

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИСТОРИЯ БЕЛГОРОДЧИНЫ»**

**ОБРАЗ ЗВЕЗДЫ В ЦИКЛЕ «МОЗАИКА МИСТЕРИЙ»**

**И.А. ЧЕРНУХИНА**

**М.С. Малышева**

**НИУ «БелГУ»**

В статье исследуется образная система поэзии И.А. Чернухина. Особый акцент делается на образе звезды, определяется функциональная и семантическая роль данного образа.

Ключевые слова: образная система, образ звезды, смысловое наполнение, функции образа.

**STARS ARE FORMING IN THE CYCLE "MOSAIC MYSTERIES" I.A. CHERNUKHIN**

**M.S. Malyshev**

**Belgorod National State Research University**

The article investigates the imagery of poetry, IA Chernukhina. Particular emphasis is placed on the image of a star is determined by the functional and semantic role of the image.

Key words: imaging system, the image of the star, semantic content, the functions of the image.

Образная система стихотворения – это всегда особый код, в котором заложены скрытые, глубинные смыслы. Каждый образ – это своего рода символ, содержание которого составляет важный аспект исследования лирики. В творчестве И.А. Чернухина можно выделить ряд концептуальных образов: дом, война, детство, «малая» родина, Отечество. В одном ряду с перечисленными может стоять и образ звезды, который, в сравнении с образами дома, «малой» родины, не столь частотен, но глубок по своему смысловому наполнению и многогранен. Звезда у И.А. Чернухина, прежде всего, ассоциируется с образом матери, закатом, прощанием с прошлой жизнью.

В цикле «Мозаика мистерий» представлена многогранная сущность образа звезды в поэзии И.А. Чернухина. В открывающем цикл стихотворении звезда не называется поэтом напрямую, но ее образ незримо пронизывает поэтическую ткань стихотворения:

«Я жалею себя – это значит –  
Забываю других... потому.  
Что старею,  
Что стал неудачлив,  
Что мой свет обращается в тьму»<sup>1</sup>.

Эти строки можно свернуть в одну поговорку: «звезда угасла», то есть человек потерял свои позиции, стал уже не тем, кем был раньше. Именно это происходит с лирическим героем стихотворения с наступлением старости. Указание на образ звезды можно увидеть и в строке «мой свет обращается в тьму»: в природе с тьмой больше связаны звезды, нежели солнечный свет.

Образ звезды незримо пронизывает и заключительные строки стихотворения:

«Что там пишется божею дланью –  
Нам, погрявшим в мирской суете,  
Поливающим ближнего бранью,  
Убивающим во Христе?»<sup>2</sup>.

Звезда возвестила о рождении Христа, путеводная звезда (по подобию звезды Христа) есть и у каждого человека. «Погрязшие в мирской суете» не видят света своей путеводной звезды. Здесь образ звезды выходит уже на философский, метафизический уровень. Звезда в данном контексте – начало человеческой жизни, начало начал.

В стихотворении «Я от улиц уйду на кладбище...», также входящем в цикл, образ звезды неразрывно связан с образом умершей матери лирического героя:

«Я от улиц уйду на кладбище,  
Просижу у горячей плиты,  
Одинокий, потерянный, нищий,  
До ночной материнской звезды.  
Задремлю... Мне пригрезится: в храме  
Ходит мама среди жарких свечей –  
Молодая, красивая мама –  
Голубая одежда на ней»<sup>3</sup>.

Звезда здесь – символ потустороннего мира, свет жизни после смерти. Образ звезды приобретает онтологический смысл: звезда – это вечность бытия.

Также в стихотворении проявляется образ путеводной звезды. Звезда – путеводитель души:

«Только душу одну пожалей!..  
Не сгуби её, белую птицу.  
Не сгуби... больше жизни храни...  
В вашем мире легко заблудиться  
И себя потерять в эти дни»<sup>4</sup>.

Именно звезда, освещающая жизненный путь человека, помогает не заблудиться в мире живых, пройти земную жизнь достойно. Так проявляется еще одна функция образа звезды: переход от жизни земной в жизнь вечную, – в которой реализуются уже религиозные смыслы образа. Звезда здесь – связь с предками, с матерью, мост между проходящим и вечностью.

