

2. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – М. : Издательство литературы на иностранных языках, 1958. – 462 с.
3. Гаузенбласс К. О характеристике и классификации речевых произведений // Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистика текста. – М. : Прогресс, 1978. – Вып. 8. – с. 57 - 78.
4. Матезиус В. Язык и стиль. // Пражский лингвистический кружок. – М. : Прогресс, 1967. – с. 444 - 524.
5. Мистрик Й., Тугушева Р. Учебник словацкого языка. – М. : Высш. Школа, 1981. – 423 с.
6. Сыресина И.О. Стилистическая дифференциация английской диалогической речи: Монография. – М. : Прометей, 2013. – 88 с.

© К.О. Жегалова, 2016

**УДК 811.111**

**В.Н. Колодяжная**

к.ф.н., доцент кафедры английского языка и методики преподавания  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»

**Е.И. Трубаева**

к.ф.н., доцент кафедры английского языка и методики преподавания  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет» г. Белгород, Российская Федерация

### **ФУНКЦИИ НАРЕЧИЯ НЕПОЛНОТЫ ДЕЙСТВИЯ / ПРИЗНАКА ALMOST**

Оценочные наречия, выражающие неполноту, недостаточность осуществления действия или степени выраженности признака являются незаменимыми языковыми индикаторами. Данные единицы языка способствуют более яркому отражению реалий действительности в речи.

Оценочному наречию неполноты действия / признака (ННДП) *almost* соответствует значение «почти, едва». Согласно анализу теоретического и фактического материала, ННДП *almost* и *nearly* являются синонимами. Данные наречия объединены общим значением «почти, приблизительно, около».

Характерными моделями употребления ННДП *almost* в современном английском языке являются: 1) *almost* + смысловой глагол; 2) подлежащее + вспомогательный глагол + *almost* + смысловой глагол; 3) (to be) + *almost* + числительное / слово со значением количества; 4) модальный глагол + *almost*; 5) смысловой глагол + *almost*; 6) to be + *almost* + [(прилагательное) + существительное / слово типа something]; 7) to be + *almost* + прилагательное; 8) *almost* + наречие; 9) *almost* + причастие I; 10) to be + *almost* + предложно-именное словосочетание; 11) *almost* + причастие II.

Учитывая вышеперечисленные результаты, необходимо отметить, что наиболее частыми являются следующие случаи использования наречия *almost*: 1) употребление ННДП *almost* в сочетании с наречием; 2) постановка данного ННДП в составе предикативной

конструкции в позиции между глаголом *to be* и прилагательным; 3) употребление наречия *almost* в позиции перед смысловым глаголом или между вспомогательным и смысловым глаголами. Во всех случаях употребления синтаксической функцией ННДП *almost* является функция обстоятельства. Рассмотрим семантические функции наречия *almost*, учитывая его позицию в предложении. Как показывает анализ примеров, при употреблении наречия *almost* в составе модели [to be + *almost* + прилагательное] оно передает значение неполноты, подчеркивает приближенность наличия признака. Следует отметить, что в описываемых случаях наречие *almost* очень часто является индикатором как эмоционального состояния героя, так и ситуации в целом:

*He had never ventured to express the passion that consumed him, and when he kissed her it was with a restraint that was almost brotherly* [5].

Для наречия неполноты действия *almost* характерным является его употребление в составе предикативной конструкции с прилагательным с целью передачи неполноты признака без эмоционального подтекста:

*Our interest rates are almost double those of the Germans and almost double those of the United States* [3].

В сочетании с другими наречиями ННДП *almost* служит показателем неполноты признака действия. Согласно анализу примеров, наиболее часто встречающимися сочетаниями *almost* с другими наречиями являются: *almost entirely*, *almost certainly*, *almost always*, *almost immediately*. Следует отметить, что в описываемых случаях для рассматриваемого наречия оценки также характерна функция создания эмоционального подтекста высказывания:

*William Jessop, John Rennie and Thomas Green all made contributions, while John Smeaton, better remembered as a builder of lighthouses, was almost certainly the leading civil engineer of the canal era* [3].

*He became a full member almost immediately* [3].

Тем не менее, следует отметить, что в составе предложения ННДП *almost* лишь способствует приобретению эмоционального компонента, наличие которого во многом зависит от субъективного восприятия, а также контекста.

Согласно анализу примеров, в позиции после сказуемого ННДП *almost* определяет не только сказуемое, но и подчеркивает обстоятельство или дополнение, непосредственно перед которыми оно употребляется. В рассматриваемых случаях ННДП *almost* является показателем неполноты действия со ссылкой на обстоятельства определяемого действия:

*But one phrase escaped him almost against his will* [5].

В следующем примере ННДП *almost* показывает неполноту действия со ссылкой на информацию, которую передает определяемое дополнение:

*The Rotweiler Club of Jamaica in its membership represents almost everyone, cutting across all barriers in a common bond* [3].

В препозиции по отношению к сказуемому ННДП *almost* несет значение незавершенности, приближенности действия, которое передает определяемое сказуемое:

*It almost doubles my working day* [5].

