

## COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF ESTATE-REPRESENTATIVE MONARCHY IN EUROPE AND RUSSIA THE XIII-XVI CENTURIES

**M.V. Stukanjova**  
Belgorod State University

Since ancient times, people have tried to create a estate-representative monarchy in their own countries. From ancient times to the present day, it is the development and the formation of a parliamentary system in England and Russia. Currently, considerably strengthened the position of the parliamentary system in these countries.

Key words: estate-representative monarchy, parliament, the parliamentary system, the zemsky sobor.

## ОТРАЖЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ СЛАВЯНСКОГО БЫЛИННОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЦИКЛА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА – «ПОУЧЕНИЕ», НА ПРИМЕРЕ «ПОВЕСТИ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ» XVI СТОЛЕТИЯ

**Е.А. Шишка**  
Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
[zhenyashishka@mail.ru](mailto:zhenyashishka@mail.ru)

В духовной жизни русского народа былины занимают особое место. Не в одном фольклорном жанре отечественная история не получила такого всеобъемлющего и монументального отображения. На протяжении многих веков, в течение которых сменялись десятки поколений, былина была источником поэтических переживаний и хранилищем исторических воспоминаний<sup>1</sup>.

Само слово «былина» имеет древнерусское образование от слов «былыи», «былой» или «быти»<sup>2</sup>. Принято считать, что былина – это героическая песня повествовательного характера, возникшая как выражение исторического сознания русского народа. Она отличается богатством орнаментальных приемов в запеве, исходе, в характере зачинов, в стилистических повторах – ретардациях<sup>3</sup>.

По поводу классификации былин в науке не существует единого мнения. Традиционно они разделяются на два больших цикла: киевский и новгородский<sup>4</sup>.

Былины, выражающие лучшие свойства русского человека – храбрость, отвагу, любовь к Родине, готовность защищать ее и отстоять от любых врагов, - глубоко актуальны по сегодняшний день<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Колесков В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986. – С. 453

<sup>2</sup> Былина//Популярный словарь русского языка. Толково-энциклопедический / Сост. А.П. Гуськова, Б.В. Сотин. — М., 2003. – С. 29.

<sup>3</sup> Былина // Словарь литературоведческих терминов / Сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974. – С. 34-35.

<sup>4</sup> Былины / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. – М., 1988. – С. 11.

Б.А. Рыбаков, в данном жанре фольклора, видит своеобразную народную летопись русской истории, нередко перекликающуюся с рассказами летописцев<sup>2</sup>. Прошлое в былинах конструируется на основе воспоминаний, современного певцам общественного опыта и живых народных идеалов<sup>3</sup>.

Анализ ценностей, выраженных в эпосе, показывает ряд отличий русского мира от западного. Сформированы они национальным духом и делает героев близкими нам по духу<sup>4</sup>.

Восхождение былин к эпической традиции Древней Руси – факт вполне очевидный и никем особо серьезно неоспоримый<sup>5</sup>.

В глубоком и многообразном содержании русского героического эпоса в особенности привлекает внимание сами образы русских богатырей. В образах могучих богатырей дано художественное обобщение силы народных масс, ведущих борьбу с иноземными нашествиями, и высоких качеств народа, проявленных в этих боях<sup>6</sup>.

Глубинное духовно-нравственное, внутреннее единство русского эпоса реализуется через личность и деятельность богатыря – Ильи Муромца<sup>7</sup>.

Илья Муромец – центральный герой русского эпоса. О нем сложено наибольшее количество песен. Деятельность Ильи неразрывно связана с интересами народа, он – представитель народа. Это образ огромной, осознающей себя, разумно, целесообразно направленной силы<sup>8</sup>. Илья Муромец выделен не только своей силой, но и храбростью и особым характером ее<sup>9</sup>. Былины показывают полное отсутствие в Илье Муромце каких-либо корыстных побуждений. Его нельзя подкупить или соблазнить более высоким положением. Богатырь всегда на стороне правды и справедливости<sup>10</sup>. Он всегда на стороне веры и народа:

«Бил челом Владимир до сырой земли:  
— Уж ты здравствуй, стар казак Ильья Муромец!  
Постарайся за веру христианскую  
Не для меня, князя Владимира,  
Не для-ради княгини Апраксин,  
Не для церквей и монастырей,

---

<sup>1</sup> *Протт В.Я.* Русский героический эпос. – М., 1991. – С. 291.

<sup>2</sup> *Рыбаков Б.А.* Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963 – С.43.

