

удовлетворять постоянно растущие профессиональные потребности учительства. Поэтому можно утверждать, что формирование информационной культуры должно осуществляться на всех ступенях непрерывного образования (средняя школа - колледж - вуз - переподготовка кадров). В связи с этим в Белгородской области были созданы Учебно-консультационные центры (УКЦ), организующие совместную деятельность с БелГУ на базе образовательных учреждений общего и среднего профессионального образования. Одними из основных направлений деятельности УКЦ являются:

- внедрение технологий дистанционного обучения в систему повышения квалификации;
- организация доступа и оперативное предоставление научно-методической информации Центром дистанционного обучения БелГУ;
- оказание консультативно-методической помощи по вопросам использования современных информационных технологий в организации учебно-воспитательного процесса и самообразовании.

УКЦ являются так называемыми опорными базовыми площадками, на которых имеются технические и методические возможности организованного управления процессом дистанционного повышения квалификации, а также реализации дополнительных образовательных программ по основам использования новых информационных технологий и коммуникационных технологий в образовательных целях.

В 2005 году Центром дистанционного обучения была проделана организационно-методическая работа по созданию учебно-консультационных центров на базе образовательных учреждений области. Всего было создано 46 УКЦ в 15 районах области. За 2004-2005 уч.год в созданных УКЦ было организовано обучение преподавателей по программе «Организационно-методические основы дистанционного обучения» (72 ч.), а также оказана помощь в реализации дополнительных образовательных программах по основам использования новых информационных и коммуникационных технологий и консультационная поддержка обучаемых. В результате преподаватели, прошедшие обучение, освоили новые педагогические подходы с использованием интерактивных средств обучения, что позволит им вести занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, а это в свою очередь формирует информационную культуру педагогических кадров.

### **Формирование эстетической культуры педагога в средних профессиональных образовательных учреждениях**

*Ильинская И.П.*  
Специфика деятельности педагога нового поколения требует

высокого уровня профессионально-педагогической культуры личности. При всем многообразии ее компонентов в период индивидуализации обучения особое внимание уделяется развитию творческого потенциала, познавательной активности, умению самостоятельно адаптироваться в современных условиях, реализовать себя на рынке труда на уровне мировых стандартов. Формирование этих качеств у педагога современной школы может активно осуществляться в процессе становления духовной культуры личности, а как следствие в процессе формирования эстетической культуры личности будущего учителя.

Основным содержанием профессиональной ориентации выпускников современных образовательных школ, поступивших в высшие учебные педагогические заведения, выступает предметная направленность: стать учителем – значит, прежде всего, получить соответствующий уровень предметных знаний, образования, профессионально-педагогических умений. Далеко не все будущие учителя обладают достаточным уровнем сформированности эстетического сознания и эстетической деятельности как неотъемлемых компонентов профессионально-педагогической культуры личности учителя. Повышение культурного уровня жизни общества во многом зависит от современной школы, и способствовать этому может лишь педагог, обладающий достаточным уровнем сформированности всех ее компонентов.

В последнее время содержание целостного педагогического процесса характеризуется наличием трех компонентов: информационного (знания), операционного (умения) и аксиологического (ценности). Культура же при этом рассматривается как совокупность процессов материальной и духовной деятельности, выработанных человечеством, которая может быть усвоена личностью и стать ее достоянием. По словам К. Ясперса культура является человеку в качестве второй природы.

«Культурная функция образования заключается в том, что через систему образования общества в процессе социализации его членов усваивается и трансформируется ранее сформированная и накопленная предшествующими поколениями культура. Важнейшей закономерностью развития системы образования как социального института является преемственность, сущность которой состоит в сохранении элементов предшествующих этапов развития системы в процессе ее изменения и перехода к новому качественному состоянию. Разрыв преемственности культурных связей, которая особенно остро может проявляться в период кризисного состояния общества, ведет к значительному снижению возможностей осуществления культурной функции образования» (3: 3).

Общество, культурная среда, в которой мы живем, система

образования как социальный институт создавались веками. Вся информация, которой мы оперируем в процессе образования, является, с одной стороны, историческим наследием множества культур прошлых эпох, а, с другой стороны - историческим наследием родной национальной культуры. Передача культурного опыта педагогом как транслятором народного наследия грядущим поколениям – одна из основных функций педагогической деятельности.

