

Отдельно следует также отметить диссертационную работу Н.В. Кузиной, в которой рассматривается соотношение хтонического образа Диониса с назначением сосудов, изображающих дионисийские сюжеты. Так, некоторые агглические краснофигурные пелики специально изготавливались для погребальных обрядов и были широко распространены в Северном Причерноморье¹. На них изображалось шествие Диониса и его свиты, состоящей из менад и силенов; последние в вазописи который нередко олицетворял в вазописи душу умершего².

Исследовательница также отмечает, что присутствие ваз с дионисийскими сюжетами в погребениях не является случайностью, а свидетельствует о понимании же Диониса как божества хтонического мира. Это проявляется в использовании кратеров и амфор с дионисийской атрибутикой в росписях в качестве урн для погребения. Такие кратеры были обнаружены в Херсонесе и Горгиппии³.

Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний момент в отечественной историографии появляется всё больше работ, посвящённых культу Диониса и его распространению, и влиянию в античных городах Северного Причерноморья. С появлением же большого количества археологического материала, к которому относятся и обнаруженные вазы появилась возможность лучше понять суть Дионисизма и его восприятие людьми античности.

NATIVE EXPERIENCE OF STUDYING DIONYSIAN SCENES IN VASE PAINTING FROM NORTHERN BLACK SEA COAST

E.S. Balatsiuk

Belgorod State University

The article considers how formed and developed the study (that was based on the analysis of vase painting) of the cult of Dionysus in the Northern Black Sea coast in the native historiography.

Key words: Dionysus, ancient religion, historiography, vase painting.

ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЖСКОЙ ДВОРЯНСКОЙ МОДЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

О.С. Емельянова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

emeljanova.ole@yandex.ru

Внешний вид может многое рассказать о человеке, точно указать на его общественную роль, а также культурную принадлежность. С помощью одежды можно раскрыть саму личность, понять каких взглядов придерживается. Быть

¹ Кузина Н.В. Культ Диониса в античных государствах Северного Причерноморья: содержание, общественно-политический аспект, локальная специфика / Диссертация кандидата исторических наук: 07.00.03. – Нижний Новгород, 2008. – С. 34.

² Кереньи К. Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни. – М., 2007. – С. 111.

³ Кузина Н.В. Указ. соч. – С. 229.

может, его внешний вид - это своеобразный протест, или наоборот, показатель традиционализма и консервативных воззрений. Мода эволюционирует вместе с обществом, одним словом неотделима от социума.

О внешнем виде человека, может рассказать его стиль. В XIX веке по костюму, можно было определить его социальную роль в структуре общества и культурную принадлежность. Эволюция моды всегда прогрессировала и менялась в то, или иное направление.

Из истории моды, как широкого социального явления, известно, что первоначально она появилась в эпоху Возрождения, но большой популярностью начала пользоваться в XVIII в. Модные тенденции стали влиять на поведение ограниченных кругов знати. Однако, лишь в XIX в. Сложились необходимые общественные условия, обусловившие продвижение моды в масштабе общественной культуры. Среди них главные: индустриальная революция с ее техническими прогрессом, политические перестановки, перемена сословий, изменение межнациональных и межрегиональных пределов, трансформация социально-экономической и общественной жизни.

Мода - обычный социально-культурный процесс в обществах: 1) динамичных, стремящихся к изменениям и проводящих их; 2) социально дифференцированных, но мобильных, не разделенных непреодолимыми барьерами; социальные группы могут не только подражать друг другу, но и изменять свой статус; 3) избыточных, т.е. имеющих возможности для тиражирования материальных и культурных образцов; 4) открытых, осуществляющих контакты с другими культурами и обладающих средствами и каналами коммуникаций.¹

Великая французская революция послужила развитием новых демократических идей, которые потрясли весь мир, не исключением была и Российская империя.

Одним из основных принципом развития моды стала Французская революция. В период правления императора Павла I в Российской Империи фрак побывал в опале – как символ Французской революции, непростительного вольнодумства и противозаконного посягательства на надежность самодержавного уклада, но длительность его правления была всего лишь пять лет. Павел I действовал очень жестко, подвергая ослушников наказанию вплоть до лишения чинов и ссылке.²

В начале XIX века мода стала значительно демократичнее. В это время было сделано огромное количество научных и культурных открытий, что содействовало стремительному сдвигу общества и мода не исключение. За несколько первых десятилетий XIX века парижский стиль кардинально менялся три раза; жители российской столицы, следили за модой Франции и, передевались вслед за парижанами.