В стихотворении «Я очнулся от грустного лая...», завершающем цикл, поэт обобщает тематику цикла, акцентирует внимание на теме жизни и смерти, на связи поколений. Образ звезды здесь прежде всего связан с образом умершей матери лирического героя, а также с небесным светом, со светом надежды:

«Я очнулся от грустного лая  
Безобидного, хилого пса.  
Свет спускали на земь небеса,  
Меркла тихо Звезда золотая»<sup>5</sup>.

Меркнущая звезда – это прощание с прошлым, прощание лирического героя с матерью. Стихотворение тематически связано с предшествующим – «Я от улиц уйду на кладбище...», служит продолжением. Только здесь уже

нет диалога лирического героя с матерью – звездой, а есть утро нового дня, когда звезда меркнет:

«И лучи её мягко касались  
И лица моего и одежд,  
И печальной Звезда мне казалась,  
И уставшей от давних надежд.  
Это мама моя уходила  
Далеко-далеко в небеса...»<sup>6</sup>.

Звезда, будучи связана с образом матери, очеловечивается И.А. Чернухиным, кажется его лирическому герою «печальной» и «уставшей от давних надежд». Также, как и в стихотворении «Я от улиц уйду на кладбище...», звезда символизирует переход от из земной жизни в жизнь вечную, является символом вечного бытия.

Образ звезды получает в заключительном стихотворении цикла новую грань – служит олицетворением душевной чистоты:

«Я лежал оглушённый и слушал  
Мамин голос, застывший в ушах:  
– Не сгуби... пожалей свою душу! –  
Телеграфом стучало в висках.  
Рядом падали первые листья  
В предрассветной сырой полумгле,  
И заплакал я тихо и чисто,  
Как не плакал ещё на земле»<sup>7</sup>.

Упомянутая «предрассветная сырая полумгла» еще несет в себе отблески ночных звезд, но лирический герой их уже не видит. Тем не менее его «золотая Звезда» – мать, с которой в ночи герой ведет внутренний диалог. Этот диалог с матерью, ее предостережение о душе, приводят лирического героя к глубокому духовному очищению – «и заплакал я тихо и чисто, как не плакал еще на земле», – ставшему началом пути к жизни вечной. Так, звезда в данном контексте служит отчасти своеобразным катарсисом, несущим очищение через глубокие внутренние переживания. Однако, одним катарсисом функции образа звезды у И.А. Чернухина не ограничиваются, они глубже и шире: путь к вечной жизни.

Реализуется и традиционная для данного цикла функция образа звезды как моста между земным и вечным бытием:

«И глядел я пустыми глазами  
На забытый и проклятый мир.  
– Проходи... Не мешай! – мне кричали,  
– Ты не наш... Ты из прошлого дня...  
И земля подо мною качалась.  
Возвращаясь на круги своя»<sup>8</sup>.

Лирический герой, согласно заключительным строкам стихотворения, находится на стадии перехода от земного к вечному, на «правильном» пути.

Таким образом, в цикле И.А. Чернухина «Мозаика мистерий» представлена многокачественная природа образа звезды: звезда – это и мать лирического героя, и свет жизни, и мерцание потустороннего мира, и мост между тленным и вечным. Все это свидетельствует о глубоком смысловом наполнении образа звезды поэтом, что позволяет поставить данный образ в один ряд с традиционно выделяемыми ведущими образами поэзии И.А. Чернухина.

*Примечания:*

1. *Чернухин И.А.* Город надежды: книга стихов, - Белгород: ОАО «Белгородская областная типография», 2006. – 320 с.
2. *Чернухин И.А.* Дни. Стихи и поэма. – М.: «Современник», 1978. – 79 с.
3. *Чернухин И.А.* Долина: лирика / Ред. П.И. Савин. – Белгород: Белгород. областная тип., 2009. – 196 с.
4. *Чернухин И.А.* Земное время. Стихотворения. – Белгород: Крестьянское дело, 1999. – 172 с., ил.
5. *Чернухин И.А.* Мозаика века. - Белгород: Отчий край, 2003.
6. *Чернухин И.А.* Поздний дождь: Стихи. – Белгород: Везелица, 1994. – 142 с.
7. *Чернухин И.А.* Поющая ветка: стихи, – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1987. – 94 с.
8. *Чернухин И.А.* Стихотворения. Баллады. Поэмы. – Белгород: Отчий край, 2003. – 444 с.