<sup>3</sup> *Фроянов И.Я., Юдин Ю.И.* Былинная история (Работы разных лет). – СПб., 1997. – С. 14.

<sup>4</sup> *Бенедиктов Н.А.* Русские святыни. – М., 2003. – С. 66.

<sup>5</sup> *Азбелев С.Н.* Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982. – С. 227.

<sup>6</sup> *Астахова А.М.* Илья Муромец в русском эпосе // *Илья Муромец. Подгот. текстов, статья и коммент. А.М. Астаховой.* – М.; Л., 1958. – С.393.

<sup>7</sup> *Селиванов Ф.М.* Поэтика былин в историко-филологическом освещении. – М., 2009. – С. 14.

<sup>8</sup> *Астахова А.М.* Указ.соч. – С. 394.

<sup>9</sup> *Астахова А.М.* Указ.соч. – С. 397.

<sup>10</sup> *Илья Муромец // Мифологический словарь / Сост. Иванов В.В., Топоров В.Н.* – М., 1990. – С. 239.

А для бедных вдов и малых детей!»<sup>1</sup>.

Образ Ильи Муромца – выдающееся создание русской эпической поэзии, одно из гигантских обобщений жизненного опыта народа. Он явился великим вкладом коллективной творческой мысли русского народа в общую сокровищницу<sup>2</sup>.

Средним богатырем известной «богатырской троицы» является Добрыня Никитич<sup>3</sup>. Добрыня – представитель народа в княжеской среде. Он отличается «вежеством», тонким юмором, образованием, обходительностью. Он умеет играть на гусях, обладает различными талантами, способен к глубоким чувствам. В образе Добрыни Никитича отражены мечты народа о своем участии в управлении страной при «хорошем» князе<sup>4</sup>.

Третий богатырь Алеша Попович является младшим в богатырской троице. Он отличается не силой, а мужеством, удачью, натиском, с одной стороны, и находчивостью, сметливостью, хитроумием – с другой. Однако имеет и негативные качества. Такие как, хвастливость, лукавство, кичливость. В целом образ Алеши Поповича отличается определённой противоречивостью и двойственностью<sup>5</sup>.

В эпосе призыв к единству и единению, к защите родной земли последовательно проведен через все былины героического цикла. Это голос народа, основная идея всего народного творчества.<sup>6</sup>

Согласно источникам, в декабре 1237 г. Татаро-монгольские орды напали на Рязанскую землю<sup>7</sup>. Рязанские князья могли противопоставить им только свои собственные небольшие силы, с сопротивлением которых татары быстро справились. Огнем и мечом прошли они через все рязанские владения, опустошили их от края и до края, а город Рязань сожгли, учинив зверскую расправу над жителями<sup>8</sup>.

Эпос показывает, как народ относился к этому бедствию. Народ не только испытывал на себе всю тяжесть гнета, он нашел силы для борьбы с ним и для его свержения. Эпос есть один из показателей этой силы<sup>9</sup>.

Борьба с более ранними противниками подготовила почву для борьбы с татарами и в истории, и в эпосе. С нашествием монголов эта борьба, борьба

---

<sup>1</sup> Илья Муромец и Батый Батыевич // Илья Муромец / Сост. А.М. Астахова. – М.; Л., 1958. – С. 88.

<sup>2</sup> Астахова А.М. Указ. соч. – С. 419.

<sup>3</sup> Добрыня Никитич // Мифологический словарь / Сост. Е.М. Мелетинский. – М., 1990. – С. 192.

<sup>4</sup> Лихачев Д.С. «Эпическое время» русских былин. – М., 1952. – С. 59.

<sup>5</sup> Алеша Попович // Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Под ред. Л.М. Анюсова. – М., 1993. – С. 31-32.

<sup>6</sup> Былины / Вступ. ст. В. Калугин. – М., 1998. – С. 20.

<sup>7</sup> Повесть о татаро-монгольском нашествии на Русскую землю // Сказания Новгорода Великого (IX – XIV вв.) / Сост. Ю.К. Бегунов. – СПб., 2004. – С. 550.

<sup>8</sup> Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси. – М., 1960. – С. 299.

<sup>9</sup> Протт В.Я. Указ. Соч. – С. 289.

за независимость, честь и свободу своей Родины, становится главным и надолго единственным содержанием русского эпоса<sup>1</sup>.

Отражение героических событий связанных с защитой русских земель в X веке прослеживается в древнерусской литературе XVI века.

