

(кредитного и рыночного рисков, риска потери ликвидности и риска концентрации, в том числе на бизнес собственников) и систем управления ими, а также выявлению сомнительных операций.

В целях достижения наилучших результатов проверок кредитных организаций (их филиалов) предполагается продолжить практику оперативного управления процессом организации и проведения проверок путем их мониторинга, а также координации работы по контролю. Дополнительное внимание будет уделено формированию риск-фокусированных заданий на проведение проверок кредитных организаций. Это система, которая затрагивает все компоненты надзора, включая анализ отчетности, систему раннего предупреждения, надзорные системы классификации кредитных организаций по степени финансовой устойчивости, а так же подходы к оценке системной устойчивости банковского сектора. В этом и заключается главная цель существенного (риск-фокусированного) надзора.

Повышению результативности проверок послужило совершенствование организационной структуры инспектирования, предусматривающей завершение в текущем 2014 г. централизации инспекционной деятельности Банка России.

Совершенствование нормативно-правового обеспечения инспекционной деятельности будет проводиться с учетом международно признанных подходов, а также мероприятий Банка России по реализации Стратегии развития банковского сектора Российской Федерации на период до 2016 г.

Банк России законодательно наделен полномочиями по установлению требований к разработке кредитными организациями правил внутреннего контроля в целях противодействия легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма. В связи с этим особое внимание будет уделяться использованию кредитными организациями риск-фокусированного подхода при идентификации клиентов, представителей клиентов, выгодоприобретателей, а также при осуществлении мониторинга операций в рамках обслуживания клиентов.

**Савельева И.В.,**

доцент кафедры уголовного права и процесса Юридического института Белгородского государственного национального исследовательского университета, канд.психол.наук, доцент

### **К ПРОБЛЕМЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

На современном этапе информация приобрела статус стратегического ресурса, от ее эффективного использования могут зависеть перспективы развития экономики, культуры, социальной сферы, формирование информационного общества.

Особую опасность распространение вредной информации несет для несовершеннолетних. Это обуславливается их возрастными, физиологиче-

скими и психологическими особенностями как растущей и формирующейся личности, а также тем, что они в большей мере подвержены негативному воздействию информации, наносящей вред их нравственному развитию и здоровью.

Информационная безопасность является комплексным определением и базируется на трех составных частях: интересы личности, интересы общества и интересы государства в информационной сфере.

Информационно-психологическую безопасность следует определить как основанное на балансе интересов личности, общества и государства состояние защищенности психики личности и социальных групп от осуществляемого при обороте вредоносной информации негативного воздействия на нравственно-психологическое здоровье и развитие.

Проблемы в сфере информационной безопасности детей требуют усиления мер государственной политики по содействию физическому, духовному и нравственному развитию несовершеннолетних. Современное российское законодательство, обеспечивающее информационную безопасность детей, построено по типу норм-исключений, устанавливающих запрет доступа несовершеннолетних к отдельным видам информации. Как правило, соответствующие нормы проводят водораздел между информационными интересами детей и остального населения. Понятно, что законодатель для гармоничного развития личности ребенка во всех случаях преследует цель оградить несовершеннолетних от излишней и опасной для их психического состояния информации.

Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»<sup>1</sup> вводит возрастные классификации соответствующей продукции, позволяющей критериально разграничить доступ к продукции в зависимости от степени психического и физиологического развития несовершеннолетнего, предусматривает «временной водораздел» в трансляции «детских» и «взрослых» передач, позволяющий четко разграничить целевую аудиторию, устанавливает строгие меры ответственности за незаконный оборот информационной продукции.

Помимо этого, в целях предупреждения включения в оборот опасной для подрастающего поколения информации данным законом предусмотрена экспертиза информационной продукции, способной нанести вред здоровью и развитию детей.

В рамках нашего исследования была проведена независимая экспертиза «вредной» для несовершеннолетних информации. В качестве экспертов выступили ученые – специалисты в области общей, возрастной, детской, юридической психологии<sup>2</sup>, а также практикующие психологи, педагоги и психиатры, в количестве 30 человек.

На рассмотрение экспертов были представлены мультипликационные и

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // СЗ РФ. 2011. № 1. Ст. 48.

