

периоде следует говорить как о золотом веке Русской цивилизации. «Никогда еще Россия в столь непродолжительный период не рождала такое количество великих ученых, художников, артистов, музыкантов. Более того, без преувеличения можно сказать, что вся мировая история не знала такого духовного расцвета, свободы творчества, невиданного взрыва гениальности и талантливости», - пишет известный историк и публицист Олег Платонов. В этом же исследовании он делает вывод, что: «В области искусства и науки русскими людьми в царствование Николая II были достигнуты такие гигантские успехи, что об этом периоде следует говорить как о золотом веке Русской цивилизации. Стремительный экономический рост и динамично развивавшиеся трудовые ресурсы русской нации в царствование Николая II дали богатые плоды».

Таким образом, прорыв в науке позволил создать новые отрасли промышленности. Одним из главных достижений в царствование Николая II следует назвать создание российского авиастроения, подводного флота и автомобильной промышленности.

Серебряный век в искусстве, золотой век в литературе и книгопечатании, расцвет журналистики, газетного дела, появление тысяч всевозможных журналов, сотен новых музеев и полсотни храмов только в одном Петербурге - все это состоялось в царствование Государя Николая II.

THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND SCIENCE IN THE REIGN OF NICHOLAS II

N.V. Kalashnikova
Belgorod State University

In this article we will talk about the last monarch of the Russian Empire. Namely, on cultural and scientific changes in Russia. Historians, especially Soviet, with great pleasure did Nicholas II responsible for the Khodynka, Tsushima, January 9, which is partly true, as responsible for everything, in the end, the head of state, regardless of the personal participation or non-participation in the events. We often hear about «Nikolaev» politics, the economy, and reforms in culture and science remain in the shadows. That is why this topic is submitted for consideration: you need to understand how advances in scientific and cultural activities accompanied Nicholas II.

Key words: Nicholas, monarchy, Empire, science, culture, progress and assessment.

МОДНЫЕ ЖЕНСКИЕ АКСЕССУАРЫ В ДВОРЯНСКОЙ СРЕДЕ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

А.Г. Капустина
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
944243@bsu.edu.ru

Каждый исторический период обладает своей ценностью, своими особенностями и своим наследием. Начало XX в. воплощало легкость и мимолетность женского образа, который создавался при помощи корсета, который утягивал талию дамы и благодаря особому покрою юбки. В этот

период начали распространяться дома моды, ателье, шляпные и ювелирные мастерские.

Детали, аксессуары и отделка всегда играли для женщины огромную роль. Русские женщины всегда были любительницами и большими потребителями украшений - как настоящих жемчугов, бриллиантов и ювелирных камней, так и бижутерии, их имитирующей. Журнал «Вестник моды» за 1888 г. (№4) сообщал, что количество женских ювелирных украшений столь велико, что «нынче самой молоденькой девушке дают в приданое настоящие царские ларчики, и каждый год она прибавляет к своим безделушкам какую-нибудь драгоценную вещь». Из таких «драгоценных безделушек» чаще всего встречались: гребенки и шпильки с бриллиантами, золотые булавки с драгоценными камнями, украшения для причесок с жемчугом или камнями, броши и заколки в виде фибул, кольца, браслеты, серьги¹. В произведении Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души», мы видим описание внешнего вида дам из города N. «Ленточные банты и цветочные букеты порхали там и там по платьям в самом картинном беспорядке... Легкий головной убор держался только на одних ушах и, казалось, говорил: «Эй, улечу, жаль только, что не подыму с собой красавицу!». Длинные перчатки были надеты не вплоть до рукавов, но обдуманно оставляли обнаженными возбуждающие части рук выше локтя, которые у многих дышали завидною полнотою...! Только местами вдруг высовывался какой-нибудь не виданный землею чепец или даже какое-то чуть не павлиное перо, в противность всем модам, по собственному вкусу...»².

Одним из распространённых женских украшений всегда считались серьги. Серьги, как женское украшение появились еще в глубокой древности и до настоящего времени не исчезают из обихода. В серьгах менялась лишь форма, материал, длина, различные сочетания камней. В 1880 – 1890 годах в основном были в моде небольшие серьги. Для дневного выхода дворянские женщины предпочитали серьги из одной жемчужины в окружении мелких бриллиантов. В самом начале XX в. почти все серьги имели форму гвоздика. Они имели очень изящные подвески, которые напоминали гирлянду³.

