

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ II

Н.В. Калашникова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

965095@bsu.edu.ru

Историки, особенно советские, с большим удовольствием делали Николая II ответственным за Ходынку, Цусиму, 9 января, что отчасти справедливо, поскольку за все отвечает, в конечном счете, глава государства, независимо от личного участия или неучастия в событиях. Мы часто слышим о «николаевской» политике, экономике, а реформы в культуре и науке остаются в тени. Именно поэтому, данная тема вынесена на рассмотрение: необходимо разобраться, какие успехи в научной и культурной деятельности сопутствовали Николаю II.

Народное образование, патриотическое воспитание и развитие спорта были предметами неустанной заботы Царя-Мученика. По числу женщин, обучавшихся в высших учебных заведениях, Россия находилась на 1-м месте. Образовательный курс в Империи стоял очень высоко, как нигде в мире.

Народное образование в России в Царствование Императора Николая II быстро развивалось. Бюджет народного образования с 40.000.000 руб. в 1894 г. достиг 400.000.000 млн. рублей в 1914г. Плата за обучение в русских университетах по сравнению с заграничной была исключительно низкой – 50 рублей в год. Студенты из крестьянских, рабочих и незажиточных семей освобождались от платы за обучение и были стипендиатами. Высшее образование не было привилегией исключительно богатого класса, как это было за границей. Обучение в начальных школах было вообще бесплатным. Студенты и учащиеся в средних учебных заведениях (старших классах) имели возможность зарабатывать интеллигентным трудом, главным образом уроками. В Императорской России никогда не было такого положения, чтобы студент или ученик среднего учебного заведения работал на фабрике, подметал улицы или работал чернорабочим¹.

В 11 книге «Вестник Европы» за 1913 г. бывший лидер фракции трудовиков I Государственной Думы И. Жилкин писал: «Снова более и более выпукло выступает одна знаменательная черта - стихийно растет дело народного образования. <...> Совершается громадный факт: Россия из безграмотной становится грамотной... Вся почва громадной российской равнины как бы расступилась и приняла в себя семена образования - и сразу на всем пространстве зазеленела, зашелестела молодая поросль»².

В 1906 г. Гос. Думой и Гос. Советом был принят законопроект о введении в России всеобщего образования. Эта реформа в области народного образования

¹ Мирек А. «Император Николай II и судьба православной России». – М., 2011. – С. 54.

² Шереметев Д.С. Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II. – Брюссель, 1936. – С. 16.

должна была быть законченной в 1922 и требовала увеличения контингента жителей на 171.918 чел. В связи с этим в России ежегодно строилось 10.000 начальных школ и открывалось 60 средних учебных заведений¹.

Среди огромных заслуг Николая II в самых различных государственных областях видное место занимают его исключительные заслуги в вопросах религии. Они связаны с главной заповедью для каждого гражданина своей родины, своего народа чтить и сохранять свое историческое и духовное наследие. Православие духовно-нравственно скрепляло национально-государственные начала России, для русского человека оно было больше, чем просто религией, оно было глубокой духовно-нравственной основой жизни. Русское Православие развивалось, как живая вера, состоявшая в единстве религиозного чувства и деятельности. Оно являлось не только религиозной системой, но и состоянием души - духовно-нравственным движением к Богу, включавшим все стороны жизни русского человека - государственную, общественную и личную. Церковная деятельность Николая II была весьма широкой и охватывала все стороны церковной жизни. Как никогда раньше, в годы царствования Николая II получили распространение духовное старчество и странничество. Росло число построенных церквей. Увеличилось число монастырей и монашествующих в них. Если в начале царствования Николая II существовало 774 монастыря, то в 1912 году 1005.

В его царствование Россия продолжала украшаться обителями и церквями. Сравнение статистических данных за 1894 и за 1912 годы показывает, что за 18 лет было открыто 211 новых мужских и женских монастырей и 7546 новых церквей, не считая большого количества новых часовен и молитвенных домов².

Накануне Первой мировой войны английский писатель М. Беринг справедливо отмечал: «Не было, пожалуй, еще никогда такого периода, когда Россия более процветала бы материально, чем в настоящий момент, или когда огромное большинство народа имело, казалось бы, меньше оснований для недовольства». И, удивляясь оппозиционным настроениям, царившим в интеллигентских кругах, восклицал: «У случайного наблюдателя могло бы явиться искушение воскликнуть: да чего же большего еще может желать русский народ?»³

«Россия, - писал И. Бунин, - жила жизнью необыкновенно широкой и деятельной, число людей работающих, здоровых, крепких, все возрастало в ней». «Отовсюду, - вторит ему молодой тогда писатель Скиталец (С.Г. Петров) - как бы выпирало молодую русскую талантливость, все расцветало... В воздухе веяло обновлением, и, казалось вся Россия пробуждалась, грезила какими то сказочными, радужными снами»⁴. Созидательный подъем кон. XIX-XX веков,

¹ Мирек А. Указ. соч. – С. 56.

