

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

**Выпускная квалификационная работа
студентки очной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
4 курса группы 02021202
Нехаевой Татьяны Александровны**

Научный руководитель
к. п. н., доцент Иващенко Е.В.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии	8
1.1. Сущность творческих способностей личности.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии	15
1.3. Конструирование как средство развития творческих способностей младших школьников	24
Глава II. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии	34
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников	34
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии	41
2.3. Динамика уровня развития творческих способностей младших школьников	46
Заключение	55
Библиографический список	56
Приложение	60

ВВЕДЕНИЕ

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. В ФГОС НОО говорится, что при реализации образовательной программы начального общего образования обеспечиваются условия для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления подготовки обучающихся к получению профессионального образования в области искусств (ФГОС НОО, 2015). Поэтому формам и методам развития творческих способностей младших школьников уделяется большое внимание. Успешное решение этой задачи имеет большое значение как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности – учебная и творческая. В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить общие решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Познавательная деятельность важна для школьников, является обязательной для них – это новый и важный вид деятельности – познание, учеба. Но важно, чтобы проходила она не только на репродуктивном уровне, а и на творческом. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена.

Проблемой развития творческих способностей младших школьников занимались такие педагоги и психологи, как Д.Б.Богоявленская, Л.С. Выготский, В.В.Выгонов, И.П. Калошина, М.Р. Львов, Н.Н. Поддьяков, Р.А. Пономарева, Н.Б. Шумакова и др. Отечественные психологи и педагоги (Л.И.Айдарова, Л.С.Выготский, Л.В.Занков, В.В.Давыдов, З.И.Калмыкова, В.А.Крутецкий, Д.Б.Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных подробной разработке вопросов психолого-педагогической составляющей обучения младших школьников, теоретические и практические вопросы реализации продуктивного подхода в условиях начального образования решены недостаточно. Наиболее полно эта проблема представлена в диссертационном исследовании А.А. Вострикова «Теория и технология продуктивного обучения в начальной школе». Автор приходит к выводу, что большинство модификаций репродуктивного обучения, а также технологии развивающего обучения во многом связаны с попытками расширить ориентацию учебных предметов на формирование личностных свойств и социального опыта учащихся. Он отмечает, что на стадии начального образования продуктивное обучение мало используется как в рамках общеобразовательных, так и прикладных дисциплин.

Художественное конструирование, построенное на основании принципов развивающего, продуктивного обучения, предполагает применение приемов, принципов и операций творческого процесса, направленных на активизацию эмоционального отношения учащихся к средствам художественно-конструктивного выражения, позволяющих

реализовать развитие творческих способностей младших школьников в такой образовательной области, как технологии.

Прежде всего, творческие способности развиваются на уроках технологии через использование конструирования, моделирования, изготовление аппликации из бумаги, ткани, природных материалов.

На наш взгляд, наиболее эффективно творческие способности младших школьников развиваются в процессе конструирования. В процессе работы на уроках технологии младшие школьники создают различные по сложности, но доступные для выполнения конструкции из легкообрабатываемых материалов, пользуясь различными инструментами и приспособлениями. У детей отрабатываются конструкторские навыки и умения, расширяется политехнический кругозор, развивается творческое мышление и воображение.

На основании вышесказанного была сформулирована **проблема исследования:** каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии будет эффективным если:

- 1) предлагаются различные виды конструирования с учетом программных требований;
- 2) учащиеся вовлекаются в проектную деятельность.

Вышеназванные цель, объект, предмет и гипотеза позволили сформулировать следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить сущность творческих способностей личности;
- 2) выявить особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии;
- 3) провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников;
- 4) организовать экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, педагогический эксперимент, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, тестирование, методы математической обработки данных.

Практическая значимость исследования состоит в определении и апробации педагогических условий развития творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учреждений начального образования, в системе профессиональной подготовки педагогов и повышения квалификации работников образования.

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47 г. Белгорода», 3 «А» класс.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в ходе выступлений на XVIII Международной научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы» (22 – 23 апреля 2016г., г. Бийск); Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Инновационные педагогические технологии в образовательном пространстве» (24 – 25 марта 2016г.г. Белгород); на секционном заседании «Вопросы обучения и воспитания младших школьников в преподавании

предметных дисциплин» в рамках Научной сессии НИУ «БелГУ»(12 апреля 2016г.г. Белгород).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, гипотеза, задачи, методы исследования, структура работы.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии» рассматриваются сущность творческих способностей младших школьников, особенности развития творческих способностей на уроках технологии, конструирование как средство развития творческих способностей младших школьников.

Во второй главе «Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии» представлены диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников, содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

В заключении содержатся выводы и обобщения по выпускной квалификационной работе.

Библиографический список включает 50 источников.

В приложении содержатся описание заданий диагностических методик, конспекты уроков технологии по теме исследования.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Сущность творческих способностей личности

Одной из наиболее актуальных задач современной педагогики является проблема поиска форм организации деятельности детей, содержащих не только развлекательный компонент, но, в первую очередь, ставящий перед собой задачу разностороннего воспитания школьников, вовлечение их в активную эстетическую деятельность, формирования личности, гармонично сочетающей эмоциональное и рациональное начала. Л.С. Выготский писал, что «детское творчество является нормативным и постоянным спутником детского развития» (Выготский, 1991, 69). По словам академика Б.В. Асафьева, «человек, испытавший радость творчества даже самой минимальной степени, углубляет его жизненный опыт и становится иным по психическому складу» (Асафьев, 1973, 75). Такая тенденция, по мнению Л. Дмитриевой, обусловлена объективными факторами: высокой формой творческого познания мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активности ребенка, требующий творческой деятельности (Дмитриева, 1976, 71).

Сам термин «творчество» был употреблен впервые в XVII веке для обозначения деятельности человека в области искусства. Но уже в XVIII веке немецкая классическая философия в лице И. Канта разделяет «искусство» и «творчество».

В России на рубеже XIX – XX веков Л.Н. Толстой особое внимание уделял развитию самостоятельности, творчества детей, формированию у них готовности «из частей самим делать обобщения». «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, – отмечал Л.Н. Толстой, – то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать» (Толстой, 1951, 82).

В XX в. огромную роль в развитии творчества ребенка играет учитель, его педагогическое мастерство и собственное творчество. Развитие творчеством, овладение ручными навыками непосредственным образом ложиться на плечи учителя.

Исходя из того, что творчество, в первую очередь, – это изменение концепций и восприятия, можно сделать выводы, что его можно и нужно развивать.

На современном этапе развития человеческого общества творчество рассматривается как одно из проявлений разносторонней, гармонически развитой личности. В творческой личности формируются такие качества, как самоутверждение, самораскрытие, самовыражение. Творчество противопоставляется штампу, шаблону, стандартам в мыслях и чувствах, деятельности по готовым образцам, повторению чужих мыслей, исполнению чужой воли. Творчество ассоциируется с неповторимостью, открытием, созданием нового, изобретением, проявлением тяготения к какой-либо деятельности.

С точки зрения Э. Боно, изучение творческого метода мышления ничем не отличается от изучения любого предмета в школе. Можно усовершенствовать то, что дано человеку от природы, и научить человека полезным навыкам творческого мышления, применяя целенаправленные методики и упражнения (Боно, 2005, 78).

Понятие «творчество» очень широко – оно включает в себя различные виды: научное, техническое, художественное, прикладное.

В Новом энциклопедическом словаре «творчество» рассматривается как «деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности» (Новый энциклопед. сл., 2004, 309).

По мнению И.В. Львова, творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения (Львов, 1981, 293).

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное.

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В. Давыдова, Л.В.Занкова, В.В.Краевского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, Д.Б.Эльконица является самостоятельным структурным элементом содержания образования. Он предполагает:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- комбинирование ранее усвоенных способов (Андреев, 2000, 78).

Так В.А. Крутецкий отмечал, что способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, в общении и легкость овладения ими. Способности не могут быть сведены к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека, но способности обеспечивают их быстрое приобретение, фиксацию и эффективное практическое применение (Крутецкий, 1972, 105).

Способности можно классифицировать на:

- природные (или естественные) способности, в основе своей биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе, при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей);
- специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде. Человек, способный ко многим и различным видам

деятельности и общения, обладает общей одаренностью, т.е. единством общих способностей, обуславливающих диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие деятельности и общения (Крутецкий, 1972, 105).

По мнению Р.С. Немова, способности можно определить как «устойчивые психологические свойства людей, которыми они отличаются друг от друга и от которых зависят их успехи в различных видах деятельности» (Немов, 2008, 232). Способный к чему-либо человек – тот, который хорошо умеет делать соответствующее дело, причем так, что это получает высокую оценку со стороны большинства окружающих людей. Неспособный – человек, который не в состоянии что-либо делать или делает это плохо, на низком уровне (Немов, 2008, 232).

Следовательно, понятие о способностях является относительным и социально обусловленным. Если среди людей установлены четкие критерии хорошего выполнения некоторой деятельности, то способным называют такого человека, чья деятельность соответствует этим критериям или превосходит их. Напротив, неспособным называют человека, чья деятельность этим критериям не соответствует.

У человека имеется множество различных способностей, которые делятся на следующие основные группы:

- 1) природно-обусловленные способности, которые в основном формируются и развиваются на основе задатков;
- 2) социально-обусловленные способности, формирование и развитие которых у человека гораздо больше зависит от его обучения и воспитания, чем от имеющихся у него врожденных задатков;
- 3) общие способности, которые имеются практически у всех людей, будучи в различной степени развитыми;
- 4) специальные способности, при наличии таких способностей человек может успешно справляться только со специальными видами деятельности и не справляться с другими видами деятельности. К ним

относят художественно-творческие, математические, лингвистические, инженерные, музыкальные и многие другие способности;

5) предметные способности, которые проявляются в различных видах деятельности, связанных с неодушевленными предметами;

б) коммуникативные – это способности, которые проявляются в умениях и навыках общения с разными людьми в различных жизненных ситуациях (Немов, 2008, 236).

Так, П. Торренс под творческой способностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. П. Торренс отмечал, что творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. В структуре творческой деятельности он выделял:

- восприятие проблемы;
- поиск решения;
- возникновение и формулировку гипотез;
- проверку гипотез;
- их модификацию;
- нахождение результатов (Цит. по: Шумакова, 1991, 27).

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Основным показателем творческих способностей Д.Б. Богоявленская выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач (Богоявленская, 2002, 57).

Под творческими способностями учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Придерживаясь позиции

ученых, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности

(Андреев, 2000, 145).

По мнению Р.С. Немова мышление – это процесс опосредованного познания человеком действительности, процесс решения задач. Под задачами понимаются вопросы, на которые не существует очевидных ответов. Психолог выделяет следующие основные виды мышления: теоретическое и практическое, продуктивное (творческое) и репродуктивное (нетворческое), интуитивное (чувственное) и логическое, аутистическое и реалистическое, наглядно-действенное, наглядно-образное и словестно-логическое мышление (Немов, 2008, 132).

Под творческим мышлением понимают такое мышление, которое порождает какой-либо новый, ранее не известный материальный (предмет, явление) или идеальный (мысль, идея) продукт. К творческому мышлению относится мышление ученого, писателя, художника, инженера и т.д. Творческое мышление можно также определить как мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Творческим может стать любой из основных видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словестно-логическое (Немов, 2008, 156).

В исследованиях Б.М. Теплов отмечал: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли. Оно необходимо не только в деятельности изобретателя или ученого –

экспериментатора, но и в наиболее абстрактных областях науки. Нигде, однако, воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе творчества» (Теплов, 1985, 275).

Таким образом, воображение тесно связано с образным мышлением, и оба этих процесса основываются на эстетическом восприятии мира. Без них невозможно осуществление художественно-творческой деятельности. Итак, воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение не простая сумма представлений. Они изменяются, взаимодействуют с ранее образовавшимися, комбинируются в голове ребенка, складываются в иные образы.

Уместно вспомнить, что говорил, по этому поводу Л. С. Выготский: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому, что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазий. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» (Выготский, 1991, 185).

Было бы ошибочным думать, что воображение развивается само собой. Воображение необходимо развивать, и делать это можно разными средствами: с помощью упражнений, прибегая к устному народному творчеству (потешки, загадки, пословицы и поговорки и сказки) и художественно-творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;

- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- представлять объект на основании выделенных признаков.

Названные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т.д.

1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии

Предметная область «Технология» создает благоприятные условия для формирования важнейших составляющих учебной деятельности: планирования, преобразования, оценки продукта, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать

практические способы решения, добиваться достижения результата (продукта) и т. д.

Реализация содержания предметной области «Технология» заключается в «формировании опыта как основы обучения и познания». Напрямую в данных словах не говорится о развитии творчества, тем не менее творческая деятельность невозможна без накопленного ребенком опыта (Галямова, 2012, 21).

Одной из основных задач уроков технологии по ФГОС НОО является использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач (ФГОС, 2010, 23).

Задачи курса «Технология» в начальной школе:

1) формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

2) формирование мотивации успеха и достижений творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

3) формирование первоначальных конструкторско-технических знаний и умений;

4) развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей), творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач).

5) развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия),

контроль, коррекцию и оценку (Примерная программа по учебным предметам, 2011).

Решая задачи формирования навыков преобразовательной деятельности у учащихся начальных классов на уроках технологии, педагог учит школьников применять разнообразные методы, способы и формы создания материальных продуктов: закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка, систему учебных и познавательных мотивов, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат, способность к сотрудничеству.

«Технология» как отдельный учебный предмет направлен на формирование практико-ориентированного содержания обучения. Это позволяет реализовать практическое применение знаний, полученных при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), в интеллектуально-практической деятельности ученика, что, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости и вариативности мышления у школьников (Галямова, 2012, 22).

Развитие творческих способностей как части метапредметных результатов обучения обеспечивается стимулированием учащихся к поиску и самостоятельному решению конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт учащихся, иллюстративный материал, систему вопросов и заданий, активизирующих познавательную поисковую деятельность (Лутцева, 2012, 11).

Не менее важно при организации учебного процесса на уроках технологии и составлении структуры содержания учитывать два органически взаимосвязанных процесса: творческий (продуктивный) и репродуктивный (нетворческий, воспроизводящий).

Деятельность обучающихся можно разделить на две большие группы: репродуктивная и творческая (Коньшева, 2006, 50).

На репродуктивном уроке овладение учебным материалом осуществляется в том же объеме и порядке, в каком излагаются в учебнике или объяснении учителя. Ученик поставлен в условия потребителя готовой информации, количественного обогащения определенной системой знаний, умений и навыков. Учебные действия выполняются шаблонно, стереотипно в соответствии с предписаниями, указаниями, инструкцией как заучивать, воспроизводить материал, как отвечать, как говорить, как писать без активной собственной мысли, поисковой деятельности детьми.

Известный педагог, профессор А.Е. Дмитриев выделяет особенности, свойственные репродуктивному характеру познавательной деятельности:

1) данный в готовом виде учебный материал воспринимается и отчетливо осознается;

2) учебные задания выполняются на уровне подражания, копирования, воспроизведения;

3) уровень познавательной активности не выходит за рамки запоминания правил, выводов, способов действий;

4) применение знаний не связано с переносом на новые задания, неустойчиво к изменяющимся условиям не обеспечивается обогащение опытом поисково-творческой деятельности (Дмитриев, 2008, 87).

Творческая деятельность характеризуется самым высоким уровнем активности, инициативности, самостоятельности ученика в учении. Она ассоциируется с внесением в этот процесс нечто нового, оригинального, индивидуального. Школьники проявляют сообразительность при открытии новых правил, способов действий, конструировании алгоритмов нестандартных приемов решения примеров задач. Учебные действия выполняются при высокой умственной активности учащихся, установлении логических связей между фактами, выделении в материале существенных свойств от второстепенных, выяснении причинно-следственных связей и зависимостей, составлении своих мнений, суждений и умозаключений.

Таким образом, творческому характеру познавательной деятельности свойственны такие признаки и особенности по А.Е. Дмитриеву:

- 1) понимание важности прилежного ученика;
- 2) готовность проявлять умственную активность, догадливость, сообразительность при овладении знаниями, умениями и навыками;
- 3) проявление индивидуального подхода к выполнению учебно-творческих задач;
- 4) готовность к самостоятельному выполнению работ творческого, практического характера, к художественному, техническому конструированию, созданию и реализации проектов;
- 5) наличие устойчивого интереса к определенному виду деятельности, техническому творчеству (Дмитриев, 2008, 95).

