

стах пирамиды Унаса значится: «Кости и плоть, не имеющие написанного, жалки и ничтожны»¹.

Наиболее важной в ритуале была церемония «Отверзания уст и очей», совершавшаяся над мумией или над статуей покойного. В ней принимали участие: жрецы разного ранга, женщины, представлявшие Исиду и Нефтиду; а также люди, представлявшие вооруженную охрану Гора. Все они разыгрывали сцены, изображающие события, происходившие при погребении бога Осириса, с которым в данный момент отождествлялся умерший². Эти магические церемонии требовалось совершить для восстановления земных функций и желаний, в особенности, чтобы покойный мог произносить заклинания «Книги Мертвых». Этой процедуре посвящена 23 глава Книги Мертвых: «Да откроет бог Птах мой рот, и да освободит меня бог моего города от бинтов, не забыв те, что закрывают мне рот мой»³.

Древнеегипетские бальзамировщики много трудились и над воссозданием черт лица покойного. Тела знатных египтян золотили. Блеск золота олицетворял свет солнца, поэтому погребальные золотые маски фараонов не только передавали портретное сходство, но и являлись отражением божественного света бога Ра на лице фараона – сына Солнца. Проведение всех церемоний занимало много времени и, конечно, лишь богатые люди могли позволить себе расходы на столь сложный обряд погребения, тем более, что изначально эти ритуалы предназначались только для фараонов. Для бедных погребальные церемонии значительно сокращались даже в очень древние времена.

Как видно из религиозных текстов, магия соседствует с самыми высокодуховными концепциями. Чтобы воскреснуть в загробной жизни, сохранность тела была необходима, поскольку оно являлось вместилищем души. Чтобы наслаждаться благами вечной жизни, покойному было необходимо тело. Для этого проводился ряд магических церемоний, возвращающих телу все физиологические функции и чувственные желания, которыми покойный обладал при жизни. Из-за своей скрупулезности в исполнении многочисленных культовых церемоний, египтяне приобрели репутацию чрезвычайно религиозных и суеверных людей. Но, несмотря на развитие высоких религиозно-нравственных идей, связанных с культом умирающего и воскресающего бога-мученика Осириса, для обеспечения счастливой загробной жизни, египтяне предпочитали использовать магию.

**MAGIC MEANING OF BALMING RITUAL IN FUNERAL CULT OF ANCIENT EGYPT
BY TEXTS OF «BOOK OF DEAD»
O.A. Pyanichuk**

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ АНТИЧНОСТИ

С.А. Гончаров, В.С. Кулабухов (Белгород)

Обычай награждать знаками отличия за ратные и другие заслуги сложился давно⁴. Уже на самых ранних этапах общественного развития человечества, татуировка и насечки на коже зачастую могли поведать о подвигах и заслугах человека. Современные ученые считают, что знаки, отмечающие личное мужество и отвагу, возникли в первых государственных образованиях в начале второго тысячелетия до н.э. в эпоху бронзы.

Первые знаки отличия представляли собой металлические бронзовые украшения в виде бляхи (греч. *phalaga*), которые первоначально выполняли роль воинских знаков отличия, крепившихся к узде коня.

¹ Там же. С. 227.

² Бадж Э.А. Магия Древнего Египта. С. 171.

³ Египетская Книга Мертвых. С. 404.

⁴ Каданцев П.С. Ордена России. Рязань, 1993. С. 7.

На сегодняшний день термин «фалара» имеет большое значение в понятийном аппарате еще пока молодой научной дисциплины фалеристики, изучающей историю формирования и развития наградного дела по наградным знакам отличия и другим сопряженным с ними источникам¹. Первоначально название дисциплины было связано с такими основополагающими терминами как «фалеристика» и «фалероним». В последующем фалеристикой была названа сама вспомогательная историческая дисциплина, а фалеронимами стали называться любые наградные знаки отличия, являющиеся стержневой группой наградного комплекса исторических источников, на которые и опирается данная наука.