Практически каждый учитель в процессе организации учебной деятельности ребенка стремится к созданию интеллектуально и духовно богатой, деятельностно и эстетически насыщенной, нравственно чистой и эмоционально благоприятной атмосферы в классном сообществе. Однако не всем удастся построить такие отношения в классе, и причиной тому является отсутствие у педагога целостных и детальных представлений о характере, направлениях и способах совместной жизнедеятельности членов классного коллектива, отсутствие соответствующих задачам обучения и воспитания условий. Одним из таких условий является включение в образовательный процесс педагогических учебных заведений компонентов с нравственно-эстетическим содержанием, способствующих формированию эстетической культуры педагога. Эстетическая культура – важная часть духовного багажа, без которой не может быть полноценной личности.

Когда мы говорим об эстетической культуре наших детей, то обычно больше всего обращаем внимание на проявление дурного, испорченного, искаженного эстетического вкуса. С его проявлениями необходимо бороться так же, как в свое время боролись с неграмотностью. Дети уже с дошкольного и младшего школьного возраста в большинстве своем жадно тянутся к культуре, хорошему, настоящему искусству, и приобщение к нему благотворно влияет на формирование их эстетической культуры.

Всеобщее эстетическое воспитание детей – единственно правильный путь к достижению прекрасной цели сделать искусство достоянием всех людей, а не только избранных знатоков. Прочные основы любви к искусству и его пониманию успешнее всего можно заложить в раннем возрасте, когда дети воспринимают искусство как нечто органически присущее самой жизни, наряду с пением птиц, синевой неба, ласковым солнечным светом. Именно в эту пору у детей появляется активное стремление не только наслаждаться красотой, но и самим создавать ее: рисовать, сочинять стихи и т.д.

Значение искусства не исчерпывается тем, что оно обогащает эстетический мир человека, украшает его жизнь. Искусство обогащает весь духовный мир человека, оно – великий помощник людей во всех делах, вдохновитель в труде, именно поэтому эстетическому воспитанию отводится немаловажная роль во всей системе образования и воспитания.

Вопросы эстетического воспитания детей и молодежи приобретают в современных условиях еще и характер важной социальной проблемы.

В результате творческого поиска должна сложиться стройная

система эстетического воздействия, которая служила бы эффективным средством формирования духовной культуры и нравственного развития школьников.

Во многом решению этой задачи способствуют дисциплины, изучаемые студентами педагогических колледжей и вузов, будущими учителями.

Организация процесса педагогического образования может осуществляться через разные формы и организационные структуры, но наиболее результативной, на наш взгляд, являются спецкурсы. Высокий научный уровень таких занятий, безусловно, способствует формированию исследовательских качеств, благодаря этому у студента появляется желание самостоятельно следить за новинками литературы вокруг проблем, обсуждаемых в спецкурсе. Как считает С.И. Зиновьев, за спецкурсами остаются наибольшие возможности раскрытия методологии предмета, развития самостоятельности, творческой инициативы студентов, без которой невозможно добиться успехов в подготовке специалистов (2:130). Специфика деятельности педагога нового поколения требует современных профессиональных технологий, которые создают условия для овладения студентами необходимыми навыками и умениями в области организации начального образования, а также воспитания гибкости и находчивости в моделировании своей будущей профессии (1).

В системе начального образования понимание методологических основ формирования эстетической культуры личности, степень владения педагогом технологией формирования эстетической культуры младшего школьника является одной из наиболее важных составляющих процесса воспитания и развития ребенка. В курсе «Формирование эстетической культуры младшего школьника на уроках художественного труда» рассматривается комплекс взаимосвязанных (психолого-педагогических и методических) вопросов, знание которых необходимо для успешной работы в качестве учителя начальных классов.

Курс по выбору «Формирование эстетической культуры младшего школьника на уроках художественного труда» изучается после психологии и дидактики, параллельно с другими курсами по выбору для углубленного изучения педагогических теорий, систем, технологий.

Технология обучения студентов умению организовать процесс формирования эстетической культуры младших школьников включает в себя ряд этапов.

