



БелГУ
НИУ
БелГУ
BELGOROD STATE
UNIVERSITY (BSU)



ЦЕНТР
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ
НИУ «БелГУ»



КРАСКИ МИРА-2018

СБОРНИК СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ



БЕЛГОРОД | 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

КРАСКИ МИРА – 2018

Сборник студенческих работ



Белгород 2018

УДК 304.4/5
ББК 71.045
К 78

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом Института межкультурной коммуникации и международных отношений НИУ «БелГУ» (протокол № 5 от 15.05.2017).

Рецензенты:

Т.В. Самосенкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации НИУ «БелГУ»;

В.В. Кистенев, кандидат исторических наук, доцент кафедры общетеоретических и гуманитарных дисциплин Белгородского государственного института искусств и культуры

К 78 Краски мира – 2018: сборник студенческих работ / отв. ред.
Е.Б. Назаренко. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2018. – 126 с.

ISBN 978-5-9571-2555-6

Сборник студенческих работ «Краски мира – 2018» посвящен культуре традициям, обычаям, истории разных народов мира. В работах авторов отражаются система нравственных и общественных ценностей, культурное разнообразие и богатство, национальный характер и мировоззрение представителей разных стран. Материалы, изложенные в данном сборнике, будут интересны широкому кругу читателей, так как формируют знания о многообразии культур и их взаимосвязи, прививают уважительное отношение к культурным особенностям разных народов мира.

УДК 304.4/5
ББК 71.045

ISBN 978-5-9571-2555-6

© НИУ «БелГУ», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

АРМЕНИЯ

Армянские танцы и их особенности	
Н.А. Давтян, Р.А. Давтян, Г.Г. Галстян.....	5
История создания армянского алфавита	
О. Магоян, А. Магоян, Э. Магоян.....	10
30 секунд смерти... Землетрясение в Армении, 1988 г.	
Н.А. Давтян, Р.А. Давтян.....	18
История нарда и исторические факты об игре	
Г.Г. Галстян.....	22

МОЛДОВА

День независимости Республики Молдова	
М.П. Делибалтова.....	27
История национального костюма Молдовы	
Чомак Алла.....	31

БОЛГАРИЯ

Традиционный праздник весны в Болгарии «Баба Марта»	
С.Г. Генинска.....	36

ТУРКМЕНИСТАН

Исторические достопримечательности Туркменистана	
А.П. Таджиметов.....	42
Национальное достояние Туркменистана	
А.П. Таджиметов.....	46

ТАДЖИКИСТАН

День национального флага Таджикистана	
Ф.С. Якубов.....	49

УЗБЕКИСТАН

День Конституции Узбекистана	
Н. Рустамова, С. Назархонов.....	53
Традиции и обычаи Узбекистана	
Д. Салиева.....	56

АРАБСКИЕ СТРАНЫ

Светлая Мекка	
<i>Рая Акавова</i>	61
Главные культурные ценности Сирии	
Ияс Исса.....	62

Свадебные традиции Марокко	
Эль-Мхади Фатима Зохра.....	68
Национальная кухня Марокко	
Эль-Мхади Фатима Зохра.....	71
Особенности национальной кухни Египта	
Абдулла Омар	73
Марокко: путь к независимости	
Эль-Мхади Фатима Зохра.....	77
Пропагандистская деятельность террористических организаций и ее влияние на сознание молодого поколения	
Мохаммед Аль-Хафаджи.....	82
ВЬЕТНАМ	
Новый год во Вьетнаме	
Ле Тхи Куинь Хоа, Нгуен Май Куинь.....	86
20 октября – День вьетнамской женщины	
Чьонг Тхи Кам Ми.....	89
КИТАЙ	
Особенности чаепития в Китае	
Лю Янфэй, Лэй Чжэхуа.....	91
ИНДИЯ	
The way from India to Russia	
Кумар Абхай	96
ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА	
Карнавальные мотивы в Латинской Америке	
Морено Солар Самуэль Израэль, Меркадо Сааведра Алан Перси	102
День Испанидад	
Тоала Вальдес Арнулфо, Коутиньо Ансуэто Хорхе Энрике	106
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК НАВРУЗ	
Наурыз в Казахстане	
Ж.К. Анарбекова.....	110
Новый год, или Навруз, в Афганистане	
Кадири Саджид.....	115
Навруз в Узбекистане	
Н. Рустамова.....	120
Навруз в Таджикистане	
Ф.С. Якубов.....	122

АРМЕНИЯ



АРМЯНСКИЕ ТАНЦЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

*Н.А. Давтян, специалист по социально-воспитательной работе
Медицинского института*

Р.А. Давтян, студентка Медицинского института

Г.Г. Галстян, студентка Медицинского института

*Руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Армянские танцы – это яркое проявление характера народа Армении. Изначально танцы были частью обрядов армян. Все праздники сопровождались ряжеными представлениями с песнями, в основе которых лежали сюжеты из мифов. Сначала армянские танцы делились на следующие группы: бытовые, религиозные и ритуальные. Армянские танцы, один из лучших показателей, отражающих красоту и разнообразие культуры Армении, которая является воплощением армянского духа.



Историки и писатели Армении упоминают о популярности народно-профессионального искусства. По Мовсесу Хоренаци (V в.) провинция Гохтн славилась сказителями, певцами, танцорами, музыкантами. Плясуны сопровождали свои выступления игрой на музыкальных инструментах.

Наиболее известными танцами на сегодняшний день считаются кочари, берд и ярхушта. Основу армянских танцев составляют пружинистые движения. Национальный армянский танец – выражение текста в движении. Это связано с историей зарождения данного искусства в Армении. Тогда каждый танец выражал определенное настроение, просьбу, желание, сопровождал какое-то событие (свадьбу, похороны). Армянские танцы бывают: эпическими, военными, трудовыми, мифическими, лирическими, детскими, траурными, путевыми, светскими, хвалебными, свадебными.

Кочари (քոչարի) – это один из самых распространенных танцев в Армении, который очень любят танцевать её жители. В переводе с армянского «Кочари» – храбрец, храбрый мужчина. В старину этот



танец считался разогревочным перед началом битвы, так как считалось, что помогает воинам настроиться на предстоящее сражение. Кочари сначала являлся имитацией прыжков зверей на скалах. И этот танец сопровождался игрой на таких инструментах, как зурна и дхол. Кочари состоит из умеренной и быстрой частей. Распространен данный танец по всей Армении, также называется мышу хыр, апарани кочари, мариуну кочари. Кочари состоит из резких выпадов вперед и назад, шагов с приплясом, которые переходят в динамические прыжки с поворотами. Танец кочари изображает животных – козлов и баранов.

Берд (բերդ) – национальный танец, который дословно переводится как «крепость». Во время этого танца строится живая крепость из участников этого танца, которые залезают друг другу на плечи. Данный танец появился тогда, когда горцы Закавказья начали сражаться за земли, где противников было больше.



Ярхушта – это армянский барабанный танец. Танец в древности исполнялся перед битвами, также после битв. Выходили два бойца с оружием в руках и бились в танце. Конечно же, эти поединки были условными.



Также уникальным, неповторимым танцем является танец невесты. Армянский танец невесты называется узундара, который исполняет невеста сольно. Нагорный Карабах считается родиной узундары,



именно этих танцем по традиции невеста отдает свою благодарность родителям и прощается с родным домом во время свадьбы в процессе этого танца. Движения невесты характеризуются пластичностью, сдержанностью, нежностью, данный танец исполняется в медленном темпе.

На территории всего Кавказа также популярен танец шалахо. Большинство исследователей считают, что этот танец первоначально возник именно в Армении, а позже уже распространился и на других территориях. Шалахо исполняют двое мужчин и одна девушка. Мужчины во время танца борются за внимание дамы. Мужчины движутся энергично, а женщина наоборот выполняет пластичные движения.

В настоящее время армянские народные танцы делятся на групповые, коллективные, дуэтные и сольные. В коллективных танцах число участников не ограничено, но их количество может зависеть от сложности танца и темпа. Например, если там много прыжков, темп быстрый, то для этого танца необходимо определенное количество участников. А в медленном темпе могут участвовать все желающие. В группах участвуют не больше десяти человек. Это объясняется сложностью движений и ритмом танца, которые могут использовать только талантливые танцоры. В групповых танцах замечательное место занимает пляски-состязания, где участники делятся на две партии. Число пар не превышает шести. В дуэте обычно участвует мужчина и женщина, или же лица одного пола. Сольные, конечно же, могут исполнять как мужчины, так и женщины, но чаще всего они женские. Как правило, сольные номера состоят из трех частей:

- медленная часть – может быть в начале или реже в середине.
- быстрая часть – обычно, как правило, наблюдается в середине танца.
- медленная – обычно медленным темпом завершается танец.

Деление участников по полу и возрасту наиболее характерно для армянских танцев. На самом деле танцевальное искусство у армян безгранично, оно представлено детским танцем, трудовыми, пастушескими и

др. И все танцы отличаются народным, своеобразным юмором и темпераментом. Именно армянскими танцами сопровождалось приготовление вина и хлеба. Конечно же, мужские и женские движения отличаются друг от друга. Парни очень ловки и энергичны в танце, а женщины наоборот утонченны, их движения изящные и плавные. Танцы исполняются поодиночке, в парах и в группах. Соответственно, каждый вид имеет свою специфичность. Также на сегодняшний день известны следующие танцы:

- ✓ «Трахаг» – танец с саблями.
- ✓ «Ханчал пар» – танец с кинжалами.
- ✓ «Яр хушта» – товарищ по оружию.
- ✓ «Цап пар» – танец с хлопками.
- ✓ «Касаб аваси» – пляска мясников.

Конечно же, армянские танцы не обходятся без костюмов. Костюмы сильно отличаются в зависимости от территориальной области страны, но есть общая особенность: преобладание цвета четырех стихий. Согласно армянской философии, красный – это олицетворение воздуха, черный – земли, желтый – огня и белый – воды.

Армения – это страна, которая подарила миру яркие танцевальные композиции, исполняющиеся участниками музыкально-хореографических коллективов. Государственный ансамбль армянской народной песни и пляски был создан в 1938 г. в Ереване. Художественный руководитель Т. Алтунян, балетмейстер Э. Манукян. К популярным хореографическим коллективам относятся «Берд», «Барекамутюн», «Карин».

Армянские танцы имеют вековые традиции. В течение многих столетий они соединяют традиции, национальную философию и чувственный мир народа этой страны.

Список литературы:

1. Лисициан С.С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа – Академия наук Армянской ССР, 1958. – Т.1. – 612 с.
2. Хачатрян Ж.К. Армянские народный пляски Джавахка // Армянская этнография и фольклор: Материалы и исследования. – Ереван, 1975. - №7. – с. 25.
3. Армянские танцы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/67249/armyanskie-tantsyi-ih-osobennosti#image66032>
<http://fb.ru/article/67249/armyanskie-tantsyi-ih-osobennosti> (дата обращения: 15.10.2017).
4. Армения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.armnet.ru/armdance.htm> (дата обращения: 15.10.2017).

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

*О. Магоян, студентка Института управления
А. Магоян, студентка ИМКиМО*

*Э. Магоян, студентка Медицинского колледжа Медицинского института
Руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

После принятия христианства в Армении возникла необходимость в создании национального алфавита. Эта потребность в целом была обусловлена общей политической, культурной и идеологической обстановкой в Армении. Задачу по поручению армянской церкви осуществил Месроп Маштоц приблизительно в 405 году.

Месроп Маштоц – лингвист, создатель армянского и грузинского алфавита, просветитель, миссионер, переводчик Библии, основоположник национальной школы и педагогической мысли, представитель патристики, теолог, документально известный изобретатель систем письма, святой Армянской Апостольской Церкви и Армянской Католической Церкви (рис.1).



*Рис.1. Святой
Месроп Маштоц*

Спасение распадающегося армянского государства Маштоц видел только в укреплении христианской веры среди всего армянского народа. Национальный алфавит должен был стать средством развития армянской раннефеодальной культуры и, тем самым, средством сохранения политической, религиозной и культурной самобытности армянского народа. Распространение христианства побудило Месропа Маштоца начать работу по созданию армянского алфавита для перевода Библии и богослужебных книг. Первые попытки Маштоц предпринял, когда только стал проповедовать в конце 390-х в Голтне и Сюнике, где его поддерживали местные князья. За содействием в создании армянского алфавита Маштоц обратился к католикосу. В столице Вагаршапате его замысел встретил поддержку со стороны Саака Партева, который также имел похожую идею. Вместе с католикосом они приступают к поискам подходящего алфавита для перевода богослужебных книг.

С целью создания армянского алфавита был созван специальный церковный собор. В Вагаршапатский синод прибывают все епископы армянской церкви. Синод был созван по инициативе Маштоца, однако роль армянского католикоса в нём была весьма значима. Это событие стало не только знаком официальной поддержки Месропа Маштоца со стороны церкви, но также проявлением позиции государства по отношению к общегосударственному вопросу. Несмотря на то, что к этому времени вопрос создания национального алфавита и перевода Библии давно назрел, именно Вагаршапатский синод стал началом процесса его создания. Он практически был официальным решением церкви о необходимости создания алфавита и перевода богослужебных книг, отмены в стране сирийской, парфянской и греческой письменности, тем самым также избавления от некоторого влияния греческой и сирийской церкви. Вероятно, в синоде участвовали не

только духовные, но также и светские деятели. Вопрос изначально не носил характер только церковной или религиозной реформы, осознавалось его общенациональное политическое значение.

С этого момента царская власть Армении фактически присоединяется к просветительскому движению Маштоца и Саака. После Вагаршапатского собрания, примерно в 404 году, посланником царя Вагричом Хадуни от некоего месопотамского епископа Даниила в Армению были привезены так называемые «данииловы письма», происхождение которых до сих пор спорно. Согласно сообщениям исторических источников, это были письма алфавита армянского языка, найденные сирийским епископом Даниилом и относившиеся к более ранней исторической эпохе. Известно также, что Месроп Маштоц и Саак Партев, будучи знакомыми с существующими алфавитами их времени, приняли «данииловы письма» именно как древнеармянские и настойчиво пытались возродить их.

Царь Врамшапук приказывает повсюду ввести для обучения грамоте новый алфавит. «И когда многие из них усвоили, приказал (царь) повсюду обучать этими же (письменами). Тем самым блаженный (Маштоц) был удостоен прекрасного звания вардапета. Около двух лет он занимался преподаванием и вёл (занятия) этими письменами».

Этим историческим актом он впервые объявил армянский язык в качестве государственного. Маштоц, получив степень архимандрита (вардапета), собрал первых учеников и начал обучение с использованием алфавита «данииловых письмен». Около двух лет он вёл занятия, используя «данииловы письма». Однако данный алфавит не мог правильно зафиксировать фонетику тогдашнего армянского языка. Это был неполный и несовершенный алфавит. Первая попытка приобретения нового алфавита завершилась провалом. Историческое значение этих событий заключалось лишь в первом огосударствлении армянского языка. После некоторого времени Маштоц приступил к созданию нового полноценного алфавита.

По приказу царя и с согласия католикоса Маштоц с группой учеников предпринял экспедицию в северную Месопотамию, в города Амид, Эдесса, затем в Самосата. Главная мотивация его отправления за границу является спорной. Вероятно, он надеялся на помощь месопотамских учёных и мудрецов, менее вероятно – искал возможно существующий и сохранившийся там армянский алфавит. Сначала он посещает епископа Даниила, который обнаружил «письмена», однако, «не найдя ничего больше прежнего», отбывает в Эдессу. Этот факт указывает, по-видимому, что Маштоц вёл также поиски письменной системы, о существовании которой, возможно, он знал.

Месроп направился в один из крупнейших учебных и научных центров того времени – Эдессу – и начал свои поиски в прославленном эдесском книгохранилище. Здесь он изучил алфавиты разных языков, ознакомился с их структурой, формами букв, принципами письма и только после этого взялся за создание алфавита. Вероятно, в этом книгохранилище он ведёт основные научные работы. Своих учеников Месроп разделил на две группы: одних оставил в Эдессе для изучения сирийской письменности, других отправил в город Самосата для изучения греческой письменности. В Месопотамии Месроп встречался с учёными, представителями светской власти и высшим духовенством, с епископом Амида Акакием и епископом Эдессы Пакида, но они не смогли оказать ему никакой помощи в деле создания подходящего алфавита.

К 405-406 гг. в городе Эдесса, после долгих научных изысканий, Маштоц создаёт 36-буквенный армянский алфавит. Он расставляет буквы в прямом соответствии с буквами греческого алфавита. В работе над созданием алфавита Маштоц использовал греческую, пехлевийскую (среднеперсидскую), эфиопскую и ряд других систем письма (рис.2).



Рис.2. Алфавит
Маштоца из 36 букв

После создания алфавита он отправляется в город Самосата, где с греческим писцом и каллиграфом Ропаносом (Руфин) уточнил начертание армянских букв. Как сообщает летописец, «окончательно начертал все различия письмен [букв] – тонких и жирных, коротких и длинных, отдельных и двойных». В Самосате труд по созданию армянского алфавита был завершён. Маштоц, два его ученика и писец Ропанос начали перевод Библии, используя новый алфавит, с притчей Соломоновых, осуществляя первое испытание новосозданного алфавита. Очевидно, своим главным делом в Самосате Месроп считал именно перевод небольших отрывков из Библии и их каллиграфическое оформление. Более чем через сто лет после принятия христианства в качестве государственной религии Месроп Маштоц стал первым переводчиком Библии на армянский язык. Ропанос одновременно обучал учеников Маштоца, готовил из них писцов новой армянской письменности. После посещения сирийского епископа Маштоц с учениками отправляется в Армению. Согласно летописцу, примерно год он провёл в месопотамских городах. В Армении католикос Саак предоставляет Месропу Маштоцу группу учёных-монахов, вместе с которыми Маштоц окончательно определяет фонетические и орфографические нормы армянского языка.

Современные лингвисты высоко оценивают заслуги Месропа Маштоца в деле создания армянского алфавита: *«Миссия Маштоца – настоящая научная, быть может, первая в мире, лингвистическая экспедиция, поставившая своей целью выработку алфавита».*

Армянский алфавит изначально состоял из 36 букв, из которых 7 являлись гласными звуками, а 29 букв – согласными. При наличии десятков диалектов Маштоц определил фонетические нормы для общего литературного языка, выбрал один из видов письма, в частности слева направо (как в греческом), а не справа налево (как в ассирийском). Им были определены орфографические нормы древнеармянского литературного языка.

Основные принципы, которых придерживался Месроп, создавая армянский алфавит, были следующие:

1) каждой букве соответствует один звук, каждому звуку – одна буква, исключение составляет только буква «У», которая состоит из двух буквенных знаков и не входит в алфавит; в этом случае Месроп просто следует греческому алфавиту, в котором звук «у» графически представлен двумя знаками \omicron и υ ($\omicron > \upsilon$);

2) принимается горизонтальное письмо слева направо, в то время как большинство современных Месропу алфавитов придерживались обратного направления – справа налево; преимущество первого очевидно;

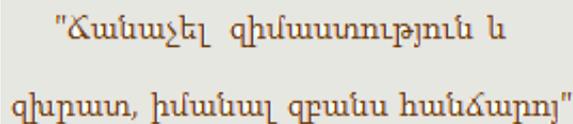
3) диакритических знаков, характерных для большинства алфавитов того времени, в том числе и греческого, в которых над, под или рядом с буквами ставились особые знаки, призванные уточнить их произношение;

4) как и для любого живого языка, для армянского языка V века было характерно неодинаковое произношение звуков в разных областях страны, что в какой-то степени нарушало единство произношения. Месропу удалось обойти эти различия и создать так называемое фонемное письмо, представляющее единую звуковую систему армянского языка.

В XII веке были добавлены ещё две буквы: гласная «о» и согласная «ф». До этого для обозначения данных звуков использовались соответственно «Ф» (p') и «ші» (aw). Честмир Лоукотка назвал армянский алфавит одним из трёх самых совершенных в мире. Считается, что (как и в случае с кириллицей) костяк маштоцевского алфавита употреблялся в Армении задолго до «изобретателя» (как вариант древнесемитского письма). Есть также гипотеза о том, что его отменили с принятием христианства, а Маштоц был инициатором его восстановления и огосударствления. В средние века использовались виды письма «еркатагир», «грчагир», «нотргир», «шхагир», притом со временем графика букв изменилась от квадратных форм к более округлым.