На сегодняшний день исследователи выделяют четыре основных значения слова «фалера»: металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия (*equites donati phaleris*); металлические бляхи на груди и на лбу у лошадей и слонов (*equus phaleris insignis*); женские украшения, носившиеся на груди (*matrona ornate phaleris*); переносные значения – цветы красноречия, риторические прикрасы (*eloquendi phalerae*)².

В Древней Греции на берегу Малийского залива существовал фессалийский портовый город с названием Фалары³. Во всех приведенных выше значениях слово «фалеры» (или «фалары») также встречается и в античной литературе. Так Геродот упоминает фалеры в своей знаменитой «Истории», описывая массагетов: «... все предметы у них из золота и меди: из меди делают они грудные панцири для лошадей, удила и фалеры готовят из золота». Ксенофонт писал в «Греческой истории», что Агесилай – сын брата царя Агиса III Архидама V, принял дар сына Фарнабада и дал ему взамен две роскошные фалеры, сняв их с груди коня своего секретаря Идея⁴.

По мнению исследователей, первоначально слово «фалера» в Древней Греции означало блестящее металлическое украшение, украшавшее или укреплявшее шлем воина, которое затем стали применять, во-первых, как декоративный элемент конской сбруи; изображения фалер встречаются на многих греческих вазах, где показаны верховые или запряженные лошади, и, во-вторых, как застёжки на доспехах воинов.

Позже в Элладе наблюдается обычай увенчивать победителя лавровыми ветвями, которые олицетворяли награду, почет, уважение, которые в свою очередь были эмблемой бессмертия и величия⁵. С незапамятных времен венки из зелени (веток различных деревьев и трав) использовались как знак союза – между живыми и мертвыми, потомками и предками; именно отсюда вытекает представление о венке как символе памяти и бессмертия. Исследователи считают, что венок как символ награды был впервые использован в Древней Греции в IX веке до н.э. Во время Алфейских игр в честь героя Пелопса венки вручались победителям для последующего возложения их на алтарь Пелопса⁶.

С учреждением Олимпийских игр данная традиция изменилась. Победителей этих игр венчали личными венками из ветвей золотой оливы, срезанных золотым ножом в священной роще. По устоявшейся традиции победителю вручали пальмовую ветвь, с которой он должен был прийти на вручение наград. Имя победителя-олимпионика, а также имя его отца торжественно объявлялись и высекались на мраморных плитах, выставленных в Олимпии для всеобщего обозрения. Победитель был столь знаменит, что год олимпиады часто назывался его именем.

Так уже с 7-й Олимпиады (752 г. до н.э.) атлеты награждались венками из ветвей «маслины прекрасных венков», по преданию, посаженной еще самим Гераклом; а на-

¹ Бурков В.Г. Фалеристика. М., 2000. С. 11.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Венок // Энциклопедия символов, знаков, эмблем / автор-составитель К. Королев. СПб., 2006. С. 62.

⁶ Там же. С. 61.

чиная с 60-й Олимпиады им позволялось поставить в Альтисе свою статую¹. Во время пира, следовавшего за состязанием, в честь олимпионоков пелись торжественные гимны-эпиникии, составленные такими знаменитыми поэтами как Пиндар, Симонид, Вакхилид и др.².

Древние греки считали победу знаком расположения божества, внимания Зевса как непосредственно к самому атлету, так и к городу, откуда он родом. На своей родине олимпионики освобождались от всех государственных повинностей и пользовались почетными местами в театре и на всех празднествах. Победители почитались как местные герои³.

Победителей Немейских игр в Арголиде награждали венками из сельдерея. На Пифийских играх, проходивших при храме Аполлона Пифийского в Дельфах награждали лавровым венком (лавр – дерево, посвященное богу Аполлону)⁴.

В качестве наград использовались и панафинейские призовые амфоры, которые изготавливались в Афинах с 566 г. до н.э. и представляли собой чернофигурные амфоры особого типа со стереотипной росписью (Афина на них изображалась состязающейся). Их вручали на Панафинейях – праздниках в честь богини Афины⁵. Уже во II в. до н.э. панафинейские амфоры, наполненные маслом, выдавались на Панафинейях победителям. На сегодняшний день наиболее древняя панафинейская амфора – бургундская ваза (566 или 562 г. до н.э.). Победителя Панафиней награждали оливковым венком⁶. Для датировки особенно ценны сосуды, снабженные именами архонтов в промежутке 373–312 гг. до н.э.