Особое внимание привлекает образ рязанского боярина Евпатия Коловрата, подвиг которого был воспет в «Повести о разорении Рязани Батыем». Очевидным остается факт, что эпизод с Евпатием имеет народно-песенную основу.

Автор данного произведения, своего неустрашимого героя и его дружину определяет библейской формулой, обычной в «воинском» стиле древнерусских писателей: «един бьяшеся с тысящею, а два с тьмою»<sup>2</sup>.

Главные качества любого богатыря – это воинская доблесть и старания его по защите родной земли. Это отражало действительность того времени. Достоинства богатыря проявляются в сражении, в неравном бою<sup>3</sup>.

В образе героя явно прослеживается влияние былин героического цикла. Мы можем увидеть проявления любви к своему Отечеству и переживания по несчастью, что случилось на его земле: «Еупатий вскричав горести душа своя и распалаяся в сердце своем»<sup>4</sup>. Из этих строк можно также извлечь, что Евпатий выступает не как защитник Рязани в прямом смысле этого слова, но и как мститель за унижение и разрушение родной земли<sup>5</sup>.

Евпатий, как и герои славянского былинного цикла, обладает неистовой храбростью. Собрав небольшую дружину он вступает в бой с в разы превышающей его армией татар и даёт достойный поединок нанося им огромный урон: «Еупатию тако и бьяще нещадно, что и мечи притупишася, и емля татарския мечи и сечаша их»<sup>6</sup>. Евпатий действует, как богатырь. Как можно заметить, происходит, в сущности, не сражение, а уничтожение врага, который не может оказать сопротивления, теряется, приходит в ужас. Все это характерно для эпоса<sup>7</sup>.

Евпатий погибает героической смертью, не оставляя своих воинов на поле битвы. Он заслужил уважение не только среди своих дружинников, но и среди татар. Сам Батый восхищаясь личными качествами рязанского вельможи говорит, что «аще у меня такой служил, бых его против сердца своего»<sup>8</sup>. Данная жалоба Батыя подчеркивает значимость образа Евпатия Коловрата, как «верного» сына и храброго защитника русских земель.

---

<sup>1</sup> Протт В.Я. Указ. Соч. – С. 291.

<sup>2</sup> Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. – С. 9-10.

<sup>3</sup> Максимов С.Г. Русские воинские традиции / С.Г. Максимов. – М., 2015. – С. 176.

<sup>4</sup> Рассказ о Евпатии Коловрате из Повести о разорении Рязани Батыем // Волков В.В. Русская рать: богатыри, витязи и воеводы. – М., 2005. – С. 86.

<sup>5</sup> Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI веков. – Л., 1960. – С. 59.

<sup>6</sup> Повесть о разорении Рязани Батыем // Воинские повести Древней Руси / Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. – М.; Л., 1949. – С. 13.

<sup>7</sup> Путилов Б.Н. Указ. соч. – С. 60.

<sup>8</sup> Повесть о Николе Зараском // Музафаров А.А. Евпатий Коловрат. Последний герой Древней Руси. – М., 2016. – С. 278.

Подводя итоги, мы пришли к таким выводам, что, во-первых, отражению памятников славянского былинного героического цикла на формирование литературного жанра – «поучение», имеет место быть.

Во-вторых, анализируя произведения киевского былинного цикла и «Повесть о разорении Рязани Батыем», мы прослеживаем заимствование образов «защитников земли русской» и «поганых».

В-третьих, нами было выделено такую общую черту между былиной и повестью, как употребления «призыва к защите города» от врага и концентрация событий вокруг «стального града».

В-четвертых, образ Евпатия Коловрата во многом схож с образами богатырей, в нем подчеркиваются все необходимые черты, которые присущи богатырям героического цикла.

И, в-пятых, памятники древнерусской литературы, как славянские былины героического цикла, сыграли значимую роль в формировании патриотических чувств и в воспитании любви к своему Отечеству и родной земле.

**REFLECTION OF MONUMENTS OF SLAVIC HEROIC EPIC CYCLE ON THE  
FORMATION OF THE LITERARY GENRE OF "TESTAMENT", FOR EXAMPLE "THE  
STORY OF THE DESTRUCTION OF RYAZAN BATU" OF THE XVI CENTURY**

**E.A. Shishka**

Belgorod state University

This article discusses the heroic epic cycle. Analyzes the impact of the epics in the literature of the 16th century. A comparison between the heroes of the Kiev cycle of heroic and the Yevpatiya Kolovrat, hero of "the Tale of the destruction of Ryazan Batu".

Key words: testament, Kolovrat, Batu, literature, bogatyr.