

## Раздел I

### Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры преподавателей педагогических колледжей и училищ

#### Современные тенденции формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя

*Исаев И.Ф.*

Теоретический анализ научных фактов, их обобщение и систематизация обуславливают введение в науку новых понятий, категорий, дополняя и углубляя таким образом теоретическую базу исследования, ядро которой составляют ведущие тенденции и принципы. Выявленные закономерности и тенденции, сформулированные на их основе принципы и правила, становятся такими опорными, исходными положениями для организации практической деятельности.

Проблема закономерностей, тенденций и принципов в педагогике до настоящего времени остается одной из апорических, несмотря на повышенный к ней интерес в течение продолжительного времени. Периодически на страницах педагогической печати проводятся дискуссии по данной проблеме, хотя в основном обсуждаются вопросы закономерностей и принципов обучения. Тем не менее, было сформулировано представление об общепедагогических законах, закономерностях и принципах как категориях педагогической науки. Изучение теоретико-методологических источников приводит к выводу об отождествлении понятий “закон” и “закономерность”, о более предпочтительном употреблении в педагогике понятия “закономерность”. Закономерность, как объективно существующая, необходимая, существенная, повторяющаяся связь явлений и процессов, отражает многообразие их взаимодействия и отношений, в то время как закон фиксирует строго определенную зависимость, отношение.

В исследовании многих педагогических проблем обнаружены устойчивые зависимости, которые могли бы быть отнесены к разряду закономерностей, т.е. четко прослеженных тенденций развития процесса, регулярной повторяемости в относительно неизменных условиях какого-либо качества или результата. Но они “не доводятся” до уровня закона, т.к. установленная зависимость, причинно-следственная связь не подвергается строгой формализации, качественной, статистической проверке или оценке результатов наблюдений, экспериментов в жестко фиксируемой форме. А иногда для их доказательного обоснования не сформирован еще строгий инструментарий и наблюдаемые в таком случае, фиксируемые зависимости рассматриваются и анализируются как тенденции. Следовательно, тенденция – это предполагаемая потенциальная, будущая закономерность или закон, это наблюдаемая связь между явлениями и процессами, состояниями и свойствами, которая при определенных объективных условиях может перейти в категорию закономерностей. Степень приближения тенденции к закономерностям и законам определяется ее устойчивостью,

систематичностью, повторяемостью. Провести границу между тенденцией и закономерностью достаточно трудно, поэтому можно говорить лишь об их относительном различии.

Если педагогические закономерности и тенденции выражают существенные, устойчивые и необходимые связи между причиной и следствием, то вытекающие из них принципы определяют стратегию и тактику практической деятельности преподавателей и студентов, характер их творческого взаимодействия. В принципах отражаются наиболее общие нормы педагогической деятельности, они обусловлены общественными потребностями, в них проявляется многообразие культуротворческих, созидających усилий носителей педагогической культуры. Именно на этом основании можно утверждать, что принцип – это концентрированное выражение научных результатов в практических целях. Материализуясь в требованиях, правилах организации целостного педагогического процесса, принципы находят свое отражение в формах, методах и конечных результатах. В этом смысле принципы являются отправной, исходной точкой построения образовательного процесса.

Эвристическую роль в поисках тенденций и принципов формирования профессионально-педагогической культуры может выполнять нахождение основной тенденции. Нахождение таких тенденций предлагает соблюдение следующих требований: ведущая тенденция должна детерминировать все другие, более частные тенденции; определять общую структуру теоретической основы, ее категориальный строй; обуславливать приемы и методы исследования; сохранять целостность педагогической деятельности.

Среди ведущих тенденций формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя вуза необходимо выделить главную – тенденцию, раскрывающую зависимость формирования профессионально-педагогической культуры от степени развития профессиональной свободы личности, ее творческой самореализации в педагогической деятельности, в выборе ее стратегии и тактики.