Художественный труд – это, прежде всего, творчество. Творчество же глубоко индивидуально, а значит, эмоционально нагружено. Необходимо дать известную свободу на уроках технологии для того, чтобы дети научились этому.

Признаками и критериями творческой деятельности являются: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей. На основании этого выделяются основные цели развития творческих способностей учащихся: приобщить учащихся к творческой работе, прививать интерес к творчеству, развивать навыки самореализации.

На уроках технологии используются репродуктивные и творческие методы обучения, которые различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы.

Самая меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. Обучающиеся в пределах данного метода должны повторять и воспроизводить материал. Однако это не означает, что в процессе обучения на уроках технологии репродуктивные методы не должны иметь места. К этой группе обычно относят так

называемый объяснительно-иллюстративный и собственно репродуктивный методы, которые при ближайшем рассмотрении являются двумя сторонами одного и того же метода (Коньшева, 2006, 50).

Объяснительно-иллюстративный метод предполагает предъявление учащимся знаний в готовом виде. От учащихся при этом требуется запоминание или воспроизведение полученной информации – т.е. с их стороны действует репродуктивный метод.

Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом обычно организуются уроки, на которых нужно освоить новые приемы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. Цели, достигаемые репродуктивным методом (закрепление и уточнение знаний, усвоение способов оперирования этими знаниями, освоения опыта осуществления тех способов деятельности, образец которых уже известен), другими методами недостижимы (Коньшева, 2006, 50).

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе относятся проблемное изложение, частично-поисковые и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций.

Сущность метода проблемного изложения заключается в том, что учитель в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс ее доказательного решения. Ученики при этом следят за ходом мыслей и рассуждений учителя, мысленно проверяют их убедительность. Этим проблемное изложение отличается от объяснительно-иллюстративного: оно неизбежно предполагает соучастие слушателей в

процессе раскрываемого перед ними творческого мышления (Кнышева, 2006, 54).

В рамках частично-поисковых методов школьники еще более включаются в решение проблемы. Частично-поисковые методы на уроках технологии предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности. К таким задачам можно отнести, например, мысленный анализ устройства образца (без разделения его на части), расчет размеров заготовок по габаритным размерам изделия, выполнение эскизов изделия и прочее (Конышева, 2006, 54).

В практике обучения младших школьников частично-поисковые методы стоят рядом с исследовательскими методами, которые предполагают самый высокий уровень творчества.

Таким образом, сущность исследовательского метода заключается в том, что учитель моделирует проблемную ситуацию и предъявляет ее учащимся в виде такого задания, выполнение которого предполагает творческий поиск своего варианта решения в точном соответствии с представляемыми условиями или заданной целью. Использование этого метода позволяет ставить учеников в позицию соавторов, «созработчиков» или даже самостоятельных создателей конструкции и образа изделия. Решая в процессе обучения определенные проблемы, учащиеся активизируют умственную деятельность, овладевают процедурами творческого процесса, а заодно творчески усваивают методы познания (Конышева, 2006, 57).

Исследовательский метод на уроках технологии фактически приобретает черты проектной деятельности.

Проектная деятельность в курсе «Технология» рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся способностей к творческой деятельности. В процессе выполнения проектов

совершенствуется мышление и речь учащихся, развиваются коммуникативные навыки, расширяется опыт социализации. Проект на уроках технологии – это творческая самостоятельная работа, от идеи до ее воплощения, выполненная под руководством учителя. С проектом как видом работы учащиеся знакомятся на уроке, но выполнение его осуществляется и во внеурочное время. Для выполнения проекта младшим школьникам достаточно знаний и умения и качества творческого мышления, которые осваиваются и формируются на уроке (Лутцева, 2012, 64).

Особенность содержания проектной деятельности младших школьников в качестве средства формирования новообразований личности состоит в том, что проекты носят наглядный, практический характер (поздравительная открытка, флюгер для дачного участка и т.д.), объединяют знакомые, легко повторяющиеся в опыте ребенка действия, ставят цели, недалеко отстоящие во время и важные для ребенка (подготовка к ближайшему празднику, подарок подшефным из детского сада и т.п.). Технология выполнения творческих проектов предполагает целый ряд последовательных операций (Матяш, 2004, 24).

Проектная деятельность межпредметна и полифункциональна. Интеграция знаний других наук, необходимых для обоснования проекта, переводит учебный предмет технологию в разряд интеллектуально насыщенных и повышает ее значимость. Это отражается на сфере познавательных интересов, происходят изменения в системе отношений школьников к учебным предметам.

Задачи проектного обучения школьников определены следующим образом:

– формирование проектно-технологической культуры (проектно-технологическое мировоззрение и преобразующее мышление; графическая, дизайнерская, экологическая и экономическая грамотность; культура труда, потребность в проектной деятельности, высокие мотивы этой деятельности);

- практическая подготовка к проектной деятельности (специальные знания, умения, навыки, опыт проектно-технологической деятельности);
- развитие учащихся как субъектов преобразовательной деятельности (развитие сенсорной, моторно-двигательной, интеллектуальной, эмоционально-волевой, мотивационно-потребностной сфер личности);
- формирование адекватного профессионального самоопределения (Матяш, 2004, 24).

В своих методических пособиях по технологии Н.М. Конышева называет целый ряд пунктов, характеризующих содержание и этапы выполнения проекта:

- выбор темы проектного задания с учетом анализа потребностей дома, школы, организации досуга, производства, сферы обслуживания и т.д.;
- оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых для выполнения проекта;
- сбор и обработка необходимой информации, изучение литературы;
- экономическое обоснование, проведение учащимися «минимаркетинговых» исследований;
- разработка идеи выполнения проекта с учетом экономических и экологических ограничений; выбор оптимальной технологии;
- практическая работа и корректировка деятельности;
- контроль и оценка качества;
- оформление пояснительной записки, защита проекта;
- самопрезентация (Конышева, 2006, 178).

В курсе «Технология», по мнению Е.А. Лутцевой, проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, комбинированные. Учащиеся выполняют проекты, начиная со 2 класса. Результат проектной деятельности это личностно и общественно значимый продукт: изделие, информация (доклады, сообщения), комплексная работа, социальная помощь.

Сам процесс выполнения проекта складывается в три этапа: разработка проекта, практическая реализация, защита проекта. Наиболее трудным является первый этап, так как этот этап считается интеллектуальным поиском. Здесь основное внимание уделяется мысленному прогнозированию, созданию замысла в строгом соответствии с поставленной целью. Второй этап предполагает материализацию проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок. Цель защиты работы – дети должны сделать аргументированный анализ полученного результата (Лутцева, 2012, 64).

Обсуждение предстоящей проектной деятельности (выбор темы, обоснование принятого решения) также вызывает затруднения. Привыкшие к репродуктивной деятельности, школьники с неуверенностью вступают в дискуссии (Матяш, 2004, 24).

Проект на уроке технологии – это всегда решение конструкторской задачи. Подобная задача по самой своей природе связана с поисковой деятельностью, с решением возникшей проблемы – следовательно, проект в учебном процессе целесообразно рассматривать как частный случай проблемного обучения. «Ядром» проектной деятельности является именно стадия мысленного решения поставленной задачи.

Таким образом, уроки технологии оказывают большое влияние на развитие творческих способностей младших школьников. Учителю необходимо тщательно подбирать комплекс репродуктивных и творческих методов обучения.

1.3. Конструирование как средство развития творческих способностей младших школьников

Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Вместе с тем, практическая деятельность должна рассматриваться как средство общего развития ребенка: становление

социально значимых личностных качеств обучающихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий (Примерная программа ..., 2011, 345).

Одной из основных содержательных линий программ по технологии является «Конструирование и моделирование». В результате изучения этого раздела учащиеся будут иметь общие представления о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий, об изделии, детали изделия. Понятия о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей и основные требования к изделию (Примерная программа ..., 2011, 345).

Конструирование для современного школьника занимает очень важную роль в обучении, ведь не имея первоначальных навыков по созданию и чтению схем, чертежей не получится создать грамотный правильный чертеж. Эти навыки и умения очень важны для будущих строителей, ученых, архитекторов и т.д.

Термин «конструирование» не является новым в методике обучения технологии, скорее, наоборот, он воспринимается нами как один из самых привычных, когда речь идет об уроках технологии. В отечественной школе он много десятилетий употребляется в паре со словом «моделирование» практически как его синоним. Словосочетание «конструирование и моделирование» означало изготовление макетов каких-либо сооружений архитектурных, технических и прочих, что способствует развитию творческих способностей, в том числе воображения. Чаще всего эти макеты создавались из готовых деталей репродуктивным способом, по подробной инструкции.

Конструирование – (от лат. «const-ruo» – строю, создаю), процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов (Волков, 1982, 203). Конструирование в процессе обучения – средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских интересов и

склонностей учащихся. В процессе конструирования школьники делают технологические расчёты, пользуются чертежами, схемами, справочной литературой, выбирают технологию обработки материалов, приобретают навыки работы с измерительными приборами и инструментами. В овладении учащимися конструкторскими навыками и умениями основная роль отводится предметам естественно математического цикла, изобразительному искусству, черчению, технологии, а также внеклассной и внешкольной работе (Волков, 1982, 203).

По мнению Н.М. Коньшевой, «конструировать – значит создавать конструкцию чего-то» (Коньшева, 2006, 134). Так определяется данное слово в различных словарях.

Пытаясь вникнуть в суть понятия, прежде всего, необходимо отметить, что конструирование – это главным образом деятельность ума, а не рук: это созидание, разработка, сотворение; это творческая, а не исполнительская деятельность. Следовательно, конструирование – это средство развития творческих способностей. Ведь в процессе конструирования развивается и творческое мышление, и творческое воображение младших школьников.

Характеризуя понятие конструирование, Н.М. Коньшева отмечает, что оно не обязательно связано с использованием наборов наподобие «конструктора», ученики могут изготавливать все детали конструкции самостоятельно. Кроме того, конструировать можно не только технические модели или макеты, а любое изделие: художественную открытку, записную книжку, коробочку или игрушку (Коньшева, 2006, 137).

Процесс конструирования включает активное мышление школьника, направленное на решение интеллектуально-практической задачи, т. е. в нем присутствует поисковая деятельность. Все другие случаи, которые предполагают, что ученик является от начала до конца исполнителем, механически воспроизводящим действие по чужому замыслу, конструированием назвать нельзя. Не относятся к конструированию ни

повторение уже известных действий, ни бесцельное манипулирование с предметами.

Наиболее существенным признаком конструирования, по мнению Н.М. Коньшевой, является целеполагание – то есть более или менее четкое осознание конечной цели работы, того, что в результате должно получиться. Для учителя правильное понимание того, что можно считать целеполаганием, является важным профессиональным качеством, поскольку умение подвести детей к осознанию цели предстоящей работы определяет характер их познавательной деятельности в процессе этой работы, т. е. ее настоящий развивающий смысл.

Целеполагание имеет место в тех случаях, когда человеку самому приходится прогнозировать систему взаимосвязанных действий, подчиняющихся конкретной цели. Зная, что должно получиться, он ищет и находит способы достижения этого. Причем под способами имеются в виду не только приемы практических действий, но и многое другое. Например, можно продумывать форму деталей и то, как ее следует получить; какой материал лучше использовать и как его обработать, чтобы придать желаемый вид; как расположить, как соединить отдельные элементы и многое другое.

Планирование практических действий, направленных на получение вещественного результата – изделия, для школьника имеет определенный смысл лишь в том случае, если он учит охватывать данную часть процесса конструирования целиком, анализировать взаимосвязь действий и их результатов, находить наиболее рациональную последовательность и т. д. С учетом этого прием планирования можно и нужно использовать в организации работы учащихся. Однако нет никаких оснований переоценивать его значение и расширять сферу использования на все уроки без исключения. Неоправданное, формальное использование этого приема может нанести существенный вред, превращая творческий процесс решения конструкторской задачи в цепочку механических практических действий.

Учебное конструирование, безусловно, будет отличаться от деятельности взрослого конструктора – аналогично тому, как учебная исследовательская деятельность отличается от работы исследователя. Открытия ученого являются объективными, новыми для человека, и «настоящее» конструирование объединяются главным в том и другом присутствует поисковая деятельность, а конструирование – это всегда решение задач.

В настоящее время в теории и на практике существуют различные классификации видов учебного конструирования. Любая классификация предполагает выделение какого-то основания, принципа, который позволяет отделить один вид от другого.

В исследованиях Н.Н. Поддьякова рассматривается классификация видов конструирования по способу организации работы учащихся. Данная классификация является одной из наиболее общепринятых в методике начальной школы, а также применяется в дошкольной педагогике.

В данной классификации выделяется три основных вида учебного конструирования:

- 1) конструирование по образцу (или по предмету);
- 2) конструирование по модели;
- 3) конструирование по заданным условиям (Поддьяков, 1981, 56).

В дополнение к ним отдельные методисты выделяют еще такие виды конструирования, как конструирование по заданной теме и конструирование по замыслу (Поддьяков, 1981, 56).

Конструирование по образцу – этот вид конструирования предполагает воссоздание, копирование предмета по образцу. Образец – это предмет, изделие, которое предлагается ученикам для анализа его устройства и последующего копирования. В этом виде работы конструкция и все особенности образца должны быть предельно наглядны, а ученикам должна представиться возможность подробно рассмотреть его самостоятельно или под руководством учителя.

Конструирование по модели – это главным образом умственная работа, требующая хорошо развитого пространственного мышления, умения сопоставлять, сравнивать, мысленно разъединять и соединять. Модель как и образец – это предмет, имеющий определенную конструкцию и являющийся для учеников ориентиром в работе. Модель имеет совершенно определенную конструкцию, однако ее подробности ученику невидны, их следует выявить путем мысленного анализа, останавливаясь на внешне воспринимаемых особенностях формы предмета.

В этом виде конструирования у детей в меньшей степени развивается творческое мышление, ведь ребенку предлагается готовое изделие или модель которую ему необходимо воссоздать.

Конструирование по заданным условиям – при этом виде конструирования детям не дается никакого образца, дети должны по заданным условиям сконструировать определенный объект. При этом детям не дается ни образец, ни схема. Данный вид конструирования является наиболее сложным для младших школьников. Ведь ребенку без образца, без модели необходимо выполнить какое-либо изделие, в том виде, в каком ему представляется. Это один из самых творческих видов конструктивной деятельности учащихся, приближающий их к условиям работы настоящего конструктора.

Смешанное конструирование – этот вид конструирования предусматривает соединение различных видов конструирования. Это связано с тем, что самостоятельная разработка изделия как целостный процесс младшим школьникам не всегда доступна, но почти всегда возможно включить в работу задачи на изменение или дополнение образца в соответствии с определенными требованиями.

Под конструированием по замыслу подразумевается, что ученик сам выбирает, что именно он будет создавать, и самостоятельно определяет все материалы, детали, способы работы, часто утверждается, что это наиболее

творческий вид конструирования. При тематическом конструировании ученик выполняет работу на определенную тему (Поддьяков, 1981).

Классификация видов конструирования по степени полноты технологического процесса была предложена авторами Е.А. Пустовым и Э.А. Фарапоновой. В соответствии с ней выделяются следующие три вида конструирования:

1) конструирование из готовых элементов, это процесс искусственного сокращения, ведь ученики не получают представления о том, с чего на самом деле начинается работа над конструкцией;

2) конструирование из деталей, проектируемых и изготавливаемых самими учащимися;

3) смешанное конструирование. В основном берутся готовые детали, но по необходимости они дополняются деталями собственного изготовления. Отсутствие некоторых деталей побуждает школьников к творческой деятельности, что развивает мышление и воображение ребенка (Фарапонова, 1962, 224).

Классификацию видов конструирования на основе общей цели конструктивно-технической деятельности предложил Т.В. Кудрявцев в монографии «Психология технического мышления»:

1. «Моделирование» - копирование предмета или воссоздание его по образцу, рисунку, чертежу, эскизу, схеме.

2. Решение задач на доконструирование – доработка, доделка, доведение до конца начатой кем- то работы.

3. Решение задач на переконструирование – внесение в устройство конструктивных изменений в соответствии с заданными условиями.

4. «Собственно конструирование» - создание оригинального, нового (для субъекта!) продукта (Кудрявцев, 1975, 68).

Анализ этих четырех видов конструкторских задач показывает, что основная разница между ними заключается в различном соотношении репродуктивной и творческой деятельности. Решение задач на

«моделирование» - это наиболее простая разновидность конструирования, однако может носить более или менее творческий характер и включать в себя задачи, требующие активной мыслительной деятельности. Задачи на доконструирование и переконструирование также может требовать от субъекта творчества в большей или меньшей степени. Возрастающая сложность задач связана с повышением требований к деятельности продуктивного мышления и воображения.

Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач была предложена Н.М. Коньшевой. В данной классификации можно выделить следующие виды конструирования:

1) копирование образца на основе репродуктивной деятельности (конструирование по образцу изделия или заменяющему его рисунку);

2) воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции (по образцу изделия, рисунку, чертежу, эскизу, модели, схеме);

3) доконструирование – доработка, доделка изделия (образца) в соответствии с дополнительными требованиями;

4) переконструирование – переделывание изделия, внесение в него конструктивных изменений в соответствии с новыми условиями и требованиями;

5) конструирование по заданным условиям – создание оригинального, нового для субъекта продукта, соответствующего определенным требованиям (Коньшева, 2006, 143).

Научно обоснованное понимание сути проектной деятельности позволяет утверждать, что задание на конструирование, переконструирование изделий, непосредственно относятся к проектированию. В этих заданиях предусмотрены главные компоненты учебной проектной деятельности:

– выдвижение проектной гипотезы (или нескольких гипотез) в соответствии с поставленной задачей;

– последующее воплощение замысла в практической работе (материализация и проверка проектной идеи) (Коньшева, 2006, 54).

Таким образом, анализ литературы показал, что конструирование является одним из важных видов деятельности учащихся на уроке технологии. Существуют различные классификации видов конструирования, что позволяет отделить один вид конструирования от другого по различным признакам. Каждый вид конструирования занимает значительное место на уроках технологии. Так, например, конструирование по образцу (или по предмету) позволяет обучающимся на первоначальном этапе овладеть простейшими конструкторскими навыками. Далее после ознакомления с простейшими видами конструирования обучающиеся знакомятся с более сложными, такими как конструирование по заданным условиям. Здесь учащиеся самостоятельно создают свои изделия, и у каждого изделие будет уникальным, отличаться от изделия одноклассников, что позволяет учащимся развивать творческие способности.

Выводы по первой главе

Анализ литературы показал, что творческие способности – это комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Так же выделили компоненты творческих способностей: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

Мы выявили особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии, определили основные задачи курса «Технологии». Нами было выяснено, что развитие творческих способностей

невозможно без проектной деятельности. Проектная деятельность в курсе «Технология» рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся способностей к проектной деятельности. В процессе выполнения проектов совершенствуется мышление и речь учащихся, развиваются коммуникативные навыки, расширяется опыт социализации. Основная задача учителя на уроке технологии – раскрывать и развивать творческие способности младших школьников.

Конструирование является одним из средств развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии. Конструирование в процессе обучения – средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских интересов и склонностей учащихся. На уроках технологии используются различные виды конструирования. Каждый вид конструирования способствует развитию творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Экспериментальную работу по развитию творческих способностей мы проводили на базе МБОУ «СОШ №47 г. Белгород» в 3 «А» классе. В классе обучается 21 ученик.

Наша экспериментальная работа проходила в 3 этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

На констатирующем этапе мы выявили уровень развития творческих способностей учащихся экспериментального класса. На формирующем этапе были апробированы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников. На контрольном этапе выявили динамику уровня развития творческих способностей у обучающихся.

На констатирующем этапе решались следующие задачи:

- 1) определить критерии развития творческих способностей;
- 2) подобрать диагностические методики для определения уровня развития творческих способностей младших школьников;
- 3) провести диагностику уровня развития творческих способностей учащихся экспериментального класса.

Проанализировав педагогическую и методическую литературу, нами были выявлены следующие критерии развития творческих способностей младших школьников:

- 1) развитие творческого мышления;
- 2) развитие творческого воображения
- 3) умение конструировать.

Для выявления уровня развития творческого мышления младших школьников мы использовали тестовую батарею Ф. Вильямса. Тест состоит из трех частей, в своем исследовании мы использовали «Тест дивергентного (творческого) мышления» (Приложение 1). В тесте описываются четыре когнитивных фактора дивергентного мышления, тесно коррелирующие с творческим проявлением личности. Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу. В тесте выделяются пять показателей, по которым оцениваются результаты выполнения работы: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название.

Мы выделили три уровня творческого мышления:

- 1) низкий уровень – сумма баллов – до 60;
- 2) средний уровень – сумма баллов от 61 до 80;
- 3) высокий уровень – сумма баллов от 81 и выше.

На выполнение теста отводилось 25 минут. Детям была дана следующая инструкция: «На листочках нарисованы незаконченные фигуры, если ты дорисуешь какие-либо линии, то у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Придумай такие картинки, которых нет ни у кого. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его внизу».

По окончании работы все дети справились с заданием. Мы проанализировали работы учащихся, и результаты представили в таблице 2.1.

Проанализировав результаты исследования мы выявили, что со всей работой справились не все учащиеся. Выполнили все задания 11 учащихся: Елена А., Александра В., Дмитрий Д., Виктория Л., Марина Л., Полина Н., Анна О., Арина П., Михаил Ч., Никита Х., Ариадна Ш. Самые высокие баллы по всем показателям у двоих учащихся Анна О., Михаил Ч. Их работы были выполнены наиболее оригинально, не перекликаются с работами других учеников. С низким уровнем мы выявили 12 учеников, у многих из 12 заданий не выполнено по два, одному и больше заданий. Учащиеся не смогли

выполнить до конца задания: Георгий А., Ксения А., Степан Б., Александра В., Софья Г., Максим Ж., Ирина Ж., Владислав К., Павел Н., Арина П., Елизавета Т., Андрей Ч.

Таблица 2.1.

Уровень развития творческого мышления младших школьников

№	Список учащихся	Показатели развития творческого мышления					Общий балл	Уровень
		Бег- лость	Гиб- кость	Оригина- льность	Разработан- ности	Назва- ние		
1	Георгий А.	11	6	22	9	11	60	Низкий
2	Ксения А.	6	3	10	4	7	30	Низкий
3	Елена А.	12	8	18	13	14	65	Средний
4	Степан Б.	11	9	17	11	11	59	Низкий
5	Александра В.	12	7	21	5	13	58	Низкий
6	Софья Г.	11	6	12	2	12	43	Низкий
7	Дмитрий Д.	12	8	19	9	13	61	Средний
8	Максим Ж.	11	8	20	6	12	57	Низкий
9	Ирина Ж.	8	6	11	2	8	35	Низкий
10	Владислав К.	3	2	7	4	4	20	Низкий
11	Виктория Л.	12	5	18	16	12	63	Средний
12	Марина Л.	12	7	27	14	14	74	Средний
13	Павел Н.	10	5	20	8	10	53	Низкий
14	Полина Н.	12	6	28	9	14	69	Средний
15	Анна О.	12	7	31	16	16	82	Высокий
16	Арина П.	12	5	17	4	12	50	Низкий
17	Елизавета Т.	11	8	23	4	11	58	Низкий
18	Михаил Ч.	12	2	32	26	19	91	Высокий
19	Андрей Ч.	10	5	14	7	10	46	Низкий
20	Никита Х.	12	10	21	12	12	67	Средний
21	Ариадна Ш.	12	9	19	12	17	69	Средний

Анализ результатов исследования показал, что у 56,4% обучающихся 3 «А» класса уровень развития творческого мышления низкий, у 32,9% средний и высокий – 10,7%.

Для выявления уровня развития творческого воображения мы использовали субтест П. Торренса «Создание рисунка» (Приложение 2). Учащимся были предложены конверты с цветными фигурами трех цветов: желтого, оранжевого и зеленого цвета. На листе белой бумаги обучающимся необходимо было приклеить одну из понравившихся фигур и придумать любую картинку, частью которой могла бы стать эта фигура. Учащимся

предлагалось нарисовать любой предмет или рассказ, придумать название для картинки. На выполнение работы детям отводилось 10 минут.

Уровни развития творческого воображения оценивались по уровню оригинальности и разработанности, беглость и гибкость для данного субтеста не подсчитывались. Результаты теста представлены в таблице 2.2.

Интересные оригинальные работы были у большинства учащихся: Георгия А., Ксения А., Софья Г., Дмитрий Д., Виктория Л. и др. (лодка с веслами, несуществующий зверь, и др.). Но некоторые учащиеся не справились с заданием: Елена А., Степан Б. и др. (яйцо, голова человека, туча и т.д.).

Таблица 2.2.

Уровень развития творческого воображения младших школьников

№	Список учащихся	Показатели развития творческого воображения		Общий балл	Уровень
		Оригинальность	Разработанность		
1	Георгий А.	1	15	16	Высокий
2	Ксения А.	1	7	8	Низкий
3	Елена А.	0	6	6	Низкий
4	Степан Б.	0	2	2	Низкий
5	Александра В.	0	5	5	Низкий
6	Софья Г.	1	12	13	Средний
7	Дмитрий Д.	1	12	13	Средний
8	Максим Ж.	0	8	8	Низкий
9	Ирина Ж.	0	4	4	Низкий
10	Владислав К.	0	7	7	Низкий
11	Виктория Л.	1	10	11	Средний
12	Марина Л.	1	11	12	Средний
13	Павел Н.	1	11	12	Средний
14	Полина Н.	1	11	12	Средний
15	Анна О.	1	9	10	Средний
16	Арина П.	1	12	13	Средний
17	Елизавета Т.	1	16	17	Высокий
18	Михаил Ч.	1	16	17	Высокий
19	Андрей Ч.	0	4	4	Низкий
20	Никита Х.	1	12	13	Средний
21	Ариадна Ш.	1	9	10	Средний

По результатам исследования мы выявили, что у 37,6% учеников наблюдается низкий уровень развития творческого воображения, у 47%

учеников средний уровень у 15,4% учеников высокий уровень развития творческого воображения.

Уровень развития умения конструировать младших школьников проверяли с помощью метода анализа продуктов творческой деятельности учащихся. Обучающимся было предложено задание: из спичечных коробков сконструировать лошадь по модели (образец был сделан заранее так, чтобы дети не видели сколько спичечных коробков использовано).

Критериями оценки являлись соблюдение пропорций, оригинальность, самостоятельность выполнения задания. Мы выделили три уровня развития умения конструировать младших школьников: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень – ребенок умеет выполнять задание на конструирование по модели. Аккуратно, без помощи учителя, самостоятельно изготавливает поделку, правильно скрепляет детали, соблюдает все пропорции (от 15 до 10 баллов).

Средний уровень – ребенок умеет выполнять задание на конструирование по модели. Задание выполнено аккуратно, с помощью учителя, пропорции соблюдены (от 5 до 10 баллов).

Низкий уровень – ребенок испытывает затруднения в выполнении задания на конструирование по модели. Поделка выполнена не полностью или ребенок отказывается от выполнения работы (от 0 до 5 баллов).

Полученные результаты мы поместили в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Развитие умения конструировать младших школьников

№	Список учащихся	Критерии оценивания умения конструировать			Общий балл	Уровень
		Пропорции	Оригинальность	Самостоятельность выполнения задания		
1	2	3	4	5	6	7
1	Георгий А.	4	1	2	7	Низкий
2	Ксения А.	5	2	2	9	Средний
3	Елена А.	5	2	3	10	Средний
4	Степан Б.	5	3	1	9	Средний
5	Александра В.	5	1	1	7	Средний

Продолжение табл. 2.3.

1	2	3	4	5	6	7
6	Софья Г.	5	1	4	10	Средний
7	Дмитрий Д.	5	2	1	8	Средний
8	Максим Ж.	5	2	2	9	Средний
9	Ирина Ж.	5	3	1	9	Средний
10	Владислав К.	5	2	2	9	Средний
11	Виктория Л.	5	2	5	12	Высокий
12	Марина Л.	5	3	5	13	Высокий
13	Павел Н.	2	1	2	5	Низкий
14	Полина Н.	4	1	2	7	Средний
15	Анна О.	5	2	2	9	Средний
16	Арина П.	5	2	1	8	Средний
17	Елизавета Т.	3	1	3	7	Низкий
18	Михаил Ч.	5	5	4	14	Высокий
19	Андрей Ч.	2	2	2	6	Низкий
20	Никита Х.	2	1	1	4	Низкий
21	Ариадна Ш.	4	2	1	7	Низкий

По результатам исследования мы выявили, что у 28,2% низкий уровень развития умения конструировать, у 57,7% средний уровень развития умения конструировать, у 14,1% с высоким уровнем.

Результаты трех методик мы поместили в таблицу 2.4.

Таблица 2.4.

Уровень развития творческих способностей младших школьников

№	Список учащихся	Критерии развития творческих способностей			Уровень развития творческих способностей
		Уровень развития творческого мышления	Уровень развития творческого воображения	Уровень развития умения конструировать	
1	2	3	4	5	6
1	Георгий А.	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
2	Ксения А.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
3	Елена А.	Средний	Низкий	Средний	Средний
4	Степан Б.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
5	Александра В.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
6	Софья Г.	Низкий	Средний	Средний	Средний
7	Дмитрий Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Максим Ж.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
9	Ирина Ж.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
10	Владислав К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
11	Виктория Л.	Средний	Средний	Высокий	Средний
12	Марина Л.	Средний	Средний	Высокий	Средний

Продолжение табл.2.4.

1	2	3	4	5	6
13	Павел Н.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
14	Полина Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Анна О.	высокий	Средний	Средний	Средний
16	Арина П.	Низкий	Средний	Средний	Средний
17	Елизавета Т	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
18	Михаил Ч.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Андрей Ч.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
20	Никита Х.	Средний	Средний	Низкий	Средний
21	Ариадна Ш.	Средний	Средний	Низкий	Средний

По результатам исследования нами было выявлено, что в 3 «А» классе 42,3% учеников с низким уровнем развития творческих способностей, 53% учеников со средним уровнем развития творческих способностей и 4,7% учеников с высоким уровнем развития творческих способностей. Это мы можем проследить по таблице 2.4.

Полученные результаты мы отобразили в диаграмме на рис. 2.1.

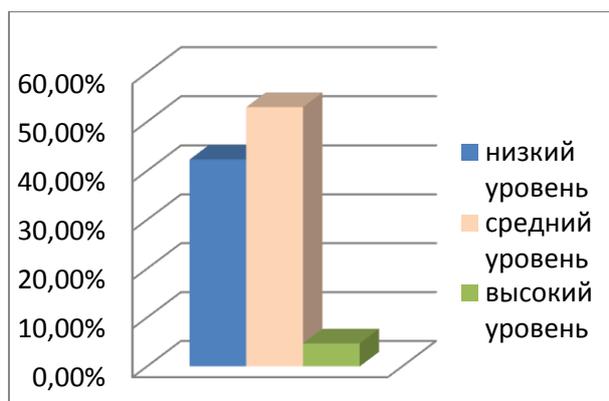


Рис.2.1. Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Таким образом, мы можем сделать вывод, что обучающиеся экспериментального класса имеют средний уровень развития творческих способностей. Можем предположить, что в работе с учащимися недостаточно используются задания творческого характера. Исходя из этого, мы считаем, что необходимо разработать план экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии

Цель второго этапа экспериментальной работы – создать условия для развития творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

План экспериментальной работы был составлен на основе рабочей программы по «Технологии» Н.И. Роговцевой и др. Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека на земле, на воде, в воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой (Роговцева, 2011).

Цели изучения технологии по данной программе в начальной школе:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Основные задачи курса:

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-этического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре, развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда, знакомство с современными профессиями;

– формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, освоения трудных умений и навыков, осмысления технологии процесса изготовления изделий в проектной деятельности;

– развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребенка; а также на основе мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;

– формирование на основе овладения культурой проектной деятельности (Роговцева, 2011).

План экспериментальной работы представлен в таблице 2.5 (Приложение 3).

Свою работу мы постарались организовать так, чтобы занятия по конструированию были разнообразными, познавательными, интересными, способствующими развитию творческих способностей младших школьников. Все занятия были проведены с помощью большого подбора наглядных материалов и дидактических средств.

Дети учатся уже третий год, некоторые знания и навыки по конструированию у них уже есть, поэтому изученное ранее надо повторить и систематизировать. Рассмотрим фрагменты уроков по технологии.

На уроке по теме «Макет детской игровой площадки» (Приложение 4) мы предложили учащимся выступить в роли мастеров, которые занимаются изготовлением макетов. Вместе с обучающимися выяснили значение понятия «Макет», и также рассмотрели презентацию «различные виды игровых площадок». Далее, в учебнике на стр. 28 учащиеся познакомились с планом выполнения работы. Задание выполнялось в виде группового проекта.

Проект выполнялся в пять этапов:

1) определение темы и целей проекта;

- 2) выполнение эскиза изделия;
- 3) распределение ролей, выбор материалов, необходимых для работы;
- 4) заполнение технологической карты, составление плана и выполнение работы над проектом;
- 5) защита проекта и его оценка.