² Боханов А.Н. Николай II. – М., 1997. – С. 176.

³ Ольденбург С.С. Царствование Императора Николая II. — СПб., 1991. – С. 87.

⁴ Ольденбург С.С. Указ. соч. – С. 89.

отмечаемый многими современниками, был мощным проявлением чувства национально-культурного возрождения, переживаемого Россией.

Мощным толчком для национального возрождения в живописи и архитектуре стало «открытие» русской иконы и церковного зодчества. Только великий подъем мог родить таких титанов русской национальной живописи, как В. Васнецов, М. Нестеров, М. Врубель, И. Репин, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Поленов. Росписи В. Васнецова во Владимирском соборе в Киеве являются высочайшим образцом русской духовной живописи. Они поражают своей цельностью и мощностью духа. М. Врубель, создавший также целый ряд икон и стеновых росписей, поражает обостренным ощущением величия древнерусского искусства, его великой духовности, монументальности и пластической выразительности. Тяготая к древнерусскому искусству, Врубель не подражает ему, а развивает. А историческая живопись В. Сурикова раскрывает глубокою цельность и полноту духовной жизни России на разных этапах ее развития¹.

В целом, период царствования Николая II по количеству великих национальных художников не знал себе равных в русской истории. Кроме перечисленных, следует назвать ещё следующих: А. Бенуа, А. Головин, В. Борисов-Мусатов, Е. Лансере, И. Билибин, И. Грабарь, Б. Кустодиев, А. Куинджи.

Одно только перечисление имен великих русских писателей, творивших в царствование Николая II, говорит о гигантском творческом потенциале эпохи: Л. Толстой, И. Бунин, Б. Зайцев, П. Флоренский, А. Чехов, А. Куприн, А. Блок, К. Бальмонт, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, М. Пришвин, В. Розанов, И. Шмелев, А. Белый и, кроме них, еще десятки выдающихся писателей и поэтов: Н. Клюев, В. Короленко, Д. Мамин-Сибиряк, Д. Мережковский, З. Гиппиус и множество других.

Русская музыка и театр этой эпохи - также одно из высших выражений общемировой культуры. В гениальных произведениях П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, С.С. Прокофьева выразилась глубочайшая музыкальная одаренность русского народа. Никто другой в это время не дал столько замечательных музыкантов. Русская школа вокального искусства дала миру великих певцов Ф.И. Шаляпина, Л.В. Собинова, А.В. Нежданову. Их мастерство утвердило приоритеты русской национальной школы оперно-исполнительского искусства в мировом искусстве пения².

Всеобщее мировое признание получили звезды русского балета А.П. Павлова, М.Ф. Кшесинская, В.Ф. Нижинский. Художественный театр воспитал целую плеяду великих русских актеров, служивших примером для многих театров как в России, так и за рубежом. М.Г. Савина, М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская, А.А. Яблочкина, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд стали каждый в своем роде вершинами русского театра.

¹ Радциг Е.С. Николай II в воспоминаниях приближенных. // Новая и новейшая история. 1999. – № 2. – С. 45.

² Радциг Е.С. Указ. соч. – С. 47.

Николай II живо интересовался русским народным искусством, и имел постоянную прямую связь со многими его носителями в исконном, первозданном виде. Для него играли не только академические хорошо известные артисты и музыканты, такие как Шаляпин, Пятницкий, Андреев и другие, но и знакомили со своим искусством и просто талантливые народные самородки. Во время русско-японской войны для него играл на русской двухрядке донской казак Семен Буденный. Сергею Есенину - крестьянскому поэту - посчастливилось читать свои стихи в Зимнем дворце перед Царем и его Семейей. Ему было оказано самое радушное внимание. Император подарил ему золотые часы, которые поэт хранил с большой гордостью.