Интересные факты:

1. Первым предложением, написанным на вновь созданном алфавите, было начальное предложение книги притч (рис.3):



"Ճանաչել զիմաստություն և զիրատ, իմանալ զբանս հանճարոյ"

Рис.3. Начальное предложение книги притч

Перевод: «Познать мудрость и наставление, понять изречения»

2. Слово, изображенное на рисунке 5, состоит из 35 букв и, предположительно, является самым длинным словом армянского языка. В русской транскрипции сложно передать это слово в изначальном виде. Приблизительно это слово можно транскрибировать как аревач'ач'анчапайцарап'айллат'акууцюннер. В буквальном переводе слово означает «солнцесветлолучезарение». Литературный перевод – светлые лучи солнца озаряют всё кругом.



արևածաճանչապայծարափայլատակուություններ

Рис.4. Самое длинное слова армянского языка

3. Особый интерес вызывает построение и последовательность букв в маштоцевском алфавите (36 букв). При расположении всех букв в алфавитном порядке в форме ромба – вершины ромба образуют слово «ՀԱՅՔ» [Гайк], что являлось другим названием Армении (рис.5).

4. Если расположить уже в форме треугольника, в её вершинах оказываются буквы «Ա», «Ս» и «Ք» х – начальные буквы лиц христианской троицы: Աստված [Аствац] – Бог, Սուրբ հոգի [Сурб хоги] – святой дух, Քրիստոս [Кристос] – Христос (рис.6).

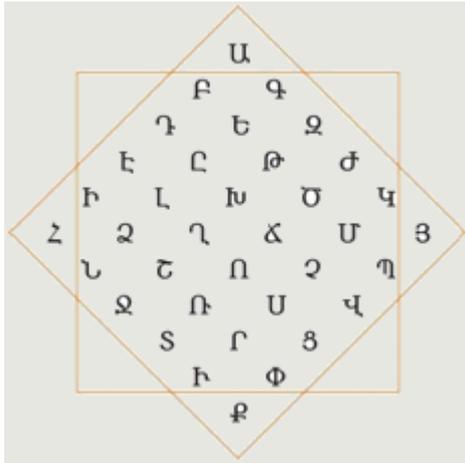


Рис.5. Расположение букв в алфавитном порядке в форме ромба

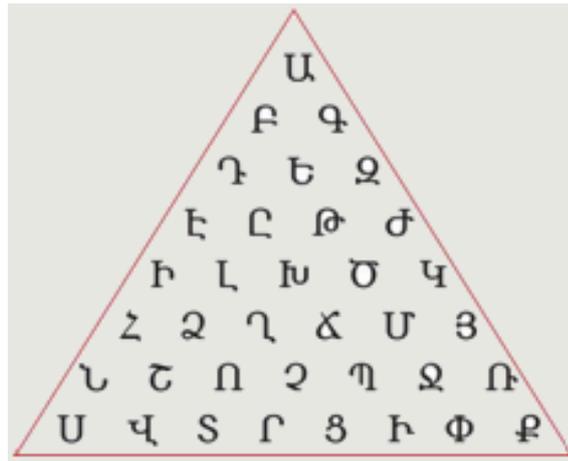


Рис. 6. Буквы в алфавитном порядке в форме треугольника

5. В 2005 году армяне широко отпраздновали 1600-летие собственного алфавита. В честь юбилея на восточном склоне горы Арагац в Армении появился необычный памятник: все 39 каменных букв армянского алфавита (рис. 7).



Рис.7. Памятники армянской письменности

30 СЕКУНД СМЕРТИ...

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В АРМЕНИИ, 1988 г.

*Н.А. Давтян, специалист по социально-воспитательной работе
Медицинского института*

Р.А. Давтян, студентка Медицинского института

*Руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

7 декабря 1988 года в 11 часов 41 минуту по местному времени в Армении произошло катастрофическое землетрясение. Серия подземных толчков за 30 секунд практически уничтожила город Спитак и нанесла сильнейшие разрушения городам Ленинакан (ныне Гюмри), Кировакан (ныне Ванадзор) и Степанаван. Всего от стихии пострадал 21 город, а также 350 сел (из которых 58 были полностью разрушены).



Катастрофа произошла 7 декабря 1988-го года в 10 часов 41 минуту по московскому времени. Эпицентром было село Налбанд (сегодня Ширакамут), расположенное у города Спитак, где сила толчков составила 10 баллов по шкале MSK-64. Толчки также ощущались в населенных пунктах:

- Ленинакан (Гюмри) – 9 баллов.

- Кировакан (Ванадзор) – 8-9 баллов.
- Степанаван – 9 баллов.
- Ереван – 6 баллов.

Главный толчок длился 35-45 секунд, за которым последовали менее интенсивные афтершоки. По свидетельству очевидцев, за несколько дней до землетрясения наблюдались слабые толчки. Кроме того, в искусственных водоемах, где выращивали рыбу, она всплывала и оставалась на поверхности, также крайне беспокойно вели себя домашние животные.

На этом же месте и ранее случались землетрясения – в 1679, 1840 и 1931 годах, но они не достигали и 4 баллов. А в 1988 году уже летом сейсмографы фиксировали колебания в районе Спитака и его окрестностей в 3,5 балла по шкале Рихтера. Само же землетрясение в Спитаке, произошедшее 7 декабря, имело силу 10 баллов в эпицентре (наивысшая отметка 12 баллов). Большая часть республики была подвержена толчкам мощностью до 6 баллов. Отзвуки подземных толчков ощущались в Ереване и Тбилиси.

Каковы же официальные данные, характеризующие это землетрясение? Спитак-1988 – это почти 30 тысяч погибших и более 140 тысяч инвалидов. Разрушения, коснувшиеся промышленности и инфраструктуры, так же неутешительны. В их числе находится 600 км. автомобильных дорог, 230 промышленных предприятий, 410 медицинских учреждений. Землетрясение в Спитаке нанесло огромный ущерб. Финансисты мира оценили его почти в 15 миллиардов долларов, а количество жертв превысило все среднемировые показатели пострадавших от природных катастроф. Власти Армении в это время были не в состоянии самостоятельно устранить последствия трагедии, и все республики СССР и многие иностранные государства включились сразу же в работу.

В первые два дня ситуация осложнялась тем, что почти все больницы в районе катастрофы были разрушены, а большая часть медперсонала погибла

или оказалась под завалами. Таким образом, оказание квалифицированной медпомощи осуществлялось большей частью силами мобильных медицинских бригад, прибывающих из соседних регионов Армении. Кроме того, многие люди, оказавшиеся под завалами, погибли, так как седьмого-восьмого числа спасателей катастрофически не хватало, и работы по извлечению пострадавших большей частью осуществляли добровольцы, которые разгребали завалы в буквальном смысле голыми руками.



Землетрясение в Армении не оставило равнодушными людей и в самых отдаленных уголках планеты. Даже спустя 27 лет в республике с теплотой и благодарностью вспоминают спасателей и строителей из десятков областей РСФСР, Украинской, Белорусской ССР и других уголков Советского союза. Многие жители Спитака, оставшиеся без крова, выжили благодаря казахским юртам. Вскоре стала прибывать и помощь из-за рубежа. В частности, в республику были направлены группы высококвалифицированных спасателей из стран Европы. Большую помощь оказали и армянские диаспоры. В частности, всемирно известный шансонье Шарль Азнавур лично приехал на историческую родину, чтобы привлечь внимание мировой общественности к

ситуации в зоне землетрясения. Неоценима и роль, которую сыграл тогдашний Председатель Совета Министров СССР Н. Рыжков, которого в 2008 году Республика Армения внесла в число своих Национальных героев (всего в списке пятнадцать человек).

По свидетельству специалистов, землетрясение в Армении (1988 г.) можно считать уникальным. Дело в том, что столь большого количества жертв при толчках такой силы не должно было быть. Разгадку этого явления установила комиссия, производившая расследования на месте катастрофы. В частности, эксперты установили, что львиная доля разрушившихся сооружений находилась в новых на тот момент микрорайонах Спитака, Кировакана и Лениакана, которые были возведены с грубейшими нарушениями всех строительных норм и без учета уровня сейсмической опасности в данном регионе. Таким образом, многие жертвы землетрясения в Армении погибли в результате халатности строителей, включая проектировщиков и прорабов, которые продавали цемент и другие стройматериалы, заменяя их обычным песком.

Хотя землетрясение в Армении произошло 30 лет назад, территория, подвергнувшаяся удару стихии, и сегодня продолжает называться и в какой-то мере и являться «зоной бедствия». Причин тому множество. За прошедшие годы правительством Армении было сделано многое для восстановления разрушенных городов и сел. В частности, там появились новые микрорайоны, куда переселили людей из временных, построенных сразу же после землетрясения. И если с жильем проблемы более-менее решаются, то совсем по-иному обстоит дело с восстановлением промышленных предприятий. Дело в том, что до землетрясения в Армении 7 декабря 1988 в северных регионах этой страны находилось до 40% производственных мощностей республики. Большинство из них были разрушены, и их по разным причинам так и не восстановили, поэтому сегодня в зоне, где было землетрясение, наблюдается крайне высокий уровень безработицы.

ИСТОРИЯ НАРД И ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ ОБ ИГРЕ

*Г.Г. Галстян, студентка Медицинского института
Руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Нарды (другие распространённые названия: трик-трак, бэкгэммон, тавла, шеш-беш, коша) – настольная игра для двух игроков на специальной доске, разделенной на две половины. Цель игры – бросая кости и передвигая шашки в соответствии с выпавшими очками, пройти шашками полный круг по доске, зайти ими в свой дом и выбросить их за доску раньше, чем это сделает противник.



Происхождение нард

Нарды – древняя восточная игра, в течение тысячелетий пользующаяся популярностью. Это древнее восточное развлечение, включающее в себя более ста разновидностей. Имя изобретателя и родина этой древней игры скрыты от нас в глубине веков. Был ли это египтянин, перс, грек или быть может индеец? Никто не знает. Мы знаем лишь, что люди играют в эту игру уже более 5000 лет, чему есть исторические доказательства. Так, самая древняя из досок для игры в нарды была найдена в Малой Азии (в Шахри-Сухте) и датируется третьим тысячелетием до нашей эры. Аналог этой игры обнаружен в гробнице фараона Тутанхамона (15 ст. до н. э.).

Существует множество мифов и преданий о происхождении нард, однако единого мнения по этому поводу еще нет.

Одна из легенд гласит, что некогда индусы, желая проверить сметливость персов, послали им комплект шахмат, полагая, что те не

догадаются, как играть в эту мудрую игру. Однако персидский мудрец Вазургмихр (Бозоргмехр) – советник персидского царя Хосрова I Ануширвана (509 - 579 годы н.э.), не только легко справился с этой задачей, но и изобрел свою игру, которую индусы не могли разгадать 12 лет. Бозоргмехр придумал и послал своим оппонентам новую игру – нарды (нэвардашир – в честь основателя династии Сасанидов Ардашира I).

Доска и шашки изготавливались обычно из камня или дерева, а кости вырезались из камней, костей или лепились из глины. Разумеется, древние доски имели другой вид, отличающийся от современного: одна из досок была найдена в городе Ур, бывшей столице Месопотамии. Каждая доска состояла из 12 клеток, которые размещались в ящиках по 6, ящики же, в свою очередь, объединялись по два.



Древние нарды

Другая версия о происхождении нард пришла к нам из Древнего Египта. Комплект для игры в нарды был найден в гробнице Тутанхамона. «Сенет» – так называлась игра-предшественница. Она состояла из доски и игровых фишек. Судя по всему, правила несколько отличались от тех, к которым мы привыкли в современных нардах, но основной принцип

сохранялся: нужно было как можно быстрее переместить свои фишки на противоположную сторону доски, сковывая действия противника.

Позже нарды стали распространяться по Европе. В Западной Европе распространение игры связано с возвращением крестоносцев из крестовых походов XII века. Игра стала очень популярной в средневековой Европе и называлась трик-трак (вариант игры, в которую играли люди из высшего сословия). Это название видимо произошло от звука удара костей о деревянную доску. Изначально игра в нарды считалась королевским развлечением. Но постепенно она стала популярна во всех слоях общества. Интерес к нардам очень возрастал на Среднем Востоке и в средиземноморских странах. Когда нарды пришли в Россию, точно не известно. Явно лишь то, что во времена Ивана Грозного нарды точно существовали, об этом говорит и украшенная доска самого царя, которая хранится в Оружейной Палате в Кремле.

Хотя корни нард уходят на Восток, правила наиболее распространённого в Европе современного варианта игры в нарды были установлены в 1743 году англичанином Эдмондом Хойлом (Edmond Hoyle). Этот вариант носит название «Короткие нарды» (в противоположность более старым «Длинным нардам», придуманным на Востоке) или «Backgammon». На сегодняшний день нарды пользуются широкой популярностью не только на Ближнем Востоке, но и во всём мире. Во всех крупных столицах мира есть клубы любителей нард и проходят международные турниры.

Нарды особенно распространены:

- ✓ на Востоке (Иран, Сирия, Турция, Израиль);
- ✓ в государствах Закавказья (Армения, Грузия, Азербайджан) и Кавказских регионах России;
- ✓ в Средней Азии (Казахстан, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан).

В 2007 году в Ереване появился памятник «Игрок в нарды». Идея установить памятник «Игроку в нарды» в Ереване возникла у студентов

продюсерского курса «Кураж» Ереванского государственного института театра и кино, когда руководитель курса Рубен Джагинян поручил им придумать и воплотить в жизнь интересные скульптуры и памятники. Один из студентов предложил создать скульптуру, изображающую игроков в нарды. Его идею воплотил в бронзе скульптор Эдуард Шахикян. Памятник был установлен на улице Геворга Кочара в Ереване, у здания Ереванского драматического театра имени Грачья Капляняна.



*Рис. 1. Памятник в Ереване «Игрок в нарды»
(арм. «Նարդի խաղացողը» հուշարձան)
(открыт 4 ноября 2007 г.)*



*Рис. 2. Памятник во Владикавказе
«Нардист» (открыт в мае 2010 г.)*

Второй необычный памятник появился в мае 2010 года в городе Владикавказ на площади Штыба. Его точное название «Нардисты». Представляет собой двух горожан, играющих в нарды. Автор скульптурной композиции Ибрагим Хаев.

Существует поверье, что получить в подарок нарды – это к успеху в бизнесе. По этой причине каждый бизнесмен будет рад принять эту игру. Некоторые эксклюзивные наборы нард стоят целое состояние: их цена складывается из стоимости драгоценных материалов и ручной работы ювелиров.

Список литературы

1. Амелин Ю. Н., Амелин М. Ю. Всё о нардах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. — 128 с.
2. Лесной Д. Игорный дом: Энциклопедия / Ред. Е. Витковский. – Москва-Вильнюс: Полина, Рома, 1994. – 637 с.
3. Магриль П., Магриль Р. Нарды. – Днепропетровск: Баланс Бизнес Букс, 2005. – 448 с.
4. Фадеев И. Ю. Нарды – игра тысячелетий: Самоучитель. Правила. Сборник игр. Словарь: Краткая версия. – Пермь: [б. и.], 2011. – 246 с.
5. Храмов С.Ю. Давайте поиграем в нарды! – Чебоксары: Новое время, часть 1 -2014; часть 2. 2016. – 124 с.

МОЛДОВА



ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСИ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

М.П. Делибалтова, студентка ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического факультета Педагогического института, к.и.н. О.А. Кистенева



Рис. 1. Государственный флаг Республики Молдова

Республика Молдова – государство, находящееся в Юго-Восточной Европе. На севере, востоке и юге Молдова граничит с Украиной, на западе – с Румынией. Административно Республика Молдова разделена на 32 района, 5 муниципиев, 1 автономное территориальное образование – Гагаузия и административно-территориальные единицы левобережья Днестра. Все эти образования находятся под контролем государства. Автономному территориальному образованию Гагаузия и административно-территориальным единицам левобережья Днестра предоставлен особый статус, в соответствии с которым они самостоятельно, в пределах своей компетенции и в соответствии с положениями Конституции Республики Молдова, решают вопросы политического, экономического и культурного характера в интересах всего населения.

На протяжении всей истории существования границы и статус республики претерпевали огромное количество изменений. Первые поселения на территории современной республики относятся к эпохе палеолита. С VI в. до н.э. её населяли фракийские племена (гето-даки), скифы, бастарны и др. В IV-V вв. н.э. эти территории подверглись нашествию гуннов. В VI - VII вв. они были заселены славянами, а в X-XII вв. последовали опустошительные набеги печенегов и половцев. Таким образом можно сделать выводы, что до XIV в. территория современной Молдовы, в разное время, была частью владений различных племенных союзов и государственных образований (Киевская Русь, Галицкое княжество, Золотая Орда). В 1359 г. Молдавия стала частью Молдавского княжества. Название княжества произошло от названия реки Молдова. Согласно легенде, именно в бассейне Молдовы находился первоначальный центр княжества. Множество правителей сменялись один за другим, однако именно период правления Стефана Великого, которого называют национальным героем Молдовы, ознаменован небывалым подъемом. Время его правления приходится на конец XV в. Стефан Великий провел около 40 сражений, и из большинства

вышел победителем. При нём разрушенное смутами, войнами и интервенциями Молдавское княжество вновь возродилось. Господарь устраивал торги в молдавских городах, восстанавливал старые и прокладывал новые торговые пути. Но, несмотря на все усилия Стефана, после его смерти ослабленное распрями Молдавское княжество было завоевано турками и включено в состав Османской империи. Турецкое иго продолжалось около 300 лет. Новая попытка объединения молдавских княжеств была предпринята в конце XVI в., во времена правления валашского господаря Михая Храброго. Новое государство охватывало территорию между восточными Карпатами, рекой Днестр, Черным морем и Дунаем, однако просуществовало оно недолго. Поражения Турции в русско-турецких войнах XVIII-XIX вв. способствовали ослаблению зависимости Молдовы и Валахии от Турции, и со временем они получили сначала автономию внутри Османской империи, а в 1878 – полную государственную независимость.

Территория современной Республики Молдова с 1812 г. входила в состав России и называлась Бессарабией. В 1918 г. независимое Румынское королевство ее аннексировало, но Советский Союз никогда не признавал этот захват и в 1924 г. создал автономную Молдавскую республику в составе Советской Украины на восточном берегу Днестра. В августе 1940 г. Молдавская Советская Социалистическая Республика, объединившая Бессарабию и Молдавскую АССР, вошла в состав Советского Союза. Республика Молдова входила в Союз Советских Социалистических Республик в период с 2 августа 1940 по 27 августа 1991. 27 августа 1991 г. в Молдавской ССР в условиях специально созванного Великого национального собрания 276 голосами "за" была принята Декларация о независимости республики Молдова. Согласно данной Декларации Парламент Республики провозгласил, что Республика Молдова – суверенное, независимое и демократическое государство, могущее свободно, без

вмешательства извне решать своё настоящее и будущее в соответствии с идеалами и святыми устремлениями народа в историческом и этническом пространстве его национального становления. В декларации также было обращение ко всем государствам с просьбой признать независимость республики и установить с ней дипломатические отношения. В свою очередь Республика Молдова гарантировала осуществление социальных, экономических, культурных и политических свобод всем гражданам Молдовы. День принятия Декларации о независимости был объявлен Днём Независимости Республики Молдова.

Как и любое независимое государство, республике Молдова необходимо было утвердить свою государственную символику. Республика Молдова имеет флаг, герб и гимн. Государственным флагом Республики Молдова является триколор. Цветные полосы расположены вертикально в следующей последовательности от древка: синяя, желтая, красная. В центре, на желтой полосе, изображен Государственный герб Республики Молдова. Государственный герб Республики Молдова представляет собой пересеченный щит, вверху – красное поле, внизу – синее. В центре щита изображена голова тура, между рогами которого – восьмилучевая звезда, справа от головы – пятилепестковая роза, слева – полумесяц, обращенный и слегка наклоненный влево. Все элементы на щите золотистые (желтые). Щит помещен на груди натурального орла, держащего в клюве золотой крест (орел-крестоносец), в когтях справа – зеленую оливковую ветвь, слева – золотой скипетр. Флаг, герб и гимн являются государственными символами Республики Молдова и охраняются законом.

Герб был принят в 1990 г. на основе результатов конкурса, объявленного Верховным Советом Молдавской ССР. Современный флаг был утверждён 3 ноября того же года. Гимн Молдавии – композиция «Limba noastră», что в переводе на русский означает – «Наш язык». Автором слов является известнейший молдавский поэт Алексей Матеевич, автором музыки

является композитор Александру Кристя. Гимн был официально утверждён в 1994 г.

Таков был путь становления Республики Молдова как независимого государства, имеющего собственную Конституцию, и являющегося членом таких международных организаций, как ООН, СНГ, ОБСЕ, Интерпол и ряда других, что показывает принятие её, как независимого государства, на международной арене.