В следующих примерах наречие *almost* занимает позицию после модального глагола. Данные примеры иллюстрируют употребление рассматриваемого оценочного наречия в

качестве источника значения приближительности, неполной способности или возможности совершения действия:

*After climbing the hill at Vezelay we could **almost** feel part of the preaching of St Bernard and the 2nd Crusade [3].*

*We began cheerfully, one might **almost** say skittishly, but our lightheartedness was gone by the time the first potato was finished [2, 207].*

Достаточно распространенным случаем в современном английском языке является употребление ННДП *almost* в сочетании с числительным или со словом, обозначающим количество. Как показывает исследуемый материал, в таких случаях наречие оценки *almost* передает значение неполноты количества или приближительности времени:

*The Theban necropolis, which includes **almost** 400 tombs and a handful of major temples, lay scattered across a sloping swath of desert between the cultivation and the hills [3].*

*It was **almost** 2.45 a.m. [3].*

В приведенных ниже примерах наречие *almost* употреблено в позиции между смысловым глаголом и прилагательным с целью обращения внимания читателя или слушателя не на само действие, выраженное глаголом, а на неполноту или приближительность признака:

*It was a young man with light yellow hair and a little fair moustache, which made him appear **almost** boyish [4].*

*In this context, issues dividing Catholics and Protestants themselves became **almost** trivial [3].*

Согласно анализу примеров, ННДП *almost* передает значение неполноты, незавершенности при его сочетании с причастием I и причастием II:

*She looked at him without speaking, and in a moment he had clasped his arms round her, **almost** lifting her off her feet, and kissed her [4].*

*The long toil in which so many had engaged, always to lose their fortunes, often to suffer persecution and torture, interested her no less than the accounts, **almost** authenticated, of those who had succeeded in their extraordinary quest [5].*

Анализ примеров выявляет, что наречие ННДП *almost* употребляется также в составе конструкции *to be almost as if* с целью внесения в высказывание значения неточности, приближенности, подобия:

*It is **almost** as if the teacher can enter the consciousness of the boy [3].*

В нижеследующих примерах ННДП *almost* употребляется в составе предикативной конструкции между глаголом *to be* и существительным. Наречие *almost* несет значение неточности, приближенности, неполноты существования или наличия предмета, лица, факта или какого-либо явления, а также их характеристик:

*"Is there anyone else she wants to see?" – asked Dirk, in a voice so low it was **almost** a whisper [3].*

*Hasan was **almost** the only person to whom he spoke [3].*

В составе предикативной конструкции между глаголом *to be* и предложно-именным словосочетанием наречие *almost* подчеркивает приближительность, неполноту, неточность информации, которую содержит определяемое предложно-именное словосочетание:

*After about four months in Washington, Miss Lydia discovered one morning that they were **almost** without money [1, 38].*

Подводя итог, необходимо отметить, что ключевой функцией ННДП *almost* является обозначение неполноты, неточности признака действия в сочетании с другими наречиями. Эмотивная функция также является характерной для рассматриваемого наречия, тем не менее, оно, обладая способностью подчеркнуть эмоциональность, не может быть самостоятельным и единственным источником эмоции.

#### Список использованной литературы:

1. Henry, O. Selected Stores. М.: Менеджер, 2005. 304 р.
2. Jerome, K. Jerome. Three men in a boat. М.: Менеджер, 2004. 288 р.
3. British National Corpus (BNC) [Electronic resource]: *University of Oxford. Oxford, 2010*. Mode of access: <http://www.natcorp.ox.ac.uk>. (дата обращения: 17.10.2016).
4. Maugham, W. S. Lisa of Lambeth [Electronic resource]: Project Gutenberg / Michael Hart. Salt Lake City, 2011. Mode of access: <http://www.gutenberg.org/ebooks/16517> (дата обращения: 10.10.2016).
5. Maugham, W. S. The Magician [Electronic resource]: Project Gutenberg / Michael Hart. Salt Lake City, 2011. Mode of access: <http://www.gutenberg.org/ebooks/16517> (дата обращения: 11.10.2016).

© В.Н. Колодяжная, Е.И. Трубаева, 2016

УДК 81'42

**А.С. Конохова**

Студентка 1 курса магистратуры, 5651д

Филологический факультет

Научный руководитель: Т. П. Сухотерина

К.ф.н., доцент.

Алтайский Государственный Педагогический Университет

Г.Барнаул, Российская Федерация

### **УГРОЗА КАК ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЕ ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВА «ЧУЧЕЛО» И «ЧУЧЕЛО – 2, ИЛИ ИГРА МОТЫЛЬКОВ)**

Форма вербальной агрессии **угроза** определяется как «высказывание, содержащее сообщение о негативных последствиях для адресата в случае каких - либо действий, которые будут предприняты, если адресат не совершит или, наоборот, совершит какое - либо действие» [Стексова, 1997, с. 7].

Формула речевого жанра угроза: «говорю: я хочу, чтобы ты знал, что если ты сделаешь X, то я сделаю тебе нечто плохое».

Межличностные отношения участников коммуникации асимметрические ( $R(x) > R(y)$ ). X (адресант) не только приказывает Y (адресату) выполнить какое - либо действие, но и сразу, не дожидаясь отказа или неповиновения, угрожает, запугивает, обещает причинить ему неприятность, зло, боль.