<sup>2</sup> Экспертами выступили сотрудники факультета психологии НИУ «БелГУ», кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ», кафедры психологии и педагогики БелЮИ МВД России

художественные фильмы, а также литературные произведения, имеющие возрастные ограничения, среди которых: «Аленький цветочек» (6+), «Летучий корабль» (6+), «Бременские музыканты» мульт. (12+), «Том и Джерри» мульт. (12+), «Ну, погоди» мульт. (12+), «Королевство кривых зеркал» (12+), «Ежик в тумане» (6+), (18+)<sup>1</sup>, «Волк и семеро козлят» - рус.нар. (12+), «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсен (12+), «Карлсон, который живёт на крыше» (18+), «Колобок» русская народная сказка (6+), «Красная Шапочка» (16+), «Маша и медведь» - рус.нар. (12+), «Морозко» (12+), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (18+), «Сказка о Попе и работнике его Балде» (16+), «Царевна-лягушка» - рус.нар. (12+), «Маша и Медведь» мульт. (12+), а также произведения, демонстрация которых разрешена и не имеет возрастных ограничений: «Смешарики» (0+), «Телепузики» (0+), «Девочки из Экватории», «Барбоскины» (0+), «Монстры на каникулах» (0+), «Шрек», «Губка Боб Квадратные штаны», «Винкс», «Лунтик» (0+), «Смурфики» (0+), «Свинка Пеппа /Perra Pig» (0+), «Мадагаскар» и «Ледниковый период» (0+), (12+), «Фиксики» (0+).

Экспертам было предложено оценить насколько информация, содержащаяся в приведенных ниже фильмах и литературных произведениях, способна оказать вредное влияние на психологическое здоровье зрителей, в частности, могут ли указанные материалы причинить вред нравственному, психическому, психосексуальному и социальному развитию несовершеннолетних.

Исследователи пришли к однозначным выводам.

Мультфильмы – неотъемлемое средство социализации детей. Психологические механизмы мультипликации как вида искусства воздействуют на сознание ребенка. Сравнивая себя с мультипликационным героем, ребенок учится воспринимать себя, преодолевать собственные страхи и трудности, ценить и уважать других. Мультфильм дает большое поле для фантазии, способствует развитию творческих способностей. Таким образом, мультфильмы могут служить как отличным средством воспитания, так и инструментом психокоррекции (при обсуждении, проигрывании сцен из мультфильма, анализе действий героев). К сожалению, не все мультфильмы могут демонстрировать такие психологические и педагогические возможности. Популярность набирают современные мультфильмы, поэтому остановимся на анализе их влияния.

К особенностям современной мультипликации следует отнести: слишком высокую скорость предъявления видеоряда; отсутствие сюжетных пауз для осмысления происходящего; избыточную многосерийность продукта, что усложняет запоминание сюжета; расхождение возрастной адресации образа героя, содержания его речи и контекста его деятельности; несоответствие сюжетов и реальной жизнедеятельности дошкольников, их избыточная для детей сложность; доминирование внешних особенностей персонажей над внутренними. «плоские» характеры героев; неестественность, вычурность, гротеск предъявления персонажей; обилие спецэффектов, которые закрыва-

---

<sup>1</sup> Здесь и далее возрастные ограничения варьируются от 6+ до 18+

ют смысл происходящих событий и затрудняют восприятие сюжета. Эти характеристики большинства как отечественных, так и зарубежных современных мультфильмов осложняют восприятие и понимание того, что ребенок видит на экране, затрудняют разворачивание полноценной игровой деятельности детей на основе или по мотивам мультипликационного фильма. Таким образом, осуществляется всего лишь просмотр ради просмотра.

Быстрые – с высокой скоростью смены видеоряда, с сильной динамикой мультфильмы вызывают гиперактивность детей, в некоторых случаях даже агрессию к сверстникам, непослушание по отношению к взрослому. Яркие (с использованием контрастных, выделяющихся, «кислотных», неестественных цветов) мультфильмы вызывают сильные переживания у детей, появляется определенное напряжение или усталость нервной системы, потребность в защите от внешних воздействий.

Кроме того, внешность персонажей способна повлиять на самоидентификацию, самосознание, самоощущение ребенка. Формируется не верное представление о пропорциях тела.

В раннем возрасте до трех лет нельзя усаживать ребенка перед телевизором, в этом возрасте у детей еще не сформированы основные функции движения. Он не умеет одновременно держать предметы, двигаться, смотреть и слышать. Поэтому при включении телевизора они загружаются в просмотр мультфильмов и не отвлекаются на посторонние шумы, не двигаются. В последующем у таких детей появляются проблемы с движением, с речью, со зрением и с лишним весом. Развитие детей может сильно затормозиться. Детям старше трех лет лучше разрешать смотреть мультфильмы выборочно и строго определив время.