Педагогическая культура выступает не только как результат педагогической свободы личности, но и как ее предпосылка, как необходимая основа развития самой способности личности ставить цели деятельности в соответствии со своим намерением. Рассмотрение свободы в контексте профессиональной культуры фиксирует именно момент вхождения человека, его поисков за пределы некоторой ограниченности” предписанной уставами, инструкциями, положениями. Жесткая регламентация учебно-воспитательного процесса сдерживает преподавателей в творческих поисках оптимальных приемов и методов обучения, препятствуя, таким образом, развитию потребности в творческой самореализации личности.

В человекознании свобода определяется как один из основных атрибутов существования личности, как имманентная характеристика

человеческой деятельности. При определении категории свободы в структуре профессиональной культуры важно иметь в виду ряд концептуальных положений. Свобода в педагогической деятельности – это избирательная активность личности, отличающая творческую форму активности от той, которая осуществляется при отсутствии выбора, по принуждению, приказу и распоряжению. Являясь высшей формой развития направленности личности, свобода характеризует определенный уровень самосознания, делает человека ответственным за принятый выбор как перед самим собой, своими учениками, так и перед обществом.

Смена приоритетов в целях подготовки специалиста от вооружения его необходимой совокупностью профессиональных знаний и умений до развития творческих способностей и дарований, неординарного мышления неизбежно ведет к открытости, вариативности и динамичности в содержании, формах и методах работы преподавателя в соответствии с требованиями настоящего и перспективами на будущее. Переход от массовых, коллективных форм обучения студентов к индивидуальным, к развитию творческих способностей на основе самостоятельной работы, создает предпосылки для творческой самореализации личности преподавателя вуза, проявления его сил, способностей, интеллектуальных возможностей.

Направленность творческой самореализации определяется как внешними детерминантами, так и внутренними потребностями личности, раздражая, таким образом ее к профессиональному самосовершенствованию. Творческая самореализация как свободная деятельность зависит от ряда обстоятельств, прежде всего, от степени “личности” общественных целей; эмоционально – ценностного отношения к ним; взаимосвязи самопознания и самооценки; самостоятельности и самоутверждения как относительно самостоятельных этапов самореализации; многообразия видов педагогической культуры, их гармонического единства.

Данная тенденция находит свое практическое выражение в реализации таких принципов как принцип единства индивидуализации и дифференциации формирования педагогической культуры; профессионально-педагогической направленности целостного образовательного процесса; единства научной и педагогической деятельности преподавателя высшей школы.

В последние годы все более заметно проявление тенденции апроприации – активной обращенности к отечественному и зарубежному научно-педагогическому наследию высшей школы. Это связано, на наш взгляд, со стремлением осмыслить настоящее высшей школы в контексте исторического прошлого, соотнести прошлое, настоящее и будущее и увидеть в этом триединстве перспективы развития современной высшей школы. Для деятельности высшей школы, ее профессорско-преподавательского состава тенденция апроприации объясняется также и сменой теоретико - методологических ориентиров организации учебно-

воспитательного процесса, переоценкой многих, казалось бы незабываемых, общественно-педагогических ценностей. Однозначная негативная оценка дореволюционного и зарубежного опыта высшей школы, жестко канонизированные идеологические установки серьезно сдерживали инновационные процессы в развитии вузовской педагогики.

Богатый опыт русской высшей школы оказался невостребованным, невключенным в педагогическое пространство вузовской жизни. Историко-педагогические исследования по проблемам общей и вузовской педагогики не раскрывали в достаточной мере характер противоречий целостного педагогического процесса, анализ конкретного опыта работы преподавателей ограничивался несколькими именами, "кочующими" из одной научной работы в другую. "Педагогическая таможня" строго отслеживала опыт работы зарубежной школы, выдавая лишь то, что не нарушало общего хода устоявшейся педагогической мысли.