На данном уроке учащиеся были вовлечены в проектную деятельность, самостоятельно, опираясь на собственные знания и представления, изготавливали макет детской игровой площадки (конструирование по заданным условиям). Данный вид работы позволяет развивать у обучающихся творческие способности, т.к. учащиеся самостоятельно составляли эскиз игровой площадки выбирали цвет, форму изделия, из каких материалов изделие будет выполнено, а затем по эскизу дети изготавливали макет игровой площадки. В ходе работы развивается умение конструировать.

На следующем уроке «Упаковка для подарков» (Приложение 4) обучающиеся рассматривали различные виды упаковок для подарков (треугольной, квадратной, прямоугольной и др.), анализировали конструкцию и форму подарочной упаковки, из какого материала сделаны детали, каким образом можно изготовить данную подарочную упаковку, как соединены детали и др. Так же учащиеся рассматривали варианты оформления и украшения упаковки.

После рассмотрения образцов подарочных упаковок дети приступили к выполнению практической работы. В учебнике был предложен план выполнения работы. После ознакомления с планом учащиеся приступили к выполнению практической работы.

Данный урок непосредственно направлен на развитие творческих способностей обучающихся. Основная практическая работа на уроке построена на развитии творческих способностях учащихся, так как не дается учащимся конкретного примера, способа или задания на украшение подарочной упаковки, обучающиеся должны самостоятельно придумать

свою подарочную упаковку. Что способствует развитию творческих способностей учащихся.

На данном уроке мы использовали конструирование по образцу. Данный вид конструирования предполагает развитие умения конструировать учащихся.

На занятии по теме «Грузовик» (Приложение 4), сначала обсуждали вместе с учащимися, как выглядит грузовик и какие бывают грузовики. Учащимся предлагалось выполнить задание в паре, познакомиться с деталями конструктора, инструментами и планом выполнения работы в учебнике. Учащиеся познакомились с деталями конструктора, а также с видами соединения деталей, выполняли задания «Собери подвижное и неподвижное соединение». Выяснив в чем отличие подвижного и неподвижного соединения, они приступили к выполнению задания: собрать автомобиль по модели. Учащиеся самостоятельно без помощи учителя собирали автомобиль. По окончании работы была организована выставка работ учащихся и их оценка.

На данном уроке мы использовали конструирование по модели. Данный вид конструирования способствует развитию конструкторских умений учащихся. Также данный вид конструирования направлен на развитие творческих способностей.

На занятии по теме «Мост» (Приложение 4) дети после определения темы урока обсудили, что такое мост, узнали немного об истории их создания, какие бывают мосты. Вспомнили что такое макет и для чего он служит. Затем рассматривали задание в учебнике и рисунки поэтапного выполнения макета. Дети по плану под руководством учителя изготавливали макет моста (конструирование по образцу). В конце урока учащиеся представляли свои работы, рассказывали какой это мост, для каких машин он предназначен (грузовых, легковых и тд.).

На данном уроке мы использовали такой вид конструирования как «конструирование по образцу». Этот вид конструирования так же направлен на развитие творческих способностей и умения конструировать.

На уроке по теме «Кукольный театр» (Приложение 4) дети были включены в проектную деятельность. В начале урока учащиеся рассматривали виды кукол для кукольного театра. Определили материалы и инструменты, которые понадобятся при выполнении проекта. Затем была организована работа по технологической карте проекта «Готовим спектакль», где дети изготавливали куклы Красной Шапочки и Серого Волка. Над проектом учащиеся работали в парах, план включал следующие этапы:

- 1) распределять в группе обязанности при изготовлении кукол для спектакля;
- 2) самостоятельно выбрать способы оформления изделия, создать эскиз кукол;
- 3) создать модели пальчиковых кукол для спектакля, оформить их по собственному эскизу;
- 4) оценивают качество выполнения работы.

В ходе урока учащимся оказывалась помощь в выполнении изделия. В конце урока учащиеся защищали свои проекты.

Таким образом, данный урок направлен на развитие творческих способностей учащихся: они самостоятельно выполняли проекты, т.е. продумывали, как будет выглядеть пальчиковая кукла, это задание активизирует творческое воображение и мышление обучающихся.

Таким образом, на всех занятиях мы создавали условия для развития творческих способностей младших школьников, заявленные в гипотезе: учащиеся вовлекались в проектную деятельность; на уроках технологии предлагались различные виды конструирования с учетом программных требований. Можно сделать вывод, что проведенная работа выполнила свою цель и способствовала решению задач, поставленных в начале экспериментальной деятельности.

2.3. Динамика уровня развития творческих способностей младших школьников

Основная цель контрольного этапа эксперимента: выявить динамику уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии. Задачи контрольного этапа эксперимента:

1) провести повторную диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников;

2) сравнить полученные результаты с результатами констатирующего этапа и сделать выводы об эффективности проведенной работы.

На завершающем этапе эксперимента мы провели повторное обследование учащихся с помощью тех же методик, которые использовали на констатирующем этапе. Первая методика «Тест дивергентного (творческого) мышления». Результаты представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

Уровень развития творческого мышления младших школьников

№	Список учащихся	Показатели развития творческого мышления					Общий балл	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанности	Назвние		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Георгий А.	12	10	22	16	17	77	Средний
2	Ксения А.	7	4	2	6	9	38	Низкий
3	Елена А.	12	8	18	13	14	65	Средний
4	Степан Б.	11	9	17	1	1	59	Низкий
5	Александра В.	12	7	21	5	13	58	Низкий
6	Софья Г.	13	9	14	12	15	63	Средний
7	Дмитрий Д.	12	10	32	16	16	86	Высокий
8	Максим Ж.	11	9	1	6	12	59	Низкий
9	Ирина Ж.	8	6	11	2	8	35	Низкий
10	Владислав К.	3	2	7	4	4	20	Низкий
11	Виктория Л.	12	5	18	16	12	63	Средний
12	Марина Л.	12	10	27	26	14	89	Высокий
13	Павел Н.	10	5	20	8	10	53	Низкий
14	Полина Н.	12	6	28	9	14	69	Средний
15	Анна О.	12	7	31	16	16	82	Высокий
16	Арина П.	12	5	17	4	12	50	Низкий

Продолжение табл. 2.6.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17	Елизавета Г	11	8	23	4	11	58	Средний
18	Михаил Ч.	12	2	32	26	19	91	Высокий
19	Андрей Ч.	10	5	14	7	10	46	Низкий
20	Никита Х.	12	10	21	12	12	67	Средний
21	Ариадна Ш.	12	9	19	12	17	69	Средний

Анализ результатов исследования показал, что у 42,3% обучающихся низкий уровень развития творческого мышления, у 32,9% средний уровень, у 24,8% высокий уровень.

При обработке методики на контрольном этапе испытуемые с высоким и среднем уровнем развития творческого мышления нарисовали большое количество оригинальных рисунков, не повторяющихся и не похожих на предыдущие, на некоторых рисунках были изображены обычные предметы, однако они были детально проработаны.

Таким образом, по данным, полученным по первой методике можно видеть, что уровень развития творческого мышления у младших школьников значительно изменился.

Для сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы мы составили диаграмму (Рис.2.2).

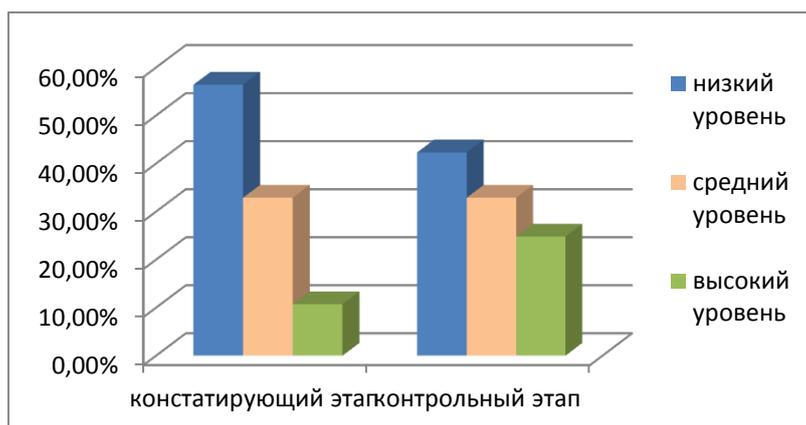


Рис.2.2. Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы

Проанализировав результаты второй методики П. Торренса «Создание рисунка», мы составили таблицу 2.7.

Таблица 2.7.

Уровень развития творческого воображения младших школьников

№	Список учащихся	Показатели развития творческого воображения		Общий балл	Уровень
		Оригинальность	Разработанность		
1	Георгий А.	1	16	17	Высокий
2	Ксения А.	1	7	8	Низкий
3	Елена А.	1	12	13	Средний
4	Степан Б.	1	2	3	Низкий
5	Александра В.	1	5	6	Низкий
6	Софья Г.	1	12	13	Средний
7	Дмитрий Д.	1	15	16	Высокий
8	Максим Ж.	1	7	8	Низкий
9	Ирина Ж.	1	5	6	Низкий
10	Владислав К.	1	11	12	Средний
11	Виктория Л.	1	12	13	Средний
12	Марина Л.	1	11	12	Средний
13	Павел Н.	1	15	16	Высокий
14	Полина Н.	1	12	13	Средний
15	Анна О.	1	15	16	Высокий
16	Арина П.	1	16	17	Высокий
17	Елизавета Т.	1	16	17	Высокий
18	Михаил Ч.	1	17	17	Высокий
19	Андрей Ч.	1	13	14	Средний
20	Никита Х.	1	16	17	Высокий
21	Ариадна Ш.	1	15	16	Высокий

По результатам исследования мы выявили, что у 23,5% низкий уровень развития творческого воображения, у 32,9% средний уровень и у 43,6% высокий уровень. Сравнив данные констатирующего и контрольного этапа мы составили диаграмму (Рис. 2.3.).

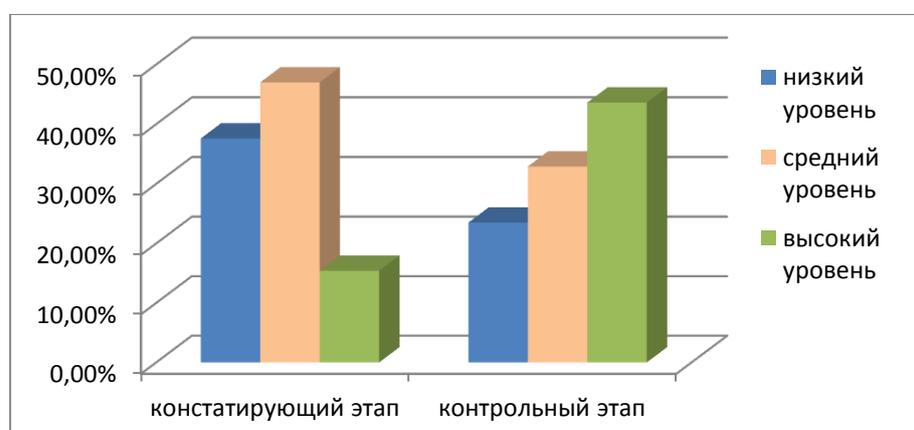


Рис. 2.3. Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы

Проанализировав результаты третьей методики на выявление умения конструировать у младших школьников мы составили таблицу 2.8.

Таблица 2.8.

Развитие умения конструировать у младших школьников

№	Список учащихся	Критерии оценивания умения конструировать			Общий балл	Уровень
		пропорции	оригинальность	самостоятельность выполнения задания		
1	Георгий А.	5	1	3	9	Средний
2	Ксения А.	5	2	2	9	Средний
3	Елена А.	5	2	1	8	Средний
4	Степан Б.	5	3	5	13	Высокий
5	Александра В.	3	2	1	6	Средний
6	Софья Г.	3	3	1	7	Средний
7	Дмитрий Д.	5	3	4	12	Высокий
8	Максим Ж.	5	4	3	12	Высокий
9	Ирина Ж.	5	1	3	9	Средний
10	Владислав К.	5	3	3	11	Высокий
11	Виктория Л.	3	1	1	5	Низкий
12	Марина Л.	2	2	1	5	Низкий
13	Павел Н.	2	2	1	5	Низкий
14	Полина Н.	5	4	4	13	Высокий
15	Анна О.	5	2	2	9	Средний
16	Арина П.	5	3	4	12	Высокий
17	Елизавета Т.	3	1	1	5	Низкий
18	Михаил Ч.	5	2	1	8	Средний
19	Андрей Ч.	2	2	1	5	Низкий
20	Никита Х.	5	2	2	9	Средний
21	Ариадна Ш.	5	4	4	13	Высокий

На контрольном этапе эксперимента мы выяснили, что у 23,5% обучающихся низкий уровень развития умения конструировать, у 42,3% средний уровень и у 34,2% высокий уровень.

Сравнив данные констатирующего и контрольного эта мы составили диаграмму (Рис.2.4.).

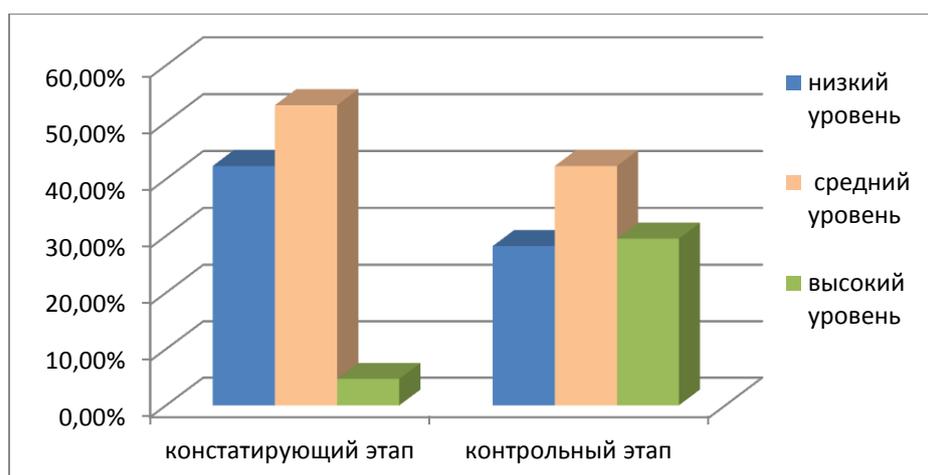


Рис.2.4. Уровень развития умения конструировать младших школьников на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы

Данные всех трех методик контрольного этапа мы представили в таблице 2.9.

Таблица 2.9.

Уровень развития творческих способностей младших школьников
на контрольном этапе экспериментальной работы

№	Список учащихся	Критерии развития творческих способностей			Уровень
		творческое мышление	творческое воображение	умение конструировать	
1	Георгий А.	Средний	Высокий	Средний	Средний
2	Ксения А.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
3	Елена А.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Степан Б.	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий
5	Александра В.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
6	Софья Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Дмитрий Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Максим Ж.	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий
9	Ирина Ж.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
10	Владислав К.	Низкий	Средний	Высокий	Средний
11	Виктория Л.	Средний	Средний	Низкий	Средний
12	Марина Л.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
13	Павел Н.	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
14	Полина Н.	Средний	Средний	Высокий	Средний
15	Анна О.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
16	Арина П.	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Елизавета Т.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
18	Михаил Ч.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
19	Андрей Ч.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
20	Никита Х.	Средний	Высокий	Средний	Средний
21	Ариадна Ш.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

По данным таблицы мы видим, что у 28,2% обучающихся выявлен низкий уровень развития творческих способностей, у 42,3% средний уровень и у 29,5% высокий уровень.

Сравнив данные констатирующего и контрольного этапа мы составили диаграмму (Рис. 2.5).

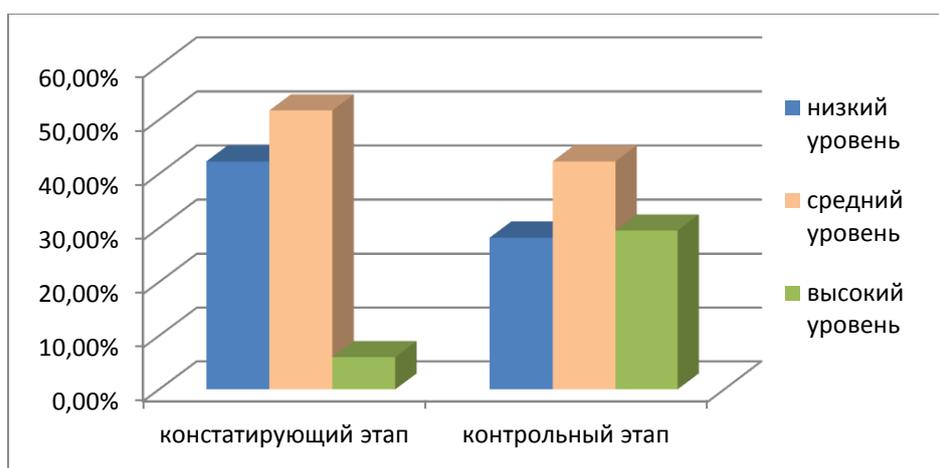


Рис. 2.5. Динамика развития творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

На диаграмме видно, что на контрольном этапе учащихся с низким уровнем развития творческих способностей стало на 14,1% меньше, со средним уровнем на 10,7% ниже, а с высоким уровнем на 24,8% больше.

