

4. Новикова Т.Ф. К проблеме изучения языка региона / Т.Ф. Новикова // Русская филология: вестник Харьковского национального педагогического университета имени Г.С. Сковороды. – Харьков. – 2010. – № 4.

5. Плешкова Т.Н. Бережное отношение к материнскому языку / Т.Н. Плешкова. – Русская словесность. – 2003. – № 1.

*Н. М. Ильенко (Белгород, НИУ БелГУ)  
ilenko@bsu.edu.ru*

### **К проблеме формирования ритмико-интонационной выразительности речи младших школьников в условиях региона**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль просодических средств языка в процессе языковой коммуникации, ставится проблема формирования просодической стороны речи на основе коммуникативно-деятельностного подхода.

**Ключевые слова:** младший школьник, ритмико-интонационная выразительность речи, языковая коммуникация.

**Abstract.** The article discusses the role of prosodic means of language in the process of language communication, raises the problem of the formation of prosodic aspects of speech, using the communicative-activity approach.

**Keywords:** Junior schoolchild, rhythmical-intonational expressiveness of speech, language communication.

Одним из показателей речевой культуры является ритмико-интонационная выразительность, поскольку смысл высказывания передается не только словами, но и интонацией. В языковой коммуникации играет важную роль правильность интонирования речи: соблюдение мелодического контура, постановка фразового и логического ударений, соответствие темпа, тембра, ритма, пауз характеру высказывания. Все средства интонационной выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Из этого следует, что формирование ритмико-интонационной выразительности речи – одна из важных задач обучения родному языку в начальной школе.

Выразительность, эмоциональную окраску речи, передаваемую интонацией, дети начинают чувствовать с усвоением речи, их восприятию доступна интонационная выразительность. Использование интонационного рисунка речи детьми дошкольного возраста в практике общения, его правильность и выразительность зависят только от природных подражательных способностей ребёнка и наследуются им от окружения.

В сельской местности, а частично и в городской, дети слышат и усваивают черты территориальных диалектов, в том числе и в интонационном рисунке речи. Хотя территориальные говоры в наше время в большой степени утрачивают специфические черты, но их носителями являются представители старших поколений, которые часто организуют речевую среду для детей, влияя на усвоение ребенком внешней, интонационной стороны речи.

Как показывают наблюдения, дети, поступающие в первый класс, в большинстве своем не владеют умением точно, эмоционально, ясно интонационно оформлять устное высказывание. В речи младших школьников часто

заметна диалектная интонация, особенно в условиях приграничного региона, даже при использовании литературной лексики.

У первоклассников слабо выражена интонация конца фразы, нечетко выделяются центры интонационных конструкций, ведение тона на ударных слогах не соответствует информационной насыщенности такта или фразы, неправильно распределяется голос по силе, интенсивности, нарушается ритмическая организация фразы, выражающаяся в прерывистости интерпретации фразы, в наличии неоправданных задержек и пауз.

В процессе школьного обучения языку и чтению дети сталкиваются с необходимостью перевода печатного, письменного текста в устный. Без правильного интонационного оформления смысл текста искажается, а то и вовсе утрачивается. Эстетическое восприятие текста, его воспитательное воздействие на чувства учащихся будут возможными лишь в том случае, если школьники не только научатся оценивать выразительную сторону родной речи, но и на практике овладеют средствами ее интонационного оформления.

К сожалению, не все учителя владеют методикой формирования ритмико-интонационной выразительности речи. Многие интуитивно учат читать тексты выразительно, не зная особенностей интонации русской речи, правил интонирования, связи интонации с синтаксисом и пунктуацией, не видят диалектных интонационных наслоений.

Проблема предупреждения и устранения фонетических ошибок диалектного типа отражена в фундаментальных трудах А.В. Текучева, Р.Ф. Богачевой, Р.П. Живогладовой, С.И. Коткова, Н.А. Леоновой, А.А. Фёдоровой. Для определения отступления от орфоэпических норм русского литературного языка в устной речи учащихся, обусловленных фонетической системой местного говора, Г.И. Пашкова вводит понятие *диалектные фонетические ошибки* [3: 3].

Основные диалектные различия в области просодии связаны: 1) со сложением; 2) ритмической структурой фонетического слова; 3) интонационным оформлением синтагмы; 4) темпом речи [2: 8].

В связи с изложенным особую актуальность приобретают поиски путей повышения эффективности обучения младших школьников ритмико-интонационной выразительности как компоненту речевой культуры, пересмотр и постоянное обновление методической системы формирования фонетической грамотности и рецепции устной речи.

