

условия оптимизации культурных процессов на разных уровнях – общенациональном (в рамках государственной культурной политики); региональном (в деятельности территориальных органов управления культурой и учреждений культуры и досуга); на уровне социально-культурной общности (в форме непосредственного руководства процессами становления и развития самодеятельных групп, объединений, клубов, ассоциаций, движений). Именно на этих уровнях возможна и наиболее эффективна регуляция культурных процессов в деле социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями через вовлечение в культурно-досуговую деятельность в силу социально-правовой определенности, как объекта, так и субъекта такого регулирования.

В рамках такого подхода можно определить, что идет процесс наполнения новым содержанием очищенного от наносного и негативного пространство духовной сферы детей с ограниченными возможностями. Следующим этапом социокультурной реабилитации детей станет процесс вовлечения их в самодеятельную социально-культурную деятельность, обучение методам владения и использования лучших сторон его творческого и человеческого потенциала.

Проблемное поле проектирования творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здесь обусловлено целям рядом негативных тенденций, связанных с утратой значительной частью населения духовно-нравственных идеалов, девальвацией фундаментальных ценностей (добра, сострадания, совести, социальной справедливости). В общественном сознании сохраняются (и даже усиливаются) ориентации, основанные на принципах насилия, борьбы, ненависти, нетерпимости (эти принципы культивируются и процветают также и в сфере досуга). Нравственность как базовое основание культуры разрушена чрезмерной политизацией общественной жизни и индивидуального сознания, причем, тенденция подчинения нравственности задачам политики сохраняется и сегодня.

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Мозговая Е.И., Федорченко А.И.

*ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», г. Белгород*

Социальная сфера общества в силу своего интегративного характера традиционно является определяющей основой дальнейшего духовного, интеллектуального, социально-экономического развития. Это дает возможность не просто рассматривать социальную работу как лишь один из институтов обслуживания отдельных групп населения, но и превращает ее в

стратегический ресурс выхода из системного кризиса и обеспечения дальнейшего устойчивого развития российского общества. Именно поэтому, наряду с традиционными методами социальной работы, наиболее актуальным является развитие и внедрение современных художественно-творческих технологий, построенных на профессиональной основе, вбирающих в себя новейшие достижения прогресса, в работе с различными категориями населения, в частности, с детьми-инвалидами, представляющими собой одну из наиболее социально-уязвимых групп населения.

В широком смысле художественно-творческие технологии мы будем рассматривать как совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности специалиста социальной сферы средствами художественного творчества в профессиональном поле социальной работы с целью актуализации внутренних ресурсов индивида или группы.

В свете рассматриваемой проблемы целесообразно сделать акцент на смысловом и содержательном объеме понятия «творчество». В первую очередь, творчество представляет собой сознательную, целенаправленную, активную деятельность человека, направленную на познание и преобразование реальной действительности, создание новых, оригинальных, никогда ранее не существовавших теорий, идей, проектов, произведений, явлений, предметов в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Средства искусства являются ведущей составляющей художественно-творческих технологий, посредством которых раскрытое содержание (идеи, научные взгляды, события, факты, действительная и художественная образность) эмоционально внедряется (литература, театр, изобразительное искусство, музыка, хореография и другие включающие: живое и печатное слово, сценическую речь, пластику, оформление; самодеятельное творчество – драматическое, музыкальное, вокальное и инструментальное, изобразительное, кино, радио, телевидение и многое другое) в сознание, чувства и волю участников. Средство, будучи всегда индивидуально и конкретно, как правило, применяется в комплексе с другими в целях получения очевидной результативности (например, синтез: вокально-хореографический, рече-пластический, музыкально-пластический и т.п.).

Продуктивность художественно-творческой деятельности в специфическом коллективе предполагает и создание особой, непринужденной дружеской атмосферы, которая сближает людей, создает им оптимистическое настроение. Общеизвестно, что у любого человека активно – действенное положительное отношение к жизни возникает только в атмосфере открытости, свободного обмена мнениями, когда он осознает социальную ценность своей предметной деятельности.

Любая из технологий предполагает соблюдение требования *педагогической управляемости*, дающего социальному работнику возможность осуществлять целеполагание, разработку и реализацию

социально-культурного проекта, поэтапную диагностику, постоянное варьирование средствами и методами с целью корреляции результатов.

Постоянно актуальным является критерий *социально-психологической эффективности* каждой из технологий, гарантирующие достижение определенных стандартов.

Наконец, технологии должны соответствовать требованию *воспроизводимости*, подразумевающему возможность неоднократного их применению, повторению, воспроизведения в учреждениях и организациях, обладающих статусом социально-культурного центра [20, 42].

Ценность технологии во многом зависит от влияния внешних социально-культурных факторов, от генетически унаследованных способностей и задатков их творцов. Поэтому и ценность любой из технологий, функционирующих в сфере образования, досуга, искусства, спорта, определяется наличием в ней двух начал – социального (коллективного) и индивидуального.