Список литературы

1. Декларация о независимости Республики Молдова. Кишинёв, 1991.
2. Документы по истории молдавского княжества: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/rumaenien.html>.
3. Конституция Республики Молдова. Кишинёв, 1994.
4. Шорников П. М. Как была принята государственная символика Республики Молдова. Тирасполь, 1994.

ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА МОЛДОВЫ

*Чомак Алла, студентка ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Национальный молдавский костюм является отражением молдавского этноса, его национальной культуры и старинных обычаев.

Молдавский национальный костюм имел три этапа развития: формирование этнических традиций; расцвет; упадок, исчезновение из обихода. В каждый исторический период костюм менялся, потому что менялось сырьё, техника ткачества, покрой, появлялись новые элементы в одежде и др.

Согласно молдавским обычаям XVI века, крестьяне и городские жители обязаны были носить традиционные костюмы, им строго запрещалось носить одежду, заимствованную из других народов.

Молдавия является одной из стран, где прослеживается огромное влияние других культур на традиционный молдавский национальный костюм. Практически все элементы наряда позаимствованы были у других народов. Так, основным компонентом стала рубашка туникообразной формы, либо с цельнокроеными рукавами. Такого вида рубашки украшались вышивкой, а также цветочным орнаментом по груди, подолу и воротнику. Особой популярностью пользовались наряды с вышивкой счетными швами. Это крестик, гладь и мережа.



Рис. 1. Национальная молдавская рубашка

Особенности молдавского народного костюма

Отличительными чертами молдавского наряда являются крой в талию, пояс, применение белой ткани и полотенчатообразный головной убор. До замужества молодые девушки не носили головного убора, а в праздничные дни свой костюм украшали бусами, серьгами и кольцами. В костюме позволялось сочетание только двух-трех оттенков, а сама вышивка выполнялась в большинстве случаев в черном цвете.

Отдельного внимания заслуживают юбки, которые шились из чистой шерсти или хлопка. Самой популярной моделью была юбка «catrină». Данная юбка представляла собой цельную несшитую ткань, её женщины оборачивали вокруг бедер. В прохладное время года женщины носили жилетки, которые были богато украшены орнаментом.

История молдавского национального костюма претерпела изменения в XIX веке, когда в моду вошли полотняные передники. Именно полотняные передники и головной убор указывали на статус женщины в обществе. Ещё одной важной деталью национально молдавского костюма являлся пояс. В Молдавии пояс служил показателем возраста женщины. Носили его только взрослые женщины. Кроме шерстяных тканей в моде были также шелковые пояса различной разноцветной окраски.



Рис. 2. Молдавский национальный женский и мужской костюм

Мужская одежда была менее разнообразной и красочной, чем женская. Это была рубаша из хлопкового или льняного домотканого полотна. Её носили на выпуск, поверх штанов, повязывали одним или несколькими поясами – один поверх другого.

Мужские рубахи были различных типов: туникообразные, с плечевыми вставками, на кокетке или с юбкой. Туникообразный покрой рубахи (косоворотка) – самый древний. В настоящее время такую рубаху можно встретить только в некоторых селах севера Молдовы, где их название, указывает на их древность, «сăмеăbătrînească».

Штаны имели несколько вариантов покроя. Самыми распространенными штанами были «izmene». Изготавливались они из льняной, конопляной, а также хлопчатобумажной ткани.

Зимним головным убором была островерхая барашковая шапка «cușmă». Летом мужчины носили войлочную или соломенную шляпу. Согласно обычаю, мужчины не должны были выходить из дому без головного убора. Молодые парни украшали праздничные шляпы лентами, цветами или павлиньим пером.



Рис. 3. Мужской национальный костюм

Традиционной молдавской обувью были – «orinși». Сначала разделявали шкуры и шерсть животных, а затем из них шили ручную обувь. Самодельная кожаная обувь, по форме напоминающая болгарские «опанки», или украинские «постолы». До кожаной обуви люди обувались в обувь, сделанную из растений. Сначала готовили связки, которые потом присоединяли друг к другу с помощью веревок, получалась целая соломенная плоскость. Ее можно было согнуть и обвязать веревками. Получалось что-то вроде русского лаптя.

Глядя на национальный молдавский костюм, не перестаешь восхищаться тем, сколько радости, энергии и труда вложили древние мастера в его изготовление. Ведь именно национальный костюм является отражением жизни наших предков. По различным узорам, орнаментам костюма можно догадаться о достоинствах народа, о его фольклоре, музыке и т.д.

Национальный молдавский костюм находит место в музеях, на свадьбах, крестинах, мероприятиях, посвящённых народному творчеству.

19 ноября 2015 г. парламент Молдовы утвердил дополнения к Постановлению о памятных и праздничных днях в Республике Молдова, согласно которым в стране начали отмечать День национального костюма. Праздник ежегодно отмечается в последнее воскресенье июня. Данный праздник, посвященный народному костюму, подчеркивает, что вместе с гербом, гимном и другими символами идентичности, национальный костюм представляет молдаван во всём мире. Сложный узор, яркие краски, разнообразные элементы делают национальный костюм молдавского народа настоящим произведением искусства.



Рис. 4. День национального костюма в Молдове

День национального костюма в Молдове является способом примирения общества, так как в этот день демонстрируются традиционные костюмы всех этносов, проживающих в Республике Молдова. В этот день все желающие смогут ознакомиться с традиционными костюмами из Молдовы и Румынии и узнать их многовековую историю. На празднике организуют творческие мастерские, а также ярмарку изделий ручной работы.

БОЛГАРИЯ

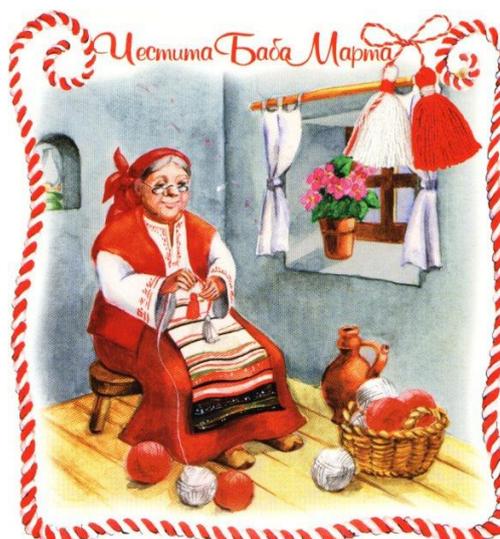


ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК ВЕСНЫ В БОЛГАРИИ «БАБА МАРТА»

*С. Г. Генинска, студентка Института управления
Руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

В первый день марта болгары отмечают праздник весны «Баба Марта» – один из древнейших и самых почитаемых болгарских обычаев.

Баба Марта (бабушка Марта) – это мистический персонаж в болгарском фольклоре. В болгарских пословицах и сказках персонифицированы 3 месяца – январь, февраль и март. Январь и февраль





представлены как братья Баба Марты – Голям Сечко (Большой Сечко) и Малък Сечко (Маленький Сечко). Братья обладают скверным характером. Баба Марта то весела и добродушна, то начинает

беспричинно злиться, что отражает суть марта с его погодной неровностью. Поэтому, чтобы умиловить Бабу Марту, с древних времен болгары повязывали белыми и красными нитями людей, молодых животных и фруктовые деревья. Каждый дом украшали красными нитями, веря, что они оберегают домочадцев от плохих людей, болезней и порчи. Бабуле очень нравилось это, она улыбалась, и солнышко припекало. Отсюда и происходит традиция, соблюдая которую первого марта болгары дарят друг другу «мартеницы» – красивые и специальные амулеты из сплетенных белых и красных ниток, получившие свое название в честь марта месяца. Дарят их с пожеланиями счастья, любви, удачи во всех делах, как символ наступившей весны, как символ новых надежд. Подарок сопровождается словами «Честита Баба Марта!».

По обычаю мартеницу следует носить на себе до тех пор, пока не увидишь первую ласточку или аиста. Тогда украшение нужно снять и привязать к цветущему дереву. А если при этом еще и загадать желание, оно обязательно сбудется. Если до 25 марта аиста увидеть не довелось, то мартеничку повязывают на фруктовое дерево. Так в первый месяц весны Болгария превращается в одну большую мартеницу.

Есть и другая традиция, которая повелевает: увидев первого аиста, сними мартеницу и спрячь ее под большой камень, а через девять дней проверь, сколько насекомых там собралось. Чем их больше, тем урожайней будет год. Согласно другому обычаю, мартеницу надо бросить в реку, чтобы весь год очень везло. Распространен и такой обычай: каждый выбирал день

между 1 и 22 марта, и от того, какая погода будет в этот день, определяли, какой год будет у данного человека: солнечный день – успешный год, если хмурый, дождливый – год будет плохой, трудный.

Первые мартеницы были только из двух ниток из шерсти или хлопка в классическом красно-белом варианте. Но впоследствии их усложнили и украсили. Стали добавлять бусинки, изображать различные фигуры из ниток, появились разнообразные дополнения к ним, например, к двум концам переплетенных ниток прикрепляли сделанные из пряжи фигурки мужчины и женщины. Так появились неповторимые куклы «Пижо и Пенда».



Встречаются, однако, и другие комбинации: сине-белые мартеницы (обычно для мальчика) или сине-красные (характерные для некоторых регионов страны, как, например, для районов городов София и Мелник), а в горах Родопы популярны пестрые мартеницы, украшенные разноцветными нитками.

Цвета мартеницы наделены символикой и магией древности. Существуют различные толкования тому, почему мартеница сочетает в себе белый и красный цвета. Бесспорно, алый цвет в болгарском фольклоре является символом солнца и его силы создавать жизнь. Красный цвет – это сила, кровь, солнце и тепло. О белых нитях в мартеничке есть самые разнообразные объяснения. Белая нить – символ доброго начала и света. В белом цвете заключается и старинное пожелание здоровья и долголетия, а также, чтобы каждый мог постареть и поседеть, как снежные горы Пирин. В более пестрых мартеницах можно увидеть пестроту природы, оживающей

весной. Это зелень распускающихся растений, синева неба и бурных горных потоков, это желтый цвет Солнца и зерновых. По традиции, шерсть окрашивают естественными растительными красителями. Так что мартеница также символ гармонии человеческой жизни с природой.

В наши дни мартеница – это символ любви, здоровья и долголетия.

Празднику «Баба Марта» посвящено множество стихотворений. Одно из самых любимых и узнаваемых написал автор Йордан Стубел:

*Баба Марта бързала,
Мартенички вързала:
Морави, зелени,
Бели и червени:
Първом на гората –
Да листят листата.
И да дойдат всичките:
Щъркелите, птичките,
Първият певец,
Косер хубавец.
После на градините –
Да цъфтят гиргините
И латинки алени,
И божури шарени.
Ябълки да зреят,
Круши да жълтеят.
А пък на дечицата
Върза на ръчицата
Мартенички чудни
Със ресни червени,
Да са ранобудни,
Да растат засмени.*

Обычай отмечать праздник Баба Марта превратился в балканскую традицию, и сегодня распространен в Румынии и Молдове, где мартеница называется мэрцишор. Мартеницами обмениваются и на территориях проживания этнических болгар в Украине, Македонии, Северной Греции и Албании. Болгарская Мартеница, молдавский и румынский Мэрцишор, а также македонская Мартинка, которыми принято обмениваться ежегодно в 1-

й день весны, по решению ЮНЕСКО включены в Репрезентативный список культурного нематериального наследия человечества ЮНЕСКО.

С болгарской традицией дарить мартеницы связано много легенд. Согласно старой легенде, красные и белые переплетенные нити связывали фракийцев во время весенних тайн, которые символизировали конец холода и пробуждение природы для новой жизни. Сочетание белой и красной ниток означало бесконечную жизнь и бессмертие человеческого духа.

Другие легенды ассоциируют мартеницу с протоболгарами и основателем болгарского государства Ханом Аспарухом. Когда Хан Аспарух достиг Дунайской равнины, он был очарован ее красотой и решил осесть там. Он собирался предложить языческому богу Тангра подарок, чтобы задобрить его и получить благословение для основания нового королевства. В ранние времена по болгарским традициям нужно было бросить веточку укропа в жертвенный огонь, но вокруг не было ни одного куста этого растения. Вскоре на плечо Аспаруха опустился сокол, к лапе которого белой нитью был привязан необходимый пучок укропа. Его послала сестра Аспаруха Хуба, увидев сон о его проблеме. Но во время полета птица натерла себе крыло, и поэтому часть нити пропиталась кровью. Аспарух сохранил бело-красную нить, полагая, что это принесет ему здоровье и счастье.

Самая распространенная легенда, нашедшая отражение во многих народных песнях и традициях, рассказывает историю дочери Кубрата Хубы и голубя, принесшего бело-красную нить Аспарухе. В конце своей жизни праболгарский правитель Хан Кубрат вызвал своих пятерых сыновей и велел им сохранять все болгарские племена вместе, чтобы не разрушать страну. Но вскоре после его смерти государство было захвачено хазарами, которые похитили его дочь, Хубу. Баян, старший сын Кубрата, присоединился к хазарам только ради того, чтобы остаться с сестрой. Другой сын, Котраг, отправился на север, а остальные три, Аспарух, Кубер и Альцек, ушли на юг, но договорились отправить брату и сестре птицу с золотой нитью,

привязанной к ноге, как только найдут безопасное место для поселения. Когда они получили это радостное послание, Хуба и Баян убежали из плена и достигли земель вокруг Дуная. Они привязали белую нить к ноге птицы и освободили ее, чтобы та указала им путь через реку. В этот момент Баяна ранили вражеской стрелой, и его кровь попала на белую нить. Но Аспарух появился со своими солдатами на другом берегу реки, а враги испугались и убежали. Так Баян и Хуба были спасены, а Аспарух взял нить от Баяна и белый конец завязал с красным. Он увенчал каждого из своих воинов куском этих священных волокон и приказал, чтобы красно-белая нитка никогда не разорвалась, потому что эта кровавая нить навсегда соединит болгар. Назвали красно-белую нитку мартеница, по имени месяца, когда это произошло. Она стала символом удачи, любви и счастья. С этого момента первого марта все болгары носят красно-белые мартеницы. С тех пор бело-красная нитка – это сильная нить, которая объединяет болгар по всему миру.

ТУРКМЕНИСТАН



ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ТУРКМЕНИСТАНА

*А.П. Таджиметов, студент ИИТуЕН
Руководитель: старший преподаватель кафедры международных отношений и
зарубежного регионоведения ИМКиМО,
к.и.н. А.П. Урывский*

Туркменистан имеет очень богатую и насыщенную историю, насчитывающую более пяти тысяч лет. На территории Туркменистана остались такие исторические места, города, достопримечательности, о которых приведены ниже некоторые факты.

Куня-ургенч (Кенеургенч) – архитектурный заповедник (480 км к северу от Ашхабада). В прошлом – древняя столица Северного Хорезма

Главными достопримечательностями Куня-Ургенча являются мавзолей Наджиметдина Кубры (XII-XIII вв.), мавзолей



монгольской принцессы Торебег-Ханым (Турабекханум, XII-XIV вв.), минарет Мамуна (X-XI вв. н. э.), минарет Кутлуг-Тимур (XII-XIV вв.) – самый высокий минарет в Средней Азии – его высота составляет 60 м., мавзолей Кыркмолла (II в. до н. э. - III в. н.э.), медресе ибн-Хаджыба (XIV-XVI вв.), мавзолей Арслан II – самое старое здание в городе (XI век), мавзолей Фахр ад-Дин Рази (XIII в.), Азизан Аль-Раматани (XIII-XIV вв.), Сейд Ахмеда (XII-XIV вв.), Пирырвели (XIV-XVII вв.), Гулигердан (XII в.), Хорезимбаг (XIII-XVIII вв.), Дашгала (XIV-XVI вв.), Маткарим-Ишан (XIX-XX вв.), Султан Али (1580 г.), Текеш-Хорезмшах (XIII в.) с минаретом XIV в, Дашмеджет (1903-1908 гг.) и крепость Ак-Кала (Акгала, I-XIII вв.). Памятники Куня-Ургенча входят в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

НИСА. В 18 км. к западу от Ашгабата возвышаются развалины Нисы – столицы древнего Парфянского государства, существовавшего на рубеже I тыс. до н.э. – I тыс. н.э. В III веке до н.э. Новая Ниса была столицей Парфянского государства, а крепость Старая Ниса представляла собой царскую резиденцию.

В Старой Нисе были сосредоточены дворцовые и храмовые постройки. Также здесь располагалась сокровищница, огромное винохранилище и склады с многочисленными запасами. Крепостные стены имели в основании толщину 8-9 метров и были укреплены 43 прямоугольными башнями.



В эпоху, когда Парфянская империя была мировой державой, Старая Ниса носила название Митридаткерт, по имени царя Митридата I (171-138 гг. до н.э.), по приказу которого она и была построена. Впоследствии правители Парфии перенесли столицу в Малую Азию, но особое отношение к Старой Нисе сохранилось: здесь находились могилы

членов правящей династии Арсакидов, в большие праздники цари приезжали в Нису и устраивали жертвоприношения.

Новейшая находка в Старой Нисе – уникальный фрагмент фрески – подлинного шедевра парфянской живописи.

В 2007 году Ниса была внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

МЕРВ. Мервский оазис (40 км от г. Мары) – одна из самых древних областей Средней Азии, раньше всех освоивших ирригацию. Поэтому

неудивительно, что здесь вырос один из крупнейших городов древнего мира – Мерв (Маргуш, Маргиана, Мару). Происхождение Мерва окутано тайнами, одно известно точно – первые письменные упоминания о нем



появляются в авестийских летописях примерно в VIII-VI вв. до н.э. Летописцы не скупались на яркие эпитеты, называя его «душой царя», «матерью городов Хорасана», и, наконец, «городом, на котором держится Вселенная». Здесь жили и творили Омар Хайям, Ас-Самани, Имамаддин-Исфахани и другие великие мыслители средневековья.

Современные руины включают в себя не менее пяти древних поселений – Эрк-Кала, Гяур-Кала, Султан-Кала, Абдуллахан-Кала и Байрамалихан-Кала. Большинство из них сильно разрушено, от некоторых остались лишь сильно оплывшие земляные холмы, но даже с учетом этого момента Мерв продолжает оставаться одним из уникальнейших памятников истории.

Среди наиболее интересных памятников истории можно отметить мавзолей султана Санджара Дар-ал-Ахира (1140 г. н.э.), с именем которого связывают былой расцвет Великой империи Сельджукидов. Высотой почти

40 м памятник поражает воображение. Особую уникальность этому средневековому «небоскребу» придает его легендарный купол, возведенный из двух тонких кирпичных оболочек.

ВРАТА АДА. В 1971 году в пустыне Каракум, недалеко от небольшого селения Дарваза, название которого в переводе с туркменского означает



«ворота», начали бурить разведочную скважину на наличие газа. В ходе бурения произошел инцидент: геологи случайно вскрыли подземную полость, в

которую провалилось всё оборудование вместе с буровой вышкой и транспортом. Люди не пострадали, но из полости вырвался природный газ. Чтобы не доставлять проблем местным жителям из той самой деревни Дарваза, геологи приняли решение поджечь газ, надеясь, что он полностью выгорит за несколько дней. Шли недели, месяцы и годы, а огонь всё горел, не утихая. В 2004 году по приказу Туркменбаши селение было перенесено в другое место, а газовый кратер Дарваза продолжал пылать. Горит он и сегодня. Никто не знает, как долго это продлится, иссякнут ли, наконец, запасы газа или огненная яма в итоге будет



засыпана, ведь газ – ценный ресурс, а здесь он расходуется «вхолостую» на протяжении нескольких десятков лет. Тем не менее, газовый кратер Дарваза пока остается одной из самых интересных и загадочных достопримечательностей Туркменистана, ежегодно привлекающей множество туристов.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ ТУРКМЕНИСТАНА

А.П. Таджиметов, студент ИИТиЕН

Руководитель: старший преподаватель кафедры международных отношений и зарубежного регионоведения ИМКиМО,

к.и.н. А.П. Урывский

Туркменистан славится своим национальным достоянием. Туркменская народная мудрость гласит, что «лошади – душа Туркменистана, ковры – его сердце, алабаи – защитники, а гостеприимство – это сам Туркменистан».



