

На встречу с городом

Тема родного города объединила работы выставки «Белгород: взгляд из прошлого и настоящего», представленной жителям и гостям областного центра 12 апреля в стенах выставочного зала Белгородского филиала Российского фонда культуры.

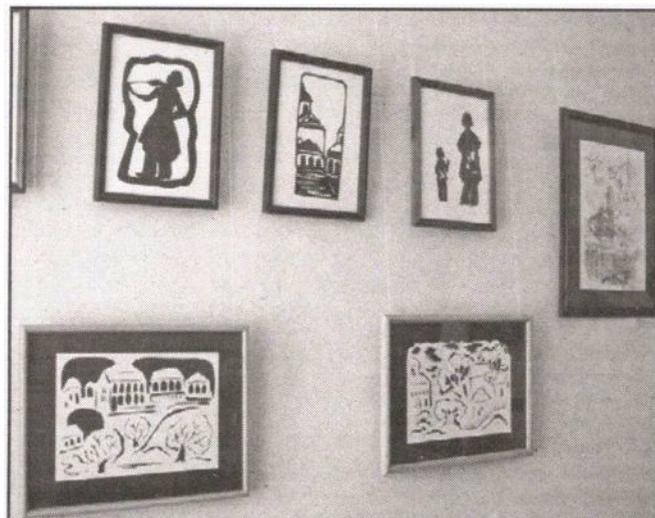
У каждого из нас свой Белгород. Мы знаем его по улицам, на которых живем, гуляем, встречаемся с друзьями или работаем. Помним по уютным, скрытым от глаз посторонних лавочкам, на которых мечтали, признавались в любви, ссорились и мирились. «Наш город» обязательно пересекается с «городом кого-то еще», знакомы мы с этим человеком или нет. Но при этом он остается только нашим.

Город меняется каждый день, как меняемся и все мы. Мне кажется, выставка в Фонде культуры говорит именно об этом. Если посмотреть на акварели Ота Матушека, чешского легионера и художника, мы познакомимся с Белгородом, каким его знали в 1917 году. Это город маленьких домиков, широких улиц, возвы-

шающихся над его архитектурным пейзажем храмов... Таким его видели те белгородцы, которые жили здесь в начале прошлого столетия. Таким мы видим его на акварелях Матушека, шесть репродукций которого являются основой экспозиции. Познакомиться с ушедшим Белгородом мы можем благодаря коллекции краеведа Александра Лимарова.

О том, каким был старинный Белгород, мы можем пофантазировать и вместе с художником-силуэтистом Ольгой Анохиной. Конечно, ее работы передают скорее дух ушедших эпох, чем документальное их изображение. И все-таки черные на белом и белые на черном силуэты домов, церквей, улочек, наших известных земляков дарят зрителю ощущение чего-то неуловимо знакомого.

Работы дизайнера НИУ БелГУ Ирины Шведовой знакомят нас с ее Белгородом. На выставке представлены две живописные картины, на которых нарисованы Белая гора и старые меловые отвалы. На другой картине графически изображен Белгородский пивоваренный

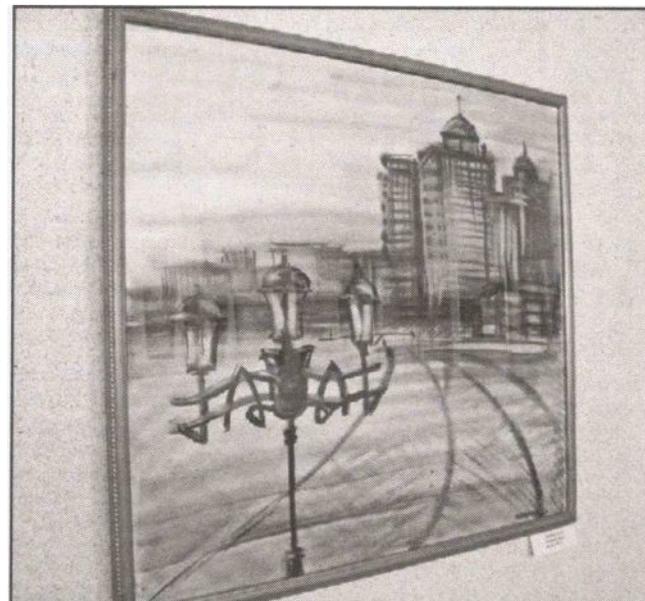


завод, построенный в конце XIX века Ю. Эслингером, а в смешанной технике выполнены «Сказки Белой горы». Художница обратилась к славянской мифологии, положив в основу картины образ древней священной птицы - Матери Сва.

Воспоминания о Белгороде 90-х годов прошлого века дарит посетителям выставки Виктор Воробей. Старинные улочки, невысокие домики, аллеи, храмы... Сегодня

почти все из изображенных городских пейзажей выглядят уже совсем не так. Мало осталось в Белгороде таких вот уголков прошлого.

Картины Игоря Кириченко, представленные в выставочном зале, входят в серию «Белгородские храмы». Художник запечатлел образчики старой и современной церковной архитектуры. Все здания ровненькие, стройные. Автор использовал самые яркие цвета, будто украшая храмы к празд-



нику. Есть в экспозиции еще несколько его работ, на которых изображены современные высотки. Они скособолены и искривлены, будто противопоставлены старой архитектуре. Правда, радуга, взошедшая над неприглядными небоскребами, дарит надежду на лучшее.

Совершенно необыкновенные работы, представленные на выставке, выполнены Маргаритой Скорбач. У нее современный Белгород совсем не такой, как у Игоря Кириченко. Два городских пейзажа, на которых запечатлен комплекс «Славянский», выполнены в синих тонах.

Художница считает, что погружение в синий цвет позволяет приблизиться к внутренней гармонии. Ее город напоминает вид из окна во время дождя: вечерний сумрак, размытые контуры зданий, мягкое свечение из окон. В таком городе приятно предаваться мечтам и фантазиям. В той же технике выполнен пейзаж «На Везелке». Небольшое помещение Фонда культуры дарит посетителю возможность погрузиться в атмосферу города, побыть с ним наедине...

Евгения БУРАК.
Фото автора.