

функциональные и структурные аспекты: сборник обзоров. М.: ИНИОН РАН, 2000. С. 7-25.

Магировская О.В. Дискурс как результат интерпретативной конфигурации знаний // Когнитивные исследования языка. Вып. XVII: Актуальные проблемы взаимодействия мыслительных и языковых структур. М.: Ин-т языкознания РАН; Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. С. 76-83.

Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М.: Гнозис, 2003.

Олешков М.Ю. Моделирование коммуникативного процесса. Нижнетагильская гос. соц.-пед. академия. Нижний Тагил, 2006.

Dijk T.A. Discourse, context and cognition // Discourse studies. Sage publications. 2006. P. 159-177.

Moeschler J., Reboul A. Encyclopedic dictionary of pragmatic. Paris: Seuil, 1994.

Stubbs M. Discourse analysis: the sociolinguistic analysis of natural language. Oxford, 1983.

T.S. Galich (Krasnoyarsk, Russia)

PROSPECTS OF COGNITIVE DISCOURSE MODELLING

The article focuses on the examination of discourse characteristics as a prospective aspect of discourse cognitive analysis which includes the analysis of discourse organization and participants' interaction, processes of discourse production and interpretation as well as types of knowledge that constitute discourse.

Key words: discourse, cognitive approach, mentality, structural organization, contextuality, situational representation, event representation.

И.А. Даниленко (Белгород Россия)

К ВОПРОСУ О ЛИНЕАРНОМ И ЦИКЛИЧЕСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВРЕМЕНИ

В статье рассматриваются такие категории художественного времени, как линейность и цикличность и даются их определения.

Ключевые слова: художественное время, линейное время, циклическое время, художественное произведение.

Художественные время и пространство – важнейшие характеристики для художественного образа, организующие композицию художественного произведения и обеспечивающие его восприятие как целостной и художественной действительности [Роднянская]. Во всех видах искусства – как в динамических, так и в статических – художественный образ произведения наделен и временным, и пространственным бытием. Среди других искусств литература наиболее свободно обращается со временем и пространством (конкурировать в этом отношении может лишь искусство кино) [Есин 2000: 120]. В частности, литература способна изображать события, происходящие одновременно в разных местах. Кроме того, важным свойством литературного времени и пространства является их дискретность. Это приобретает особый смысл, когда мы говорим именно о времени, ибо литература способна его «ускорять», пропуская менее важные временные события и оставляя только те, которые имеют значения для раскрытия сюжета произведения. «Оставаясь по существу непрерывным в последовательной смене временных и пространственных фактов, континуум в текстовом воспроизведении одновременно разбивается на отдельные эпизоды» [Гальперин 1981: 89]. Автор сам определяет какие именно временные отрезки следует оставить в произведении, как итог, художественное время короче реального.

В художественном произведении течение времени детерминировано точкой зрения автора и положением главного героя. Так, по воле автора, для раскрытия сюжета или характера главного героя, возможно смещение временной перспективы: прошлое выступает как настоящее, будущее – как прошедшее и т.д. В общем понимании время проявляется в непрерывности – линейном разворачивании событий, в необратимости – движении от прошлого к настоящему, от настоящего к будущему. Однако в художественном произведении могут наблюдаться существенные временные нарушения, так называемые ахронии, проявляющиеся обычно в двух разновидностях:

- 1) ретроспекции – обращение к прошлому, анализ прошедших событий и переживаний;
- 2) проспекции – взгляд в будущее, представление предполагающих действий и событий.

Кроме того, важным представляется восприятие времени главным героем произведения. Время может выступать как вектор направленный вперёд. Такое время являет собой непрерывное движение вперёд.

Линейное время – время, являющее собой линейный (не повторяющийся) вектор. Линейный тип времени характеризуется одномерностью, непрерывностью, необратимостью, упорядоченностью, его движение воспринимается в виде длительности и последовательности процессов и состояний окружающего мира [Озёрная].

К линейному времени также относится описание жизни героя, когда он сам, другие герои или автор описывает события, связанные непосредственно с жизнью данного героя. Поскольку такие события не являются частью временного цикла, являют собой вектор, то к циклическому времени отнесены быть не могут.

В противоположность ему художественное время может выражать некий повторяющийся цикл или его часть, например год, месяц, день. Циклическое время – время, в котором отсутствует движение вперёд, происходит возврат к тому, что было; время, являющее собой регулярно повторяющийся цикл: день, неделя, месяц, год и т.д., а также моменты или отрезки времени, являющиеся его частью для верного разграничения линейного (линейного) и циклического времён следует брать в расчёт языковые единицы, которыми оперирует автор.

Литература

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2000.

Озёрная М.В. Категория художественного времени в литературе. URL: <http://ozzsite.ucoz.ru/publ/15-1-0-14>.

Роднянская И.Б. Художественное время и художественное пространство. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke9/ke9-7721.htm>.

I.A. Danilenko (Belgorod, Russia)

TO THE QUESTION OF LINEAR AND CYCLIC FICTION TIME

This article deals with the types of fiction time such as linear time and cyclic time and gives their definitions.

Key words: fiction time, linear time, cyclic time, literary text.