При сравнении полученных результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы мы выяснили, что на контрольном этапе выявилось значительное повышение уровня развития творческих способностей у обучающихся.

Выводы по второй главе

На основе изученного теоретического материала мы определили следующие критерии развития творческих способностей младших школьников: уровень развития творческого воображения, творческого мышления и умения конструировать.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень сформированности творческих способностей младших школьников. Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали вывод, что в 3 классе 4,7% учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, 53% – средний уровень, и 42,3% – низкий уровень.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана и апробирована система уроков технологии по изучению конструирования, на которых формировались творческие способности младших школьников. В основу содержания формирующего эксперимента были положены условия гипотезы исследования.

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе было проведено повторное обследование младших школьников с целью выявления динамики развития их творческих способностей. Обобщив данные, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, мы сделали вывод, что с высоким уровнем развития творческих способностей оказалось 29,5% учащихся, со средним уровнем – 42,3%, а с низким – 28,1%. Таким образом, в ходе экспериментальной работы нам удалось повысить уровень развития творческих способностей учащихся.

Таким образом, основываясь на результатах нашего эксперимента, мы можем сказать, что целенаправленная систематическая работа с учащимися по конструированию на уроках технологии убедила нас в том, что конструирование является важным средством развития творческих способностей младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческой личности младшего школьника является одной из основных задач современной педагогики. В настоящее время в современной педагогике уделяется большое внимание разработке форм и методов развития творческих способностей.

В ходе исследования были решены теоретические и практические задачи исследования: изучили сущность творческих способностей личности, выявили особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии, провели диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников, организовали экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выявили, что творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Мы выявили, что проектная деятельность в курсе «Технология» рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся творческих способностей. Конструирование является одним из средств развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии. На уроках технологии используются различные виды конструирования. Каждый вид конструирования способствует развитию творческих способностей младших школьников.

Проведенная нами диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе позволила сделать вывод, что у большинства учащихся средний уровень развития творческих способностей, это говорит о том, что развитию творческих способностей младших школьников уделяется недостаточно внимания.

Нами была разработана и проведена система уроков, направленная на развитие творческих способностей младших школьников. В ходе данных уроков мы давали задания на различные виды конструирования, нацеленные на развитие творческих способностей младших школьников.

На контрольном этапе мы провели повторное обследование учащихся и выявили, что уровень развития творческих способностей у младших школьников значительно повысился, что говорит об успешной реализации разработанных уроков.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что развитие творческих способностей младших школьников в процессе конструирования на уроках технологии будет эффективным если: учащиеся вовлекаются в проектную деятельность; используются различные виды конструирования с учетом программных требований нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев В.И. Педагогика: Учеб.курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. - 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 188 с.
2. Антонова Ю.А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
3. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб.-метод. пособие / Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2000. – 192 с.
5. Березина В.Г. Детство творческой личности. / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю.Модестов. – СПб.: изд. Буковского, 1994. – 60 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: «Академия», 2002. – 320 с.
7. Бондарева Н.Д. Развитие пространственных представлений младших школьников в процессе графической деятельности и конструирования (на примере уроков трудового обучения).автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.02./ Надежда Дмитриевна Бондарева – М., 2005. – 18 с.
8. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Э. Боно. – Питер «Попурри», 2005. – 416 с.
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1982. – 206 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
11. Галямова Э.М. Интегральный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в

предметной области «технология» / Э.М. Галямова – М.: МПГУ, 2012. - 265 с.

12. Гилфорд Д. Конвергентное и дивергентное мышление по Джою Гилфорду // [Официальный сайт] URL: <http://vikent.ru/enc/1802/> (дата обращения: 15.10.2016)
13. Гладилина И.П. Развитие творческих способностей в учебно-воспитательной деятельности / И.П. Гладилина // Воспитание школьников – 2008. – №9. – С 167-169.
14. Глинский Б.А. Моделирование как метод научного исследования (гносеологический анализ) / Б.А. Глинский, Б.С. Грязнов, Б.С. Дынин, Е.П. Никитин. – Минск: Изд-во МиГУ, 1965. – 248 с.
15. Дмитриев А.Е. Научная школа И.Т. Огородникова: Подготовка учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / А.Е. Дмитриев // Научные школы МПГУ – М.: Прометей. – 2008. – 348 с.
16. Дружинин В.Н. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность / В.Н. Дружинин Н.В.Хазратова// Психологический журнал. – 2008. - №4. – С. 54-57.
17. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителей / под редакцией А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 276 с.
18. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Кондаспиров. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2012. – 176 с.
19. Комарова Е.В. Моделирование и конструирование на плоскости. Мозаика из элементов овала // Инфоурок «Технология» [Официальный сайт]. URL: <http://infourok.ru/material.html?mid=94389> (дата обращения: 15.10.2015).
20. Комарова Т.С. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез 2005. 190с.
22. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учебное пособие / Н.М. Конышев.–Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 294 с.
23. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 253 с.
24. Кудрявцев Т.В. Психология технологического мышления / Т.В. Кудрявцев. – М: Педагогика, 1975. – 206 с.
25. Кукушин В.С. Педагогика начального образования. / В.С. Кукушин, А.В. Болдырева–Вараксина; Под общ.ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
26. Левитина Л.С. Уроктехнологии в 4 классе по теме «Конструирование» / «Технология» в начальной школе[Офиц. сайт]. URL:<http://00149.ucoz.com/load/1-1-0-17> (дата обращения: 15.10.2015)
27. Леонтович А.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии / А.В. Леонтович // Народное образование. – 1999. – № 10. – С. 152-158.
28. Лутцева Е.А. Технология: программа: 1 – 4 классы / Е.А. Лутцева. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 80 с.
29. Львов М.Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка / М.Р. Львов // Начальная школа.– 1993.- № 1. – С. 21-26.
30. Майорова И.Г.Трудовое обучение в начальных классах / И.Г. Майорова, В.И. Романина, А.М. Гукасова – М.: «Просвещение», 2008. – 204 с.
31. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников / Книга для учителя начальных классов / Н.В. Матяш., В.Д. Симоненко– М.: «Вентана – Граф», 2004 –192 с.
32. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. М.: ЦГЛ;Ставрополь: Сервис 2006. – 304 с.

33. Мир детства: Младший школьник. / Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 1981. – 400с.
34. Никитин Б.П. Развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Педагогика, 2003. – 256 с.
35. Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия. РИПОЛ КЛАССИК. – 2004 – 1456 с.
36. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. / И.П. Подласый. – М., ВЛАДОС, 2000. – 456 с.
37. Подласый И.П. Педагогика. Общие основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 574 с.
38. Полуянов Д. Воображение и способности. /Д. Полуянов. – М.: Знание, 1985. – 356 с.
39. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.1. – 5-е изд.перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
40. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования / Под ред. К.И.Султанбаева. – Абакан, 1999. – 324 с.
41. Роговцева Н.И. Программа по технологии / Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова // Сборник программ «Школа России»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.– М.: Просвещение, 2011. – С. 469-527
42. Роговцева Н.И. Технология. 3 класс: Учебник / Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Добромыслова. – М.: Просвещение, 2013. – 143 с.
43. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 535 с.
44. Симоненко В.Д. Технология 1 – 4 классы: пробные учебники для школы / В.Д. Симоненко. – М.: Наука, 1999. – 87 с.
45. Смирнов А.С. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб.для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А. Смирнова. – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.

46. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. / Л.Ю. Субботина– Ярославль, 1997. – 240 с.
47. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т.Ч / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 279 с.
48. Фарапонова Э.А. Вопросы организации обучения труду в начальной школе. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. / Э.А. Фарапонова. – М.: АПН РСФСР.,1962.– 258 с.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.
50. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Н.Б. Шумакова,Б.И. Щербланова, Н.П. Щербо // Вопросы психологии. – 1991. – № 1. – С.27-32.

Приложение

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест креативности Ф. Вильямса

Тестовая батарея Ф. Вильямса предназначена для комплексной диагностики креативности и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и креативные характеристики. Тест является надежным, валидным и может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет).

Тест состоит из трех частей:

- тест дивергентного (творческого) мышления
- тест личностных творческих характеристик (опросник для детей)
- шкала Вильямса (опросник для родителей и учителей).

Тест дивергентного (творческого) мышления

Перед предъявлением теста психолог полностью должен прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слова «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Например, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Психологу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах. Оптимальный размер группы – это 15-35 человек, т.е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом психолога.

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, психолог или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Время выполнения теста – 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, психолог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий тест, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

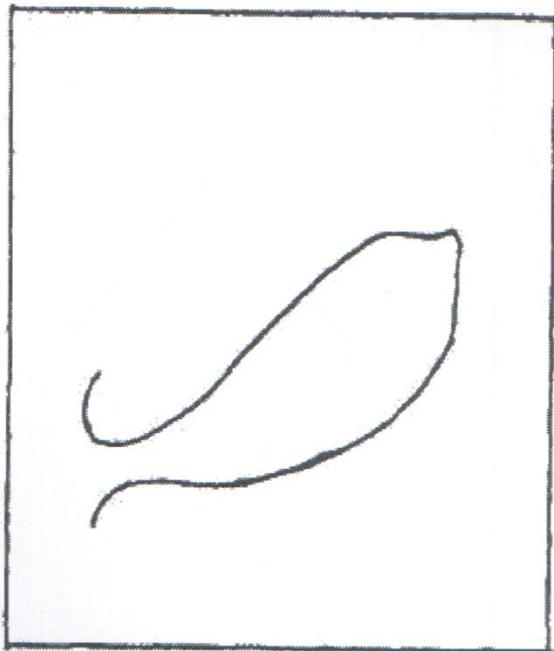
Инструкция: На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунком.

