficulty*», «*some places*», хронема «*About nine o'clock*», лексемы «*on my way*», «*at a brisk trot*» данные номинанты поддерживают высокий уровень динамики. Таким образом, было выявлено, что данный линейный когнитивный динамичный сценарий является высокодинамичным посредством сочетания высокодинамичных глаголов, частой линейной сменой местоположения персонажей в пространстве художественного текста.

Список литературы:

1. Алефиренко, Н.Ф. Язык, познание, культура: когнитивно-семиологическая синергетика слова: монография./ Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 2006. – 228 с.
2. Бабушкин, А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка / А.П. Бабушкин. – Воронеж, 1996. – С. 43-67.
3. Баранов, А.Г. Прагматика как методологическая перспектива языка / А.Г. Баранов. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2008. – 188 с.
4. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – Москва, 2007. – С. 18-19.
5. Гинзбург, Л.Я. К вопросу об интерпретации текста / Л.Я. Гинзбург // Структура текста-81: тезисы симпозиума. – Москва: Институт славяноведения и балканистики АН СССР, 1981. – С. 106-109.
6. Жаботинская, С.А. Концептуальная модель частеречных систем: фрейм и скрипт / С.А. Жаботинская // Когнитивные аспекты языковой категоризации: сб. науч. тр. – Рязань, 2000. – С. 15-21.
7. Иванова, С.В. Сценарный фрейм как когнитивная основа текстов прецедентного жанра «лимерик» / С.В. Иванова // Вопросы когнитивной лингвистики. Вып. 3. – Тамбов, 2005. – С. 46-52.
8. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. Москва: Гнозис, 2004. – 390 с.
9. Кубрякова, Е.С. О тексте и критериях его определения / Е.С. Кубрякова // Текст. Структура и семантика. Т. 1. – Москва: Наука, 2001. – С. 72-81.
10. Литвинов, В.П. Мышление по поводу языка в традиции Г.П. Щедровицкого / В.П. Литвинов // Познающее мышление и социальное воздействие. Наследие Г.П. Щедровицкого в контексте отечественной и мировой философской мысли. – Москва: Ф.А.С.-медиа, 2004. – С. 249-305.
11. Лотман, Ю.М. Избранные статьи. Т. 1 / Ю.М. Лотман. – Таллин: Александра, 1992. – С. 129-132.
12. Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – Москва: Наука, 1998. – С. 230.
13. Огнева, Е.А., Кузьминых, Ю.А. Типологизация и структурирование когнитивной сцены художественного текста / Е.А. Огнева, Ю.А. Кузьминых // Современные проблемы науки и образования. – № 6. – 2012. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=7379> (дата обращения: 19.01.2016).
14. Попова, З.Д., Стернин, И.А. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин // Лингвистика и межкультурная коммуникация. Золотая серия, 2007. – 314 с.
15. Слышкин, Г.Г. Лингвокультурные концепты и метаконцепты / Г.Г. Слышкин: автореф. дис. ... д-ра филол. наук, 2004. – С. 5-7.
16. Princess of Mars / Burroughs Edgar R. АСТ. – Москва, 2009.

Abstract. The article performs a cognitive-hermeneutic analysis of nominative field line in the script represented in architectonics sphere of concepts of E.R. Burroughs «Princess of Mars». It allows identifying the specific dynamic structure. The research method is cognitive-hermeneutic analysis of nominees in cognitive linear script. Nominative field of cognitive scenario is investigated. The author identifies and investigates such aspects of dynamic structure as proxima, chronema and nuclear phrase.

Keywords: cognitive sript, cognitive-hermeneutic analysis, sphere of concepts, proxima, chronema.