Государственный *Флаг*

представляет собой прямоугольное зелёное полотнище с вертикально расположенной красно-бордовой полосой и пятью орнаментами у основания флага. Снизу этой полосы изображены оливковые ветви. Рядом с полосой у верхнего края флага – белый полумесяц и пять белых звёзд. Пять ковровых орнаментов (так называемых гёлей) туркменских племён: ахалтеке, йомут, салыр, човдур эрсары, означают пять областей страны. Каждый из гёлей обрамлен ковровым орнаментом, внешний край которого совмещен с краем полосы. В нижней части полосы изображены две пересекающиеся у оснований и направленные вверх в разные стороны оливковые ветви. Каждая состоит из десяти уменьшающихся к концам листьев, расположенных попарно, кроме нижнего и верхнего. На зелёной части в левом верхнем углу изображены полумесяц и пять пятиконечных звезд белого цвета.

Герб представляет собой восьмиконечную звезду зелёного цвета с жёлто-золотистой каймой, в который вписаны



два круга голубого и красного цветов. Разделение кругов обусловлено жёлто-золотистыми полосами одинаковой ширины. На зелёном фоне восьмигранника вокруг красного круга изображены основные элементы национального богатства и символики государства: в нижней части – семь раскрытых пятистворчатых коробочек белого хлопка с зелёными листьями; в средней части – колосья пшеницы жёлто-золотистого цвета; в верхней части – полумесяц с пятью пятиконечными звёздами белого цвета.

Конь у туркмен издавна являлся священным животным. Гордость Туркменистана – ахалтекинские скакуны – лучшие кони в мире. Туркмены верят, что они произошли от небесных коней. История ахалтекинца восходит к эпохам почти мифическим. Именно на Востоке человек создал первые специализированные типы лошадей. На древнеегипетских папирусах и ассирийских барельефах можно увидеть легконогих и стройных коней. Имя ахалтекинской породе дали оазис Ахал в Каракумах и туркменское племя



теке, которое искони разводило этих лошадей. Знаменитые ахалтекинцы прославили страну на весь мир. Это действительно уникальная порода – быстрые, как ветер, грациозные, с точеной «лебединой» шеей и тонкими ногами, эти лошади еще и

удивительно выносливы. А об их преданности слагают легенды. Конь всегда служил для туркмен мерилom не столько материальных ценностей, сколько ценностей духовных: благородства, верности и дружбы. Любовь туркмен к великолепным ахалтекинцам безмерна. Неслучайно изображение ахалтекинского скакуна занимает центральное место на гербе Туркменистана.

Алабай – красивая и мужественная порода собак. Испокон веков помогает туркменам охранять дом и все принадлежащее хозяину дома. Эту великолепную собаку не спутаешь ни с одной другой породой. Мощный, хорошо сложенный, алабай покоряет благородством движений, уверенностью и спокойствием. Но, кто видел, как дерется этот боец с хищником, тот уже никогда не расстанется с алабаем...



Ковёр. Туркменистан известен на весь мир удивительными коврами, которые туркменские женщины ткут вручную. Ковер – символ туркменского народа. Туркменские ковры, преобладающим цветом которых является темно-красный, ткутся из шерсти, хлопка и шелка на дому. В Туркменистане ковер настолько священен, что даже на флаге страны изображены ковровые



орнаменты.

Искусство ковроткачества у туркмен уходит вглубь веков, зародившись еще до нашей эры. Каждый туркменский оазис имел свой неповторимый узор. Но все они, несмотря на различие, имеют общий фон, общую смысловую нагрузку,

что позволяет отличить туркменский ковер от других. Узоры туркменского ковра – это стилизованное изображение Земли во Вселенной. Орнамент создавался с ориентиром на центр ковра, символизирувавший солнце. Подобно египетским пирамидам орнаменты туркменских ковров хранят какую-то информацию, возможно, открывающую доступ к уникальной цивилизации туркмен.

ТАДЖИКИСТАН



ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ФЛАГА ТАДЖИКИСТАНА

Ф.С. Якубов, студент ИМКиМО

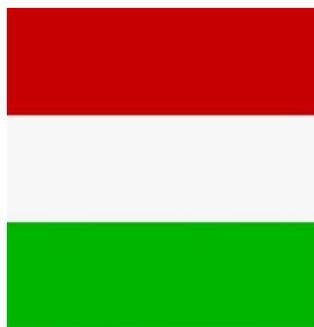
Руководитель: старший преподаватель кафедры международных отношений и зарубежного регионоведения ИМКиМО, к.и.н. А.П.Урывский

Национальный флаг Республики Таджикистан – один из государственных символов Республики, символизирующий таджикское государство как внутри страны, так и за пределами государственных границ. В разный период истории флаг менялся как по форме, так и по цветовым признакам. После приобретения Таджикистаном независимости был утверждён новый флаг независимой Республики Таджикистан. Новый флаг молодого государства представляет собой триколор, состоящий из красного, белого и зелёного цветов. Белый цвет, который расположен посередине, украшает золотая корона, над которой полукругом расположены семь звёзд. Начиная с 1992 года, 24 ноября в Таджикистане с особым размахом отмечают

День национального флага Таджикистана. С каждым годом праздник становится всё ярче, красочнее, патриотичнее.

Характеристика флага

Флаг Республики Таджикистан – это прямоугольное полотнище, которое состоит из красного, белого и зелёного цветов. В мире есть несколько стран, флаги которых состоят из таких же цветов, например Иран, Италия, Индия, Венгрия. Но у каждой из



Флаг Венгрии



Флаг Таджикистан

них есть свои особенности, что делает их уникальными. Флаг Таджикистана невозможно было бы отличить от венгерского флага, если бы не золотая корона на фоне белого цвета, расположенного в центре флага.

Каждый цвет имеет своё историческое значение:

Красный цвет означает воинскую доблесть, мужество, самопожертвование во имя защиты своей страны;

Белый цвет означает духовность, чистоту (во всех смыслах этого слова);

Зелёный цвет символизирует процветание, подчёркивает богатый растительный мир республики, молодость страны.

Золотая корона и семь звёзд символизируют самостоятельность, независимость, суверенитет Республики Таджикистан. Семь звезд ассоциируются с семью исторически значимыми окраинами республики (Бадахшан, Вахш, Гиссар, Зарафшан, Рашт, Согд, Хатлон).

Праздник в честь флага

В 2009 году было решено ежегодно отмечать День национального флага Республики Таджикистан 24 ноября. Это особенный праздник для Таджикистана. Готовятся к этому празднику очень серьёзно, относятся с большой ответственностью. Как минимум за неделю повсюду устанавливают

флаги, приводят в порядок улицы, развешивают баннеры с различными поздравительными надписями, готовят разные культурные программы. 24 ноября праздник начинается с поздравительного обращения, добрых пожеланий президента страны Эмомали Рахмона в адрес граждан страны. В этот день, во всех городах, районах, сёлах устраиваются культурные программы – концерты, парадные шествия, народные гуляния, различные ярмарки. В последние годы традицией стало на праздничном параде демонстрировать самый длинный по протяжённости флаг – длиной 2 км, шириной 7 метров и весом 860 кг.



Сотни молодых студентов, шагая по центральной площади в этот день, одеваются в цвет триколора флага. На параде также с флагами проезжают на мотоциклах, велосипедах, автомобилях. Парад проходит в центре столицы возле памятника Исмоила Самани – основателя таджикского государства. Здесь же, неподалёку расположен самый большой флаг в Таджикистане и второй по высоте флагштоков в мире, который в 2011 году был первым в мире и вошёл в Книгу рекордов Гиннеса (высота 165 метров, длина полотна 60, ширина 30 метров). Парад принимает президент Таджикистана вместе с

иностранными гостями. Проходящий парад транслируется в прямом эфире по государственным телеканалам.



День национального флага Республики Таджикистан – это один из важных и значимых праздников таджикского народа, который побуждает патриотизм, большую любовь к родине, высокое уважение молодого поколения к истории, традициям, достижениям своих предков.



УЗБЕКИСТАН



ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ УЗБЕКИСТАНА

*Рустамова Нафиса, студентка Инжинирингового колледжа,
Назархонов Сардор, студент Юридического института
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Л.Л. Присная*

Благодаря инициативе первого Президента Республики Узбекистан *Ислама Каримова* 31 августа 1991 года была объявлена независимость Узбекистана. Поэтому 1 сентября всенародно отмечается *День Независимости Узбекистана* и этот день объявлен нерабочим. В связи с этими событиями была принята Конституция Республики Узбекистан и установлен свой Флаг, утвержденный 18 ноября 1991 года, через два месяца после провозглашения независимости страны был утверждён Герб – официальный государственный символ Республики Узбекистан. Он был утверждён 2 июля 1992 года, затем был утверждён Гимн Республики Узбекистан – один из главных государственных символов Узбекистана. Введен на основании закона «О Государственном гимне Республики

Узбекистан», принятом 10 декабря 1992 года на одиннадцатой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан.



Национальный праздник Узбекистана – День Конституции – отмечается в стране ежегодно 8 декабря. В этот день в 1992 году на 11-ой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан был единогласно принят Основной закон страны – Конституция Узбекистана как независимого суверенного государства. Тогда же президент Республики Ислам Каримов подписал законы:

- «О принятии Конституции Республики Узбекистан»;
- «Об объявлении Дня принятия Конституции Республики Узбекистан всенародным праздником»;
- «О порядке введения в действие Конституции Республики Узбекистан». Конституция Узбекистана прошла экспертизу специалистов Организации Объединенных Наций, Совета по безопасности и сотрудничеству в Европе, ученых, юристов США, Великобритании, Франции и многих других стран. Конституция Узбекистана закрепила основополагающие положения демократии:
 - Узбекистан – суверенная демократическая республика (ст. 1);
 - Государство выражает волю народа, служит его интересам;
 - Государственные органы и должностные лица ответственны перед обществом и гражданами (ст. 2);
 - Народ является единственным источником государственной власти (ст. 7);

– Народ Узбекистана составляют граждане Республики Узбекистан независимо от их национальности (ст. 8);

– Наиболее важные вопросы общественной и государственной жизни выносятся на обсуждение народа, ставятся на всеобщее голосование (референдум) (ст. 9).

Сегодня день принятия основного закона страны отмечается в Узбекистане как национальный и всенародный праздник. Улицы городов украшаются флагами, а в столице страны проходят различные праздничные мероприятия, приуроченные к этой дате: концерты звезд эстрады, выставки, просветительские акции, спортивные и благотворительные мероприятия, всевозможные шоу.

По результатам всенародного референдума, проведенного 27 января 2002 года, и в соответствии с принятым на его основе Законом Республики Узбекистан от 24 апреля 2003 года внесены изменения и дополнения в главы XVIII, XIX, XX, XXIII Конституции Республики Узбекистан. Законом Республики Узбекистан от 11 апреля 2007 года внесены поправки в статью 89, пункт 15 статьи 93, часть вторую статьи 102 Конституции Республики Узбекистан. Законом Республики Узбекистан от 25 декабря 2008 года внесено изменение в часть первую статьи 77 Конституции Республики Узбекистан. Законом Республики Узбекистан от 18 апреля 2011 года внесены изменения и дополнения в статьи 78, 80, 93, 96 и 98 Конституции Республики Узбекистан. Законом Республики Узбекистан от 12 декабря 2011 года внесена поправка в часть вторую статьи 90 Конституции Республики Узбекистан. Законом Республики Узбекистан от 16 апреля 2014 года внесены изменения и дополнения в статьи 32, 78, 93, 98, 103 и 117 Конституции Республики Узбекистан.

Содержание Конституции Республики Узбекистан.

Преамбула

I. Раздел первый.

Основные принципы.

II. Раздел второй. Основные права, свободы и обязанности человека и гражданина.

III. Раздел третий

Общество и личность.

IV. Раздел четвертый

Административно – территориальное и государственное устройство.

V. Раздел пятый

Организация государственной власти.

VI. Раздел шестой

Порядок изменения конституции.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ УЗБЕКИСТАНА

*Салиева Дилбар, студентка Института управления.
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.п.н. Л.Л. Присная.*

Традиции и обычаи узбекского народа формировались веками. Соблюдение обычаев и традиций всегда было долгом каждого человека, независимо от его происхождения и социального статуса. Это обусловлено тем, что самосознание и самоуважение среди народов Центральной Азии прививается исламом.

Все начинается с приветствия.

С древних времен у народов Средней Азии сложилась традиция: встречаясь, мусульмане должны обязательно приветствовать друг друга, даже если они не являются друзьями и даже в том случае, если между ними враждебные отношения. Отвечать на каждое приветствие считалось признаком хорошего тона.

А кто кого должен приветствовать первым? Лица, едущие на коне, должны были приветствовать идущих пешком, лица, занимающие по

социальной лестнице более высокую ступень, должны были первыми приветствовать лиц, стоящих ниже, господа должны были приветствовать своих слуг, а младшие – старших. Ну а если одновременно несколько человек изъявляли желание поприветствовать одного человека, то этот человек должен был ответить на их приветствия так, чтобы было отчетливо видно, что его приветствие относится ко всем сразу.

Восточное гостеприимство – это не просто обычай, это нравственный закон, пришедший к нам из глубины веков. «Гостеприимство – выше мужества» – так гласила старинная пословица. И это не пустые слова. Отказать гостю в



приеме, не посадить его за стол, не угостить или принять его плохо – такое «негостеприимство» ложилось тяжким позором не только на семью, но и на весь род. В гостеприимстве нельзя было отказывать даже врагу.

Законы гостеприимства дошли и до наших дней, превратившись в добрую традицию. Узбекские семьи – это, как правило, большие семьи, состоящие из нескольких поколений. Уважение и почитание старших – вот еще одна главная традиция узбекского народа.

Если вы никогда не бывали в гостях в традиционной узбекской семье, то вам желательно ознакомиться с некоторыми правилами поведения.

Итак, вас пригласили в гости. Невежливо будет отказаться от приглашения или прийти с опозданием. Оказавшись на пороге дома, вам необходимо поздороваться с хозяевами и другими гостями. Здраваться за руку можно только с мужчинами, это лучше делать обеими руками или правой рукой, не сжимая ладонь. Во время рукопожатия уместно будет по традиции поинтересоваться здоровьем, спросить, как дела дома и на работе.

А вот с женщиной поздороваться за руку будет уместно только в том случае, если она первой протянет вам руку. Обычно с женщинами и другими гостями, которые сидят вдали от вас принято здороваться, прикладывая руку к сердцу, слегка наклонив голову. А еще нельзя открыто восхищаться женской красотой и оказывать ей всяческие знаки внимания.

Идти в гости в узбекскую семью с пустыми руками не принято. По традиции гости приносят в дом сладости и сувениры. Принято снимать обувь при входе в дом. Есть такой старинный обычай, согласно которому женщины не должны сидеть за одним столом с мужчинами, чтобы не мешать их беседе. Но в наше время этот обычай сохранился преимущественно в сельской местности. Итак, вы уже в гостях. Глава семьи сам проводит вас на отведенное вам место. Самым уважаемым гостям хозяин отводит места за столом в отдалении от входа. Когда все гости в сборе, старейший из присутствующих за столом читает короткую молитву с наилучшими пожеланиями хозяевам гостеприимного дома. Затем по традиции хозяин предлагает гостям испить пиалу чая. И только после того, как все необходимые церемонии соблюдены, гости могут приступить к трапезе.

А теперь немного о праздниках. Узбекский народ любит и умеет радоваться жизни, поэтому различные праздники, будь то свадьбы, юбилеи или официальные события, проводятся с большим размахом, при огромном скоплении народа, под зажигательную музыку национальных оркестров, с песнями, плясками, весельем и, конечно, обилием вкуснейших узбекских блюд.

Государственных праздников в Узбекистане, собственно, не так много, но правительство с пониманием относится и к традиционным



национальным праздникам. Все они приравнены к государственным и объявлены выходными днями. Любимейший праздник в Узбекистане, без преувеличения, конечно, Навруз – время весеннего равноденствия, наступления нового года, пробуждения природы и начала посевных работ. Истоки этого события уходят корнями в зороастризм, говорят, что этому обычаю не менее 3000 лет.

Подготовка к празднику начинается заблаговременно. За неделю до знаменательного события люди приводят в порядок свое жилище, сады, огороды, приусадебные участки: вскапывают землю, сажают молодые деревья, белят и подрезают уже посаженные.

21 апреля, наконец, приходит Навруз – веселый праздник всеобщего единения, который сопровождается обильными застольями, организованными в каждой махалле (соседская община), музыкой, веселыми танцами, шутками, смехом, народными играми и гуляньями.

Кроме веселого застолья, еще одним неизменным атрибутом Навруза является сумаляк. Сумаляк – первое блюдо нового года, к его приготовлению допускаются



только женщины, которые в течение суток, на улице, сменяя друг друга, непрерывно помешивают в огромном котле варево из пророщенных пшеничных зерен. Говорят, что, отстояв свою «смену» у котла, женщина имеет право просить у Всевышнего все, что угодно, и её просьба будет рассмотрена благосклонно. На следующий день всем желающим раздают приготовленное блюдо – тягучую сладковатую массу приятного шоколадного цвета, предмет вожделения детворы и взрослых. Многие находят в своих порциях небольшие камешки, и это вовсе не небрежность

стряпух: вымытые камешки были специально положены, чтобы не допустить пригорания лакомства. Так что найденный «сюрприз» – это залог успешного, изобильного года и отсутствие серьёзного негатива на ближайшие 365 дней. Не все знают, но сумаляк – настоящий витаминный удар по весенней усталости и зимнему авитаминозу, – не зря, же он так популярен в народе.

Также с празднованием Навруза связана и ещё одна из любимейших забав узбекского народа – это конноспортивная игра Купкари. Это игра по-настоящему сильных и смелых мужчин. Верхом на лихих скакунах игроки на полном скаку стремятся отобрать друг у друга молодого барашка. Есть ещё много других интересных обычаев – бешик той (рождение малыша), хатнакилиш или суннат той (обрезание), фатиха той (помолвка), свадьба, утренний плов, хашар (субботник).

АРАБСКИЕ СТРАНЫ



СВЕТЛАЯ МЕККА

Рая Акавова

Как мечтаю я стать человеком,
 Что ступал по твоей земле,
 О далёкая светлая Мекка,
 Моё сердце стремится к тебе!

Как мечтаю я стать человеком,
 Повидавшим святую Каабу*.
 О далёкая светлая Мекка,
 Тобой счастливы братья арабы.

Как мечтаю я стать человеком,
 Побывавшим в местах Пророка.
 О далёкая светлая Мекка,
 Верю я, что до встречи немного.

Как мечтаю я стать человеком,
 Посетившим макам Ибрахима*.
 О далёкая светлая Мекка,
 Навсегда я тебя полюбил.

ГЛАВНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ СИРИИ

Ияс Исса, студент Юридического института.

Руководитель: ст. преподаватель кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.и.н. А.Д. Стржалковская

Сирия – это страна, расположенная на Ближнем Востоке, граничащая с Ливаном и Израилем на юго-западе, с Иорданией на юге, с Ираком на востоке и с Турцией на севере. Омывается Средиземным морем на западе. О

Сирии можно рассказывать много, как о ее истории, так и о богатой культуре. Это страна с многообразными традициями и очень интересной историей. Лишь поэтому остановимся только на некоторых моментах, касающихся



культуры и истории Сирии. Первое, о чем следует упомянуть, это столица государства.

Дамаск – столица и второй по величине город в Сирии.

Дамаск – самая древняя столица мира и один из самых живописных арабских городов.

Самое раннее упоминание о Дамаске зафиксировано в аккадских табличках и в документах XVIII династии египетских фараонов (примерно XIV – XII вв. до н. э.), где город называется «Димаску» или «Димашка». В первой книге Ветхого завета город упоминается как хорошо известный и важный центр. В Библии Дамаск называется столицей древней Сирии и как город, славящийся торговлей.

В XII в до н.э. арамеи основали Дамасское царство.

Но настоящая слава к Дамасскому царству пришла после смерти царя Израильско-Иудейского царства Соломона (ок. 928 г. до н.э.). В то время

территория Дамасского царства была обширной и включала в себя Израильское царство. Завоеванные государства должны были платить подать или участвовать в войнах против врага Дамасского царства – Ассирийской державы.

Но в 734 – 732 гг. до н.э. Дамасское царство было разгромлено и разграблено.

После падения Ассирии Дамаск, как и вся Сирия, стал частью Вавилонского царства, затем в 539 г. до н.э. отошел к государству персидской династии Ахеменидов.

В 333 г. до н.э. Александр Македонский вторгся в Малую Азию и занял Дамаск.

Греки терпимо относились к захваченным территориям, мало грабили и мало разрушали, уважали чужую религию, при этом охотно распространяли свою культуру и делились знаниями, строили города, храмы и дороги. При греках города начали перестраиваться в соответствии с при привычной для победителей четкой прямоугольной планировкой кварталов.

Когда власть эллинов стала рушиться, Дамаск перешел под защиту государства арабов-набатеев.