В полисах Греции не было стойкой наградной системы за военные заслуги.

Римляне заимствовали награды Греции, создав на их основе вполне определенную стройную систему, поскольку опорой империи была сильная армия. По мнению А.В. Колобова, ни в одной армии Древнего мира не существовало такой развитой системы боевых наград, как у римлян⁷. Это было оружие и украшение, снятые с поверженного врага, особые знаки воинской доблести, денежные премии и большой, чем у других, размер полученной добычи.

Еще во времена Римской республики в VI в. до н.э. воины, отличившиеся в битвах, наряду с повышением по службе, увеличением жалования или доли в разделе трофеев, получали право носить особые золотые или серебряные запястья на руках, цепочки на шее, медальоны с изображениями своего полководца или покровительствующего им божества. Высшими знаками отличия за боевые подвиги служили венки, вручаемые перед войском, за спасение товарища в бою, восхождение первым на стену вражеского города или крепости. Наиболее почетной наградой считался лавровый венок триумфатора, которого удостоивался полководец за выдающуюся победу.

В Риме уже в IV в. до н.э. фалеры стали употреблять вместе с золотым кольцом (обручем – torques) как сословные знаки раннеримского всадничества, а затем – как основные знаки отличия сенаторского сословия. Со II в. до н.э. фалеры становились военными наградами⁸. До IV в. до н.э. фалерами награждались не только отдельные

¹ Олимпийские игры // Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ). М., 2007.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Пифийские игры // Античный мир в терминах, именах и названиях, словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима / авторы-составители И.А. Лисовый, К.А. Ревяко. Минск, 1997. С. 171.

⁵ Панафинейские призовые амфоры // Древний мир: энциклопедический словарь / автор-составитель В.Д. Гладкий. В 2-х тт. Т. 2. М., 1997. С. 11.

⁶ Панафиней // Античный мир в терминах, именах и названиях, словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. С. 162.

⁷ Смыслов О.С. История советских наград. М., 2007. С. 8.

⁸ Фалеры // Словарь Античности / автор-составитель Йоханнес Ирмиер, в сопр. с Ренате Йоне, перевод с немецкого. М., 1989. С. 597.

солдаты, но и целые воинские подразделения¹. Ими награждали всадников, победивших врага и захвативших добычу. За такой же подвиг пехотинцев удостоивали фиалы – небольшого щитка, который позднее уступил место фалере. В подтверждение сказанного необходимо отметить сообщение во «Всеобщей истории» Полибия о том, что «прекрасно также умеют римляне возбуждать отвагу в солдатах. Если было какое дело и некоторые солдаты отличились в нем храбростью, консул дарит солдату, ранившему неприятеля, копьё, солдату, убившему врага и снявшему с него доспехи, дарит фиалу, если пеший, или фалеру, если конный». Во II в. н.э. в «Афинских ночах» Авла Геллия в рассказе о мужественном воине Сикции Дентате перечислены его награды, в числе которых названы и фалеры.

Древнеримские фалеры сегодня хорошо известны как археологические находки, так и по рельефным репродукциям на надгробных памятниках с изображениями храбрых воинов². Так, на груди знаменосца XIV легиона Кая Люция, чье надгробье хранится в музее города Майнца, видны девять фалер вместе с двумя кольцами. В таком же порядке фалеры и кольца расположены на надгробной стеле римского легионера Кая Корнелия (Висбаденский музей). Изображения фалер есть и на надгробных стелах центурионов Марка Целиониса (Бонн) и Кая Сертория (Верона), на груди которых видны соответственно пять и девять фалер³. Встречаются также отдельные экземпляры фалер из погребений римских воинов, которые находятся в музеях Берлина, Вены, Лондона, Парижа, Страсбурга, Триеста и других городов. В 1858 г. близ города Крефельда в Германии были найдены в круглой металлической коробке девять серебряных фалер, которые вошли в собрание музея древностей в Берлине и сегодня хорошо известны как знаменитые серебряные фалеры из Лауэрсфорта в Ренании. Их обладатель Марк Флавий Фест (это имя было выгравировано на коробке, в которой хранились награды, и на оборотной стороне одной из фалер с изображением сатира) носил их на груди, для чего полость фалер заполнялась смолой и закрывалась (с обратной стороны) медной пластинкой, через которую пропускалась металлическая проволока, образующая петельки в местах, где перекрещивались под прямым углом или по диагонали ремни, проходящие по груди или через плечи⁴.

