

ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ КАК СОСТАВНОЙ КОМПОНЕНТ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА

И.В. Богомазова, канд. экон. наук, доц. (НИУ «БелГУ», Белгород)

О.В. Яковенко, ст. преп. (НИУ «БелГУ», Белгород)

О.Г. Тимонина, магистрант, направление подготовки 43.04.02 «Туризм»
(НИУ «БелГУ», Белгород)

В статье дается характеристика обрядам и традициям как неотъемлемой части событийного туризма. Народная обрядность быта, традиций и праздников – главный элемент культуры и национального менталитета каждой страны. В Белгородской области сохранены музыкальные, хореографические, обрядовые традиции, многие образцы устного народного творчества.

Ключевые слова: событийный туризм, обряды, традиции, славянская культура.

На сегодняшний день интересы туриста значительно изменились. Городские жители хотят не просто отдыха, а познавательного активного проведения свободного времени. На смену желанию узнать и увидеть приходит желание понять и научиться, вернуться на какое-то время к самым истокам, стать свидетелями, очевидцами, а главное, участниками.

Под событийным туризмом понимается значимая часть культурного туризма, ориентированная на посещение дестинации в определенное время, связанная с каким-либо событием в жизни общества, редко наблюдаемыми природными явлениями. В свою очередь, событие – это совокупность явлений, выделяющихся своей неоднозначностью, значимостью для данного общества или человечества в целом, для малых групп индивидуумов [7].

Источниками и причинами любых норм и законов, определяющих и регулирующих жизнь и деятельность человека во всех проявлениях, являются обряды и традиции, нарабатываемые в обществе длительное время и в силу необходимости и достаточности заложенные природой и естеством человека.

Традиции народа передавались от поколения к поколению. Каждое из них обогащало эти традиции, обычаи и ценности, привносило свои самобытные художественные формы [1]. О важности знания и сохранения исторической памяти, которая невидимыми нитями связывает времена и поколения, писал ещё в начале XX века историк Александр Селянинов: «Как ищут деревья в лесу своими корнями плодородную почву, сплочённую из пластов давно упавших листьев, так и народ живёт теми духовными устоями, которые создались от доблести, геройства, стремлений, страданий и надежд предшествующих поколений. В этом заключается та живительная сила, которую исчезнувшие поколения выработали для поколений грядущих» [6, с. 178].

Обряд – совокупность утвердившихся традиционных действий, проявляющих магический смысл, связанных с определёнными событиями жизни [1].

Народная обрядность быта, традиций и праздников – это неотъемлемый элемент культуры каждой страны. Утрата традиций, обычаев влечет за собой потерю самобытности культуры народа и чувства патриотизма. Участие в обрядах – прекрасный способ познания этнических, религиозных и культурных особенностей народов. В одном действии сразу же раскрывается множество аспектов: традиционные костюмы, предметы быта, кухня, музыка, танец и многое другое.

Примером традиционного для славянских народов может служить праздник Ивана Купалы (в ночь с 6 на 7 июля), который завоевал популярность во многих в регионах России (а в районах Черноземья данный праздник стал событийным мероприятием). Прообразом этого праздника является языческий день поклонения Солнцу – славянскому Дажьбогу. Обряды, совершаемые в канун праздника, довольно просты и незамысловаты: сбор трав и цветов, плетение венков, гадания на суженого. Главным символом праздника является огонь.

Биография Белгородчины необыкновенно богата и разнообразна с её давними, уникальными и разнообразными историческими традициями и обычаями. В списке исторических мест числятся следующие города: Белгород, Алексеевка (Яковлевский район), Грайворон, Новый Оскол, Валуйки, Короча, а также поселки: Борисовка, Ровеньки, Чернянка, Ивня, Бирюч.

Белгородская область интересна для туристов тем, что в ней, благодаря географическому положению сложился определённый синтез искусств – русского и украинского. Национальная одежда, фольклор, хореографические традиции прямое тому доказательство. Большинство мероприятий создаются на основе этих традиций, обрядов, праздников важных для районов культурных событий [4].