В 64 г. до н.э. в Дамаск вступил римский полководец Гней Помпей. Сирия стала провинцией Римской империи. Римские императоры быстро сообразили, что каждый караван, следующий через их новые владения, приносит казне весомые доходы. Поэтому Рим всячески поддерживал и поощрял торговлю, старался обеспечить безопасность купцов, оградить их от многочисленных в то время разбойников.

При Септимии Севере (III в.) Дамаск получил статус колонии (статус колонии давался крупному и стратегически важному поселению), а мастерство оружейников дало ему почетный титул «города арсенала».

Юлиан (IV в.) назвал Дамаск – глазом Востока.

Римляне возвели вокруг города прямоугольную стену, которая имела семь ворот, подвели акведук, для чего был прорыт первый искусственный рукав от реки Барады. Храм Хадада был перестроен в храм Юпитера (но в храме поклонялись обоим божествам).



В 395 г. Римская империя разделилась на Западную и Восточную. Дамаск отошел к Восточной империи (Византии).

На заре христианства в Дамаске проповедовал Святой Павел. В городе есть места, связанные с важнейшими событиями жизни апостола. Позже Дамаск становится центром епископства, считавшегося вторым по значению в Антиохийской Патриархии.

В VII в. византийцев вытеснили арабы.

С 661 по 762 г. Дамаск был столицей огромного халифата династии Омейядов, простиравшейся от Инда до Пиренеев. От этой эпохи остался великолепный памятник мечеть Омейядов. Мечеть Омейядов – одна из самых знаменитых мечетей мира.

Для возведения мечети были привлечены талантливые архитекторы и ремесленники со всех концов страны, использованы лучшие материалы. Мечеть Омейядов должна была олицетворять славу и могущество арабского государства, поражать роскошью и красотой убранства.

11 раз мечеть страдала от крупных пожаров, последний из которых был в 1893 г. Каждый раз мечеть восстанавливали.

В стене зала имеются богато украшенные ниши, называемые «михраб». Первоначально михраб был почетным местом для халифа, позднее стал просто обозначать киблу – направление к Мекке, куда должны быть обращены лица молящихся.

Еще одно из важнейших мест в Дамаске – это площадь Марджи. Официально площадь Марджи называется площадь Шухада (Мучеников) в память о казни на ней в 1916 г. по приказу османского вали (губернатора) Дамаска Джамала-паши «Кровавого» героев движения за независимость.

Когда-то здесь находились престижные кафе, муниципалитет, резиденция османских вали.

В центре площади возвышается бронзовая колонна, оплетенная телеграфными проводами. Это памятник в честь открытия телефонной линии между Дамаском и Мединой работы итальянского скульптура (1907 г.)

На площади ведется грандиозное строительство – комплекс Елбуга, включающий мечеть и торговый центр, на месте разрушенной мечети.

Также известна центральная площадь Юсефа аль-Азма, она является сердцем района Салхия. Салхия – один из трех районов, расположенный на склонах Касьюна. Отсюда начинается главная торговая улица Дамаска.

Поистине жемчужиной и одним из самых значимых мест не только для сирийской культуры, но и для культуры всего мира является – Пальмира.



Древний город Пальмира расположен в Сирии. Грандиозные сооружения Пальмиры потрясают умы современников и могут спокойно конкурировать с

постройками европейской античности. Древняя Пальмира в Сирии настолько была великолепна, что стала нарицательным именем для многих красивых городов.

Упоминания о городе Пальмире начинаются с XIX века до н.э. Тогда город назывался Тадмор.

Выгодное географическое положение позволило древней Пальмире к I веку н.э. стать крупным торговым и культурным центром. А рост богатства притягивал взоры недоброжелателей. Так в 271 году римский император Аврелиан взял под осаду Пальмиру в Сирии. Никто из местных защитников не смог противостоять римским легионерам, и городу пришлось сдаться.

Сам город имел эллиптическую форму с длиной порядка двух километров и шириной вдвое меньше. Хорошо сохранились главные памятники города Пальмиры, окруженные стенами. Еще до прихода римлян в городе сложилось два центра – культовый и торговый. Позже дорогу, соединяющую их, связала Большая колоннада, являющаяся главной достопримечательностью древней Пальмиры. Километровая улица имеет ширину 11 метров, с обеих сторон ее украшают портики с двумя рядами колонн. В настоящее время эти десятиметровые сооружения в результате долгой работы песка изрядно повреждены.

По мере движения по улице имеются арочные ответвления на боковые улицы. В центральной части дороги находится триумфальная арка, полуразрушенное, но не менее впечатляющее строение. В конце улица приводит к святилищу Бела. Храм Бела, построенный в 32 году н.э., был посвящен верховному местному божеству и являлся главным храмом города. Это было самое большое сооружение, оно содержало двор, бассейны, алтарь и само здание храма. Возле триумфальной арки расположен храм Набо. Напротив, него находятся развалины римских терм. Осталась также часть водопровода, ведущая к термам от ближайших источников воды. Рядом расположены театр и Сенат.

Былое величие города было погребено временем. Но сейчас город Пальмира снова приобретает былую славу, став крупным туристическим центром.

В завершении невозможно не остановиться на многообразии и великолепии кулинарных традиций Сирии. Сирийская кухня строится на

арамейских, кавказских и арабских традициях. Также огромное влияние на нее оказала кухня стран Средиземноморья. Основная черта кухни Сирии – это широкое применение разнообразных зерновых и овощных культур, специй, оливкового масла, кисломолочных продуктов и лимонного сока.

Мясные блюда в Сирии в основном достаточно сытные и простые, такие, как «менсаф» – ягненок с орехами и рисом, испеченный целиком; «кабса» – плов с мясом, изюмом, морковью и пряностями; «джадж махши» – печеная курица с орехово-рисовой начинкой; «самак мешуи» – поджаренная на углях рыба; разнообразные кебаб и шашлыки; «киббе» – паштет из баранины с добавлением раздробленных зерен пшеницы; «кафта» – котлеты



из ягнятины, поджаренные с зеленью на углях; «бурак» – пирожки из слоеного теста с зеленью, сыром и мясом; замаринованная рыба и другие дары моря.

И, конечно же, восточные десерты

известные во всем мире. Говоря о десертах нельзя забыть сладкую пахлаву, которой в местной кухне существует множество видов. Щербет, пудинги, «кунафу» – тесто с орехами, кремом или сыром, залитое сиропом, фрукты, печеные каштаны, пирожки, соленые орешки или какие-либо экзотические сладости.

Из безалкогольных напитков огромной популярностью пользуется арабский кофе. В Сирии его заваривают очень сладким и крепким. Также пьют чай. Прохладительные напитки представлены разнообразными соками со льдом, компотом и «айраном» – местным кисломолочным напитком.

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ МАРОККО

*Эль-Мхади Фатима Зохра, студентка ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

Марокко – волшебная страна, где вполне могли бы жить герои «1000 и одной ночи», «Волшебной лампы Алладина» и многих других очаровательных и с детства пленяющих воображение восточных сказок...

Марокко – этнически разнообразная страна с богатой культурой и традициями. Эти традиции нашли свое отражение в свадебных обычаях и обрядах марокканских жителей.

Свадебные церемонии в Марокко варьируются в зависимости от регионов и подчеркивают культурное разнообразие, которое находит отражение именно в разных ритуалах, а также костюмах, обрядах, музыке, кулинарных обычаях. Празднование свадьбы в разных регионах Королевства имеет как общие черты, обусловленные древними традициями, так и различия, связанные с традициями жителей разных регионов страны. Эти региональные особенности и эта аутентичность сохраняются и передаются из поколения в поколение, что придает такое разнообразие марокканской культуре. Несмотря на то, что современный образ жизни повлиял на свадебные церемонии в Марокко, в целом жители стараются соблюдать издавна сложившиеся ритуалы.

Главным образом, формальности начинаются приблизительно за год до официальной церемонии, получения свидетельства о браке. Иногда это простой устный контракт, заключенный в присутствии свидетелей и адоул (кто-то вроде нотариусов). Согласно обычаям, невеста приносит «дот», в то время как семья жениха выплачивает сумму, которая необходима для покупки мебели и товаров. Некогда именно выплата «дота» означала конец помолвки, приблизительно за месяц до свадьбы. Иногда отмечается также праздник «Ажин», который представляет собой небольшое торжество,

проводимое в кругу семьи, с целью попробовать сладости, которые в дальнейшем будут подаваться на основной церемонии, а также для того, чтобы ещё раз пересмотреть подарки, предназначенные невесте.

Накануне свадьбы обычай требует, чтобы невеста отправилась в хаммам (турецкую баню) в обществе женщин своей семьи и своих подруг. В тот же день проходит знаменитая церемония хны, в течение которой «хенная» рисует символические орнаменты на руках и на ногах невесты, в качестве амулета для её новой жизни. Другие женщины, принимающие участие в церемонии, также могут нанести себе рисунок. На следующий день после этого ритуала организуется церемония, на которую невеста одевает свои самые красивые наряды с целью подчеркнуть свою привлекательность в присутствии других женщин и своего жениха. Чаще всего брак заключается в этот же день.



Новобрачный преподносит своей супруге целую серию подарков. Они выставлены на обозрение гостей церемонии бракосочетания на больших подносах, покрытых коническими крышками, называемыми тэфор. Большая часть этих подарков, например, сахар, молоко или финики, имеет символическое значение, но есть и такие дары, которые демонстрируют благосостояние жениха.

Согласно мусульманской традиции, церемония брака начинается чтением Корана, стихов и пением, восхваляющими пророка. Этот обряд проводится исключительно в отдельном зале. Затем все приглашенные собираются для праздничной церемонии. Далее гости наслаждаются кондитерскими изысками и чаем, а также соками из свежих плодов и газированными напитками. Согласно мусульманским традициям, на свадебном столе нет алкоголя.

Марокканские свадебные церемонии известны также многократным переодеванием невесты, носящим название «ведение». Невеста может поменять до 7 различных нарядов за всю церемонию. Каждый раз невеста занимает место на троне перед восхищёнными гостями, которые периодически подходят к ней, чтобы сфотографироваться. Последнее из «ведений» – великолепное белое платье.

Угощения из буфета гости едят пальцами, пройдя перед этим ритуал омовения рук. По традиции на церемонии представлены разные блюда, такие как пастила; круглый пирог из слоеного теста, начиненный голубем или цыпленком, миндалем, сахаром и корицей; плечо ягненка с шафраном и тмином; тажин (мясное рагу) черносливом и миндалём; кус-кус; фрукты и сладости, чай с мятой.



Последний выход невесты в белом платье для разрезания торта происходит перед отъездом с мужем в место первой брачной ночи. Церемония, как правило, начинается поздно вечером и длится до рассвета. Первый день заканчивается слезами радости и традиционными песнями «Youyou», которые придают особое очарование восточным свадьбам.

На севере Марокко, а именно в регионе Танжера, в завершение праздника пара занимает место на подстилке на спине мула, и в составе праздничного кортежа шествует парадом по улицам и кварталам. Путь заканчивается у дома мужа. В наше время мула часто заменяют машины. В некоторых регионах прибывшую в новый дом – дом мужа – девушку встречает свекровь, которая угощает её финиками и молоком, в знак уважения и благосклонности.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ МАРОККО

*Эль-Мхади Фатима Зохра, студентка ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

Национальная марокканская кухня представляет собой оригинальный сплав арабской, берберской, еврейской и средиземноморской кухонь.

Насколько страна полна контрастов, настолько разнообразна и оригинальна ее национальная кухня. Часто в одно блюдо добавляют соленое и сладкое, да еще и острое. Мясные блюда часто



приправляют свежими фруктами и сухофруктами, в популярные национальные марокканские блюда входит таджин с мясом и айвой, баранина с курагой, финиками и черносливом, и баранина с изюмом и кедровыми орешками. Причем «tagin» – это одновременно и кастрюля, и способ приготовления блюда.

Для создания национальных блюд Марокко в ход идут фрукты, овощи, мясо и морепродукты. Но главная особенность традиционной кухни Марокко – это специи. Марокканцы сдабривают свои блюда разнообразными приправами и ароматными травами, добиваясь самобытного вкуса.

На марокканскую кухню большое влияние оказали арабская и европейская, в особенности французская, культуры. Традиционная кухня Марокко отличается большим количеством мясных блюд из говядины, баранины, курицы, встречаются даже блюда из верблюжатины и мяса голубей. Главное – не из свинины, так как мусульманам запрещено есть мясо свиньи. Зачастую мясо не жарят, а варят или тушат с овощами и большим

количеством специй. Ещё одним традиционным марокканским блюдом является кус-кус, который представляет собой шарики, слепленные из манной крупы, подаваемые, как правило, с мясом. К традиционным блюдам можно отнести суп харира, в состав которого входит баранина, горох, чечевица и овощи.

Блюда в Марокко готовят аккуратно и медленно, зачастую очень сильно приправляя специями и свежими травами. Интересной особенностью традиционных марокканских ужинов является то, что гостям не подают столовые приборы, а большинство блюд принято есть голыми руками.

Из десертов наиболее популярны пирожные, которые носят название «рожки газели». Они представляют собой небольшие рогалики с начинкой из миндаля и меда. К ним подается любимый здесь мятный чай, для приготовления которого используют мяту местного происхождения и зеленые листья китайского чая.



Церемонии чаепития в Марокко уделяется особое внимание. Она имеет свои уникальные особенности, о которых мы расскажем в данной статье. Назначается гость, обычно это мужчина, который и заведует всем таинством. Необходимо, чтобы он сидел на полу, при этом ноги его должны быть



скрещены, перед ним стоит небольшой поднос, на котором стоят кувшины, чашечки для гостей, мята, три коробки чая и сахар. В помещении должна быть

тишина. Гость насыпает в кувшин щепотку чая и заливает его кипящей водой, позже добавляя мяту и сахар. В то время, как чай настаивается все молчат. После мужчина наливает чуть-чуть чая себе и пробует его на вкус, затем поднимает высоко кувшин и наливает чай всем остальным гостям.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ ЕГИПТА

*Абдулла Омар, студент Медицинского института
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*



История кухни Египта

Египетская кухня разнообразна и интересна, это уникальная комбинация трех очень разных кулинарных традиций. Первая – это традиционная кухня долины Нила, корни которой ведут к временам

египетских пирамид и фараонов. Вторая – это арабская кухня, ведь в VII веке Египет был завоеван арабами. Третья – это кухня Османской империи, под власть которой Египет попал в XVI веке.

Из древней кухни пришло обилие мучных блюд и традиции выпечки хлеба, который был основой рациона египтян еще со времен фараонов. Из арабской кухни перекочевали рыбные блюда. Из турецкой – разнообразие мясных блюд, подобных кебабам, и восточные сладости.

Египтяне очень трепетно относятся к своим кулинарным традициям, поэтому при любой возможности стараются привить туристам любовь к национальной кухне Египта. Большинство рецептов и кулинарных традиций уходят своими корнями далеко в древность.

Согласно арабским традициям, в традиционной египетской кухне не используется свинина. В основе большинства блюд лежат злаки и овощи. Специи и пряности, которыми щедро сдабривают свои блюда египтяне, придают пище очень пикантный вкус. В больших количествах применяется чеснок, тмин, лук, куркума и кориандр.

Национальные блюда египетской кухни тяжело представить без соуса тахини, который делается из орехов, оливкового масла, сока лимона и тертого кунжута.

Самыми популярными основными блюдами Египта считаются:

- Кускусейя – пшеничная каша с мясом, рыбой и овощами;
- Фаттет Ляхма – мясное лакомство с чесноком, уксусом и рисом;
- Дагаг Мехамар – курица в духовке;
- Кофта Машуйя – люля кебаб на углях;
- Фахда Дани Би ль Бататес – бараний окорок с запеченным картофелем.

Бобы – еще одна визитная карточка египетской кухни. Одно из самых необычных блюд – «бобовый бургер».

Блюда из бобовых

Бобовые были важной частью рациона египтян с древних времен, ведь в Египте ели мало мяса. Организму человека нужен белок, и кроме мяса его можно найти в бобовых или в грибах, которые в Египте почти не встречаются.

Самое известное блюдо из бобовых – это чечевичный суп.

Мясные блюда

Большинство мясных блюд современная египетская кухня позаимствовала у турок. В основном это претерпевшие некоторые метаморфозы турецкие кебабы.

Кофта и пастрома

Мясное блюдо номер один – это кофта. Мясной фарш смешивают с луком и жарят в духовке или на открытом огне. Иногда в кофту добавляют рис.

Пастрома – это вяленое мясо. Технология вяления активно используется в жарких странах для сохранения мяса. Предполагается, что моду вялить мясо в Египет принесли турки.

Следующее блюдо – это кебда, представляет собой жареную со специями печень. Очень вкусное блюдо. Если вы не любите печень, то попробуйте это блюдо, вероятно, ваше отношение к этому продукту изменится.

Сладости

Египетская кухня унаследовала большинство



сладких блюд от кухни Османской империи. В Египте готовят пахлаву, халву и лукум, разница с турецкими аналогичными блюдами минимальна.

Однако в Египте есть своя национальная сладость – басбуса. Считается, что это блюдо родилось именно в Египте, и уже потом было заимствовано другими восточными кухнями.

Басбуса – это пирог из манки и сахарного или фруктового сиропа. Это блюдо очень похоже на манник, только очень сладкое, часто даже слишком сладкое для вкуса россиян. Басбусу режут на кусочки ромбовидной формы, а каждый кусочек венчают орехом.



Второй национальный десерт Египта – это Ом Али. Это блюдо готовится из сливок, хлеба, сахара и изюма.

Напитки

Так как Египет страна жаркая, поговорим о напитках.

Первый национальный напиток называется Асыр Асаб, это тростниковый сок. Своим национальным его считают в большинстве стран, где вообще растет сахарный тростник – Вьетнам, Таиланд, Индия, Пакистан, разница только в названии.

Натуральный цвет этого напитка – нечто среднее между желтым и зеленым. На вкус он очень сладкий, и часто его перемешивают с соками различных фруктов, чтобы улучшить вкус и цвет.

Каркаде – это чай из цветков растения гибискус. Считается, что лучший гибискус в мире растет в Судане и Верхнем Египте, а каркаде в этих странах самый вкусный из всех. Этот напиток пьют как горячим, так и охлажденным. Хороший каркаде должен иметь насыщенный красный цвет и чуть терпкий вкус. Иногда в него добавляют сахар.

Вероятнее всего именно каркаде будет первым напитком, который вы попробуете в Египте, так как отели часто предлагают его гостям в качестве комплимента сразу после прибытия.

Арабы считают каркаде не только очень вкусным, но и чрезвычайно полезным для здоровья напитком, даже целебным. Конечно, в его пользе сомнений нет, но масштаб ее явно преувеличен.



МАРОККО: ПУТЬ К НЕЗАВИСИМОСТИ

Эль-Мхади Фатима Зохра, студентка ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко



Марокко – это дерево, корни которого уходят глубоко в Африку, а ветви тянутся в Европу. Находясь на северо-западе Африке, на территории более 700 тысяч кв. км, Марокко омывается на севере водами Средиземного моря, а на западе – Атлантического океана. Гибралтарский пролив отделяет Марокко от Европы. На востоке Марокко граничит с Алжиром, на юге – с Мавританией.

Столица Марокко – город Рабат, расположенный на берегу Атлантического океана, город куполов и минаретов. Экономической столицей является Касабланка, самый большой город Марокко.

Марокканцы являются потомками двух этнических групп: берберов, коренных жителей северо-западной Африки, и арабов, поселившихся здесь в VII веке н.э. После многих поколений взаимных браков первоначальное отличие между этими двумя группами стало скорее лингвистическим. Берберский язык, хотя и подвергся значительному влиянию арабского, сохранился в горных районах страны и на юге, в то время как арабский является основным и официальным языком, а французский используется в качестве второго административного языка.

Более 99% населения Марокко исповедует ислам суннитского толка, менее 1% – христианство (католичество) и иудаизм.

История Марокко свидетельствует о том, что первыми чужестранцами, появившимися в XII в. до н.э. на североафриканском побережье, были финикийцы. Они основали здесь свои колонии, вели активную торговлю с древними берберскими племенами, способствовали развитию земледелия, а также оказали большое влияние на их культуру, что послужило, в частности, возникновению берберского языка.

Позднее колонии финикийцев были захвачены карфагинянами. С IV по V века до н.э. под властью Карфагена находилась вся северная часть Марокко, которая во II веке до н.э. попала под влияние Рима, а позднее, в 42 г. н.э., была присоединена к Римской империи как провинция Мавритания Тингитанская, центром которой являлся Тингис (современный Танжер).