Иной способ крепления фалер известен из раскопок в Истрии, недалеко от города Пула. Их края были снабжены небольшими колечками для подвешивания. Сегодня известны фалеры из музея Ватикана с аналогичным креплением (в виде ушка для ношения). Большой интерес вызывают и фалеры, хранящиеся в собрании инталий и камей Государственного Эрмитажа, среди которых есть портретные фалеры, выполненные из стекла, а также имеющие с обратной стороны специальные кольца для ношения на доспехах.

По мнениям исследователей данные наградные знаки, как правило, были круглой или овальной формы, в среднем размером от 4 до 7 см в диаметре и изготавливались из различных материалов: в большей степени из металла (серебра, бронзы, часто с позолотой), в том числе и из драгоценных или полудрагоценных камней. Гораздо менее распространенными были фалеры из стекла. Данные предметы носились на груди, но все же не все ученые склонны их считать наградами, ссылаясь, во-первых, на то что они встречаются редко, а во-вторых, на стеклянных (темно-синего цвета) фалерах изображены мужские головы, не встречающиеся на металлических.

На аверсе чаще всего был изображен бог войны Марс, несколько реже встречалось изображение верховного бога Юпитера или богини Минервы, покровительницы ремесла и искусств, которая почиталась с конца III в. до н.э. еще и как богиня войны и

¹ Фалеры // Словарь Античности. С. 597.

² Бурков В.Г. Указ. соч. С. 13.

³ Там же.

⁴ Там же.

государственной мудрости¹. Часто встречаются изображения головы Медузы Горгоны, а также головы сфинкса или льва, некоторых животных, которые видимо, являлись символами легиона².

Особо храбрые воины имели по несколько фалер, так как легионерам их выдавали порой наборами от пяти до девяти штук, наиболее заслуженные воины отмечались фалерами неоднократно.

В музее города Вероны хранится изображение центуриона (командира подразделения) XI легиона Серториуса Феста, на доспехах которого размещены десять фалер³. В связи с установлением императорской власти в Древнем Риме в I в. до н.э. появляются «портретные фалеры», в большинстве своем римских императоров. Примером тому может служить изображение римского императора Септима Севера на фалере триумфальной арки в Лептис-Магна (близ города Хомса в Ливии).

Кроме фалер еще одной наградой Рима были венки. Как и в Греции, венок в Древнем Риме имел важное значение. Венки надевали на пирах, во время веселых шествий, венки надевали ораторы во время выступления, их клали в могилу вместе с умершим⁴.

В Древнем Риме была разработана целая «шкала» венков-наград, среди которых были такие как:

- *corona triumphalis* – венок полководца из лавра или миртового дерева;
- *corona graminea* – венок гражданина за особые заслуги перед отечеством;
- *corona obsidionalis* – венок полководца за спасение армии от плена;
- *corona navalis* – венок флотоводца;
- *corona muralis* – венок воина за штурм крепостных стен;
- *corona civica* – венок гражданина за спасение жизни сограждан⁵.

Наградные венцы Рима имели четкую иерархию и установленными правилами внешний вид. Высшим венцом империи была *Corona triumphalis*, которая вначале была лавровым венком, но впоследствии листья стали изготавливать из золота, в силу чего у него возникло другое название: *Corona aurea*. Этот тип венца получали лишь полководцы-триумфаторы, что послужило прототипом позднейшим королевским и княжеским коронам⁶.