Одним из самых популярных мероприятий Белгородской области является фестиваль «Узорный хоровод». Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. В нем отражается широта и удаль славянской души. В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, а главное стремлении сохранить свои исконные традиции. Узорный хоровод – одно из интересных событий в календаре событийного туризма региона.

Нельзя не согласиться со словами Жирова М.С., что «народная культура Белгородчины – явление чрезвычайно сложное и многогранное, обладающее большим внутренним единством, и в то же время она глубоко индивидуальна и специфична в региональном аспекте её рассмотрения» [2, с.10].

Все районы Белгородской области уникальны по-своему. Это отражается во всех слоях художественной и обрядовой культуры – в укладе, обрядах и обычаях, фольклоре, промыслах и ремёслах, делает любой праздник красочными незабываемым событием.

Среди значимых мероприятий, в которых сохранены и приумножены традиции и обряды наших предков можно выделить:

– Международный фестиваль «Хотмыжская осень» – фестиваль славянской культуры проводится в целях сохранения и развития межнационального культурного сотрудничества, популяризации традиционной культуры, целостности социокультурного пространства на основе народных традиций во взаимодействии культурного наследия с современностью;

– Межрегиональный фольклорный фестиваль «Лето красное» – фестиваль собирает лучших исполнителей народной музыки, песен, танцев, мастеров художественных ремесел. Он призван сохранять и развивать фольклорные традиции, бытовавшие в области;

– Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Казачий круг» – проводится в целях сохранения, развития и популяризации самобытной музыкальной, вокальной, танцевальной казачьей культуры.

Это только часть праздников, проводимых в районах области. Культурное многообразие является одним из важнейших условий общественного развития, а тесное взаимодействие туристов с традиционной культурой ведет к росту межкультурного понимания и уважения к наследию культуры. Помимо названных выше мероприятий,

в Белгородской области множество и других, которые интересны по-своему. И несмотря на большое разнообразие событий, каждое мероприятия из года в год собирает большое количество зрителей, участников и гостей из соседних областей.

Анализ различных жанров народной словесности и музыкального фольклора дает возможность представить обрядовую культуру как целостную систему, которая сложилась у наших предков предположительно к началу первого тысячелетия новой эры и ставшую после крещения Руси органичной частью традиционной русской культуры [5].

Белгородчина – это место, где зарождалась народная культура, которая в последствие переросла в высокую. Особая ценность области заключается в том, что в ней сохранились очаги исконных старорусских традиций. Они вполне могут стать средством активизации событийного туризма в регионе.

Таким образом, один из важнейших аспектов развития событийного туризма – получение дополнительных возможностей для популяризации русской культуры, распространения знаний и информации об исторических, этнографических особенностях местности. А это, как известно, требует не только слаженной работы многих организаций области, но и привлечения финансовых инвестиций, которые в итоге должны быть оправданы, ведь туризм как социально-экономическое явление обеспечивает стимулирование роста доходов.

Статья выполнена в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук. Тема «Развитие конкурентных преимуществ сферы туризма с целью повышения эффективности региональной экономики» (МК-8062.2016.6).

Литература:

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: АСТ. 2004. 1144 с.
2. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины. Белгород: Облтипография. 2010. 10 с.
3. Киреева Ю.А. Событийный туризм как новое направление на современном туристском рынке // Научный вестник МГИИТ. 2010. №6. С. 16-20.
4. Комарова М. Е. Этнографическая культура как региональный туристический ресурс (на примере Белгородской области // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2015. № 4. С. 79-87.
5. Петин А. Н. Культурное наследие и культурно-исторический потенциал Белгородской области: оценка геоинформационными системами // Успехи современного естествознания. 2015. № 12. С. 158-163.
6. Селянинов, А. Тайная сила масонства. Спб.: Отечественная типография. 2001. 178 с.
7. Шпилько С.П. События к событийному туризму // Вестник НАТ. 2014. № 1. С. 13-18.