В период романизации активно строились дороги, развивались торговля, сельское хозяйство, росли такие города, как Волубилис, Бенасса, Сале и другие, получило распространение христианство.

Римское влияние сохранялось вплоть до 429 г., то есть до нашествия германских племен – вандалов, которые захватили Северное Марокко и включили его в состав своего королевства. Спустя сто лет, после разгрома вандалов византийцами, контроль над северной частью Марокко получила Византийская империя.

История Марокко, начиная с конца VII века, отмечена периодом исламизации. В 682 г. на территорию Марокко вторглись арабы и положили конец правлению Византии. Территория Марокко вошла в состав Арабского халифата.

В 740 г. произошло восстание берберов против арабских захватчиков, которое привело к тому, что Марокко постепенно смогло выйти из-под влияния Арабского халифата и в дальнейшем разделилось на королевства и княжества.



В 788 г. было образовано первое крупнейшее мусульманское государство в Марокко, которым на протяжении многих лет правила династия Идрисидов. Столицей Королевства являлся город Фес, в котором процветала экономическая и культурная жизнь. Был построен университет Аль-Карауин, из стен которого вышел ряд выдающихся философов, поэтов, ученых, оказавших большое влияние на развитие не только мусульманской, но и мировой культуры.



В период с IX века до середины XV, во времена правления династий Альморавидов, Альмохадов и Маринидов, арабское государство достигло наибольшего расцвета. Этот период ознаменован развитием андалузской культуры, победой над испанцами и португальцами, а также развитием берберской архитектуры. Напоминанием о тех далеких временах служат такие возведенные великолепные сооружения, как мечеть Кутубия в Марракеше и Башня Хассана в Рабате.



В XVI-XVII вв. к власти пришла династия Сааидов, а период правления султана Ахмада II аль-Мансура (1578-1603) в истории Марокко называют золотым веком страны. В годы его правления расцвет получили экономика и культура, была расширена территория государства, а также возведены такие шедевры исламской архитектуры, как усыпальница Сааидов и дворец Эль-Бади.

В середине XVII века, свергнув Сааидов, к власти пришла династия Алауитов, которая правит и в настоящее время.

В XIX веке вмешательство колониальной Европы в дела Северной Африки привело к усилению французского влияния на суверенитет страны, и впоследствии Марокко попало под протекторат Франции и Испании, что не

могло не вызвать неприятие у населения. В горной местности Эр-Риф и Атлас были организованы отряды сопротивления колониальным властям. Венцом партизанских действий марокканцев стала война Рифской республики (1921-1926 гг.), возглавляемой вождём Мухаммедом ибн Абд аль-Каримом аль-Хаттаби, против испанских и французских экспедиционных сил.



В начале 1930-х годов марокканцы постепенно убедились в бесперспективности прямого вооруженного сопротивления колонизаторам. Партизанские действия уступили место политическим методам борьбы и сплотили весь народ против колониальной политики оккупантов.

Поражение Франции во Второй мировой войне привело к усилению антиколониальных настроений. Король Мохаммед V, неоднократно выдвигавший требования по отмене протектората на остров Мадагаскар, был выслан из страны. Однако впоследствии, после ряда вооруженных столкновений на всей территории страны, французские оккупанты были вынуждены вернуть монарха на трон и начать переговоры об отмене протектората, которые завершились «Декларацией Независимости» 18 ноября 1956 г.

После восстановления независимости и воссоединения территории Марокко в стране начались преобразования, направленные на модернизацию национальных государственных учреждений.

После прихода короля Мохаммеда VI на трон в 1999 г. в Марокко началась новая эпоха модернизации совместно с демократизацией. Были приняты новая конституция, новый семейный кодекс и новый подход к правам человека, что помогло стране пережить попытки распространения так называемой «Арабской Весны» на ее территории.

ПРОПАГАНДИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОЗНАНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

*Мохаммед Аль-Хафаджи, студент Медицинского института
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

В настоящее время терроризм превратился в глобальную проблему современности, которая выражается не только в террористических актах, регулярно происходящих в различных государствах мира и оказывающих устрашающее воздействие на население, но и в организации идеологического влияния на молодежь.

Наиболее активно пропагандистскую работу проводит террористическая организация Исламское государство, осуществляя информационное вещание на 23 языках, причем большая часть материалов излагается на русском языке, уступая только информации на арабском и английском языках.

Наиболее уязвимыми являются молодые люди со слабой психикой, низким социально-экономическим уровнем, обусловленным низким уровнем жизни, увеличением уровня безработицы молодого поколения, невозможностью реализовать свои профессиональные знания после окончания высшего учебного заведения.

Причинами распространения пропаганды являются в основном неправильное понимание учений ислама из-за недостоверного источника получения этой информации, существующим разрывом с культурными ценностями и национальными традициями старшего поколения, спецификой формирования молодежной субкультуры из-за ориентации на западные стереотипы и неимение четких представлений об истинных целях террористов.

Исламское государство, а также другие бывшие террористические организации были созданы в результате сотрудничества радикальных сект в исламе (ваххабизм) с западной политикой, направленной на разделение исламских стран и искажение истинного образа ислама.

Исламская религия основана на двух основных источниках: первый – Коран, а второй – хадис пророка Мухаммада (хадис – предание о словах и действиях пророка). Коран – это слово Господа, неизменное веками. Книга имеет несколько интерпретаций, требующих высокого уровня знаний в области лингвистики, теологии, философии и логики. Что касается хадиса, нет абсолютного доверия к его рассказчикам. За всю историю было много изменений в учениях пророка.

Ислам, как и другие религии, с течением времени подвергался искажениям. Но именно с 18-го века появились радикалисты в исламе как групповое объединение, которое уничтожало истинность религии ислама, с помощью Запада, особенно Британии, а затем и Америки. Они поддерживали их деньгами и силой, пока те не создадут собственную искаженную идеологию, которая объясняла бы исламские учения как фальсифицирующие факты и призывала к убийству, войне и ненависти. Так, появление этих террористических групп является делом рук Запада, а его цель – создание так называемого «творческого хаоса», направленного на усиление конфликта между самими мусульманами и разделение их стран, что облегчает контроль над ними.

Примером этого является то, что бывший глава ЦРУ Джеймс Вулси в 2006 году сказал про арабские страны следующее:

«Мы создадим для них ислам, который хорошо выгоден для нас, затем приведем их к революции, после которой они разделятся на различные движения фанатизма и в нужный момент вмешаемся, и тогда мы победим... Мы добьемся успеха в конце, как это было в Первой и Второй Мировых

войнах и Холодной войне против Советского Союза, и я завершу это – мы сделаем их тревожными».

30 лет назад они создали Алькайду против Советского Союза в Афганистане, а позже использовали эту организацию для оккупации Ирака. Прошли годы, и возникла необходимость разжигания новых конфликтов в остальной части антизападных стран. Сирия была выбрана. Во имя революции и демократии создали вторую волну «Аль-Каиды», под именем «Исламского государства в Ираке и Леванте» (ИГИЛ).

Вторая волна стала более кровавой и жестокой. Происходил упадок городов, и ужас быстро распространялся среди людей. Террористы привлекали молодых людей поощрением, убеждением и запугиванием. В их ряды вошли многие молодые люди из различных социальных слоев, это были не только молодые люди без образования, но и даже те, кто имел высшее образование, среди них врачи, инженеры, профессора и исследователи. Например, студентка-отличница МГУ, которую все же поймали на границе Турции и Сирии, пыталась уехать воевать за ИГИЛ. Девушка хорошо училась, закончила школу с золотой медалью и знала несколько языков, но все же решилась на такой поступок.

Возникает вопрос, как удалось радикалам заманить к себе некоторых интеллектуально высокоразвитых молодых людей? Ответ заключается в том, что большинство молодых людей специализированы только в своей учебно-научной деятельности, а в жизни не имеют достаточно интеллекта, и поэтому они подвергаются влиянию со стороны, не анализируя поступающую информацию. Из-за тех же причин развивается вторая проблема молодежи, не попавшей под влияние радикалистов, а попавшей под влияние западной пропаганды ислама.

Западная пропаганда ислама дает понятие молодежи, что ислам – это религия терроризма. Таким образом, в мире и может даже в России распространялась мысль среди молодежи, что каждый мусульманин –

террорист. В этом играют большую роль западные СМИ, доминирующие в мире.

Стереотипы об исламе пагубно влияют на умы людей. Однако эти стереотипы ещё пагубнее влияют на самих мусульман. Появляются такие поколения людей, которые на глубинном уровне считают ислам опасной религией. Многие боятся ездить отдыхать в Иран, потому что боятся расправы и терроризма. Хотя в Иране любят туристов, да и сама страна очень красива. Некоторые думают, что сразу после приезда в исламскую страну вас ограбят или начнут шантажировать.

Обобщение является неправильным, ведь из-за одного человека, группы людей и части населения нельзя судить и складывать мнение обо всех. С моей точки зрения, не существует слова «все», каждый отвечает за свои поступки. А религия не призывает к вражде, религия призывает к любви и миру, и об этом всегда надо помнить молодежи.

ВЬЕТНАМ



НОВЫЙ ГОД ВО ВЬЕТНАМЕ

*Ле Тхи Куинь Хоа, Нгуен Май Куинь, студентки ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Л.Л. Присная*

Новый год считается самым важным праздником вьетнамского народа. Вьетнамский Новый Год или Тет наступает в первый день первого лунного месяца – это период с конца января и до конца февраля. В 2018 году вьетнамский Новый Год наступит 16 февраля, и праздновать его будут неделю. Тет – праздник весны. По преданию, в этот день на землю Вьетнама приходит весна, и зарождается новая жизнь. А что может лучше показать красоту вновь пробуждающейся природы, чем цветок – яркий и нежный, поэтому в эти дни во Вьетнаме много цветов. Их можно увидеть в огромных количествах на улицах и в домах. Преобладающий цвет – красный, так как он считается цветом радости и удачи.

Основное блюдо на праздничном столе – свинина во всех видах. Свинина издавна считается символом достатка, поэтому мясные блюда должны присутствовать в изобилии.

Новый Год – это шанс для всех, чтобы расслабиться после трудного и напряжённого рабочего года, поэтому блюда новогоднего праздника более сытные и вкусные, чем в обычные дни. Тет – время приготовления традиционных национальных пирогов баньтунг (рисовый пирог).

Для его приготовления используют клейкий рис, бобы мунг, жирную свинину, листья ла зонг, листья бананов. Это блюдо всегда присутствует на новогоднем столе



вьетнамских людей: бедных и богатых, городских и сельских. Помимо баньтунг, на праздничном столе всегда есть варёная курица, немы, овощная смесь, свиной паштет зёлуа – это незаменимые блюда на праздничном столе.

Кроме еды, уборка и украшение дома также незаменимые дела Нового года. В каждом доме на севере находится персик (hoạ đào, хоа-дао), в центральных и южных районах – хоа-май (hoamai), в горных селениях – хоа-бан (hoaban). В доме вывешивают картины «донгхо» и каллиграфические надписи тхуфап (thupháp), которые можно купить на улице.

И ещё одним хорошим обычаем вьетнамских людей в Новый год являются новогодние поздравления. В Новый год – Тет – все члены семьи часто собираются в домах своих родителей, бабушек и дедушек. Все желают друг другу удачи, надеются, что лучшее придёт в новом году, желают бабушкам, дедушкам и родителям здоровья, чтобы они жили сто лет. Взрослые дарят детям красные конверты с наилучшими пожеланиями.

У вьетнамского Нового Года есть свои приметы. Так, например, в первый день нельзя приходить в гости без приглашения. Вьетнамцы верят,

что человек, первым переступивший порог дома в новом году, приносит с собой особую энергию – удачу, богатство, достаток и благополучие или наоборот – несчастья, горести, болезни. Поэтому визиты в этот день строго регламентированы. Ещё одна примета: нельзя одеваться в одежду белого цвета. Белый цвет – цвет печали, поэтому в одежде лучше использовать другие цвета. Очень приветствуется красный цвет и его оттенки.

Но сегодня, с изменением общества, с ускорением темпа жизни, Тет также сильно меняется. Многие люди не хотят готовить баньтзынг – одно из главных новогодних блюд, потому что этот традиционный национальный пирог продаётся на рынке круглый год. Его можно заказать в Интернете, поэтому многие люди уже не ждут Тет так, как раньше.

Сегодня люди тратят больше времени на отдых, путешествия и развлечения.

По словам культурного исследователя Vui Xuan Dinh, вьетнамцы переходят от «есть Тет» к «играть Тет». В этом случае многие семьи упаковывают багаж и отправляются путешествовать. Вопрос заключается в том, сохранится ли эта традиция – путешествовать на Тет?

Фактически, в последние годы многие семьи покидают дом, чтобы отправиться в путешествие – это становится модной тенденцией. А причина заключается в том, что Тет является самым продолжительным по времени праздником. На его празднование приходится самое большое количество выходных дней.

Говоря об этой проблеме, доцент д-р Dang Hoa Thu, декан культурного факультета Ханойского университета культуры сказала: «По мере изменения жизни и ее условий, изменения каждого вида деятельности, уровня жизни, потребности людей также, конечно же, меняются. Тет должен измениться». С приходом рыночной экономики и других современных тенденций, многие вьетнамские люди предпочитают на Тет путешествовать всей семьёй.

Так, можно считать, что культурные ценности Тет все равно будут сохранены, независимо от того, путешествуют ли на Тет, если каждый человек всегда обращается к предкам с прекрасной любовью, тратит время на свою семью. Особенно, когда хорошие вековые традиции во время праздника Тет еще сохранены, традиционные культурные ценности не будут потеряны.

20 ОКТЯБРЯ – ДЕНЬ ВЬЕТНАМСКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Чьонг Тхи Кам Ми, студентка ИМКиМО

Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации, к.пед.н Л.Л. Присная

Помимо международного женского дня – 8 марта, в традиции Вьетнама существует свой особый день – День Вьетнамской женщины, который ежегодно празднуется 20 октября. Этот праздник во Вьетнаме не получил статус государственного, и поэтому этот день является рабочим. Однако для жителей страны он очень важен, ведь это повод выразить свое уважение и любовь к матерям, женам, сестрам и другим представительницам женского пола, а также поблагодарить за их заботу и труд.

Немного из истории праздника. День вьетнамской женщины был учрежден по инициативе Союза вьетнамских женщин против монарха (ныне «Вьетнамский женский союз») с целью защиты прав женщин. До 1975 года под руководством «Республики Вьетнам» женский день во Вьетнаме отмечали 6 февраля каждого года по лунному календарю и определяли как праздник в честь сестёр Чынг – это храбрые девушки, великие вьетнамские женщины-полководцы, возглавившие освободительную войну вьетнамского народа против китайской агрессии. 20 октября 1930 года Союз вьетнамских женщин был официально создан. Чтобы отметить такое важное событие в стране, Коммунистическая партия Вьетнама решила обозначить 20 октября как традиционный праздник этого союза, а также как праздник в честь всех вьетнамских женщин. Некоторое время данный праздник не пользовался во Вьетнаме большой популярностью, так как в стране

параллельно с ним отмечается Международный женский день, однако из года в год 20 октября организуется все больше мероприятий, посвященных Дню вьетнамской женщины.

В настоящее время празднику уделяют большое внимание: во время празднования организуют различные культурные мероприятия, направленные на то, чтобы признать заслуги женщин, оценить их достижения в некоторых областях. Во многих компаниях и организациях проводятся торжественные церемонии награждения женщин, достигших успехов в различных сферах деятельности. Многие компании, особенно супермаркеты, торговые центры проводят различные акции для женщин, в которые включены скидки и призы. В этот день проводится много разнообразных культурных программ с участием отечественных артистов, известных певцов, выступающих с песнями, посвященными женщинам и любви.

Обычно на празднике женщинам дарят букет цветов и подарок, упакованный в красивые коробки, перевязанные ленточками. В связи с этим в эти дни выбор подарков для женщин, особенно цветов и украшений, очень богат и разнообразен. Многие мужчины готовы отдать немаленькую сумму за особенные подарки для своих любимых женщин в знак благодарности и любви. Вьетнамки также рады получать от своих близких людей открытки, подарки, сделанные своими руками. В этот день они одеваются красивее, чем в будни; многие выбирают себе национальное платье «аозяй», поскольку оно помогает подчеркнуть женскую красоту. А мужской пол становится очень галантным: они помогают своим любимым женщинам делать все домашние дела, дарят цветы и восхищаются ими.

Для Вьетнама женский образ имеет особое значение. Женщина в семье является хранительницей домашнего очага, и роль женщины в современном обществе огромна. 20 октября 2007 года вышел в свет канал кабельного телевидения «НТВС женщины» – первый во Вьетнаме телевизионный канал, специально посвященный женщинам.

КИТАЙ



ОСОБЕННОСТИ ЧАЕПИТИЯ В КИТАЕ

*Лю Янфэй, студентка Института экономики,
Лэй Чжэхуа, студентка ИМКиМО*

*Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.филол.н. С.В. Фуникова*

В жизни жителей Китая чай стоит на особом месте наряду с рисом, маслом, солью, уксусом, а питье чая и вовсе превратилось в отдельное искусство чайной церемонии. Чаепития в Китае – это образ жизни и проявление вежливости к гостям. Пить чай нужно неторопливо, наслаждаясь каждой каплей и ароматом этого чудесного напитка. Чаепития в Китае – это особенная культура, это гармония с миром и с самим собой. Существует огромное количество видов чая и для каждого сорта используется свой чайный сервиз.

В Китае чайная церемония представляет собой целый ритуал, где при

заваривании напитка соблюдается определенный порядок. Главной целью этого действия является раскрытие вкусовых качеств и аромата чая, и спешка тут неуместна. Китайская чайная церемония подразумевает спокойствие и умиротворенность. Особую атмосферу помогают создать причудливые предметы чайной утвари, изящная посуда небольшого размера, а также приятная негромкая музыка – благодаря всем этим факторам становится возможным насладиться известным по всему свету незабываемым благоухающим ароматом чайного напитка и долгим послевкусием.

Типы чая и использование чайных сервизов

Типы чая	Чайный набор	
<p>Зеленый чай Зеленый чай – это почти не ферментированный чай. Зеленые чаи обладают ярко выраженными цветочными ароматами, чудесными вкусами и богатейшими послевкусиями</p>	<p>Стакан/Стеклоянный чайник</p>	
<p>Белый чай Китайский белый чай обладает тончайшим ароматом и нежнейшим вкусом. В нём цветочные, фруктовые и медовые нотки. Его практически не обрабатывают: снимают с куста и высушивают на солнце</p>	<p>Гайвань – чайник, в котором происходит непосредственное заваривание листа</p>	
<p>Желтый чай Желтый чай производится исключительно из верхних почек, поэтому этот чай очень дорогой. В России желтого чая нет, такие чаи вообще не доходят до рынка.</p>	<p>Белая фарфоровая чашка</p>	

<p>Пуэр Для производства Пуэров используют большие листья. Считается, что чем больше лист, тем выше качество. Самые дорогие и великолепные виды этого чая производятся из листа чайных деревьев, которым по 150-200 лет.</p>	<p>Фарфоровый горшок / белый фарфоровый стакан</p>	
<p>Чай улун Улуны – это целая группа чаев. Они бывают светлыми и темными. У светлых улунов свежесть – это главный показатель. Их хранят в холодильниках при температуре -18°C. У темных улунов свежесть не имеет никакого значения. Многие китайцы, наоборот, считают: чем старше темный улун, тем он богаче на вкус</p>	<p>Глиняный горшок</p>	
<p>Черный чай Процесс производства черного чая, пожалуй, самый сложный и длительный. Черный чай традиционно прессуется в виде плиток либо невероятно плотных цилиндров. Это неоднозначный, особенный и довольно интересный чай, который понимаешь не с первого раза.</p>	<p>Цзышаху и Белая фарфоровая чашка /Стаканчик</p>	

Китайское чайное искусство имеет долгую историю, прорастает в династии Тан, разработанной в династии Сун, имеет определенную реформу в династии Мин, процветающей в династии Цин.

В древности чай был напитком для богатых людей. Никто не знает

точно, когда он перешел в повседневный напиток. В то же время в 1 веке до нашей эры чай был широко распространен, и его уже можно было приобрести на рынке. А с 618 по 907 годы начала развиваться китайская чайная церемония, и впервые были описаны чайные традиции Китая. Со временем по Великому шелковому пути чай проник и в Россию. В литературе сообщается, что чай в качестве подарка казаки преподнесли русскому царю в 1567 году. По-настоящему россияне смогли оценить душистый напиток уже в 19 веке. Именно тогда сформировалась русская чайная церемония. В Москве чай научились заваривать во всемирно известных русских самоварах [4].