В Царской Семейе особой любовью и высочайшим признанием пользовались известная русская певица, исполнительница народных песен Надежда Плевицкая. С нескрываемым удовольствием слушал глава семьи ее довольно частые выступления на концертах в Зимнем дворце, а также на военных праздниках. Его симпатию этой проникновенной носительницы русской песни разделяли многие офицеры. Плевицкую стали называть гвардейской артисткой. Мировая война, революционная буря забросили певицу в Париж. Здесь чекисты «подставили» ее в деле убийства русских генералов. В кон. 1930-х годов ее осудили на большой срок, а в 1940 г. в Париж вошли немецкие войска, вывели из камеры в тюремный двор и расстреляли¹.

Николай II большое внимание уделял и совершенно новому по тем временам виду искусства - кинематографу. В 1911 г. в Ливадии на суд Императора была представлена первая в истории отечественного кино полнометражная кинолента режиссера В. Гончарова «Оборона Севастополя». Фильм показывала крупнейшая Российская кинофирма «Ханжонков и К». За нее режиссер был удостоен личной награды Николая II – бриллиантового перстня.

Царствование Николая II – это не только расцвет искусств, но и гигантские успехи русской науки. По сути дела, формирование всех главных направлений мировой науки было осуществлено при решающем участии русских ученых, таких как всемирный известный химик Д.И. Менделеев, внесший также большой вклад в развитие отечественной экономической науки. Ведущим мировым термохимиком был Н.Н. Бекетов. В биологии и медицине получили всемирное признание И.П. Павлов, И.И. Мечников, С.П. Боткин, Н.В. Склифосовский. Честь изобретения радио, радиосвязи принадлежит русскому ученому А.С. Попову. Он также написал ценнейшие работы по изучению рентгеновских лучей. Русский ученый Б.Б. Голицын стал основателем новой науки - сейсмологии².

Стремительным прорывом в русской науке стали исследования гениального ученого К.Э. Циолковского, разработавшего основы науки полетов в космическое пространство. В общем, в области искусства и науки русскими людьми в царствование Николая II были достигнуты такие гигантские успехи, что об этом

¹ *Николай II.* / Полное собрание речей Императора. – СПб., 1906. – С. 33.

² *Фирсов С.Л.* Николай II: Пленник самодержавия. – М., 2010. – С. 29.

периоде следует говорить как о золотом веке Русской цивилизации. «Никогда еще Россия в столь непродолжительный период не рождала такое количество великих ученых, художников, артистов, музыкантов. Более того, без преувеличения можно сказать, что вся мировая история не знала такого духовного расцвета, свободы творчества, невиданного взрыва гениальности и талантливости», - пишет известный историк и публицист Олег Платонов. В этом же исследовании он делает вывод, что: «В области искусства и науки русскими людьми в царствование Николая II были достигнуты такие гигантские успехи, что об этом периоде следует говорить как о золотом веке Русской цивилизации. Стремительный экономический рост и динамично развивавшиеся трудовые ресурсы русской нации в царствование Николая II дали богатые плоды».

Таким образом, прорыв в науке позволил создать новые отрасли промышленности. Одним из главных достижений в царствование Николая II следует назвать создание российского авиастроения, подводного флота и автомобильной промышленности.

Серебряный век в искусстве, золотой век в литературе и книгопечатании, расцвет журналистики, газетного дела, появление тысяч всевозможных журналов, сотен новых музеев и полсотни храмов только в одном Петербурге - все это состоялось в царствование Государя Николая II.

THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND SCIENCE IN THE REIGN OF NICHOLAS II

N.V. Kalashnikova
Belgorod State University

In this article we will talk about the last monarch of the Russian Empire. Namely, on cultural and scientific changes in Russia. Historians, especially Soviet, with great pleasure did Nicholas II responsible for the Khodynka, Tsushima, January 9, which is partly true, as responsible for everything, in the end, the head of state, regardless of the personal participation or non-participation in the events. We often hear about «Nikolaev» politics, the economy, and reforms in culture and science remain in the shadows. That is why this topic is submitted for consideration: you need to understand how advances in scientific and cultural activities accompanied Nicholas II.

Key words: Nicholas, monarchy, Empire, science, culture, progress and assessment.

МОДНЫЕ ЖЕНСКИЕ АКСЕССУАРЫ В ДВОРЯНСКОЙ СРЕДЕ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

А.Г. Капустина
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
944243@bsu.edu.ru

Каждый исторический период обладает своей ценностью, своими особенностями и своим наследием. Начало XX в. воплощало легкость и мимолетность женского образа, который создавался при помощи корсета, который утягивал талию дамы и благодаря особому покрою юбки. В этот