



# ЧЕЛОВЕК – ЯЗЫК – КУЛЬТУРА

## Приобщение студентов к традициям народной культуры

**Предлагаемый коллегам подход  
к постижению ценностей  
восточнославянской культуры через  
изучение родного языка является  
в настоящее время, по нашему  
мнению, продуктивным  
и актуальным. Уважение  
традиций своего  
и других народов –  
один из компонентов  
культуры будущих  
педагогов, их  
нравственности.  
При изучении  
русского языка  
в вузе в рамках  
специальности  
«Дошкольная педагогика  
и психология» важно  
содержание занятий разрабатывать  
на основе учета целостности  
исторического развития триады  
«человек–язык–культура».**



**Н**ами используются как традиционные формы занятий: лекции, семинары, практические занятия, так и нетрадиционные: занятия-экскурсии, семинары-диспуты, семинары-конференции, защита творческих проектов, связанных с исследованием этнокультуры русских, украинцев, белорусов; при этом этнокультурный

материал включается во все занятия по русскому языку и культуре речи.

Уверены, будущий педагог должен усвоить традиции восточнославянских культур, особенности межнационального общения, историю славянского дома и семьи, особенности обрядов и праздников славян, их художественных ремесел и промыслов, а также уметь применять все эти знания в воспитательном пространстве дошкольного образовательного учреждения.

**Примерные темы для занятий по русскому языку и культуре речи:** «Мировоззрение и образ жизни древних славян», «Русская изба: строительство и внутреннее пространство», «Украинская хата», «Белорусское народное жилище», «Русский народный костюм», «Украинский народный костюм», «Белорусский народный костюм», «Национальная кухня восточных славян (русских, украинцев, белорусов)», «Народный мастер», «Восточнославянские сказки», «Фольклор славян», «Христианские праздники» и т.д.

Тексты этнокультурной направленности, как показывает практика, органически вписываются в программу по русскому языку и культуре речи, вызывают интерес к родному слову. Приведем примеры работы над такими текстами.

### **Занятие 1. Славянский дом**

Дом славянина был пронизан магической символикой, унаследованной с языческих времен. Защитой от злых духов служили языческие символы, размещавшиеся на самых уязвимых местах жилища и двора, какими считались стены, окна, кровля.

### Занятие 3.

#### Украинская национальная кухня

Это была архитектурная резьба: конек на крыше, резные причелины с громовыми знаками, изображения солнца, птиц. Стены жилища покрывались узорами, в которых преобладала тема ужа (змеи) – покровителя домашнего очага. Аккуратно развещивали особое полотенце – главный оберег дома и семьи.

##### Вопросы и задания

1. Расскажите об особенностях дома славянина.
2. Объясните лексическое значение слов *символ, причелины, оберег*.
3. Определите по толковому словарю значения слов *покровитель, язычество, дух, знак, очаг*.
4. Дополните приведенный выше текст двумя–тремя предложениями с этнокультурной лексикой.

Украина славится богатой национальной кухней. Всем известен украинский борщ, разнообразием отличаются мучные изделия (пышки-пампушки, белые булки-полянницы), галушки, вареники и т.д.; много блюд готовят из мяса (колбасы, холодные закуски из дичи, птицы и др.), любят в Украине растительные и кисломолочные продукты и изделия из них (ряженка, сырники), напитки из фруктов и меда.

Наибольшим разнообразием отличается пища центральной части Украины. Здесь, например, излюбленное мясное кушанье – печенья – тушеное мясо (свинина, баранина, гусь, курица) с картофелем, луком, черным перцем и другими специями, а также украинская колбаса с тушеной капустой. Особенно популярен знаменитый украинский борщ, и поныне повсеместно распространенный. Для приготовления настоящего украинского борща обычно используется до 20 видов различных продуктов, чем и достигаются его особенно высокие вкусовые качества и питательность.

##### Вопросы и задания

1. Какие блюда национальной украинской кухни вы знаете?
2. Что общего в русской и украинской национальных кухнях?
3. Подберите эпитеты к словам *пышки, коржи, дичь, птица, фрукты* и выпишите их парами.
4. Составьте предложения, связанные с темой текста, с использованием сравнений.
5. Добавьте к написанному тексту одно–два предложения для завершения данной темы.

### Занятие 4.

#### Художественные промыслы России

Искусство палехской миниатюры пришло в Россию в XVIII столетии. В Палехе (поселок городского типа в Ивановской области) расписывают брошки, блокноты, ножи для разрезания бумаги, табакерки, портсигары, шкатулки, пасхальные яйца. Черный фон лаковой миниатюры словно

собирает все цвета воедино и воплощает суть вещи. Палехские мастера используют яичную темперу, для которой вяжут кисти из беличьего волоса. Завершают работу прописью сусальным золотом. Оно в палехской миниатюре не только ключевой элемент техники письма, но и часть художественного мировосприятия. Золото неразрывно связано с символикой света, которая имеет большие исторические традиции, идущие от представлений о светлом и темном началах мироздания.

### *Вопросы и задания*

1. Что вы можете рассказать о палехской миниатюре?

2. Опишите расписанные палехскими мастерами предметы, которые вы видели.

3. Объясните значение слов *темпера, сусальный, традиция*.

4. Подберите синонимы к словам *пришло, собирает, воплощает, завершает*.

5. Выпишите из текста любые три слова, подберите к ним антонимы.

6. Какие еще виды росписи вы знаете? Расскажите о них.

**Н. ТУРАНИНА,**  
доктор филологических наук, профессор,  
Белгородский государственный университет