Чаепитие может присутствовать в разных жизненных ситуациях, а в зависимости от обстоятельств, меняются и виды чайных церемоний:

«Знак уважения» – угощая чашкой чая старшего по возрасту или должности, человек выражает ему свое почтение. Так, посиделки со старшими родственниками в чайной – одно из любимых воскресных занятий китайцев. Что касается социальных отношений между сотрудниками, то в недалеком прошлом остались те времена, когда чай подавал младший по статусу работник.

«Семейная встреча» – совместные чаепития с родственниками в ресторанах и чайных. Выходные и праздничные дни большинство китайцев стараются провести с семьей на совместном чаепитии, поскольку родственные связи у них достаточно крепки.

«Извинение» – после ссоры человек, который желает помириться и попросить прощения, приносит чашку чая в знак искреннего раскаяния.

«Благодарность старшим в день свадьбы» – жених и невеста в знак уважения подносят родителям чай, опустившись на колени. Родители пьют напиток и благословляют молодых.

«Сплочение семьи в день свадьбы» – молодые подносят чай каждому родственнику, называя его имя и социальный статус. Так они знакомят две семьи и как бы «соединяют» их в одно целое. Отказаться от чая означает

воспрепятствовать браку.

«Поддержание традиции» – самая популярная китайская чайная церемония, называемая Гунфу Ча (Высшее искусство чая). Друзья и родственники собираются в чайной комнате, заваривают чай и наслаждаются беседами. Старшие участники делятся мудростью с младшими и передают им свой опыт. Чай Кунг-фу обычно подается с элегантной классической китайской традиционной музыкой, такой как Гуцин.

Чаепитие – это проявление трех культур [3]: материальной культуры, духовной культуры и институциональной культуры. Некультурный человек не может понять всей глубины внутреннего равновесия. Поэтому пейте чай, наслаждайтесь гармонией!!!

Список литературы:

1. <https://jingyan.baidu.com/article/cb5d6105001afa005c2fe0da.html>.
2. 《茶为国饮》 (Чай - национальный напиток).
3. <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E8%8C%B6%E8%89%BA/6095222>.
4. <http://fb.ru/article/162527/chaynaya-tseremoniya-v-kitae-iskusstvo-chaynoy-tseremonii>

ИНДИЯ



THE WAY FROM INDIA TO RUSSIA

*Кумар Абхай, студент Медицинского института
Руководитель: доцент кафедры анатомии и гистологии человека,
к.м.н. Е.Н. Морозова*

My name is Abhay Kumar – monitor of all Indian students, which study in the medical institute. I am from India, the land of cultures and traditions. I came in Belgorod state university in 2012 together with almost 50 friends from different part of Indian regions everyone has different culture, different traditions, living style, traditional food etc. But in all this different types of traditions and culture has some special things which make us one it's our religious festival which we all celebrate together.

In the beginning when I came in Russia it was so difficult time for all of us to adept Russian language, weather and far from Indian festival and traditions get

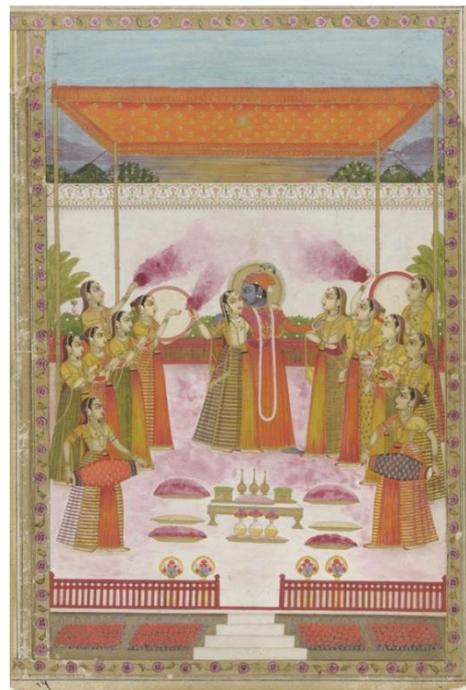
use to for Russian culture and cold weather. Thanks to our supervisor who always help us in all situation,

In our university there is a place called “Center of International Culture Communications” for all international students who came from their country with their religions and with interesting cultures can celebrate and share with all nation students.

I want to share you about some our festival which we celebrate last few year in Crosscultural Communication Center. One of them is HOLI.

HOLI is often narrated as having various mythological beginnings. However, most of these myths have a moral, meant to impart knowledge on ethics and the right ways of life. Two of the stories are reproduced here as guidelines.

Prahlad: This story is about a young prince named Prahlad who was fiercely devoted to Vishnu, one of the three main deities of the Hindu pantheon. (The three main Gods of the Hindu pantheon are Brahma the Creator, Vishnu the Preserver and Shiva the Destroyer. Together they symbolize the circle of life. Most practicing Hindus, although recognizing all Gods, identify themselves as either Vaishnavites or Saivites, i.e Vishnu or Shiva worshippers.) His father, Hiranyakashipu, was a demon king and demanded that everyone in his kingdom worship him instead of Vishnu. Prahlad was however, so devoted, that he stubbornly continued to worship Vishnu. His father then made repeated attempts to kill Prahlad. Finally he had his sister, Holika, who due to a boon, was immune to fire, hold Prahlad on a burning pyre. The story goes that Vishnu then saved Prahlad, who emerged unscathed while Holika was burnt in the fire. The bonfire that is lit on the night before the main day of the festival, signifies this victory of good over evil.



Radha and Krishna: Holi is also said to originate in Krishna's boyhood. Krishna is an incarnation of Vishnu and is often considered one of the most human of gods. Krishna is known for playing pranks on the young women of his village, the gopis. The story goes that Krishna is playing with his favorite gopi, Radha and notices that her skin is fair while his is dark. He sulks to his mother and she tells him to throw color on Radha's face so that the difference can be erased. Hence during the morning of the main festivities, people play with color and water, hoping to erase difference of color, creed and religion, in the hope that this is what will make it a truly equal society.

Description of the festivities:

Holika bonfire. This fire is a symbol of rejuvenation and a new start. The whole community helps to build the bonfire, bringing various old things that they no longer need or want. Neighborhood kids also collect wood in the days leading up to the bonfire. Around midnight, everyone gathers around a designated bonfire site to set it ablaze. People sing, chant prayers, cheer and yell. The community also often shares sweets and small treats.

Rangpanchami

The final day of Holi is characterized by a loosening of social norms and codes, where the whole community comes together to celebrate the festival of colors. People fill the streets and squirt one another with colored water, water balloons and paint each other's faces. Everybody looks like one another, symbolizing the erasure of difference. The bright colors also signify the beginning of spring. They are often made from naturally occurring vegetable dyes.

How we Celebrate Indian holidays is BSU?

The answer is with the big thanks of our Rector Prof. Oleg Nikolivich Polukhin who open a beautiful place where is no barrier for any religion and culture again Reaped you name Center of International Culture Communications

In Festival student prepare a small concert with the help of our supportive supervisor Elena Nikolaevna Morozova.



3rd year student Prajecta Prepare a master class of Indian art of Hena “MEHNDI”



Students prepare games and gifts for everyone, they had chosen a ticket there was some task for example wear Indian dress or draw Indian Hena etc



Our supervisor Elena Morosova, the head of Crosscultural Communication Centre Elena Nazarenko, and me



Vise rector Vladislav Anatoliyevich and Vise rector Svetlana Aleksandrovna also join our festival of color



Student Susmita and Snehlata prepare Indian classical dance.

2018 Festival was more special in Belgorod State University, because this year there will 27 Indian student will be graduated so Junior students prepare for all there senior so many special gift and pictures and albums, with the help of our supervisor Elena Nikolaevna and Tatyana Sergeevna they prepare for each final year student congratulation latter and certificate.

We all are so happy to be the part of Belgorod State University, it is a unforgettable memory for all of us.



ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА



КАРНАВАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ

*Морено Солар Самуэль Израэль,
Меркадо Сааведра Алан Перси, студенты подготовительного факультета ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.филол.н М.А. Дрога*

Временем карнавалов в Латинской Америке традиционно считается февраль. Во многих странах континента на протяжении целого месяца проводятся карнавальные шествия. И каждое имеет свою «изюминку». Чтобы увидеть знаменитое шествие полуобнаженных красоток, танцующих самбу под бой барабанов, можно поехать не только в Рио-де-Жанейро. Вихрь веселого безумия проносится в эти дни над всеми странами континента.

Бразилия

Самое грандиозное шоу планеты ежегодно проходит в последнюю неделю перед постом в Рио-де-Жанейро. Обычай ритуальных плясок африканских рабов и европейские традиции переселенцев-католиков

устраивать разгульные праздники накануне длительного воздержания смешались и превратились сегодня в красочное шествие-соревнование между 14 самыми прославленными школами самбы.



Всеобщее веселье начинается в пятницу с момента, когда мэр передает ключи от города королю карнавала, становящемуся полноправным правителем, который может даже издавать любые законы. Каждая школа самбы готовит собственное выступление, длящееся 82 минуты. Колонна, которая должна продефилировать перед зрителями и жюри, состоит из 3-5 тысяч человек: это и «пешие» танцующие красотки, и движущиеся платформы, место на которых может выкупить любой желающий, кому не жаль расстаться с несколькими сотнями евро, ради того, чтобы пройти 700 метров по самбадрому – специальной аллее, окруженной трибунами. В каждой из школ самбы целый год репетируют танцы, шьют костюмы, продумывают оформление повозок, разрабатывают сценарий театрализованного шествия, и потому в Бразилии говорят, что карнавал начинается на следующий день после его завершения.

Аргентина

Зажигательные танцы и песни, яркие наряды, украшенные перьями и блестками, не покидают улицы аргентинских городов целых два месяца. В этой стране проводится самый длинный карнавал в мире. Примерно с первой субботы января и до первой субботы марта каждые выходные улицы заполняются танцовщицами, которые под ритмичный бой сотен барабанов исполняют страстную самбу.



Причем наиболее красочные празднества проходят вовсе не в столице. Если хотите оказаться в эпицентре событий, отправляйтесь в городки Гуалегуайчу, Корриентес, Либреси и Пасоделос. Именно там вас ждут карнавальные поля-«корсодрома» и самые длинные трибуны для зрителей.

Боливия

В каком бы регионе Боливии вы не отдыхали, десятидневный карнавал настигнет вас везде. Веселый праздник появился еще в XVIII веке, когда местные индейцы были вынуждены замаскировать свои языческие обряды под католические праздники. Самый знаменитый, признанный ООН «Духовным достоянием человечества» карнавал проходит в городке Оруро.



Десятки тысяч наряженных танцоров и музыкантов участвуют в главном параде, длящемся 20 часов. Самый древний танец этого фестиваля повествует о борьбе добра и зла и называется дьявлادا. А заканчивается пятикилометровое шествие всеобщим коленопреклонением перед церковью, посвященной Деве Марии.

Венесуэла

Для венесуэльцев карнавал – самый любимый праздник. На несколько



дней деловая жизнь страны замирает, и во всех городах проходят колоритные мероприятия, причем в каждом свои. Проехав в это время по нескольким селеньям, вы с удивлением обнаружите, что традиции

везде абсолютно различны: в одних проходят музыкальные фестивали, в

других – шествия, в третьих – разыгрываются народные спектакли. Впрочем, путешествовать во время карнавала по стране не рекомендуется: слишком много одурманенных людей садятся за руль, что ежегодно приводит к огромному количеству аварий.

Колумбия

В этой стране проходит один из самых крупных карнавалов в мире,



объявленный ЮНЕСКО нематериальным культурным наследием человечества. Место действия – город Барранкилья. Много лет назад религиозный праздник смешался с местными традициями: африканские рабы отмечали свой единственный в году выходной день.

Театр, песни, танцы – все слилось воедино и превратилось в грандиозное захватывающее зрелище. Первый парад проходит еще в январе. Он начинается с зачитывания декрета. Ночные шествия, детские процессии, выступления оркестров длятся пару недель.

Чили

Весенний карнавал в Атакаме – самый «нетуристический» из всех

подобных латиноамериканских праздников. Лишь немногим счастливицам-иностранцам удастся увидеть все происходящее своими глазами. Местные жители не желают, чтобы в нем участвовали посторонние, и потому ни за что не сообщат



заезжим гостям, где он будет проходить. Если же вы случайно услышите музыку и пение, готовьтесь к неожиданностям: в эти дни всех без разбора

принято посыпать мукой, а потом поливать виноградным соком. Карнавал в Чили совсем не похож на привычные красочные танцевальные шествия. В Атакаме участники действия колядуют: ходят по домам, поют своеобразные частушки и принимают от хозяев незамысловатое угощение.

Эстафетную палочку карнавалов Латинской Америки перехватывает весенняя **Мексика**. Карнавал в Мацатлане считается третьим по массовости в мире и вторым (после бразильского) в Латинской Америке. За пять дней, в течение которых проводится шоу, его успевают посетить более 300 тысяч зрителей. Это единственный карнавал в мире, где люди выбирают не только прекрасную королеву, но и страшного короля.

Итак, карнавалы Латинской Америки – это настоящее буйство красок, это загорелые тела, это феерия цвета, звука и великолепного настроения. Это настоящая фантазия, выливающаяся в красочные шествия по городам различных латиноамериканских государств.

Список источников:

1. <https://latinskaya-america.ru/19/>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/kurvalina/post120331872/>

ДЕНЬ ИСПАНИДАД

*Тоала Вальдес Арнулфо, Коутиньо Ансуэто Хорхе Энрике,
студенты подготовительного факультета ИМКиМО
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.филол.н М.А. Дрога*



Испания, официально **Королевство Испания** – суверенное государство на юго-западе Европы и частично в Африке.

12 октября – двойной праздник в Испании: Праздник святой Девы Пилар и Национальный праздник Испании – День

Испанидад (*Día de la Hispanidad / Hispanic Day*). Каждый год **12 октября** в Испании отмечается день *испаноязычного мира*. Название этого праздника – *Hispanidad* – трудно перевести на русский язык одним словом.

Сам по себе термин «**hispanidad**» появился в 20-е годы прошлого века для обозначения людей и стран, пользующихся испанским языком и приверженных культуре, связанной с *Испанией*.



Благодаря историческому совпадению, испанские консерваторы увидели в этом празднике почти сакральный смысл, развернув вокруг концепта «Испанидад» целую идеологическую доктрину, составившую основу франкситского режима.

Идеологи консерватизма и политического католицизма считали период Испанской Империи самым выдающимся в своей истории, а Испанидад – символом величия, о возвращении которого мечтали. Не географически, но духовно Испания и её бывшие колонии должны быть едины, считали идеологи концепции. В годы режима Франко, построенного на этой идейной базе, день 12 октября отмечался с имперской помпезностью и имел почти такое же значение, как 7 ноября в СССР.

Первоначально этот день отмечался в *Арагоне* как праздник в честь **Богоматери Пилар**. Согласно легенде, святая Дева явилась апостолу *Сантьяго* на берегах реки *Эбро* и поддержала святого в его долге – распространении христианства в Испании. Причем, Богоматерь появилась, стоя на колонне, отсюда и имя — *святая Дева Пилар*. В списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО сразу два эквадорских города – Кито и

Куэнка. Прекрасно сохранились Старый собор Эль Саграрио и площадь Кальдерон в Куэнка, церковь Сан-Франциско в Кито – свидетели былого величия испанцев. Церковь Ла-Компанья в Кито считается лучшим примером архитектуры барокко в Новом Свете.

Праздник приурочен к 12 октября потому, что именно в этот день в **1492** году испанская морская экспедиция под руководством **Христофора Колумба** высадилась в Новом Свете, принеся туда язык и культуру метрополии.

В **Мадриде** эту национальную фиесту отмечают неизменным военным парадом, за которым с гостевых трибун, устанавливаемых на *площади Колумба*, наблюдают члены королевского дома и правительства, высокопоставленные руководители других испаноязычных стран. Проходит парад по *центральному бульвару Кастьяна*, вдоль которого выстраиваются в несколько рядов обычные зрители.

Самая грандиозная фиеста – в **Сарагосе**. Небольшая фигурка Девы Марии хранится в Сарагосе в великолепном соборе, носящем имя Богородицы. 12 октября фигурка, которую местные жители любовно называют *Пиларика*, покидает храм и едва ли не каждый арагонец, не говоря уже о жителях



Сарагосы, стремится в этот день отдать почести святой покровительнице, преподнеся ей цветы. Праздничные мероприятия в *столице Арагона* с каждым разом привлекают все большее количество участников. Показателем активности народных масс является день возложения цветов к *Пиларике*. В

длинную очередь к фигурке Девы выстраиваются сотни тысяч человек, а в ее цветочное убранство к концу мероприятия насчитывает *более восьми миллионов цветов.*



Отголоском истории является существующее сегодня Сообщество Испанидад, в которое входят 23 государства. На флаге сообщества изображены на белом фоне изображены три креста фиолетового цвета, символизирующие паруса трех кораблей Колумба. Ежегодно проходит Иbero-американский саммит

государств-членов сообщества, однако саммит, как и само сообщество имеет декоративный и символический характер. Сегодня, в эру политической интеграции, содружество Испанидад – скорее дань истории, чем игрок на международной арене.

Список источников:

1. [http:// ppjournal.ru/festival/1109-day](http://ppjournal.ru/festival/1109-day)
2. http://www.topauthor.ru/den_ishpanidad_pochemu_ishpanski_otmechayut_svoy_natsionalniy_prazdnik_12_oktyabrya_f9a3.html
3. <https://espanarusa.com/ru/pedia/article/29773>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК НАВРУЗ



НАУРЫЗ В КАЗАХСТАНЕ

*Ж.К. Анарбекова, студентка ИИТиЕН НИУ «БелГУ» и
КазНУ им. Аль-Фараби*

*Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.филол.н. С.В. Фуникова*

Наурыз мейрамы для казахского народа – одно из главных торжеств. Это день весеннего обновления, символизирующий начало нового года. Праздник олицетворяет единство, мир и дружбу всех народов, проживающих на родной земле – в Республике Казахстан, и способствует сохранению подлинных народных традиций и обычаев.

21 марта – день весеннего равноденствия, сакральный для многих народов и религий мира. Это дата равновесия света и тьмы, когда зима уступает место весне и природа, просыпаясь от спячки, начинает свое обновление. Именно этот особенный период у казахского народа считается началом нового года. Следует отметить, что, хотя в советское время на всей территории Советского Союза Наурыз не праздновался, память об этом



празднике в народе хранилась. Он отмечался в семейном и родственном кругу преимущественно среди мусульманских народов, в том числе в Казахстане. Советская власть официально этот

праздник запрещала, поскольку он считался религиозным, однако он возник у народов Востока задолго до принятия мусульманства, поэтому лишен религиозной обрядности. В 1988 году в Казахстане в связи с подъемом национального самосознания возобновилось празднование Наурыза. Быстрому возрождению этого праздника способствовали как его популярность у наших предков и у множества других близких нам народов, так и его универсальность – то есть возможность участия в праздновании Наурыза представителей всех этносов и конфессий, населяющих Казахстан. Как неоднократно отмечал в своих выступлениях Президент РК Н. Назарбаев, история возрожденного Наурыза – это история нашей независимости. С 2001 года Наурыз в Казахстане объявлен государственным праздником, а с 2009 года согласно Закону «О праздниках» он отмечается три дня, начиная с 21 числа.

По восточному календарю Наурыз – начало нового года, совпадает с днем весеннего равноденствия. Это наиболее важный и древний фестиваль восточных народов. Для казахов этот праздник является символом весеннего

обновления, торжества любви, плодородия и дружбы. В старину до прихода Наурыза люди приводили свои дома и хозяйство в порядок, в честь праздника сажали деревья, цветы. Считалось, что если Наурыз входит в чистый дом к хорошему хозяину, то болезни, неудачи, невзгоды обходят его стороной.

«Наурыз» означает «рождение весны». У него есть и другое название, Улыс Куны («Первый день Нового Года») или Улыстын Улы Куны («Великий день народа»). Считается, что щедрое празднование праздника Наурыз принесет в дом изобилие и успех на целый год. Эти убеждения объясняют изобилие праздничных ритуалов и обычаев. Следует отметить, что Наурыз мейрамы как нерелигиозный праздник весны и обновления имеет общие корни и параллели с проводами зимы и многими другими значимыми моментами в жизни всех народов Казахстана. Если в этот день рождались мальчики, их называли по традиции Наурызбаями или Наурызбеками, а девочек просто Наурыз или Наурызгуль. Если в этот день выпадал снег, то это считалось добрым знаком. Даже девичью красоту в казахских легендах сравнивают с белым снегом Наурыза, поскольку в марте месяце обычно идет мягкий пушистый снег с особенной белизной.