Тестовая тетрадь

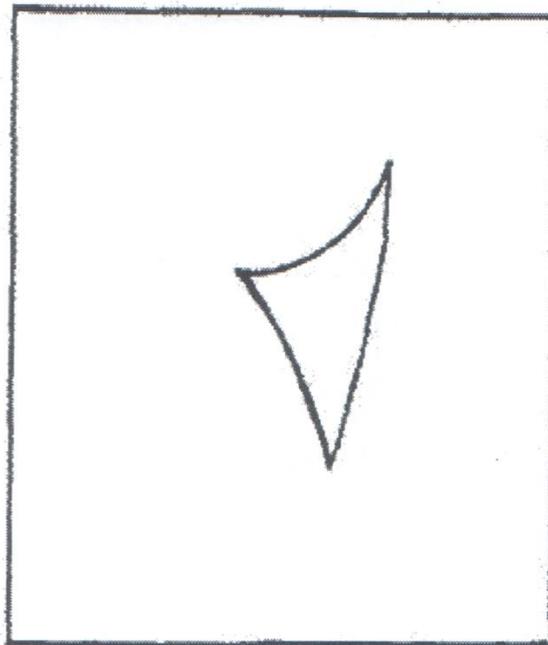
ФИО _____

Дата _____ Возраст _____ Класс _____

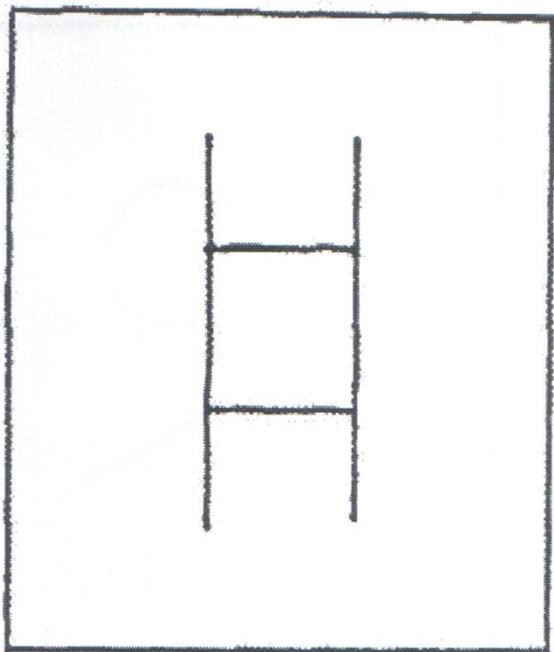
Школа _____ Город _____



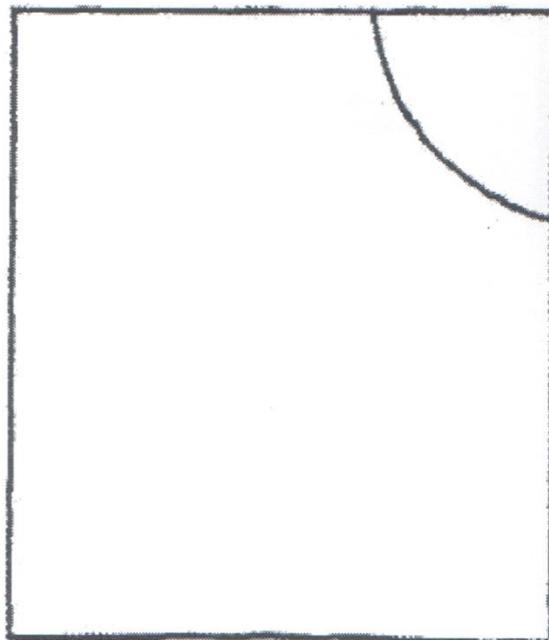
1 _____



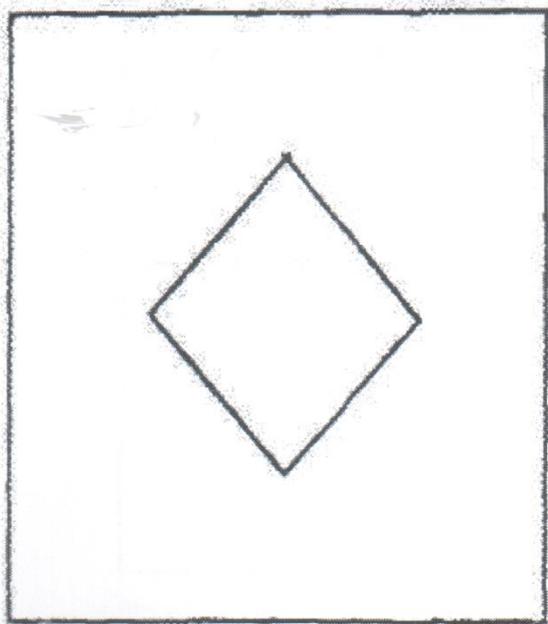
2 _____



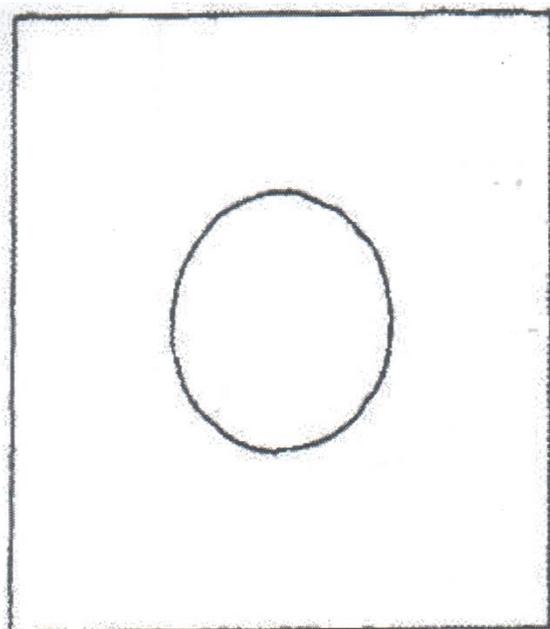
3 _____



4 _____



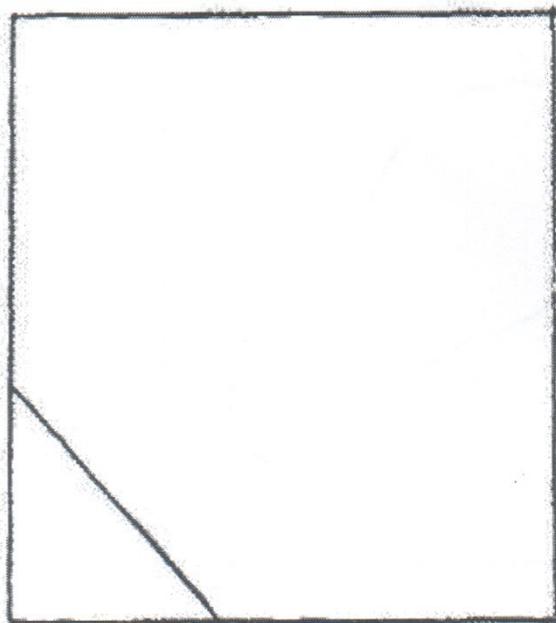
5 _____



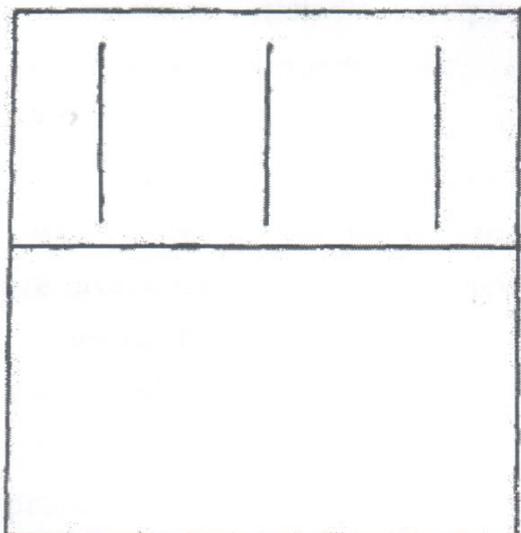
6 _____



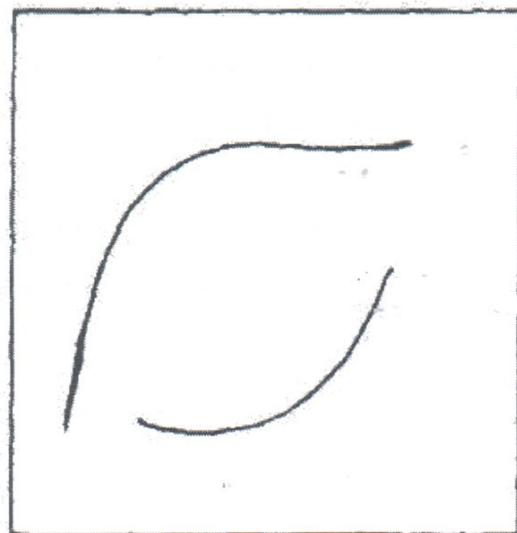
7 _____



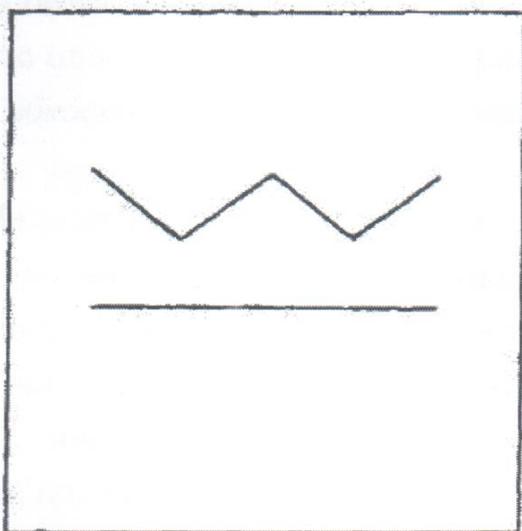
8 _____



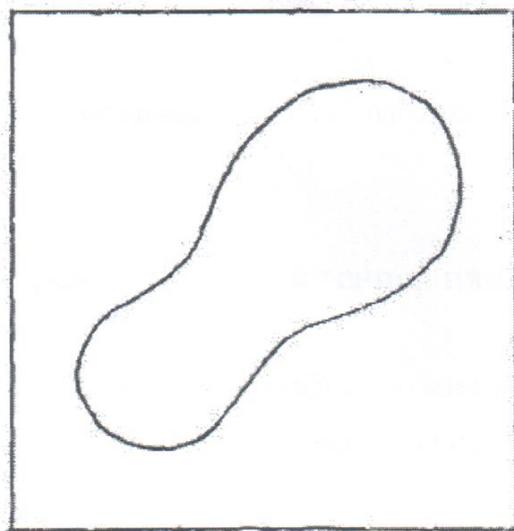
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность (Р)
- название (Н)

Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

– живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т.д.

– механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т.д.

– символическое (С) – буква, цифра, название, герб, символическое обозначение и т.д.

– видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т.д.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинка, не считая первой.

Оригинальность – местоположение (внутри / снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальные те, кто рисует внутри и снаружи стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т.е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутой контур, т.е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисуют только снаружи

2 балл – рисуют только внутри

3 балла – рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

Разработанность – симметрия / асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство

1 балл – асимметрично вне замкнутого контура

2 балла – асимметрично внутри замкнутого контура

3 балла – асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) – сумма баллов по фактору разработанности по всем рисункам.

Название – богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунке (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов – название не дано

1 балл – название, состоящее из одного слова без определения

2 балла – словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке

3 балла – образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т.е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тексту

Беглость: общее количество выполненных рисунков. Возможно $max12$ баллов (1 балл за каждый рисунок).

Гибкость: количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно $max11$ баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Оригинальность: где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры – 1 балл
- внутри стимульной фигуры – 2 балла
- внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно $max36$ баллов.

Разработанность: где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично по всюду – 0 баллов
- асимметрично вне стимульной фигуры – 1 балл
- асимметрично внутри стимульной фигуры – 2 балла
- асимметрично внутри и снаружи – 3 балла

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно $max36$ баллов.

Название: словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано – 0 баллов
- название из одного слова – 1 балл
- название из нескольких слов – 2 балла
- образное название, выражающее больше, чем показано на картинке – 3 балла

Суммируются балла по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно $max36$ баллов.

Итог подсчета по основным параметрам теста

Беглость – учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание – по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл – 12.

Гибкость – учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл – 11.

Оригинальность – учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По 3 балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный балл – 36.

Разработанность – учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл – 36.

Название – учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл – 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест – 131.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Тест креативности П. Торренса (образная батарея)
Субтест 1 «Создание рисунка»**

Инструкция: Возьми цветную фигуру. Придумай любую картинку, частью которой могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ.

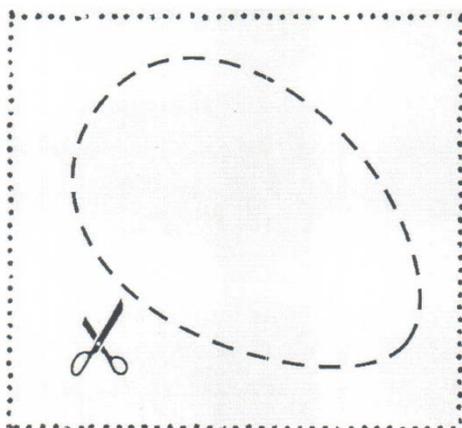
Приклей эту фигуру на листе в любом месте - там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история.

Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, ЧТО ты нарисовал.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другие, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.



Обработка «Создание рисунка»

Беглость и гибкость для данного субтеста не подсчитываются.

При оценке *оригинальности* рассматривается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом. Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы, перечисленные ниже в таблице, оцениваются в 0 баллов (русская выборка, 606 человек). Все остальные ответы (не встречающиеся в таблице) считаются оригинальными и оцениваются в 1 балл.

Ответы, оцениваемые в 0 баллов	
возрастной диапазон	ответы
5 – 16 лет	Звери (целиком) Лицо или фигура человека Морда животного Озеро Рыба Солнце

	Туча (облако) Цветок
5 – 9 лет	Дерево Капля Лицо или фигура человека Озеро (водоем) Поляна Солнце Туловище зверя Яйцо
10 – 13 лет	Лицо или фигура человека Морда животного Туловище животного Цветок Фрукты Яйцо
14 – 16 лет	Голова зверей Голова птиц Лицо или фигура человека Туловище зверей Туловище птиц Яйцо

При подсчете *разработанности* необходимо руководствоваться следующими правилами:

1) 1 балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру. При этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оценивают только один раз. У человека или животного может быть нарисовано два уха, но рисунок получит 1 балл за деталь «ухо» и т.п.

2) Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них, и еще один балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы.

Например, может быть нарисовано несколько одинаковых цветков, деревьев, облаков или птиц. В данном случае по 1 баллу дается за каждую существенную деталь одного из цветков, деревьев, облаков или одной из птиц и 1 балл – за идею нарисовать другие такие же цветы, деревья, облака других таких же птиц.

3) Если рисунок содержит несколько похожих предметов, относящихся одному классу, но (в отличии от предыдущего пункта) обладающие уникальных отличительных характеристиками, то не обходимо подробно оценивать разработанность одного из них, а также дать по одному баллу за каждую отличительную особенность остальных предметов этого класса. При этом за саму идею нарисовать несколько похожих предметов балл не начисляется.

Например, в саду может быть нарисовано несколько тюльпанов, отличающихся по цвету. В данном случае подробно оцениваются все детали одного из тюльпана, а так же начисляется за каждый новый цвет.

Если обследуемый нарисует несколько облаков разной формы, то следует подсчитать все существенные детали одного из облаков и прибавить по 1 баллу за каждую новую форму.

4) 1 балл дается за специальное закрашивание или штриховку какого-то предмета или части изображения, а также за штриховку (тень), если она несет смысловую нагрузку, т.е. отражает объем или время суток.

5) 1 балл дается за цвет, если он дополняет основную идею ответа. Например, на

рисунке пушек на голове у утенка, который уже почти вылупился (освободился от верхней части яйца), закрашено оранжевым цветом. В данном случае оранжевый цвет подчеркивает возраст утенка: он еще очень маленький, он только что вылупился, поэтому у него на голове еще только оранжевый пушок по сравнению с черными волосками старшего утенка. Поэтому оранжевый цвет данной детали (пушок на голове утенка) оценивается 1 баллом.

6) 1 балл начисляется за каждую вариацию изображения, если она несет в себе определенный смысл и дополняет основную идею ответа. Например, обследуемый может нарисовать предметы последовательно уменьшающимися или увеличивающимися в размерах, может просто нарисовать предмет большим или маленьким для того, чтобы передавать идею пространства. За эти идеи, переданные на рисунке через изменение (вариацию) размеров изображенных предметов, при оценке разработанности следует начислить 1 балл.

7) Если изображенная на рисунке разделяющая линия имеет специальное значение (например, пояс, шарф, оконная рама), то за нее также дается 1 балл.

8) 1 балл начисляется за каждую подробность в названии рисунка, превосходящую уровень простого названия (ярлыка), относящего нарисованный предмет к какому-то классу. Например, в названии «Пропавший ключ» 1 баллом будет оценена подробность «пропавший». А в названии «Только что родившиеся цыплята, но уже покинутые своими родителями» по 1 баллу будет дано за две подробности: «только что родившиеся» и «покинутые своими родителями».

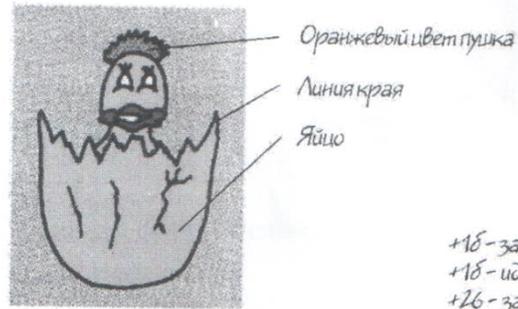
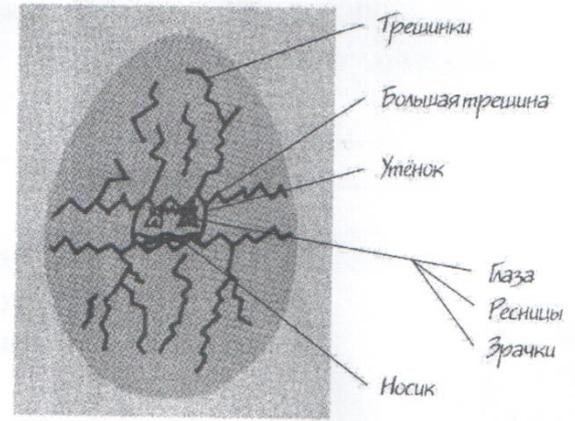
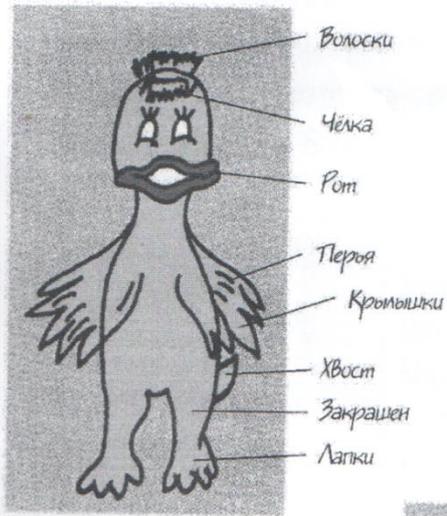
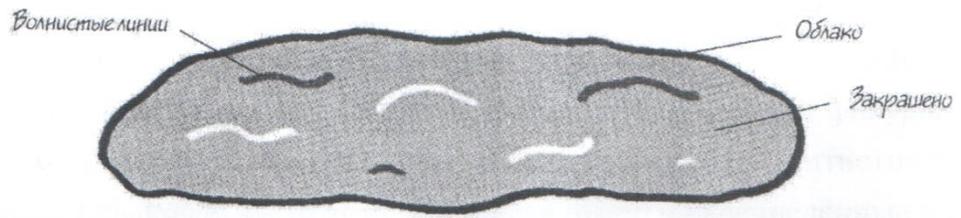
9) Очень примитивные изображения с минимальной разработанностью оцениваются в 0 баллов.

10) Баллы за разработанность (во всех трех субтестах) переводятся в обобщенные сырые баллы в соответствии с таблицей ниже. Это снижает вероятность ошибки и влияния субъективного фактора при подсчете данного параметра.

Перевод сырых баллов, полученных испытуемым по параметру «разработанность», в сырые обобщенные баллы

№ субтеста	Обобщенные баллы					
	1	2	3	4	5	6
1	0-5	6-12	13-19	20-26	27-33	>34
2	0-8	9-17	18-28	29-39	40-50	>51
3	0-7	8-16	17-27	28-37	38-47	>48

Ниже представлен пример выполнения рисунка и его обработки.



O = 0
H = 2
P = 25

+18 - закрашенный фон
+18 - идея о стадиях развития
+26 - за подробности названия

Ещё только родившиеся утята, но покинутые своими родителями

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 2.5.

Тематическое планирование уроков технологии проведенных на формирующем этапе эксперимента

№ п/п	Темы уроков	Вид конструирования	Цели и задачи уроков
1	Макет детской игровой площадки. Проект: «Детская площадка». Изделие «Качалка, песочница, игровой комплекс, качели».	Конструирование по заданным условиям. Проектная деятельность	Цель: Способствовать выполнению коллективного проекта создания детской игровой площадки. Задачи: Содействовать развитию творческого потенциала учащихся, воображения, мышления, навыков сотрудничества, учить договариваться, работая в группах. Содействовать воспитанию трудолюбия, взаимопомощи, эстетического вкуса. Содействовать внедрению в урок элементов проектной деятельности.
2	Упаковка для подарков. Изделие: «Упаковка подарков».	Конструирование по образцу	Цель: Способствовать созданию условия для овладения технологическим приемом скручивания кулька. Задачи: Содействовать формированию умения выполнять прием скручивания бумаги. Содействовать развитию умения решать художественно-конструкторские и технологические задачи. Содействовать воспитанию интереса к художественно-конструкторской деятельности.
3	Грузовик. Изделие: «Грузовик», «Автомобиль».	Конструирование по модели	Цель: Способствовать знакомству с деталями металлического конструктора, способами их соединения (подвижное и неподвижное), с инструментами для работы с конструктором. Задачи: Содействовать умению собирать модели технических устройств из данных деталей с опорой на схемы.
4	Мост. Изделие, модель «Мост».	Конструирование по образцу	Цель: Способствовать формированию представления об украшении и использовании воды и управлении водой человеком. Задачи: Содействовать знакомству с особенностями конструкций мостов разных видов.
5	Кукольный театр. Проект «Готовим спектакль». Изделие: «Кукольный театр».	Проектная деятельность	Цель: Способствовать закреплению навыка шитья и навыка проектной деятельности, работы в группе. Задачи: Содействовать умению изготавливать пальчиковые куклы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспекты экспериментальных уроков

Тема урока: Макет детской игровой площадки. Проект: «Детская площадка».
Изделие «Качалка, песочница, игровой комплекс, качели».