¹ Гофман А.Б. Мода и люди. – М., 2000. – С. 42.

² Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII- первой половины XX вв. – М., 1995. – С. 258.

Александр I, который мыслил либерально и поддерживал либеральные идеи в Европе, вернул фрак в моду России¹, после чего фрак стал тонкостью повседневной одежды. Вновь появившийся фрак стал с этих пор на долгие годы основой мужской одеждой. Дневной фрак носили с панталонами в обтяжку, заправленными в сапоги с отворотами, вечерний – с короткими панталонами-кюлотами, длинными чулками и туфлями.

В связи с распространением революционных идей в 1804 - 1825 годах мужской костюм состоит из белоснежной рубашки с вертикальным крахмальным воротником, настолько высоким, что он подпирал щеки и получил забавное название «фатермердер» — «отцеубийца»,² короткого жилета (причем иногда носили одновременно несколько жилетов). Галстук имел вид шарфа, непременно вокруг шеи — так называемый *halstuch* (шейный платок — нем.). Спереди он завязывался самыми многообразными способами: в виде большого банта; узлом со спрятанными за жилет концами³. Нижнюю часть костюма, как и прежде составляли панталоны и высокие сапоги.

В самом начале столетия модными считались панталоны, доходившие вплоть до сапог, то есть, едва до колена. Они держались на подтяжках, а снизу заканчивались штрипками, что позволяло миновать складок. Панталоны со штрипками называли велингтонами, название пошло от герцога Веллингтона, русский фельдмаршал и генералиссимус союзных войск, так как он впервые вышел в них в общество. Панталоны делали из плотной бумажной материи — нанки, вязаного глянцевого трико, шерстяного атласа, тонкой замши — лосины, эластичного сукна — казимира. Ткани были эластичными, и панталоны в сущности облегали ноги. Сбоку на панталонах делали бархатный лампас. На черных панталонах делали только черные лампасы, на цветных — отличного от основного материала цвета⁴.

С изменениями в английской мужской моде и прибытие в светских кругах денди Джорджа Браммела, из русской мужской моды ушли на второй план богатые материалы насыщенных расцветок и эффектные эксцентричные украшения. Всё внимание переносится на крой, который должен быть отличным, без брака. Для главного предмета и повседневного, и праздничного гардероба того времени — фрака использовалось сукно высшего качества. Выбор цвета определялся разными обстоятельствами: тёмный (чаще всего синий) был предназначен для вечера, светлый (серый) — для дневных выходов в свет. Массово пользовался популярностью для мужского костюма ткани чёрного, коричневого, зелёного цветов. Воротник обычно обтягивался бархатом иного цвета, чем ткань фрака. Пуговицы к фраку были серебряными, фарфоровыми, иногда даже драгоценными, часто обтягивались тканью в цвет

¹ Там же. – С. 258.

² Пахмонова А. Мода в России первой половины XIX века. Антураж. – 2007. – № 07-08. – С. 42.

³ Там же. – С.42.

⁴ Короткова М.В. Традиции русского быта: [энциклопедия]. – М., 2008. – С. 186.

фрака. Панталоны и верхняя одежда могли быть разных цветов, но панталоны всегда были светлее¹.

Еще один толчок в развитии мужской моды внесли Наполеоновские войны, которые подвергли изменению не только жизни населения, но и большим переменам в структуре армии и униформе военнослужащих. По новой моде, пришедшей из Европы, русским воинам теперь пришлось носить кивера с козырьками и султанами. Мундир стал короткополым, фракного типа, с двумя языками фалд сзади. Белые панталоны короткие сапоги завершали наряд. Воротник у мундира стоячий, высокий, сшитый из толстого сукна с холщовой подкладкой. Он надежно защищал шею солдата от вражеских сабель, а плотные суконные погоны хорошо противостояли рубящим ударам по плечам. Гренадерам, гусарам и уланам во время торжеств и парадов полагалось крепить на кивера огромные «мохнатые» султаны из конского волоса. У офицеров обмундирование походило на солдатское, но его шили из материи получше.²

Во время Отечественной войны развитие моды остановилось. Большая часть мужского населения носило удобную, теплую одежду и никто не принимал значение внешнего имиджа и модные тенденции отнесли на второй план.