Полководцу, выигравшему войну, устраивали торжественное шествие (триумф), во время которого он в лавровом венке и расшитой золотом тоге на специальной колеснице во главе войска въезжал в Рим. Триумфатор облачался в специальную, расшитую золотыми пальмовыми листьями одежду, на голову надевался лавровый венок. Его колесницу везли четыре белые лошади, а над головой триумфатора раб держал золотую корону Юпитера в виде дубового венка. Процессию открывали сенаторы и магистры, за ними следовала колесница с победителем, затем шли музыканты, войско, потом шли рабы и несли добычу⁷. Триумф считался высшей военной наградой, назначенной сенатом⁸. До времени получения триумфа император не мог переходить городскую черту (померий) и должен был ожидать начала церемонии на Марсовом Поле. Полководец, сложив титул военнoкомандующего (империй), торжественно входил в Рим после разрешения сената⁹. Поднявшись на Капитолий, триумфатор приносил жертву в виде быка богу Юпитеру¹⁰. Имена триумфаторов вносились в так называемые

¹ Всеволодов И.В. Беседы о фалеристике: из истории наградных систем. М., 1990. С. 11.

² Там же. С. 14.

³ Гладков Н.Н. История государства российского в наградах и знаках. М.; СПб., 2004. С. 6.

⁴ Венок // Словарь Античности. С. 95.

⁵ Венок // Энциклопедия символов, знаков, эмблем. С. 62.

⁶ Там же. С. 63.

⁷ Триумф // Античный мир в терминах, именах и названиях. С. 209.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Кучеренко Э.И., Мошнягин Д.И. Нумизматика в школе. М., 1968. С. 41.

триумфальные фасты (списки). В отдельных случаях в честь победителей сооружались триумфальные арки.

Наградные венки имели строгую систему, так триумфальному венцу уступал по значению венец *Corona obsidionalis*, первоначально сплетенный из цветов и травы, а впоследствии из золотых цветов и золотой травы. Этот венец давался тому, кто снял осаду с города или крепости. *Corona civica* из дубовых листьев вручался тому, кто спас в бою товарища. *Corona muralis* в виде крепостной башни давался первому, вступившему на стену вражеского города. *Corona vallaris* предназначался тем, кто захватил вражеский лагерь. *Corona navalis rostrata* вручался за морские подвиги. Зубцы этого венца изображали носы кораблей – ростры¹.

Помимо военных наград существовали и венцы гражданских заслуг, среди которых были Миртовый и Оливковый. К данным венцам полагались ленты, которые повышали «класс» награды.

Венцы не всегда носили на голове – иногда их можно было носить на золотой цепи на шее, они вручались не только отдельным полководцам и воинам но его мог получить целый легион или центурия, «сигны», или шесты, воинских частей, заменявшие нынешние знамена, бывали обильно украшены наградами². Именно на сигне помещались венки, фалеры и прочие отличия легиона.

Но высшей наградой для легиона был вексиллум (знамя). Это военный полевой штандарт, знамя древнеримской манипулы (ветеранов, рекрутов) или отряда конницы (турмы). Он состоял из четырехугольного куска ткани, висящего на перекладине древка, и часто содержал номер и название части, имя императора. Его носил специальный солдат вексиллярий. У полководца в руках был отдельный вексиллум красного цвета.

По мнению исследователей, высшей наградой, доступной легионеру вне зависимости от его звания, был гражданский венок из дубовых листьев – «*corona civica*», которым награждали за спасение товарища в бою. Наиболее ценным проявлением мужества и самоотверженности в сражении было оттеснить противника для спасения упавшего товарища. Это было высшим проявлением товарищества, когда легионеры вели сражение друг за друга. Это была основа эффективности римской армии. Император Тиберий с почестями наградил гражданским венком Марка Гельвия Руфа за спасение жизни товарища в сражении против Такфарината в 20 г. н.э.³

Тацит в «Анналах» писал, что «... когда войско Такфарината штурмовало укрепленный пункт под названием Фала, они потерпели поражение от отряда ветеранов (*Vexillum veteranorum*) численность не более 500 воинов. Во время сражения отличился солдат Гельвий Руф. Он спас своего товарища и был награжден правителем Апронием «торквесом и копьем». Император присовокупил к этому гражданский венок и выразил сожаление, больше с грустью, чем с гневом, что Апроний не воспользовался своей властью, чтобы наградить этого солдата с большими почестями»⁴.