Тип урока: урок-проект

Цель: познакомиться с понятием макет, рассмотреть виды игровых площадок и изготовление макета игровой площадки

Задачи предметные – содействовать усвоению понятия макет; формированию личностных УУД – овладевают начальными навыками адаптации в обществе; принимают и осваивают социальную роль обучающегося; имеют мотивацию к учебной деятельности.

Метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – формулируют учебную задачу урока на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что неизвестно; планируют собственную деятельность; контролируют и оценивают свою деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу, при необходимости вносят коррективы и дополнения;

познавательных – формулируют познавательную цель, выделяют необходимую информацию; строят логическую цепочку рассуждений, анализируют, сравнивают, делают выводы, устанавливают причинно-следственные связи; контролируют и оценивают процесс и результат деятельности;

коммуникативных – знают правила ведения диалога; планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; достаточно полно и точно выражают свои мысли, не создают конфликтов в спорных ситуациях.

Оборудование для учителя: бумага, картон, пластилин, линейка, карандаш, ножницы, клей, нитки, учебник «Технология» 3 класс часть 1 Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, тетрадь, тетрадь на печатной основе, презентация.

Оборудование для учащихся: бумага, картон, пластилин, линейка, карандаш, ножницы, клей, нитки, учебник «Технология» 3 класс часть 1 Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, тетрадь, тетрадь на печатной основе

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Методы и приемы, используемые на уроке
1. Организационный этап	1 – 2 мин	1. Проверка готовности к уроку 2. Чтение учителем стихотворения Итак, друзья, внимание, Ведь прозвенел звонок. Садитесь поудобнее. Начнем скорей урок. (Учащиеся садятся по местам и слушают учителя).	
2. Самоопределение к деятельности	5 - 7 мин	– Ребята, послушайте отрывок из стихотворения Сергея Владимировича Михалкова «А что у вас?» Кто на лавочке сидел, Кто на улице глядел,	Фронтальный опрос

		<p>Толя пел, Борис молчал, Николай ногой качал. Дело было вечером, Делать было нечего.</p> <p>– Как вы думаете, почему ребятам было скучно во дворе? (- Им негде было играть. У них не было детской площадки)</p> <p>– Правильно, у них не было детской площадки.</p> <p>– Детская площадка – это участок для игры детей. Является игрушкой сам по себе. Это пространство, насыщенное любопытством, удивлением и шуткой.</p> <p>– А еще для чего нужны детские площадки? Обсудите в группах. (Выслушиваю мнения детей)</p> <p>– Конечно, вы все правы. На детской площадке ребенок играет на свежем воздухе, он бегает, прыгает, развивается, общается, отдыхает, веселится.</p>	
4. Первичное усвоение новых знаний	7 – 8 мин	<p>– Мы с вами собрались здесь, чтобы помочь решить одну из наиболее глобальных проблем в нашем районе – досуг детей дошкольного и младшего школьного возраста. К сожалению, в нашем городе недостаточно игровых площадок. В связи с тем, что детям в таком возрасте негде играть, происходят разного рода несчастные случаи.</p> <p>– А сейчас, посмотрите, обустроены ли дворики этих микрорайонов? (показ слайдов)</p> <p>– Верно, здесь есть площадки.</p> <p>– Хотели бы вы, чтобы в нашем районе были такие площадки?</p> <p>– Что для этого вы можете сделать? (Выслушиваются мнения детей)</p> <p>– А хотели бы вы побывать в роли тех мастеров, что создают такую красоту? (положительные ответы детей)</p> <p>– Как вы думаете чем мы будем заниматься с вами сегодня на уроке?</p> <p>– Сегодня на уроке мы будем выполнять макет детской площадки. (На доску вывешивается карточка со словом макет)</p> <p>Макет – это модель, предварительный образец.</p> <p>– Данные макеты мы представим нашему мэру, с просьбой изготовить и установить</p>	<p>Беседа с учащимися</p> <p>Фронтальный опрос</p>

		<p>детскую площадку по нашим образцам.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как вы думаете, какие предметы детской площадки вы можете выполнить? (называют) 	
5.Первичная проверка усвоения новых знаний	9 – 10 мин	<p>Практическая работа.</p> <p>а) Повторение правил рабочего места.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Но прежде, чем приступить к работе, повторим правила рабочего места. – (Учащиеся по очереди называют правила) (слайды) – На рабочем месте не должно быть ничего лишнего. – Располагать инструменты и материалы нужно так, чтобы они не мешали работе и их удобно было брать, у дальнего края стола. – Во время работы соблюдайте порядок на рабочем месте. – Не забывайте об осанке, держите спину прямо. – Какие материалы лежат у вас на столе? (Бумага, картон, пластилин, нитки) – Инструменты? (Ножницы, линейка, карандаш) – Вспомогательные материалы? (Клей, коробочка для мусора) – С каким из предметов, лежащих на столе, вы должны обращаться особенно осторожно?(Ножницы) <p>Повторим правила при работе с ножницами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хранить ножницы нужно в футляре. 2. Не держать острыми концами вверх. 3. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми. 4. Передавать ножницы кольцами вперед. <ul style="list-style-type: none"> – Ответственные в группах будут смотреть за безопасностью труда в группе. <p>б)Работа над макетом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Откройте учебник на странице 28. Здесь представлен план выполнения работы. Где вам нужно сначала определить тему и цели проекта, выполнить эскиз изделия, распределить роли, выбрать материал. Так же выполняем задание в рабочей тетради по образцу на странице 29 заполнить таблицу. Далее вам нужно составить план выполнения проекта и в конце после выполнения работы защитить. – Работу вы будете выполнять в группах. – Обсудите в группах и распределите, кто какую часть работы выполняет. 	<p>Демонстрация презентации учащимся</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Работа в группе</p>

6.Физкультминутка	2 – 3 мин	На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ногу правую – к груди. Да смотри не упади. А теперь постой на левой, Если ты солдатик сильный А теперь бегом, бегом, (бег на месте) Все бегом, еще бегом. А теперь потише, тише – За работу, все ли слышат? Раз – два, раз – два, (шаг на месте) Вот и кончилась игра.	Учащиеся повторяют слова и движения за учителем
7.Первичное закрепление	15 – 20 мин	Практическая работа в группах. (Оказание индивидуальной помощи, совету).	Демонстрация работ учащихся
8.Информация о домашнем задании	1 – 2 мин	– Приглашаю подойти и полюбоваться результатами своего труда. – Вы сделали прекрасные макеты игровых площадок. – На следующем уроке каждой группе необходимо защитить свой проект. В этом вам поможет план.(Раздается каждой команде)	
9.Рефлексия	3 мин	– У вас на партах лежат кружочки нарисуйте смайлики которые соответствуют вашему настроению на уроке.	Фронтальный опрос
10.Подведение итогов занятия	2 мин	– Что нового вы узнали на уроке? – Какое изделие вы выполняли?	Фронтальный опрос

Тема урока: упаковка для подарков. Изделие: «Упаковка подарков»

Тип урока: урок-практикум

Цель: создать условия для овладения технологическим приемом скручивания кулька

Задачи предметные – содействовать усвоению понятия макет; формированию личностных УУД – самоопределение; мотивация к обучению и познанию; понимать значимость дружбы, дружного коллектива

метапредметные– способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – отбор наиболее эффективных способов решения конструктивно-технологических задач; умение высказывать своё мнение; планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбор наиболее эффективных способов решения конструктивно-технологических задач; умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);

познавательных – чтение графического изображения (рисунки); анализ объектов с целью выделения признаков; чтение графического изображения (рисунки); анализ конструкторско-технологических и художественных особенностей изделия;

коммуникативных – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; умение слышать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; умение слышать и вступать в диалог, участвовать в коллективном

обсуждении; умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности

Оборудование для учителя: учебник, компьютер, интерактивная доска, материалы и инструменты для выполнения изделия (лист чертёжной бумаги формат А3, цветная и креповая бумага, клей, кисть для клея, карандаш, ножницы).

Оборудование для учащихся: лист чертёжной бумаги формат А3, цветная и креповая бумага, клей, кисть для клея, карандаш, ножницы.

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Методы и приемы, используемые на уроке
1. Организационный этап	1 – 2 мин	– Проверка готовности к уроку Вот и прозвенел звонок Начинается урок. Вы тихонечко садитесь И работать не ленитесь.	
2. Самоопределение к деятельности	2 мин	– Ребята, скажите, что такое дружба и для чего она нужна? – А ваш класс дружный? – Когда в классе дружная обстановка, учиться и работать намного интереснее. Вы согласны со мной? – Когда у друга (подруги) День рождение, что нужно не забыть? – А чтобы подарок было приятно получать, что нужно с ним сделать? – Правильно. – Для работы сегодня на уроке предлагаю разделиться вам на дружные группы. (<i>Высказывают свое мнение</i>). – Да. Конечно. – Поздравить его (её), подарить подарок. – Красиво упаковать. (<i>Делятся на группы</i>).	Беседа с учащимися
3. Актуализация опорных знаний	5 - 7 мин	– Посмотрите на картинки (на интерактивной доске), что вы на них видите?  – Для чего же они нам нужны? – Как вы думаете, из какого материала сделаны эти упаковки? – А из чего ещё можно сделать упаковку для подарка?	Фронтальный опрос

		<p>– Посмотрите на другие картинки, а что вы видите на них?</p>  <p>– Обратите внимание на то, чем они отличаются от предыдущих?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Красивые коробки, упаковки. – Для того, чтобы дарить в них подарки. – Из цветной и блестящей бумаги, картона. (<i>Высказывают предположения</i>). – Тоже подарочные упаковки. – Они необычные, красивые. 	
4. Первичное усвоение новых знаний	7 – 8 мин	<p style="text-align: center;">Анализ изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Так в чем же особенность конструкции этих упаковок? – Какой формы нижняя часть основы? – Из какого материала сделаны детали? – Как вы считаете, каким образом можно изготовить данную подарочную упаковку? – Как здесь соединены детали? – Как украшена основная часть упаковки? – Какую ещё дополнительную отделку можно сделать? Если да, то каким способом? – Ребята, кто уже догадался, чем предстоит нам сегодня заниматься на уроке? – Ребята, откроем учебник и посмотрим правы ли вы. – Основа упаковки состоит из нижней и верхней частей и деталей аппликации. – Имеет форму конуса. – Нижняя часть упаковки сделана из чертежной бумаги, верхняя часть из цветной бумаги. (<i>Высказывают свое мнение</i>). – Склеены. – Аппликацией. (<i>Высказывают свое мнение</i>). – Делать подарочную упаковку конусной 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Беседа с учащимися</p>

		<p>формы с аппликацией. (Открывают учебник на стр. 24, читаю тему: «Упаковка для подарков», видят рисунки упаковок в виде кулька с аппликациями).</p>	
<p>5. Первичная проверка усвоения новых знаний</p>	<p>13 – 15 мин</p>	<p>Открытие практического умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что вы уже умеете делать и с чем можете справиться самостоятельно при изготовлении упаковки? – В чем может возникнуть трудность в работе, чему ещё нужно научиться? – Для того чтобы разобраться как сделать кулек из бумаги и закрепить его, чтобы он не распадался, предлагаю поработать в группах. – Что вы сейчас будете делать? – Ребята, выберите кто из вас будет высказывать мнение группы. Какая из групп уже готова? Отвечаем. – Каким образом вы будете это делать? (После ответов учитель демонстрирует технологический прием скручивания кулька). – Что ещё необходимо сделать? – Посмотрите внимательнее на рисунок в учебнике готовой упаковки, что мы видим? – Ребята, прочтите в учебнике, как правильно называется такая бумага. – Обратимся к словарю терминов в учебнике и узнаем, что такое креповая бумага. – Какая из групп уже нашла определение? – Молодцы! <p>Физминутка</p> <p>Мы ладонь к глазам приставим, Ноги крепкие расставим. Поворачиваясь вправо, Оглядимся величаво. И налево надо тоже Поглядеть из под ладошек. И – направо! И еще Через левое плечо!</p> <p>Текст стихотворения сопровождается движениями учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Делать аппликации, вырезать и склеивать между собой части бумаги, картона. – Сделать кулек из бумаги и закрепить 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Обсуждение предстоящей работы</p>

	<p>его, чтобы он не распадался.</p> <ul style="list-style-type: none"> – В своих группах обсудим, как сделать такую упаковку. – Нужно взять бумагу необходимого размера и скрутить её. <p>Склеить основу упаковки. (<i>Высказывают свое мнение</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подравнять верхнюю часть кулька, оформить аппликацией упаковку. – Верх упаковки выполнен из необычной цветной бумаги, она мятая. – Креповая бумага. – Крепированная бумага (креповая, цветочная, репсовая) – жатая бумага, окрашенная с двух сторон. (<i>Учащиеся повторяют движения за учителем</i>). <p style="text-align: center;">Планирование предстоящей самостоятельной практической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, а сейчас подумайте, как будет выглядеть ваша упаковка для подарка. – Какую упаковку из представленных вы возьмете для образца? – Какие материалы вы будете использовать? – Какие инструменты вам понадобятся? – Посмотрите в учебнике (стр.61) перечень необходимых материалов и инструментов для работы на сегодняшнем уроке. Прочтите, сравните с тем, что вы назвали. – Назовите порядок, в котором вы будете выполнять работу. (<i>Думают, выбирают. Называют</i>). – Лист чертёжной бумаги формат А3, цветная и креповая бумага, клей, кисть для клея, карандаш, ножницы, степлер. <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лист чертежной бумаги скрутить и склеить основу. Подравнять верхнюю часть. 2. Оформить основу аппликацией из бумаги или рисунков (можно использовать готовые варианты или использовать свой). 3. К верхней части основы прикрепить степлером полоску из креповой бумаги, сложить её складками. 4. Отвернуть полоску вверх и связать тесьмой или шнуром. <p>Организация рабочего места</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, подготовьте все необходимое для работы и разложите на своем рабочем 	
--	---	--

		<p>месте так, чтобы вам было удобно выполнять изделие.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вспомним, с каким инструментом нужно работать наиболее осторожно? – Расскажите правило безопасной работы с ножницами. <p><i>Ученики организуют свое рабочее место:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Бумагу располагаем на правом и левом углах стола, рядом – подставку с инструментами (ножницы, степлер, карандаш, кисточка для клея), за ней – клей и салфетку, перед собой подкладной лист, коробку для отходов – посередине стола. – С ножницами. (<i>Отвечают</i>). 	
6.Первичное закрепление		<p><i>Самостоятельная практическая работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, перед скручиванием кулька из чертежной бумаги, потренируйтесь и сделайте образец кулька из листа в клетку. (<i>Тем, кто затрудняется в скручивании кулька или прикреплении креповой полоски, учитель объясняет ещё раз и помогает</i>). – Во время работы не забывайте поддерживать порядок на рабочем месте: мелкие обрезки складывайте в коробочку для отходов, инструменты храните в подставке. (<i>Во время работы возможна работа с учебником, в котором описано поэтапно выполнение изделия (стр.24 – 25). Учителем поощряется и отмечается качественная работа. Выполняют скручивание пробного кулька. Поддерживают порядок на рабочих местах</i>). 	Индивидуальная работа
7.Рефлексия	3 мин	<p><i>Оценка практической деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, сейчас оформим выставку работ. – Посмотрите на работы друг друга в своих группах. – А теперь обсудим и дадим оценку сделанным изделиям по следующим показателям: качество, оригинальность, самостоятельность. – Ребята, что вы узнали нового? – Что научились делать? – Что вспомнили и повторили? – Ребята, благодарю вас за хорошую и активную работу на уроке! – Молодцы! (<i>Оформляют выставку работ. Отвечают на вопросы</i>). 	Беседа с учащимися

8.Подведение итогов занятия	2 мин	<p>Уборка рабочих мест</p> <p>– Наведите порядок на своих рабочих местах.</p> <p>Обобщение</p> <p>– Ребята, что нового вы узнали на уроке и чему научились сегодня?</p> <p>– Чему ещё хотели бы научиться?</p> <p>– Что хотели бы исправить в своих работах?(Ученики выбрасывают мусор, моют кисточку и руки, складывают все по местам.Отвечают на вопросы).</p>	
-----------------------------	-------	--	--

Тема урока: грузовик. Изделие: «Грузовик», «Автомобиль»

Тип урока: урок-практикум

Цель: познакомить с деталями металлического конструктора, способами их соединения (подвижное и неподвижное), с инструментами для работы с конструктором; учить собирать модели технических устройств из данных деталей с опорой на схемы.

