

5. Sedykh A.P. Sportivnaja terminologija v sovremennom politicheskom diskurse Francii [Sports terminology in the contemporary political discourse of France] // Politicheskaja lingvistika / Gl. red. A.P. CHudinov; GOU VPO «Ural. gos. ped. un-t» - Ekaterinburg, 2014. Vyp. 4(50). – S. 90-93.
6. Jurkovskij I.M. Aktivnye processy v russkoj sportivno-igrovoj leksike [Active processes in Russian sports-game vocabulary]. Kishinev: Izd-vo SHtiinca, 1988. – 117 s.
7. Jarceva V. N. Lingvisticheskij jenciklopedicheskij slovar' [Linguistic Encyclopedic Dictionary]. M.: Bol'shaja rossijskaja jenciklopedija, 1998. 685 s.
8. Gadet F. Le français populaire. Paris: PUF Fondamental, 1992. 127 p.
9. Petiot G. Le Robert des sports. Dictionnaire de la langue des sports. Paris: Le Robert, 1990. 555 p.

УДК 81'1

## О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ФРАНЦУЗСКОГО МУЗЫКАНТА

**Хорошилова Ксения Николаевна**

магистрант кафедры немецкого и французского языков  
Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
Белгород, Россия / *kseniakhoroshilova@ya.ru*

### Аннотация

В статье рассматриваются основные принципы исследования профессиональной языковой личности музыканта, в частности, представителей французской музыкальной культуры. Приводятся ключевые признаки профессиональной языковой личности, рассматриваются приёмы типологизации. Итогом работы является описание ключевых моментов изучения профессиональной языковой личности французского музыканта.

**Ключевые слова:** языковая личность, профессиональная языковая личность, французский язык, музыкант.

## ABOUT FRENCH MUSICIAN'S PROFESSIONAL LINGUISTIC PERSONALITY

**Khoroshilova, Ksenia Nikolayevna**

Graduate student  
Department of German and French languages  
Belgorod State National Research University  
Belgorod, Russia / *kseniakhoroshilova@ya.ru*

### Abstract

In this article the author discusses the main research strategies of musician's professional linguistic personality, particularly, representatives of the French musical culture. The author gives the key features of professional linguistic personality, considers the methods of classification. The result of the work is a description of the key points of studying the French musician's professional linguistic personality.

**Keywords:** linguistic personality, professional linguistic personality, French language, musician.

В свете современной тенденции к смене научной парадигмы, антропоцентричность языка становится одним из ключевых вопросов языкознания. В лингвистике последних лет, как отечественной, так и зарубежной, не прекращается исследование влияния языковой личности на лингвокультуру.

Профессиональная языковая личность музыканта является одним из самых востребованных объектов в сфере исследования языковой личности. Публичный характер деятельности музыкантов вызывает особый исследовательский интерес к продуцируемым ими текстам. Так за каждым музыкальным произведением стоит личность, которая обладает знаниями в музыкальной области и владеет каким-либо языком.

Многомерность коллективной языковой личности предполагает сопоставительное изучение её вариантов, которые, по мнению Н.И. Толстого, изоморфны разновидностям коммуникативной культуры этноса: народной, массовой и элитарной, поскольку понятие личности

параллельно понятию языка в классическом языкознании XX века [Седых, 2016, с.78]

Немаловажными, при исследовании специфических черт профессиональной языковой личности, являются психологические особенности, так как данные особенности оказывают существенное влияние на культурный уровень и, как следствие, на лингвистическое сознание личности.

Очевидным представляется тот факт, что особенности, присущие личностям музыкантов, творивших в различные временные периоды и выступающих в разных музыкальных жанрах, будут иметь широкий ряд различий. Это объясняется различием лингвокультурных черт исполнителей, работающих в областях искусства и массовой культуры.

К специфическим признакам профессиональной языковой личности музыканта можно отнести:

1. Субъективность – выражение представлений человека об окружающем мире, его точки зрения, чувства, желания и убеждения [Стилистический..., 2011].

2. Оценочность – общественно закреплённое, социально устоявшееся отношение носителя языка к внеязыковому объекту, понимаемому в широком смысле как лицо, предмет, явление действительности и т.п., выраженное языковыми средствами эксплицитно или имплицитно. Это отношение (субъекта к объекту с точки зрения противопоставления «положительное/ отрицательное», т.е. «хорошо/плохо») выступает в качестве узואльно или окказионально выражаемого семантического свойства языковых явлений [Стилистический..., 2011].

3. Эмоциональность – свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

4. Образность – способность отразить видение реалий, посредством информации из внеязыковой действительности и индивидуального личного опыта.

5. Повышенную метафоричность

6. Творческое самовыражение

7. Смысловая неопределенность продуцируемых дискурсов.

Специфика профессиональной языковой личности заключается в особом восприятии реальности и происходящих в ней событий. По Б.М. Теплову к специфическим способностям музыканта относятся:

1. Способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

2. Способность произвольно оперировать музыкально – слуховыми представлениями;

3. Способность чувствовать эмоциональную выразительность ритма и точно его воспроизводить [Теплов, 2011, с.89].

При типологизации профессиональной языковой личности огромное значение имеет конкретная профессиональная принадлежность. Так для сравнительного исследования креативных личностей наиболее подходящим является интегративный подход, который включает в себя изучение творческого и стандартного языкового мышления. Стоит заметить, что профессиональная языковая личность музыканта может изучаться только с учётом психологических и функционально-когнитивных признаков.