Обращение к опыту отечественной, зарубежной высшей школы подтверждает факт преемственности и неразрывности в ее развитии, зависимость уровня педагогической культуры от общей культуры нации и всего общества, приоритетность психолого-педагогических знаний в структуре педагогической культуры. Тенденция апроприации находит свое проявление в реализации принципов социокультурной детерминации профессионально-педагогической деятельности, непрерывности и преемственности в ее исследовании, в принципе включенности преподавателей вузов в инновационную деятельность.

Утверждение гуманистических ценностей в современном обществе выдвигает на приоритетные позиции ценность человеческой личности, богатство ее духовного мира, проявляющееся в общей и профессиональной культуре. В жизни высшей школы на смену технократической парадигме подготовки специалистов приходит концепция культурологической, личностно-творческой профессиональной подготовки. Практическая реализация данных преобразований со всей очевидностью обнаруживает проявление еще одной тенденции – тенденции гуманистической направленности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.

Утрата гуманистических начал в системе высшего образования, ориентация студентов как программируемый компонент педагогической системы, стремление в единообразие в организации учебно-воспитательного процесса, усиление профессиональной компоненты подготовки специалиста и недооценка личностной способствовали углублению разрыва в отношениях преподаватель-студент. Усиливалось противоречие между фундаментальными гуманистическими идеями и степенью их реализации в деятельности высшей школы, неподготовленностью значительной части профессорско-преподавательского состава к осуществлению гуманистической функции. Осознание данного противоречия привело к необходимости кардинального обновления содержания вузовского образования, пересмотра учебных планов и программ, введения принципиально новых

дисциплин культурологического содержания и др.

Тенденция гуманистической направленности учебно-воспитательного процесса вместе с тем обнаруживает необходимость пересмотра системы подготовки научно-педагогических кадров и повышения их квалификации с учетом ряда принципов: принципа единства системного и личностно-деятельностного подходов, принципа импликации общей и профессиональной культуры, принципа профессионально-педагогического самосовершенствования.

Таким образом, тенденции и принципы взаимосвязаны, соподчинены, они образуют определенную иерархическую систему, каждый принцип такой системы не только связан с ведущими тенденциями, но и с каждым выделенным принципом” В одних случаях эти связи более прочные и устойчивые, в других – кратковременные подвижны. Но в своем единстве они обеспечивают целостность, динамичность профессионально-педагогической культуры. Теоретический анализ и осмысление системы ведущих тенденций и принципов позволяет наметить стратегию и тактику формирования профессионально-педагогической культуры, определить и реализовать педагогические условия формирования исследуемого феномена.

#### **Критерии и показатели сформированности профессионально-педагогической культуры преподавателя среднего профессионального образования**

*Балабанова Т.В.*

В системе среднего профессионального образования происходят существенные изменения в содержании, формах и методах обучения и воспитания студентов, в финансировании и развитии материальной базы. Учебные заведения среднего профессионального образования являются типовым образовательным учреждением данной системы, основное предназначение которого – развитие мотивации личности подростка к познанию и творчеству, реализация образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Но совершенно очевидно, что успех всех этих преобразований определяется характером личности и деятельности преподавателей. В этой связи, особую актуальность приобретает сегодня проблема повышения профессионально-педагогической культуры преподавателя среднего профессионального образовательного учреждения как меры и способа реализации сущностных, личностных сил в профессиональной деятельности. От личностной профессиональной позиции педагога во многом зависит процесс введения студентов в мир профессии, приобщения к знаниям, воспитания нравственной культуры и расширение их духовной сферы. Именно поэтому современная педагогика свое внимание сосредотачивает на развитии профессионально-педагогической культуры специалиста педагогического профиля и в первую очередь таких его качеств, как высокий нравственный и эстетический облик, широкая профессиональная эрудиция, готовность к творческой самореализации. Проведенное исследование теоретических основ развития профессионально - педагогической культуры преподавателя учебного