Но модницы использовали не только серьги, также всегда были актуальны и браслеты. Они появились еще во времена шумеров. В начале XX столетия популярными были ретро украшения. Так же, в это время в моду вошли украшения в виде различных цветов, змей, ящериц, с изображениями бабочек. Все браслеты, начиная с 1890 по 1930 г., относились к периоду расцвета модерна и ар-деко. Браслеты дворянских женщин чаще всего включали в себя драгоценные камни, такие, как гранаты, сапфиры и алмазы. Они дополняли их вечерний и дневной образ⁴.

¹ Суслина Е.Н. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. – М., 2003. – С. 305.

² Гоголь Н.В. Мертвые души. – М., 2009. – Том 1. – С. 115.

³ Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв. – М., 1995. – С. 252.

⁴ Там же. – С. 48.

В холодное время года девушкам так же необходимо оставаться красивыми, на помощь им приходят перчатки, которые не только согревают, но и становятся предметом, который может дополнить любой образ. Данный предмет одежды, был сшит так, чтобы полностью закрывать кисть руки — каждый палец в отдельности — до запястья и выше. В дворянском кругу вообще не принято было появляться на улице без перчаток. Особенно славились английские перчатки фирмы «Дерби», которые были выполнены из хорошей кожи и дополнены большой прочной кнопкой. Женщины на балах и приемах надевали белые шелковые или лайковые перчатки, обычно длинные, выше локтя¹. Перчатки фирмы «Дерби» были самыми дорогими в те годы, по прейскуранту магазина «Мюр и Мерилиз» за 1913 они стоили 3 рубля за пару. Это было вдвое дороже всех других кожаных перчаток. Таких как, например, фирмы «Остенде». Вообще выбор женских перчаток был разнообразным. В том же прейскуранте мы найдем такие фирмы, как «Монако», «Монте-Карло», «Весна» или «Париж», которые отличались друг от друга лишь числом строчек и кнопок. Одной из разновидностей перчаток были митенки. Они представляли собой дамские перчатки без пальцев, которые удерживались при помощи перемычек между пальцами или за счет пластических свойств материала, из которого они были выполнены. К концу XIX в. митенки изготавливали из кружевного полотна, могли вязать из шерстяной, шелковой и хлопковой нити. Но в XX в. митенки практически исчезли из быта и вернулись лишь в 1970-е гг.²

Популярным женским украшением начала XX в. считалась фероньерка. Она представляла собой обруч или цепочку с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней различного цвета, которые спускались на лоб. Форма фероньерок чаще всего зависела от моды, она могла включать в себя один большой камень, который по ценности был весьма значительным. Могла включать розетку, которая состояла из нескольких камней различного цвета - алмазов с рубинами, жемчуга с сапфирами или изумрудами. Руководства по «хорошему тону» советовали подчеркивать в туалете только по-настоящему ценные украшения. Очень ценились фероньерки – жемчужины, у которых была редкая форма и цвет, такие как грушевидные, розовые, черные. Сами фероньерки крепились на цепочке или обруче, а концы были спрятаны в прическе. Особая мода на фероньерки была развита в 1900-е гг.³

Многие столетия, для того, чтобы скрыть свое смущение и робость, дамы носили веера. В конце XIX в. веер был популярен среди дам высшего общества. В журналах того периода писалось, что необходимо иметь один-два веера для балов или больших приемов, а для простых встреч несколько вееров, которые обязательно должны подходить к туалету. Период времени, начиная с 1890 года и до начала первой мировой войны, историки называют «Le Belle Epoque» – «прекрасная эпоха». Веера этого времени отличают от других эпох

¹ Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. – Л., 1991. – С. 114.

² Кирсанова Р.М. Указ. соч. – С. 175.

³ Указ. соч. – С. 292.

некоторые признаки: край у веера был чаще всего не ровен, он был волнистым; у рисунков на веерах преобладали цветочные мотивы, изображали маки, хризантемы, астры, шиповник, водяные цветы и асимметрии. К началу XX века веер последний раз переживает период своего расцвета. По рекомендациям журнала «Модный курьер», в начале XX столетия особой популярностью пользовались с нарисованными цветами, ландшафтами, блёстками и кружевами¹.

Еще одним интересным аксессуаром конца XIX-начала XX вв. считается бант. Его применяли для отделки прически, им украшали шляпы, платья и обувь. В начале XX в. молоденькие дамы очень напоминали всем своим обликом большой и пышный бант. Он был единственным «приличным» украшением такого наряда: «платье на голубом или розовом чехле делало девицу нарядной, если к тому же прическа с большим белым бантом, белые туфельки и чулки. Если платье было пышное, получался воздушный вид. На талии обычно завязывалась широкая белая лента, на спине из этой же ленты делался большой белый бант с концами»².