Назначение художественно-творческой деятельности – способствовать социальной реабилитации людей с ограничениями своими специфическими средствами. Например, включением их в самодеятельные коллективы с целью овладения тем или иным видом творчества: обучение игре на музыкальных инструментах, освоение народным промыслом, занятия в спортивных коллективах, участие в игровой деятельности.

Следует отметить, одна из ведущих тенденций развития современной цивилизации связана с усилением роли досуга в духовной жизни общества и сохранении здоровья его членов. Чем более стремительными оказывались темпы научно-технического и социального прогресса, тем более интенсивно шел процесс перемещения производительных сил из сферы материального производства в сферу быта, творчества и досуга. Правомерно, что ныне величие государства в значительной мере определяется долей совокупного национального продукта вложенного в эту сферу бытия. Следует подчеркнуть, досуговая деятельность отличается абсолютной добровольностью, опирается на принцип удовольствия, на чувственную основу приятных ощущений, переживаний, мыслей. На наш взгляд, плодотворное использование досуга человеком – важнейшая задача общества, так как во время процесса досугового общения с искусством, природой, техникой и т.д. важно, чтобы человек делал это рационально и продуктивно.

Анализ социально-культурной активности как личностного образования предполагает выделение обобщенных уровней социального «продвижения» в сфере досуга.

Первый уровень характеризуется осуществлением личностью социального «продвижения» через подбор направлений досуговой деятельности, обычно приближенных к ее культурным установкам. Планы по организации деятельности обычно связываются с воссозданием типов социальных ситуаций, которые уже имели место в социально-культурной деятельности и отвечали, в первую очередь, интересам личности.

Второй уровень определяется тем, что личность добивается продуктивной организации и проведения свободного времени путем совершенствования техники использования социальных умений и навыков в той или иной области досуга.

Третий уровень характеризуется систематически совершенствуемым социальным «продвижением», предусматривающим развитие самостоятельности, ответственности, сопереживания.

Четвертый уровень характеризуется тем, что социальное «продвижение» личности осуществляется не только в аспекте совершенствования нравственных качеств, но и в ходе преобразования той или иной социально-культурной ситуации в адекватном для ее творческих способностей русле.

С позиции достижения окончательного продукта социально-культурной деятельности: творческого или репродуктивного, то есть с позиции объекта, понятие социально-культурной активности прослеживается:

– в закреплении социально-ориентированных знаний, формировании навыков, в выработке личностью умений целесообразно применять обобщенные знания в комплексе новых ситуаций;

– в социально-культурных изменениях, которые происходят в системе как мировоззренческих установок, убеждений личности, так и социальных действий в ходе совершения досуговой деятельности.

Заслуга в изучении социально-культурной деятельности, типологизации реальных технологий, в частности, рекреативных (восстановительных), принадлежит московским ученым Т.Г.Киселевой, Ю.Д.Красильникову, Н.Н.Ярошенко.

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности:

1. Рекреативная методика. Организация рекреативной, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

2. Создание долговременных досуговых программ, предполагающих участие в зрелищных игровых, физкультурных, ритуально-праздничных и других досуговых занятиях. Внимание к методам биоэнергетики, музыкотерапии. Реализация специфических возможностей музыкально-медитативных и театрально-оздоровительных программ, использование разговорной психотерапии, библиотерапии, психогимнастики.

3. Организация отдыха и развлечений. Восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов: юморин, дней смеха, спортивно-туристских, литературно-художественных праздников. Обогащение конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ. Индивидуальный, групповой семейный туризм.

Таким образом, технологии творчества через воздействие на эмоционально-чувственную сферу ребенка с ограниченными возможностями положительно влияют не только на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности, но и на

здоровье, преодоление социально-психологических барьеров, негативных установок.

Художественно-творческие технологии социальной работы представляют собой специально организованную систему знания о способах и процедурах использования социально-психологического, педагогического, аксиологического потенциала художественного творчества и социально-культурной деятельности с целью позитивного преобразования конкретного социального объекта или ситуации, оптимизации жизнедеятельности, решения конкретной социальной проблемы, посредством спланированного алгоритма действий. Данные технологии обеспечивают интеграцию детей с ограниченными возможностями в жизнь общества, разнообразие форм их творческой самореализации и социальных ролей, возможных направлений творческого саморазвития.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Цыганкова Г.А.

*ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», г. Белгород*

Цыганкова Е.Н.

*МБОУ «Масловопристанская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»,
п.Маслова Пристань*

В настоящее время проблема интегрированного обучения детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками является актуальнейшим направлением модернизации общего и специального (коррекционного) образования. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов коррекционно-развивающего обучения, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Право ребенка с ограниченными возможностями здоровья на получение образования по месту жительства может быть реализовано путем организации интегрированного обучения их с нормально развивающимися сверстниками.