Важное место в проблеме типологизации профессиональной языковой личности занимает разделение на представителей массовой и элитарной культур, так как в классическом языкознании понятия «личность» и «язык» параллельны. Большая часть представителей массовой музыкальной культуры часто выступают на публике не только со своими музыкальными произведениями, но и высказывают своё мнение о различных актуальных проблемах в средствах массовой информации, что совсем не свойственно представителям элитарной культуры. Спектр различий между данными

лингвокультурными типажам очень широк. Так исполнителям элитарной музыки присущ высокий уровень метафоричности, лиричность текстов, высокая нормативность речи.

При изучении профессиональной языковой личности музыканта невозможно обойти стороной исследование культурологического аспекта совместно с лингвистическим. Данный метод основывается на описании речевого поведения носителей элитарной или массовой культуры, характеристику коммуникативных возможностей языковой личности, анализ творческого и стандартного языкового сознания. Следует так же принять во внимание психологические особенности изучаемой языковой личности, так как они находят отражение в сознании и языковом поведении.

Языковая личность популярного музыканта является значимым показателем не только музыкальной картины отдельной страны, но и национального духа в целом, так как культурный опыт и особенности нации находят своё отражение в музыкальных произведениях той или иной эпохи. Музыка способна отражать действительность и воздействовать на личность посредством особых образов, оказывая психологическое воздействие, которое, в свою очередь, сказывается на речевых особенностях личности.

Музыкальная картина мира представляет собой систему ценностей, формирующихся в отдельный временной период. Каждому историческому отрезку присуще своё понимание мира. Музыка – часть культуры, проникающая во все сферы жизни человека. С помощью языка музыки человек осознает себя и мир, передает информацию другим поколениям.

Современная французская музыка отличается стилевым плюрализмом. Зачастую становится трудно обнаружить подлинное искусство. Современные музыкальные тексты обращены к быту, к месту человека среди мировых ценностей. Основным инструментом становится человеческий голос, а не аккомпанемент.

В текстах современных французских исполнителей обычно отражены личные чувства, эмоции и переживания автора. Важнейшую роль сегодня играет визуальный образ исполнителя, в связи с чем, многие выбирают экстравагантный и запоминающийся стиль. Современное музыкальное искусство имеет тенденции к отражению текущей музыкальной конъюнктуры, а не прогрессивных направлений. Это связано с коммерческой направленностью и ориентиром на «среднего» слушателя.

Сегодня музыка во Франции отличается огромным количеством жанров и направлений: поп-музыка, рок, джаз, модерн, блюз, рэп, хип-хоп и смешанные музыкальные стили. Музыка является страстью большей части населения страны. Тексты песен зачастую просты и очень легки для запоминания, что успешно используют в своей работе рекламные и пиар-кампании. Запоминающиеся словосочетания, фразеологизмы являются неотъемлемой частью современного музыкального дискурса. Они оказывают психологическое воздействие на слушателя, отражаются на его восприятии мира, на его речи. Музыка помогает современному французу справиться с депрессией и плохим настроением. Каждый житель страны может выбрать любимый жанр и исполнителя среди огромного разнообразия.

Современное песенное творчество, в частности эстрадное, характеризуется синергетикой трёх семиотических уровней: текста, музыки и видеоряда. Данное явление связано с так называемым клиповым мышлением современного человека. Сам термин «клиповое мышление» в научном обиходе появился в конце 90-х годов XX в. и обозначал особенность человека воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла, воплощенного, в частности в форме видеоклипа или репортажа теленовостей

Большинству музыкантов присуща высокая заинтересованность в происходящих в мире событиях, что сопровождается постоянным самообразованием. Профессиональный музыкант стремится охватить как можно больше явлений в своём творчестве. Большая эмоциональная загруженность музыканта выражается в текстах его песен.

Таким образом, ключевым моментом в изучении профессиональной языковой личности музыканта выступают исследования ключевых характеристик языкового

поведения его личности. В данном случае стоит обращать внимание на культурологические и лингвистические особенности музыканта. За каждым текстом стоит языковая личность. Стоит помнить, что речь представителей различных временных периодов и творивших в разных музыкальных жанрах существенно различаются.

#### **Литература**

1. Седых, А.П. Языковая личность музыканта: Александр Скрябин, Клод Дебюсси: моногр. / А.П. Седых, М.С. Быканова. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2016. – с. 20.
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] / под ред. Кожиной М.Н.; члены редколлегии: Баженова Е.А, Котюрова М.П., Сквородникова А.П. – 2-е изд., стереотип. – М.:Флинта: Наука, 2011. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6006736/>
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 2011, с.89.

#### **References**

1. Sedykh, A. P. Musician's professional linguistic personality: Aleksandr Skryabin, Klod Debussy: monograph/ A.P. Sedykh, M.S. Bykanova. - Beldorod: Belgorod State National Research University, 2016. - p. 20.
2. Stylistic encyclopedic dictionary of Russian language [Electronic resource] / under edition of Kozhina M.N.; the members of edition: Bazhenova E.A., Kotyurova M.P., Skovorodnikova A.P. - the second edition. - Moscow, Science, 2011. - Access mode: <http://www.studfiles.ru/preview/6006736/>
3. Teplov, B.M. Psychology of musical abilities. - Moscow, 2011, p. 89.