Первый этап заключается в формировании у студентов знаний об эстетической культуре общества, эстетической культуре личности и эстетической культуре младшего школьника; о декоративно-прикладном искусстве как средстве эффективного формирования эстетической культуры именно в младшем школьном возрасте. Проводится обобщающая беседа в сочетании с самостоятельной работой студентов. С целью систематизации знаний студентов для обсуждения предлагаются следующие вопросы:

- раскрыть основные понятия в области эстетической

культуры, художественно-трудовой деятельности и технологии формирования эстетической культуры личности; сущность культурологического подхода к воспитанию, его соотношение с гуманистической педагогикой;

- охарактеризовать основные направления развития методики обучения художественному труду в начальной школе; компоненты эстетической культуры личности; возрастные особенности эстетического развития младшего школьника; компоненты эстетической культуры личности младшего школьника;

- определить виды эстетической деятельности учащихся в процессе занятий художественным трудом; роль декоративно-прикладного искусства в процессе формирования эстетической культуры младших школьников;

- проанализировать опыт педагогов-новаторов, занимающихся вопросами эстетического воспитания учащихся начальных классов; программ по трудовому обучению младших школьников («Художественно-конструкторская деятельность», «Трудовое обучение. Школа мастеров», «Технология» и др.); учебников по трудовому обучению, методических пособий для учителей и учащихся, средств обучения, наглядных пособий, дидактических, раздаточных материалов и т.п. с учетом возможности дальнейшей реализации исследовательско-творческого подхода.

Обсуждение вопросов завершается совместно с преподавателем составлением схем с целью определения места эстетической культуры в системе общей культуры личности и эффективности декоративно-прикладной деятельности младших школьников как средства формирования эстетической культуры учащихся начальных классов.

Далее с целью углубления знаний об особенностях формирования эстетической культуры на уроках художественного труда в начальной школе студентам предлагается самостоятельно составить схему сравнительного анализа программы по трудовому обучению и интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» Шпикаловой Т.Я. или Неменского Б.М.

Занятия организованные таким образом способствуют формированию аналитического мышления студентов, освоению ими научно-исследовательских методов работы, воспитанию будущих педагогов как носителей культурного опыта человечества. Студенты постигают предметную терминологию; глубокий смысл формирования личности и роли педагога в учебно-воспитательном процессе; осмысливают историю развития и возникновения видов художественного ручного труда; происходит обогащение представлений студентов примерами, наглядными пособиями, цитатами из общепризнанных педагогических трудов. Теоретический курс органически связан с практическими и лабораторными занятиями. Широко используются задания, которые строятся на основе анализа и обобщения практического материала.

Самостоятельная деятельность студентов на втором технологическом

этапе носит оценочный и дискуссионный характер, позволяющий систематизировать знания, полученные на первом этапе, а также подходы к решению поставленной проблем. Занятия носят практический характер, поэтому целесообразно заканчивать этот этап посещением уроков художественного труда в начальной школе с целью анализа педагогической деятельности педагогов-практиков.

На втором технологическом этапе студентам предлагается произвести сравнительную характеристику различных методов и технологических приемов формирования эстетической культуры младших школьников средствами искусства (защита реферата, доклад и т.п.), выработать авторскую позицию в подборе конкретных методов, приемов обучения и воспитания с целью формирования эстетической культуры личности. Возможны следующие виды деятельности будущих специалистов: анализ примерных конспектов уроков художественного труда и воспитательных мероприятий, наглядных пособий, дидактических материалов и т.п., направленных на формирование эстетической культуры школьника; планирование и апробация фрагментов уроков художественного труда с использованием эстетических сигналов в начальных классах, самоанализ и самооценка по данному виду деятельности; планирование уроков труда в начальных классах; составление конспектов, планов, планов-конспектов уроков труда в начальных классах с применением творческого подхода к решению задач по формированию эстетической культуры младшего школьника, а также различных форм внеклассной работы по художественному труду в начальных классах с целью формирования эстетической культуры младших школьников; осмысление различных педагогических ситуаций по формированию эстетической культуры младшего школьника и их решений; выявление развивающих возможностей художественно-эстетической деятельности младших школьников (в урочное и во внеурочное время); анализ примеров создания «ситуации успеха» на уроках художественного труда.

Необходимым содержательным компонентом второго технологического этапа является характеристика методов диагностики, критериев оценки уровня сформированности эстетической культуры учащихся начальных классов, а также определение способов анализа своей работы.

Третий технологический этап обучения – формирование умения сравнивать процесс формирования эстетической культуры младшего школьника средствами художественно-трудовой деятельности в школе. Студенты наблюдают и сравнивают уроки художественного труда в начальной школе с целью выявления эстетического компонента в их содержании, составляют сравнительную таблицу. Логика построения деятельности такова: изучение и анализ развернутого конспекта урока художественного труда – наблюдение и анализ урока художественного труда в школе – обсуждение и анализ видеофильма «Формирование компонентов эстетической культуры младших школьников на уроке художественного труда».