По всей вероятности именно Руф был последним из известных рядовых легионеров, который получил такое «копье» («*hasta pura*» – небольшое копье с серебряным наконечником), так как вскоре эта награда стала предназначаться только для офицеров⁵. Надпись, дошедшая до нас из родного города Руфа – Вариа, находившегося в Италии, говорит о том, что он впоследствии получил звание примипила и прибавил к своему имени эпитет *Civica*. Такая гордость не была чем-то необычным. Легионеры, сражавшиеся за Октавиана при Акциуме, прибавляли к своему имени эпитет *Actiacus*. Известно, что Марк Биллений Акциакус, сын Марка из избранного племени Ромула, слу-

¹ Всеволодов И.В. Указ. соч. С. 13.

² Там же. С. 14.

³ Кован Р. Римские легионеры, 58 г. до н.э. – 69 г. н.э. М., 2005. С. 21.

⁴ Там же.

⁵ Там же. С. 27.

жил в XI легионе, сражался в морской битве, поселился в колонии (Эсте, Италия, в 30 г. до н.э.) и был избран городским советником.

Еще одной наградой за доблесть, которыми награждали легионеров всех званий, были «торквесы» (шейные обручи-гривны), «фалеры» (медали), носимые на доспехах, и «армиллы» (наручи-браслеты) из драгоценных металлов¹. Легионеров могли поощрять денежными премиями и продвижением по службе. Награды в виде венков, «копий» и «знамен» были предназначены для центурионов и офицеров высшего ранга. Такие награды раздавал Тит своим солдатам на церемонии, происходившей после захвата и разрушения Иерусалима в 70 г. н.э.² Он отдал приказ, чтобы офицеры зачитывали имена всех, кто проявил храбрость во время войны. Когда названные по имени легионеры выступали вперед, он аплодировал им так, словно это он сам совершил все эти подвиги. Затем возлагал на их головы золотые венки, вручал им золотые «торквесы», золотые «копья» и сделанные из серебра «знамена» и давал каждому из этих солдат повышение по службе. Потом Тит в изобилии наделял каждого из них золотыми и серебряными слитками, дорогой одеждой и другими трофеями (Иосиф Флавий, Иудейская война, VII. 13–16).

Римские солдаты с гордостью носили свои награды как на парадах, так и во время сражений. Тацит подробно рассматривает детали наград, описывая вход победоносной армии Вителлия в Рим в июле 69 г. н.э., и отмечает, что «...орлов четырех легионов несли в голове колонны, а флаги («вексилла») подразделений четырех других легионов располагались с каждой стороны. Перед орлами маршировали префекты лагеря, трибуны и главные центурионы, одетые в белые одежды. Остальные центурионы с начищенным оружием и сверкающими наградами маршировали вместе со своими центуриями. «Фалеры» и «торквесы» рядовых солдат также ярко блестели. Это было впечатляющее зрелище, и эта армия заслуживала лучшего, чем Вителлий императора»³.

Захваченные награды были также престижными трофеями. Один из последователей Цезаря описывает, как в сражении против сторонников Помпея при Мунде (в 45 г. до н.э.) были захвачены награды одного храброго центуриона.

После гибели Римской империи прекратила свое существование и ее наградная система. Фалеры и венцы не нужны были варварам, сокрушившим Рим⁴. Лишь спустя тысячелетие, в XIV в., в одной из средневековых хроник уже отмечен факт награждения медалью (само название «медаль» восходит к латинскому слову *metallum* – металл)⁵.

¹ Там же. С. 28.

² Там же.

³ Кован Р. Указ. соч. С. 28.

⁴ Всеволодов И.В. Указ. соч. С. 14.

⁵ Каданцев П.С. Указ. соч. С. 7.