Важной составляющей национальных и народных праздников является богатый дастархан. Говорят, как богато накрыт стол, таким изобильным и будет весь год. Помимо традиционных казахских блюд – бешбармака, баурсаков, обязательным национальным блюдом этого праздника является наурыз-коже, который должен состоять из 7 ингредиентов, символизирующих 7 элементов жизни: вода, мясо, соль, жир, мука, злаки (рис, кукуруза или пшеница) и молоко. Эти ингредиенты символизируют радость, удачу, мудрость, здоровье, благосостояние, скорость, рост и божественную защиту. Также любимым

напитком считается кумыс – кисломолочный напиток, приготовленный из кобыльего молока.



Когда казахи празднуют Наурыз, наличие цифры «7» является обязательным – она заключает в себе 7 дней недели – временные единицы бесконечности вселенной: напротив аксакала (белобородый, старик) должны быть поставлены 7 чаш с наурыз-коже. Каждый должен посетить 7 домов и пригласить 7 гостей.



В наше время казахи вспоминают также материальную культуру предков. С приходом праздника казахи одеваются в праздничные одежды, ходят друг к другу в гости и обмениваются поздравлениями и пожеланиями

благополучия в наступающем году. Девушки носят приталенные платья, расширяющиеся книзу, ярких расцветок, с оборками. Платья украшены орнаментами, бахромой и каймой. Девушки обязательно заплетают косы, так как считалось что распущенные волосы – это знак горя и траура. Среди аксессуаров были распространены серебряные украшения. Поэтому, чтобы дополнить наряд, можно подобрать широкие серебряные браслеты с замысловатыми узорами и длинные серьги причудливых форм. Мужчины надевают чапаны в пол, богато украшенные золотой вышивкой, в тон им идут тюбетейки и калпаки. Так же бытует мнение, что в этот день нельзя стричь ногти и волосы, иначе человека настигнет паралич, так что лучше не рисковать и совершить все походы к парикмахерам и маникюрстам заранее.

В этот праздник казахстанцы поздравляют друг друга, произносят теплые пожелания. Но чаще всего звучит "Наурыз мейрамы құтты болсын! Ақ мол болсын!" ("Поздравляю с праздником Наурыз! "Пусть будет жизнь

изобильной»). В ответ нужно сказать "Бiрге болсын!" ("И тебе желаю того же!"). «Коктем Туды» («С рождением весны») – так казахи поздравляют друг друга на улицах, в парках, скверах и на стадионах с праздником Наурыз. Празднования сопровождаются повсеместным весельем, играми, лошадиными скачками и другими увеселениями. Тысячи людей наблюдают за соревнованиями слова акынов, за состязаниями в национальных видах спорта – казахша курес, тогуз кумалак, лошадиных скачках (Кыз-Куу и байга). Разнообразные представления и театральные сценки, представляющие национальные традиции и ритуалы, привлекают людей и учат их уважать свою культуру и родную землю, стремиться к сохранению мира и взаимопонимания между различными национальностями Казахстана.

Ближе к вечеру начинается айтыс – словесное состязание акынов в сопровождении домбры. В нем могут участвовать мужчины и женщины,

пожилые и молодые.

Продолжается айтыс до рассвета.

Побеждает тот, кто лучше прославлял

Добро! Другая

старинная традиция,

сохранившаяся до

наших дней,

называется



«алтыбакан» – девушки и парни раскачиваются вместе на качелях. На сценах проводят концерты и театрализованные представления.

Массовые гуляния создают по всей стране атмосферу тоя, наполненную музыкой и песнями, вселяющую в людей радостное весеннее настроение, миролюбие и ощущение единства всего народа.

НОВЫЙ ГОД, ИЛИ НАВРУЗ, В АФГАНИСТАНЕ

*Кадири Саджид, студент Института экономики
Руководитель: старший преподаватель кафедры международных отношений и
зарубежного регионоведения ИМКиМО
к.и.н. А.П.Урывский*



Наиболее важный праздник в Афганистане – Навруз, или Новый год, который приходится на день весеннего равноденствия, то есть 21 или 22 марта.

В Афганистане Навруз – это праздник весны, праздник крестьян. В эти дни крестьяне показывают свой домашний скот, проводятся состязания по вольной борьбе – «пахлавани», спортивные забеги, соревнования в кидании камней и конные скачки «бузкаши», а девушки собирают букеты из тюльпанов. В дни праздника принято надевать чистые праздничные одежды, ходить в гости и угощать всех суманаком и хавт мивой. В Афганистане празднуют Новый год по солнечному летоисчислению. Праздник отмечают в основном мусульмане, однако он не является религиозным.

Навруз – самый древний праздник, дошедший до нас. Его история уходит далеко в прошлое, в эпоху зороастризма. Праздник напрямую восходит к самым ранним и устойчивым формам язычества – поклонению

силам природы, особенно огню. Во все времена радостным событием в жизни людей был приход весны. Происхождение праздника древнеарийское, связанное с культом Солнца и именем легендарного пророка Заратуштры.

Навруз на дари, персидском и таджикском означает «новый день». В этот день древние арийские цари надевали на голову корону с изображением солнечного годового цикла, участвовали в богослужениях в Храме Огня и раздавали щедрые подарки подданным. Впоследствии этот праздник укоренился у большинства народов Центральной Азии, которые испытали на себе влияние зороастрийской культуры. Возникнув в Ариане более 5000 лет назад, праздник распространился по всем сопредельным странам как древнейший земледельческий праздник, происхождение которого связано с возникновением земледельческого календаря.

Смысл этого праздника сводится к единению человека и природы. В трактате «Ноуруз-наме» Омар Хайям называет месяц равноденствия (мехр) – месяцем дружбы между людьми. Навруз отмечается по солнечному календарю 21 марта, в день весеннего равноденствия. Все мы знаем, что новый день наступает с восходом солнца, а у природы новый день начинается с приходом весны и пробуждением ее от зимнего сна. День, когда солнце входит в свой первый дом – созвездие Овна – считается днем весеннего равноденствия, и восход солнца становится началом Нового года. Существовало поверье, что мир был сотворен в тот миг, когда солнце изошло из головы Овна, когда разделились свет и тьма, появились день и ночь. И поэтому этот день (21 марта) стал днем Нового года, днем начала и конца всего живого. Этот день называли Навруз. Это праздник весны, радости и любви, нравственной чистоты и равенства. Он связан с обновлением природы и началом сельскохозяйственных работ. Но, в первую очередь, это праздник Солнца и его земного подобия – Огня.

В день Навруза древние индоарии поклонялись душам усопших предков, позднее этот обычай был заимствован зороастрийцами и

зороастризм стал официальной религией государства Арианы. Навруз – это праздник добрых мыслей, добрых слов и добрых деяний, качеств, которые стали основой зороастризма.

Месяц март назывался зороастрийцами «фравардин» и посвящался он предкам. Считалось, что в первые дни года души умерших родственников посещают землю в виде птиц. Празднование Нового года в Персии и других странах, где исповедовался зороастризм, обязательно включало обряды, связанные с воспоминаниями о предках и семейными традициями.

Уходя своими корнями в традиции древних земледельцев Ближнего Востока и Центральной Азии, праздник весны – Навруз стал неотъемлемой частью культуры народов, которые исповедуют Ислам. Из древности к нам дошла красивая легенда о принце Сиявуше, который основал город Бухару. Он был оклеветан, казнен и захоронен в восточных воротах Бухары. Персидский поэт Фирдоуси в своей знаменитой «Шах-наме» пишет о том, что из капель его крови выросли красивые цветы, которые назывались «Кровью Сиявуша». Согласно персидской мифологии, день, в который был похоронен Сиявуш, был назван Наврузом. Происхождение этого праздника связано с возникновением земледельческого календаря. Он отличался от Григорианского, Арабского и Еврейского тем, что был связан не с историческими событиями, а с расположением солнца и планет в космосе, то есть, он был основан на астрологии и астрономии. Зороастрийский календарь был самым древним, основанным более 4000 тысяч лет назад и названным так в честь пророка Заратуштры. По-гречески его имя звучит как Зороастр – Сын Звезды. Календарь, который и сегодня используют в Афганистане, имеет много схожего с зороастрийским. Календарь древних персов был основан на движении планеты Сатурн, которую они называли Кейван, что означает «Владыка времени». Каждый год в этом календаре имел свой символ священного животного – покровителя года. Эти животные и в настоящее время называются также: овен, телец, близнецы, рак, лев, дева,

весы, скорпион, стрелец, козерог, водолей и рыба. Персидские шахи при вступлении на престол давали клятву не вносить изменений в священный календарь.

Может быть, благодаря этому он пережил тысячелетия и дошел до наших дней. А многие народы Средней Азии и сегодня отмечают в дни весеннего равноденствия Навруз – праздник Нового дня. По-разному отмечают его разные народы. Но у всех это праздник возрождения природы, торжества жизни, надежд на щедрый урожайный год. Навруз – это что-то большее, нежели просто праздник. Сколько веков Наврузу, столько и поверью, что чем веселее и радостнее он пройдет, тем щедрее будет к людям природа. Значимость этого периода года для жизни людей с древнейших времен породила множество обычаев, обрядов, связанных с магией, культом природы и плодородия, верованиями в умирающую и воскресающую природу. Об этих ритуалах есть упоминания в священной книге Авесте. Навруз символизирует победу добра над злом и рождение нового мира.

Подготовка к празднику начинается за месяц до него. Четыре вторника, которые предшествуют ему, называются так: Чершенбе (вторник на воде), Чершенбе Одлу (вторник на огне), Чершенбе Торпаг (вторник на земле) и Чершенбе Ахыр (последний вторник). По народным поверьям считалось, что в первый вторник обновлялась вода, во второй – огонь, в третий – земля, а в четвертый вторник раскрывались почки деревьев и, по народным приметам, наступала весна. Считалось, что человек тоже состоит из четырех элементов – воды, огня, воздуха и земли, каждый из которых включает в себя не только физиологический, но и метафизический смысл. Вообще-то многие интересные обычаи издревле были связаны с огнем и водой. Понятно, что отношение к воде как к очищающему средству связано с ее способностью смывать грязь, и поэтому обряд, связанный с перепрыгиванием человека через проточную воду, дабы смыть все грехи и очиститься, был и остается

очень популярным. Также широко распространен обряд разжигания праздничных костров в последний вторник перед праздником Навруз.

Перепрыгивание через огонь считается обязательным для каждого. Принято было прыгать семь раз через один костер или по одному разу через семь костров, чтобы избавиться от невзгод и болезней, которые сгорали в пламени. Число семь считается магическим во многих религиях, оно наделено тайным и божественным смыслом и имеет особое значение в магических обрядах. В древности такой костер разрешалось зажигать маленьким мальчикам, и такой огонь считался очищающим. Прыжки через огонь сопровождалась специальными молениями, обращенными к Наврузу, в которых люди испрашивали позволения избавиться от боли, неудач, горя и оставить их в прошлом году. В дни, когда праздновался Навруз, в каждом доме зажигались свечи по числу людей, проживающих в нем. Укоренилась традиция в дни праздника зажигать траву «эспанд» или, как ее еще называют, «рута». Окуривание дымом этой травы жилища, детей и домашних животных якобы предохраняло их от дурного глаза и отрицательной энергии. Эта традиция существует и по сей день у народов Центральной и Средней Азии.

Еще одним обычаем, дошедшим к нам из глубины веков, является «Встреча Солнца». Молодежь идет в горы, ночью зажигает там костры и до рассвета, пока не взойдет солнце, хором исполняет песню «Годухан». По древнему обычаю, до наступления Навруза, люди должны убраться в своих домах и вокруг них, рассчитаться с долгами. Особое место в праздничных обрядах занимает приготовление так называемой ритуальной пищи.

На праздничный стол выкладывались круглые лепёшки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов. В Навруз готовили кушанья из семи, преимущественно растительных, продуктов, а наиболее известным праздничным блюдом являлся суманак. До сих пор в странах Центральной Азии, особенно на севере Афганистана, накануне Навруза готовят это кушанье – блюдо из пророщенных ростков

пшеницы. Традиционным ритуалом в Навруз является и приготовление хафт мива – компота из семи видов сухофруктов.

Навруз отмечают во всех государствах Центральной и Средней Азии. В разных странах его отмечают по-разному, например, в Афганистане подготовка к нему начинается за сорок дней. В мечеть четвертого Халифа ислама Али «Хайдар», которая расположена в исторической провинции Балх и которой исполнилось более 7000 лет, с разных уголков страны собираются немощные и инвалиды. Днем и ночью они молятся Аллаху с надеждой, что он услышит их наврузную молитву. Считается, что Бог слышит искренние молитвы людей в эти дни. И надежды некоторых сбываются, они выздоравливают.

Навруз – это праздник надежды на лучшее, добро и любовь. Тайна этого праздника скрыта от нас временем, и очень значимо, что Навруз не потерялся в веках, дошел до наших дней, и мы можем встречать его так же, как и наши предки. Пусть меняются времена и люди, но неизменной останется заповедь Навруза: «Говорить только добрые слова, совершать только благие дела, думать только о хорошем, и тогда Добро обязательно восторжествует над злом!».

НАВРУЗ В УЗБЕКИСТАНЕ

*Рустамова Нафиса, студентка Инжинирингового колледжа.
Руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.пед.н. Л.Л. Присная*

Навруз–Новый год и праздник обновления природы.

Почему праздник Навруз любят как коренные жители, так и гости страны? Прежде всего, наверное, за мудрость, пришедшую к нам из глубины веков. Ведь история праздника уходит корнями еще в дописьменную историю человечества, во времена появления земледелия и связанных с ним культов.

Праздник Навруз зародился в Хорасане (на северо-востоке Ирана) более трех тысяч лет назад, со временем распространившись в соседних

государствах – Передней и Средней Азии. И возник этот праздник не на ровном месте, а исключительно по велению самой природы. Именно 21 марта, в день, когда равны день и ночь, наступает новый солнечный цикл, новый астрономический год, а, следовательно, закон обновления вновь вступает в свою силу.

Сегодня праздник Навруз – это событие государственного значения и одна из главных узбекских национальных традиций, и, как и тысячелетия назад, он полон древнейших самобытных ритуалов и красочных обрядов.

Главное таинство происходит в ночь на 21 марта. Это время для приготовления главного ритуального блюда из ростков пшеницы – сумаяка. За огромным котлом собирается вся махалля, в основном женщины: садятся в круг, поют песни, веселятся, каждая в ожидании своей очереди помешивать сумаяк. Утром сумаяк еще теплым раздают соседям, родственникам, знакомым. Пробуя сумаяк нужно обязательно загадать желание, местные жители говорят – сбудется.

Праздник Навруз в Узбекистане крепко связан с новыми надеждами и ожиданиями. Поэтому в этот день принято прощать обиды даже злейшим своим врагам, не ссориться, помогать слабым и нуждающимся. «Все это приманит удачу в дом» – верят люди. Еще одной доброй приметой считается угощать. В этот день хозяйки жарят особые пирожки с зеленью, готовят нишалду – сладкий десерт из яичных белков, взбитых с сахаром и душистыми кореньями трав, пекут слоеную самсу, в котлах дымится ароматный плов... Стол в этот день ломится от вкусностей!

Изобилие – еще одна хорошая примета. В каждом доме в этот день рады гостю: принимают у себя и много ходят сами в гости. Да и не только в гости. В Навруз дома не усидишь! Особенно интересны народные гуляния в селах, где устраиваются традиционные состязания **Купкари** (улак, бузкаши) – традиционное конное состязание у народов Средней Азии. В переводе с тюркского «куп» означает «много» и персидского «кари» – «дело, работа»,

т.е. «дело многих». В Узбекистане состязание **купкари** еще называют улак, борьба джигитов, конные турниры, а также народные ярмарки, где можно купить все: от сувениров до национальной выпечки.



НАВРУЗ В ТАДЖИКИСТАНЕ

Ф.С. Якубов, студент ИМКиМО

*Руководитель: старший преподаватель кафедры международных отношений и зарубежного регионоведения ИМКиМО
к.и.н. А.П. Урывский*

«Навруз является полем, где могут пустить корни примирение и диалог» – Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. Слово «Навруз» (от персидского «нав» – новый и «руз» – день) означает Новый день.

Это один из древнейших праздников в истории. Праздник Навруз начали отмечать ещё в VI-VII веке до н.э. С 2010 года по решению Генеральной Ассамблеи ООН Навруз стал международным праздником. Вот уже 8 лет мы празднуем не просто Навруз, а Международный праздник Навруз. До момента признания этого праздника как международного, его отмечали только в нескольких странах, где государственной религией многих из этих стран является Ислам. Однако Навруз не является мусульманским праздником. 21 марта – этот день является днём празднования весеннего праздника.

Как и многие другие страны, Навруз в Таджикистане празднуют особым образом. Готовятся за месяц. Желательным является приводить в

порядок улицы, дворы, дома и самое главное – себя, то есть необходимо вернуть долги, простить друг друга за ранние обиды, сделать добрые дела. В последние годы выходными днями в честь международного праздника Навруз объявляются от пяти и более дней. Все эти праздничные дни проходят концерты, народные гуляния, традиционные спортивные соревнования, посещение исторических мест, угощение родных и близких традиционными праздничными сладостями и выпечкой, которые готовятся именно в этот праздник.

Народная праздничная кулинария

Символический праздничный стол называется «Хафтсин» и «Хафтшин». Основу «Хафтсин»-а составляют 7 предметов (чаще всего это дары природы), названия которых начинаются на букву «с» (например: себ – яблоко, сабзи – морковка, суманак и т.д.), а «Хафтшин» – на букву «ш» (например: ширбиринч – рисовая молочная каша, шакар – сахар, шарбар – сок и т.д.).



Одним из основных видов угощений является суманак (или сумалак) – это особая праздничная выпечка, похожая на небольшую лепешку, причём с особым вкусом, который может иметь только суманак. Пекут суманак в духовке либо в тандыре.

Есть также жидкий суманак, который варится в больших казанах, особенно в больших семьях, когда женщины собираются вокруг казана, постоянно перемешивают, напевая праздничные песни. Причём перемешивают все по кругу. Сюда могут присоединиться молодые девушки и дети, тем самым перенимая опыт старших поколений. После того, как суманак уже готов, обычно угощают близких соседей.

Другим праздничным угощением является блюдо под названием далда (или дангича). Это одно из самых полезных блюд. В составе этого блюда входят очень много зёрен и бобовых, богатых витаминами, жирами и белками (такими, как фасоль, нут, молотая пшеница и некоторые другие виды зёрен). Варится всё это очень долго.



Помимо основных праздничных угощений также готовят разные блюда из весенних трав, которые признаны как полезные для здоровья.

Праздничные соревнования



Гуштингири. Национальный

вид спорта, наподобие дзюдо. Гуштингири тоже проводится в честь праздника Навруз. Его любители собираются из всех краёв республики. Среди почетных гостей здесь можно встретить депутатов,

глав регионов и городов и даже самого президента страны. Спортсмены называются «пахлавон»-ы. Каждый пахлавон настроен на победу, так как лучший получает ценные призы: машину, квартиру или деньги. В этих соревнованиях участвуют не только пахлавонеры из Таджикистана, но и приезжают из соседних стран. Один из интересных моментов во время

гуштингири является выход самых старейших пахлавонов – стариков в преклонном возрасте. В большинстве случаев им по 70 и более лет. Стоит только им выйти, сразу же публика приветствует «больших пахлавонов» бурными аплодисментами, свистками и восторгом.

Конные скачки. Этот вид соревнований также входит в список праздничных забав. Скачки проводятся обычно на одном из столичных стадионов. Они собирают самых лучших скакунов и профессиональных всадников со всей республики. Победителям достаются ценные призы и звание лучшего всадника с самым лучшим скакуном.

Козлодрание (бузкаши). Один из видов соревнований, который проводится именно на праздник Навруз. Он проводится в сёлах, где живут пастухи-скотоводы. Этот вид соревнований чем-то похож на американский футбол, но в данном случае все на лошадях, а в центре внимания – козёл. Победитель получает ценные призы, авторитет, уважение.



КРАСКИ МИРА – 2018

Сборник студенческих работ

Публикуется в авторской редакции

Оригинал-макет: Л.П. Котенко
Обложка: Е.А. Козачук

Подписано в печать 20.06.2018. Формат 60×90/16.
Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 7,9. Тираж 100 экз. Заказ 158.
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ИД «Белгород» НИУ «БелГУ»
308015 г. Белгород, ул. Победы, 85. Тел.: 30-14-48