На следующем этапе обучения студенты в ходе практической работы

изготавливают наглядные пособия; дидактические материалы по конкретным темам обучения художественному труду в начальных классах с учетом эстетических требований к ним, осуществляют поиск новых путей решения практических задач по изготовлению пособий; составляют систему заданий и упражнений, направленных на формирование различных компонентов эстетической культуры младших школьников с учетом освоения различных способов и приемов художественной обработки материалов (практических умений и навыков складывания, шитья, вязания и т.д.), творческие задания для учащихся начальных классов, а также изготавливают наглядные пособия для диагностики уровня сформированности эстетической культуры младших школьников, подбирают технологические приёмы развития их эстетических чувств; осваивают различные виды декоративно-прикладного искусства с целью их дальнейшего применения в процессе формирования эстетической культуры младших школьников.

Таким образом, происходит обогащение эстетических представлений студентов образцами видов декоративно-прикладного искусства, развитие творческого потенциала личности будущих специалистов. Они учатся использовать имеющиеся в литературе и разрабатывать свои приемы диагностики уровня сформированности эстетической культуры учащихся класса; обнаруживать проблемы в эстетическом развитии и воспитании учащихся и формулировать их в виде своих педагогических задач.

Заключительный технологический этап – проектная деятельность студентов. Им предлагаются следующие творческие задания:

- разработать программу-план по формированию эстетической культуры младших школьников средствами художественного труда на четверть;
- подготовить уроки трудового обучения с включением элементов технологии формирования эстетической культуры младших школьников;
- организовать художественно-трудовую деятельность с младшими школьниками, направленную на формирование эстетической культуры во внеурочное время.

Будущие специалисты учатся проявлять творческую активность в вопросах самообразования, саморазвития (изучение инновационных методик и технологий воспитания, передового педагогического опыта, обобщение и описание своего опыта и опыта коллег, подготовка консультаций для родителей и коллег, выступлений на педагогических семинарах и т. д.); осознают позицию педагога как источник культурной информации.

Становление личности современного педагога, способного квалифицированно решать задачи формирования высокого уровня общей культуры личности, приобщения ее к духовным общечеловеческим непреходящим ценностям, развития ее способности к принятию самостоятельных творческих решений, способного объективно выполнять социальный заказ, направленный на повышение культурного уровня жизни человеческого общества напрямую зависит от уровня профессиональной

культуры, в том числе культуры профессионально-эстетической. Таким образом, осуществляется подготовка творческого учителя, умеющего самостоятельно мыслить, решать практические вопросы формирования личности учащегося, анализировать и строить свою работу в соответствии с современными требованиями, осознающего себя источником и транслятором культуры, а также освоившего практические умения и навыки, необходимые для воспитания младших школьников, как в учебное, так и во внеучебное время.

#### Литература

1. Давыденко Т.М., Епанчинцева Н.Д. Технология обучения студентов умениям анализировать организацию развивающей среды в дошкольных учреждениях. // Инновации в образовании: теория и практика. – Белгород: БелГУ, 1998. – С. 47-52.

2. Зиновьев С.И. Учебный процесс в советской высшей школе: Пособие для преподавателей вузов. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1975.

3. Ермакова В.В. Введение. // Проблемы преемственности в современном народном образовании: детский сад – школа – колледж – вуз. – Орел: ОГУ, 1999. С. 3.

4. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Академия, 2002.

5. Сорокина О.А. Организационно-методические проблемы преемственности в звене: школа-вуз при преподавании курса «Методика трудового обучения в начальных классах» / Проблемы преемственности в современном народном образовании: детский сад – школа – колледж - вуз // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Орел: ОГУ, 1999 – С. 95-96.

#### Формирование духовной культуры будущего учителя

*Тарасова С.И.*

Важное место в системе профессиональной подготовки будущего учителя занимает формирование его духовной культуры. Это обусловлено ведущей ролью учителя в возрождении духовного начала как отдельного человека, так и всего общества в целом. Именно от учителя зависит, какое миропонимание будет формироваться у школьников, какие нравственные ценности будут они усваивать, каким будет их духовный мир.

Духовная культура учителя понимается нами, как сложное, интегративное качество, которое выражается в высоком уровне мотивационно-ценностных и морально-нравственных отношений к педагогической деятельности, профессионально-этической воспитанности, усвоении нравственного опыта и различных сторон духовной жизни общества, а также в воплощении усвоенного в поведении и профессиональной деятельности. Поскольку духовная культура учителя сложное, многогранное образование, длительный процесс, ее формирование должно охватывать довузовский, вузовский и послевузовский периоды подготовки учителя.