В процессе коммуникации значительная часть информации передается не при помощи лексических смыслов слов, а при помощи интонации. Интонационное задание для конкретного предложения может быть очень сложным, причем разные его компоненты могут вступать в свободные сочетания. Интонация реализуется в синтагме – речевом фрагменте, на границах которого происходит смена просодического оформления. С фонетической точки зрения членение речевого потока на синтагмы осуществляется путем оформления границ между ними и объединения слов внутри синтагмы при помощи интонации. Интонация – это комплекс просодических средств, осуществляющих в естественном языке выполнение ряда функций: 1) оформление, то

есть превращение слов (назывных единиц) в высказывания (коммуникативные единицы); 2) членение потока речи на линейные единицы разных уровней сложности и автономности; 3) выделение той или иной единицы из числа однородных; 4) противопоставление высказываний по их цели (например, утверждение/вопрос) – модальная функция; 5) выражение отношения говорящего к высказыванию – эмоциональная функция и др.

Существуют различные классификации интонационных средств. Так, Е.С. Князевым просодические или интонационные средства подразделяются на: 1) тональные (в первую очередь – изменения частоты основного тона); 2) количественно-динамические (длительность, интенсивность, темп); 3) фонационные и артикуляционные (например, различные типы голоса) [2: 10].

Основной принцип просодической организации синтагмы в языках с развитой интонационной системой состоит в том, что на фоне общих закономерностей интегральной реализации просодических параметров (уменьшения от начала к концу синтагмы интенсивности, понижения частоты основного тона и увеличения длительности) на одном или нескольких слогах синтагмы реализуется фразовый (синтагматический) акцент – резкое изменение значения какого-либо просодического параметра (чаще всего – частоты основного тона). Как словесное ударение объединяет слоги в фонетическое слово, выделяя один из слогов и «подчиняя» ему остальные, так и фразовый акцент организует синтагму, выделяя один из потенциально выделяемых (ударных) слогов [2: 10].

Знакомство с просодическим строем русского языка начинается в рамках школьного курса русского языка и чтения. При этом необходимо учителю учитывать особенности просодического рисунка русской речи.

При всем многообразии интонаций их можно объединить в наиболее характерные для русского языка типы. Нам известны классификации интонационных единиц В.Н. Всеволодского-Гернгросса, А.Н. Гвоздева, Н.В. Черемисиной, И.Г. Торсуевой, Т.М. Николаевой, Е.А. Брызгуновой.

В последнее время учёных стал интересовать «язык эмоций», основным средством выражения которого является богатство и разнообразие интонационных моделей. Он, как считают исследователи, обладает самостоятельностью, имеет единый для всех людей «акустический алфавит» и даже независим от слова. Музыковеды утверждают, что любую эмоцию можно выразить при пении мелодии без слов, и даже на одной гласной ноте.

Пауза, являясь перерывом в звучании, выражает определённый смысл: интонационно-логическая пауза определяет границы речевого такта и фразы, экспрессивно-эмоциональная пауза отражает эмоции, интонационно-синтаксическая пауза отражает синтаксис предложения.

Все функции, которые выполняет интонация, подчинены коммуникативной функции: интонация способствует реализации функций субъектов общения. К компонентам интонации лингвисты относят ритм, темп, громкость речи, мелодику, тембр, логическое ударение. Интонация речи отдельного человека позволяет составить его психологический портрет, представить его социальное положение, уровень общей культуры.

Интонация несёт большую смысловую информационную нагрузку. По мнению психолингвистов, процесс речи «осуществляется в интонации». Параметры этой сферы жизнедеятельности человека не только биологичны, индивидуальны, но и национальны – обладают признаками, характерными для жизни и общения населения отдельных территорий [1: 7].

По мнению С.Л. Рубинштейна, «в речи человека обычно выявляется весь психологический облик личности: в темпах речи выступает его темперамент, в её интонационном, ритмическом, вообще экспрессивном рисунке – его эмоциональность» [5: 416].

Представители формальной точки зрения считают интонацию основным признаком предложения [6: 33]. По их мнению, интонация может служить средством превращения слова и словосочетания в предложение. С коммуникативной точки зрения предложение именуется высказыванием. С логической точки зрения предложение – суждение, выраженное словами.

При определении содержания обучения важно тщательно отобрать дидактические единицы, не допуская перегрузки детей. По нашему мнению, учащиеся должны познакомиться с понятием *интонация*, с логической и эмоциональной интонацией, компонентами интонации, основными интонационными конструкциями (ИК), со связью синтаксиса и пунктуации с интонацией, с правилами интонирования предложений разных типов.