С прекращением войны незаметно восстанавливается мирная, спокойная жизнь и вместе с нею вновь увеличивается внимание к моде. В эти годы наблюдается обширное многообразие в мужских костюмах. Наряду с фраками разной длины и различного покроя встречается большинство мужчин в русских кафтанах и поддевках. Все чаще встречаются широкие панталоны с гульфиком впереди, сверху сапог или при башмаках на балах.

В эпоху «бидермейер» (так впоследствии назвали период с 1815 по 1848 годы) фрак светлых тонов (синий, коричневый, зелёный) является обыденной одеждой. Фраки шили из тонкого сукна, а порой и из бархата. Новинки модных цветов возникали на один сезон, а в последующем заменялись другими, не менее популярными. Использовали также и стальные пуговицы. Дневные фраки шили из сукна, вечерние — из бархата с серебристым узором, в крапинку. Эталоном мужчины был человек с тонкой талией, широкими плечами, маленькими конечностями при высоком росте³.

Общепринятыми головными уборами были цилиндр и круглая шляпа, употреблявшиеся для утренних визитов, а для обедов и балов нужно было иметь кляк-треуголку, которой Ю. Арнольди даёт следующую характеристику: «О форме последней легко получается полное понятие, когда возьмешь тонкий блин и, сложив его одною половиною на другую, вытянешь концы немножко книзу»⁴. Треугольную шляпу надевали с парадным фраком.

¹ Иванова-Климанская С.В. ака Майра неа Соэллу. Из истории мужского фрака Ч. I [Электронный ресурс] // История мужского костюма. – Режим доступа: <http://costume-history.livejournal.com/596296.html> (дата обращения 07.12.16).

² Капитанов Ю. История военного костюма. – М., 2005. – С. 22.

³ Короткова М.В. Традиции русского быта: [энциклопедия]. – М., 2008. – С. 187.

⁴ Воспоминания Юрия Арнольди // Русский архив. – 1891. – Т. 2. – С. 334.

В работе М.В. Коротковой «Эволюция повседневной культуры московского дворянства в XVIII - первой половине XIX века» упоминались цилиндры, которые делали из серого или черного фетра и обтягивали шелком. Применялись и складные цилиндры, называвшиеся «шапокляк». Они соединялись при помощи пружины. Из серого или светло-коричневого фетра изготавливали широкополую шляпу - боливар, которая получила свое название в честь героя борьбы за независимость испанских колоний в Америке Симона Боливар. Боливар вошел в моду в 20-х гг. XIX в.¹

В последующие годы 1830-1840-х гг. покрой мужского костюма менялся три раза. Это связано с тем, что в моду проникают идеологические идеи, повлиявшие на общество и на моду.

Мода в XIX веке претерпела ряд крупных изменений. Позиционируя себя приемником деяний Петра, Павел I в своих реформах не оставил без внимания стиль дворянского костюма, регламентируя наряды высшего общества. В дальнейшем модные тенденции были обусловлены, прежде всего, социально-политическими событиями как внутри империи, так и на международной арене. Французская революция и свержение монархии, Отечественная война 1812 года внесли свою лепту в структуру модных веяний. Для рассматриваемого периода характерна преемственность от западноевропейских течений к российской моде и дополнение их самобытными явлениями.

GENERAL TRENDS OF DEVELOPMENT THE MEN'S NOBLE FASHION OF THE RUSSIAN EMPIRE FIRST HALF OF XIX CENTURY

O.S. Emelyanova
Belgorod state University

This article considered the reasons and phenomena was the development of the male noble fashion in the first half of the nineteenth century Russian Empire. Highlights the main stages of men's fashion, models of men's suits and the reasons of innovation.

Key words: fashion, suit, The French Revolution, tail coat.

ПРАКТИКИ СМЕНЫ СЕКРЕТАРЕЙ В КУРСКОЙ ДУХОВНОЙ КОНСИСТОРИИ

М.С. Звягинцева
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
zvyagintseva_m@bsu.edu.ru

На протяжении всей истории Российской империи Церковь являлась особенным социальным институтом, который выполнял функцию посредника между властью и обществом. Соответственно, белое духовенство являлось посредником между государственными структурами и простыми людьми. В этом контексте мы обращаем внимание на деятельность духовной консистории,

¹ Короткова М.В. Быт и культура русского города. – М., 2006. – С. 272.