XIX столетие – век шляп. Шляпа была очень важным предметом гардероба, девушки меняли свои шляпки чуть ли не каждый день. Моделей шляп было очень много. В дворянской среде были популярны такие шляпки, как тюрбан с драгоценностями, чебец с лентами, соломенные шляпы с широкими полями. При любом событии - политическом, культурном или военном, появлялись новые виды этого аксессуара. В литературе того времени, женскую фигуру сравнивали со стеблем, который был изогнутым по форме и увенчанным пышным цветком, в роли которого выступал популярный аксессуар-шляпка. Такое сходство подчеркивали еще больше чудовищны размеры шляп, которые любили украшать цветами или перьями³.

В начале XX в. дамская шляпка была не только аксессуаром, но и могла быть предметом для нанесения вреда здоровью. Например, в произведении Засосова Д.А. и Пызина В.И. Из жизни Петербурга, приводится такой пример. «С дамскими шляпами были связаны и несчастные случаи. Дамы носили длинные волосы и большие прически. Чтобы шляпа держалась на голове, ее прикалывали к волосам длинными булавками длиной тридцать и более сантиметров. Бывали случаи, когда в тесной толпе острые концы этих булавок царапали лица соседей и даже выкалывали глаза. Позже было издано административное распоряжение, чтобы эти булавки продавались только с наконечниками, но они часто терялись, и несчастные случаи повторялись»⁴.

Изначально женская одежда вообще исключала карманы, поэтому в моду начали входить корзиночки или мешочки, которые мы в современности и называем сумочками. Эти сумочки получили название «ретикюль».

¹ Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. – М., 2010. – С. 49.

² Засосов Д.А., Пызин В.И. Указ. соч. – С. 110.

³ Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д, 2000. – С. 406.

⁴ Засосов Д. А., Пызин В.И. Указ. соч. – С. 108.

В переводе с латинского это сетка или плетеная сумка. В насмешку они были прозваны «редикюлями», что в переводе с французского значит – смехотворные. На рубеже XIX-XX вв. в России среди дворян были популярные ридикюли-кошельки, они были выполнены из сетки серебряных, позолоченных или золотых колец, застежки были украшены драгоценными камнями, имелись цепочки-ручки из тех же материалов, которые часто являлись произведениями ювелирного искусства. Мемуарная литература того времени отмечает: «Были ридикюли из панцирной металлической сетки, серебряные, позолоченные»¹.

Таким образом, в данной статье мы осветили основные женские модные аксессуары в дворянской среде начала XX в. Ведь аксессуар, как костюм, передает множество оттенков смыслов. Аксессуары могут показать не только социальное положение человека, но и его психологический облик.

WOMEN'S FASHION ACCESSORIES IN THE NOBILITY OF THE LATE XIX-EARLY XX CENTURIES.

A.G. Kapustina

Belgorod State University

This article presents information on women's fashion accessories among the nobles in the late 19th and early 20th century. Clothing and accessories are an integral part of material and spiritual culture of the society. Studying the development and changes of the basic forms of the costume and attached to them accessories, their design and decoration, history, exploring the natural and socio-economic conditions of the era or country inherent in the aesthetic ideal of human beauty, the characteristics of the culture, art and general artistic style.

Key words: history, nobles, women, fashion, accessories.

ТЕНДЕНЦИИ ЖЕНСКОЙ МОДЫ АРИСТОКРАТИЧЕСКИХ КРУГОВ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА 1830–1860-Х ГГ.

А.А. Колотушкина

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

kolotushkina.1992@yandex.ru

Период 1830-1860-х гг. вошел в историю моды как эпоха романтизма. Данная эпоха сменила собой господствовавший в первой четверти XIX в. стиль ампир, и ее проявления характерны не только для стран, являвшихся в то время законодательницами моды. Влиянию романтизма была подвержена и Российская империя, еще со времен Петра I живущая с оглядкой на Запад. Данная оглядка в области модных тенденций того времени особенно была присуща представителям высших слоев российского общества.

Своеобразие и многогранность упомянутого стиля во всей красе проявились в моде прекрасного пола. Необходимо отметить, что в XIX в. российской женской моде уже не было присуще отставание от моды

¹ Указ. соч. – С. 113.