На наш взгляд, современным требованиям к образованию соответствует обучение интонации на основе коммуникативно-деятельностного подхода, при котором учащиеся усваивают конкретные способы деятельности. Ребенок самостоятельно добывает и применяет знания. Младший школьник осознаёт, для чего необходимо уделять внимание интонационному рисунку речи, как правильно передавать мелодику фразы, как вычитывать интонацию в тексте в соответствии со знаками препинания.

Сегодня коммуникативный подход предполагает изучать любое языковое явление в ситуациях коммуникации, речи, текста, чтобы не только понять сущность изучаемого явления, но и употребить существующую языковую форму в собственной речи, изучить её употребление и другими авторами – мастерами слова. Приближение процесса обучения по его характеру к процессу коммуникации – объективная необходимость, продиктованная закономерностями любого обучения, поскольку процесс обучения является моделью процесса общения [4].

Коммуникативно-деятельностный подход к обучению предполагает учебное сотрудничество, взаимодействие, в котором заинтересованы, инициативны как учитель, так и учащиеся.

Таким образом, формирование ритмико-интонационной выразительности речи – это не только формирование ее эстетической стороны, но и вооружение ребенка важным инструментом для передачи смысла высказывания.

#### Литература

1. Интонация и языковое сознание: Психолингвистическое исследование / Под ред. Л.В. Величковой. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2001. – 156 с.
2. Князев С.В. Русская диалектная фонетика: учеб. пособие / С.В. Князев. – М. 2008. – URL: [http://www.philol.msu.ru/~ruslang/data/pdf/\\_dianwo.pdf](http://www.philol.msu.ru/~ruslang/data/pdf/_dianwo.pdf).

3. Пашкова Г.И. Преодоление диалектных фонетических ошибок во внеклассной работе по русскому языку в сельской школе продленного дня (в условиях южнорусских говоров Белгородской области): Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.И. Пашкова – М., 1987. – 19 с.

4. Ратушная Ю.А. Коммуникативно-деятельностный подход / Ю.А. Ратушная – URL: <https://educontest.net/ru/312251>.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2017. – 713 с. – (Серия «Мастера психологии»).

6. Юртаев С.В. Языковое образование и речевое развитие младших школьников: учеб. пособие / С.В. Юртаев. – 3-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 232 с.

*Ю.С. Киселева (Белгород, НИУ БелГУ)  
yuliya.slepuhina.90@mail.ru*

### **Активизация познавательной деятельности младших школьников при выполнении проблемных заданий краеведческого характера**

**Аннотация.** В статье обобщаются теоретические и практические материалы, в которых представлены пути, методы и активизации познавательной деятельности младших школьников. Особый акцент сделан на значимости для подобного рода деятельности проблемных заданий краеведческого характера.

**Ключевые слова:** младшие школьники, познавательная деятельность, проблемные задания, краеведение.

**Abstract.** The article summarizes the theoretical and practical materials that present ways and methods of activation of informative activity of younger schoolboys. Particular emphasis is placed on the importance for such activities of problem-solving tasks of regional character.

**Key words:** younger schoolchildren, cognitive activities, problem solving tasks, study of local lore.

В школьной жизни нередко бывает так: ученик знает правила, но не умеет ими пользоваться; значит, они не стали его собственностью настолько, чтобы считать их речевыми, практическими навыками. Однако бывает и так, что ученик говорит и пишет правильно, но соответствующих знаний и умений у него нет. Эти противоречия между знаниями по языку и навыками устной и письменной речи, во-первых, говорят о том, что язык, тем более теоретические знания о языке, и речь не одно и то же; во-вторых, учителю нельзя оставлять учащихся без речевой практики подобной той, которая была у них до школы, с тем, однако, различием, что речь становится преимущественно монологической; в-третьих, те знания и умения, которые учащиеся получают при изучении курса русского языка в начальных классах, должны быть не только осознанными, но и прочными. А прочные знания – это «знания глубоко осознанные, в истинности которых ученик убежден»; это знания «укоренившиеся», создающие основу для сознательного овладения новыми знаниями [4: 159].

Прогрессивные педагоги прошлого и опыт современной школы убедительно доказали, что овладеть прочными знаниями ученики могут только в процессе собственной активной деятельности. К.Д. Ушинский неоднократно подчеркивал, что ученик может стать обладателем знаний только тогда, когда проявит самостоятельность в их приобретении [4].