Задачи предметные – содействовать усвоению понятия макет; формированию личностных УУД – овладевают начальными навыками адаптации в обществе; принимают и осваивают социальную роль обучающегося; имеют мотивацию к учебной деятельности.

Метапредметные– способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – формулируют учебную задачу урока на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что неизвестно; планируют собственную деятельность; контролируют и оценивают свою деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу, при необходимости вносят коррективы и дополнения;

познавательных – формулируют познавательную цель, выделяют необходимую информацию; строят логическую цепочку рассуждений, анализируют, сравнивают, делают выводы, устанавливают причинно-следственные связи; контролируют и оценивают процесс и результат деятельности;

коммуникативных – знают правила ведения диалога; планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; достаточно полно и точно выражают свои мысли, не создают конфликтов в спорных ситуациях.

Оборудование для учителя: учебник, тетрадь, на доске запись названия изделия «Грузовик», *материалы и инструменты:* металлический конструктор (набор).

Оборудование для учащихся:металлический конструктор (набор).

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Методы и приемы, используемые на уроке
1.Организационный этап	1 – 2 мин	1. Проверка готовности к уроку 2. Повторение правил посадки (плакат сиди правильно)	
3.Актуализация опорных знаний	2 мин	Тест «Человек и земля» – Мы заканчиваем изучение раздела «Человек и земля». Вспомните, чему вы	

		<p>научились, и выполните тест в рабочей тетради на с. 46—47.</p> <p>1. Определения профессий. Ландшафтный дизайнер — проектировщик и создатель композиций из различных насаждений. Инженер-строитель — специалист, который создает конструкцию архитектурного сооружения и разрабатывает технологию строительства. Модельер - специалист, который создает модели одежды. Кулинар (повар) — специалист по приготовлению пищи.</p> <p>2. Составление плана. План выполнения эскиза детской площадки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти материалы, иллюстрации с изображениями детских площадок. 2. Определить, какие элементы детской площадки будут на эскизе. 3. Нарисовать все элементы площадки на бумаге. <p>3. Лишнее понятие в группе слов и общее название группы. В первом столбике лишнее слово «модель», общее название — изображение. Во втором столбике лишнее слово «краски», общее название — инструменты. В третьем столбике лишнее слово «торт», общее название — ингредиенты.</p> <p>4. Выбор правильного ответа. Чертеж — это условное изображение изделия. К природным материалам относятся глина, семена.</p> <p>5. Определение последовательности действий. Последовательность технологического процесса: 1) эскиз; 2) разметка; 3) раскрой; 4) сборка; 5) отделка.</p>	
2.Самоопределение к деятельности	5 - 7 мин	<p>– Отгадайте загадку. – Была телега у меня, Да только не было коня. И вдруг она заржала, Заржала, побежала. Глядите побежала Телега без коня! (<i>Грузовик.</i>) – Для чего люди придумали машины? (<i>Чтобы облегчить свой труд, перевозить людей на дальние расстояния, путешествовать и т. д.</i>) – Сегодня на урок вы принесли</p>	Фронтальный опрос

		<p>инструменты нам понадобятся?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каковы конструктивные особенности модели грузовика? – В каких узлах используется неподвижное соединение деталей, а в каких — подвижное? – Какими способами мы будем выполнять эти соединения? – Как, изменяя некоторые детали, можно преобразовать машину? – Какие правила безопасности нужно соблюдать при работе сданым конструктором? <i>{Не брать детали в рот, при работе с мелкими деталями (винты и гайки) соблюдать аккуратность, быть внимательным и осторожным при использовании отвертки и т. д.)}</i> <p>(Ученики изготавливают свою модель с опорой на иллюстрации по составленному плану. Могут изготовить другую техническую модель по своему замыслу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)</p> <p>Выставка работ</p> <p>(Оценка своего изделия. Устраивается выставка готовых изделий, совместно обсуждается их качество (аккуратность, прочность, элементы творчества: самостоятельные конструктивные решения, оригинальность конструкции машины).)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какая работа вам понравилась больше всего? Почему? – Где можно применить изделие? 	Самостоятельная работа
7.Рефлексия	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> – Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой? – Все ли было понятно? – Что было интересным? – А что оказалось для вас сегодня трудным на уроке? – Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке? – Какие знания и умения помогли выполнить работу? (Уборка рабочего места.) 	Фронтальный опрос
8. Домашнее задание	2 мин	Собрать из конструктора модель автомобиля (с. 98 учебника).	
8.Подведение итогов занятия	2 мин	<ul style="list-style-type: none"> – Что сегодня узнали на уроке? – Что интересного было на уроке? 	

Тема урока: «Мосты»

Тип урока: урок-практикум

Форма урока:

Цель: сформировать представление о конструкции мостов различных видов

Задачи предметные – выделять основные конструктивные особенности мостов на основе анализирования иллюстраций в учебнике; создавать макет моста, выполнять чертёж деталей по линейке и разметку крепления нитей при помощи шила; подбирать материалы для изготовления изделий, отражающие конструктивные особенности реального объекта; формированию личностных УУД – проявлять интерес к урокам технологии; соблюдать правила безопасного пользования инструментами и материалами; учитывать при выполнении собственные интересы и склонности и способности; определять причины успеха или неуспеха;

метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – : рациональное размещение на рабочем месте материалов инструментов и приспособлений; принимают и сохраняют учебную задачу; проявляют интерес к истории мостостроения:

познавательных – раскрывать значение понятий «акведук», «балка», «ванты», «виадук», «кабель», «конструкция», «мост», «пилон», «пролёт», «путепровод» и использовать их в активном словаре; определять тип моста по назначению и обосновывать своё мнение; определять назначение моста по названию и обосновывать своё мнение.

коммуникативных - продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; участвовать в учебном диалоге, формулировать ответы и выводы;

Оборудование для учителя: учебник, рабочая тетрадь «Технология», образцы: модель моста.

Оборудование для учащихся: учебник, рабочая тетрадь «Технология», проектор, презентация к уроку, картон цветной, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, линейка, карандаш, спичечные коробки, нитки;

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Методы и приемы используемые на уроке
1.Организационный этап	1 – 2 мин	Здравствуйте ребята! Я очень рада вас видеть, сегодня я у вас буду вести урок технологии.	
2.Проверка домашнего задания	2 мин	– Проверим, все ли у вас готово к уроку. Я буду читать стихотворение, а вы внимательно слушаете и проверяете, все ли у вас есть на партах. Чтоб работа закипела, Приготовьте все для дела, Будем клеить, мастерить – Все должно в порядке быть. ножницы, клей, линейки, цветной картон, плотная бумага,	

		<p>4 спичечных коробка , 4 деревянной палочки, нитки и цветная бумага. Клади на место поскорей. Не забудь про карандаш – Он в труде помощник наш. Молодцы! Все готовы, приступим к работе.</p>	
3.Самоопределе ние к деятельности	2 мин	<p>– Ребята, отгадайте загадку. Если речка широка И крутые берега, Чтоб до цели вам добраться И сухим притом остаться, Вам не нужен самолёт, Вертолёт и луноход. Ведь ответ загадки прост: Через речку строят ... (Мост) Мост — искусственное сооружение, для перехода через реку, озеро, овраг, пролив или любое другое препятствие. Мост, перекинутый через дорогу, называют путепроводом, мост через овраг или ущелье — виадуком. Мост является одним из древнейших инженерных изобретений человечества. История <i>Примитивные мосты, представлявшие собой перекинутое через ручей бревно, возникли в глубокой древности. Позже в качестве материала начали использовать камень. Первоначально из камня делали только опоры моста, но потом и вся его конструкция стала каменной. Больших успехов в каменном мостостроении добились древние римляне, применявшие сводчатые конструкции в качестве опор и использовавшие цемент, секрет которого был утрачен в Средние века, но потом открыт заново. Мосты (точнее, акведуки) использовались для обеспечения городов водой.. Многие древнеримские мосты служат и по сей день.</i> В наше время строят такие мосты как: <u>Балочный мост</u> — самый простой вид мостов. Предназначены для перекрытия небольших расстояний пролётов между соседними опорами. Перекрывают эти пролёты — балки, специальные деревянные брёвна или металлические брусья. <u>Висячий мост</u>- мост, в котором основная</p>	Фронтальный опрос

		<p>несущая конструкция выполнена из гибких элементов (канатов, цепей и др.), подвешенных между установленными по берегам опорными столбами (пилонами). К основным тросам крепят вертикальные, на которые подвешивают проезжую часть моста.</p> <p><u>Арочный мост</u> – мост, у которого основными несущими конструкциями являются арки или своды.</p> <p><u>Понтонные, или наплавные</u> — временные мосты на плавучих опорах.</p> <p>б) Сообщение темы урока Я вам предлагаю сегодня тоже стать архитекторами. Сегодня на уроке мы сделаем макет висячего моста. (На доску вывешивается карточка со словом макет) Макет – это модель, предварительный образец.</p>	
4. Первичное усвоение новых знаний	7 – 8 мин	<p>Ребята, посмотрите стр. 102, давайте проанализируем из чего сделано это изделие? (спичечные коробки, картон, нити).</p> <p>Сейчас составим план выполнения макета моста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из листа плотной бумаги вырежьте 4 полосы размером длина – 5, ширина – 1 см. Согните их и сделайте шилом отверстия. 2. Вырежьте из картона 2 полосы размером 30 на 5 см. Приклейте 4 спичечных коробка длинными боковыми гранями на одну из картонных полос. На равном расстоянии друг от друга, сверху наклейте другую полосу. 3 Выньте внутренние детали из двух средних коробков и приклейте к их меньшим боковым граням держатель для пилонов и вставьте обратно. 4. На одном конце каждой из 4 палочек сделайте надрез и вставьте пилоны в держатели надрезом вверх. 5. Выньте внутренние детали 2 крайних коробков сделайте в них по 1 отверстию в обеих меньших гранях. 6. Вденьте в каждое отверстие по толстой нитке, предварительно закреплённой на конус. Вставьте детали в коробок. 7. Пропустите нитки через надрезы пилонов и закрепите во внутренней детали коробка с противоположной стороны 	

		пилонов. 8. Сделать с обеих сторон в верхней картонной полосе между каждой парой коробков по три отверстия. И последний этап прочитайте в учебнике.	
5. физкультминутка		Сейчас давайте немного отдохнём, перед началом работы. Раз — подняться, потянуться. Два — согнуться, разогнуться. Три — в ладоши три хлопка, Головою три кивка На четыре — руки шире. Пять — руками помахать. Шесть за парту тихо сесть.	
5. Первичная проверка усвоения новых знаний. Практическая работа	13 – 15 мин	Вот по тому плану, который мы составили и он есть у вас в учебнике, по иллюстрациям сейчас нужно сделать макет моста в паре. Итак, сейчас вы приступаете к изготовлению мостов. Контролировать процесс работы детей. Оказывать индивидуальную помощь;	Групповая работа
7. Рефлексия	3 мин	Сигнальные карточки. Красный – остались вопросы Желтый – что-то не получилось на уроке Желеный – справился с работой отлично	
8. Подведение итогов занятия	2 мин	Ребята, сейчас мы с вами проведем выставку наших работ и оценим, как у нас получилось, соблюдали ли технологию выполнения мостов. Посмотрите, правильно ли подобраны материалы по цвету, чисто и прочно соединены детали изделия. Достигли ли мы поставленной цели? А сейчас убираем свои рабочие места.	

Тема урока: кукольный театр. Проект «Готовим спектакль»

Тип урока: урок-практикум

Цель: создать условия для знакомства учащихся с видами кукол и технологией изготовления

Задачи предметные – выделять основные конструктивные особенности мостов на основе анализирования иллюстраций в учебнике; создавать макет моста, выполнять чертёж деталей по линейке и разметку крепления нитей при помощи шила; подбирать материалы для изготовления изделий, отражающие конструктивные особенности реального объекта; формированию личностных УУД – проявлять интерес к урокам технологии; соблюдать правила безопасного пользования инструментами и материалами; учитывать при выполнении собственные интересы и склонности и способности; определять причины успеха или неуспеха;

Метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – рациональное размещение на рабочем месте материалов инструментов и приспособлений; принимают и сохраняют учебную задачу; проявлять интерес к истории мостостроения:

познавательных – раскрывать значение понятий «акведук», «балка», «ванты», «виадук», «кабель», «конструкция», «мост», «пилон», «пролёт», «путепровод» и использовать их в активном словаре; определять тип моста по назначению и обосновывать своё мнение; определять назначение моста по названию и обосновывать своё мнение.

коммуникативных - продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; участвовать в учебном диалоге, формулировать ответы и выводы;

оборудование для учителя: рабочая программа; электронное приложение к учебнику; образцы различных кукол; образцы изделий «Кукольный театр»; критерии оценки работ

оборудование для учащихся: материалы – фетр, нитки, шаблон, кусочки ткани; инструменты – карандаш, игла, булавки, наперсток.

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Методы и приемы используемые на уроке
1. Организационный этап	1 – 2 мин	<i>Приветствует учащихся, проверяет готовность класса и оборудования, эмоционально настраивает на учебную деятельность.</i> Отдых наш кончается, Работа начинается. Усердно будем мы трудиться, Чтобы чему-то научиться.	
2. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности	2 мин	– <i>Учитель предлагает посмотреть на экран, где представлен видеоролик о многообразии театра кукол.</i> – Как вы думаете, почему столько кукол у нас сегодня на уроке? – Чем мы будем заниматься на уроке? – А зачем вам нужно научиться самим, изготавливать театральные кукол, где вам это может пригодиться? – Совершенно верно. Мы повторим, все, что знаем о театральные куклах и сами будем делать кукол для спектакля по всем известной нам волшебной сказке «Красная Шапочка». С этой сказкой Вы знакомились ещё в детском саду, а сегодня вы сами станете художниками по изготовлению театральные кукол.	
4. Первичное усвоение новых знаний. Подготовка к проектной	7 – 8 мин	– Прежде, чем мы начнём работать над проектом, нам необходимо будет ответить на вопросы: – Что такое театр? Театр кукол? Программа?	Беседа с учащимися Фронтальный

деятельности		<p>– Кто такой кукловод? Кукольник? Художник-декоратор? (стр. 130-131)</p> <p>– Вы сегодня работать будете в группе и работа каждого из вас отразится на общем деле.</p> <p>– Что нужно, чтобы работая в группе, у вас получился хороший результат?(<i>На экране запись</i>).</p> <p>(класс делится на группы)</p> <p><u>Озвучивают правила работы в группе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Будь доброжелателен к товарищам. Помни, что вы делаете общее дело.</i> 2. <i>Четко высказывай предлагаемый способ решения. Говори спокойно и ясно.</i> 3. <i>Если не согласен с мнением других: не кричи, не перебивай. Пользуйся вежливыми словами.</i> 4. <i>Если ты не прав, извинись, признай свою ошибку. Не смейся над чужими ошибками.</i> 5. <i>Обращайся друг к другу по имени.</i> 	опрос
5.Физкультминутка	2 – 3 мин	Танцующие животные	
5.Первичная проверка усвоения новых знаний	13 – 15 мин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение темы и цели проекта В работе над проектом мы создадим кукол для спектакля «Красная Шапочка» 2. Выполнение эскиза изделия. Подобрать иллюстрации с изображением персонажей. Определить детали и состав костюмов. Нарисовать все элементы костюмов на бумаге. 3. Распределение ролей и выбор материалов. 4. Заполнение технологической карты, составление плана и выполнение работы над проектом Заполняют технологическую карту, составляют план работы над проектом. <i>Примерный план:</i> 1.<i>Сделать шаблон куклы из картона. Вырезать по нему две детали на плотной ткани.</i> 2.<i>Сложить их вместе и скрепить булавкой.</i> 3.<i>Сшить детали по краю «вперёд иголкой». Оставить незашитой короткую прямую часть.</i> 4.<i>Вывернуть основу куклы при помощи карандаша или линейки.</i> 5. <i>Выполнить эскиз костюма куклы. Подготовить детали костюма, используя различные материалы.</i> 	Групповая работа

		<i>6.Прикрепить детали к основе.</i>	
6.Первичное закрепление		Посмотрите что у вас получилось	
7.Рефлексия	3 мин	Дети на кружочках рисуют смайлики соответствующие их настроению	
8.Подведение итогов занятия	2 мин	Что нового узнали? Какие задания вам показались интересными? Какие вызвали у вас затруднения?	Фронтальный опрос