Даже относительно сцен ужаса, которые стали основой отнесения произведений к разряду запрещенных или ограниченных к просмотру, эксперты отметили, что так называемые «детские страхи» должны быть «прожиты» и рационализированы именно в детстве. «Недообработанные» детские страхи являются хорошо известной проблемой практических психологов, которые знают, что есть довольно много взрослых людей, которые, так и не преодолев в детстве своих детских страхов, значительно лучше чувствуют себя ночью на незнакомой улице, чем когда им приходится оставаться в одиночестве в собственном доме при закрытых окнах и дверях.

Детские «страшилки», разнообразные сказки и истории «страшного» содержания принадлежат к средствам, с помощью которых ребенок получает возможность наиболее эффективно и наиболее безболезненно преодолевать свои страхи. Это своеобразная тренировка храбрости, мужества, силы воли и т.п. Таким путем удовлетворяется познавательный, исследовательский инстинкт ребенка. Таким образом, они самоутверждаются и познают свою самоценность. Благодаря этому в относительно безопасных условиях дети познают и тренируют ощущения «личной границы», инстинкт самосохранения.

Так что не случайно информация, содержащая элементы ужасов, практически всегда бессознательно и невольно используется взрослыми в воспитании детей с первых лет их жизни. Эти элементы можно наблюдать уже в детских колыбельных песнях (например, про серого волчка), которые поют матери своим грудным детям. Несколько позднее подобные элементы ужасов

встречаются в детских стихотвореньях и сказках, которые взрослые читают дошкольникам. Страшные сказки и истории нашли свое воплощение и в детском фольклоре, в частности, в так называемых «страшилках», которые на протяжении столетий передавались из поколения в поколение детям устным путем. Эта информация выполняет важную роль в формировании внутреннего мира ребенка и содержит в себе важный педагогически-воспитательный момент<sup>1</sup>.

Всем известно, что дети агрессивные существа. Поэтому смотреть мультфильмы, где явно выражена агрессия можно только тогда, если она подана в смешном виде. Например, всем известный мультфильм «Том и Джерри». Кот на протяжении многих серий гонится за мышонком, агрессия проявляется со стороны обоих героев. Один сажает другого на кактус, ударяет сковородкой, подсаживает на мышеловку и пробивает в стену. Но, в конце концов, добро побеждает и никто не умирает, а это очень важно для ребенка. Главные герои мультфильма кот и мышь по сути добрые и милые животные, они не употребляют нецензурных и жаргонных выражений. А вот совсем другое дело в мультфильмах «Мадагаскар», «Ледниковый период», «Тачки» и др., хоть там также добро побеждает зло, но постоянно проскакивают выражения не очень приятные даже слуху взрослого человека. Такие выражения и поведение персонажей мультфильмов запоминается ребенком со скоростью света и дети сами начинают копировать их.

На сегодняшний день принятых законодательных мер недостаточно для обеспечения надлежащей информационной и информационно-психологической безопасности несовершеннолетних, а международно-правовые нормы еще не в полной мере имплементированы в отечественной правовой системе. В этом вопросе со стороны государства необходимо научное исследование информации, являющейся общедоступной для любой аудитории, учеными должны быть подробно исследованы и проанализированы содержание телепередач и фильмов, должно быть определено время их показа на экранах. В конечном счете должны быть выработаны четкие возрастные ограничения для детей, которые будут касаться того или иного вида телепродукции, четкие временные рамки, а также рекомендации для родителей, педагогов и пр., касаясь соблюдения прав несовершеннолетних в области информации и получения ее в «безопасном виде».

Действие закона должно способствовать оказанию помощи родителям в воспитании детей, их защите от негативной информации, а также созданию необходимого в любом цивилизованном обществе и правовом государстве комплекса законодательно установленных гарантий физической, духовной и информационной безопасности детей, предупреждения агрессивного и иных форм антиобщественного поведения несовершеннолетних. Эксперты советуют родителям тщательно отбирать для своих малышей мультфильмы и по возможности смотреть их вместе с детьми, наблюдая за их реакцией. Родители обязаны понять, что ни один мультфильм, даже самый поучительный, не может заменить ребенку общение с взрослыми.

---

<sup>1</sup> Влияние фильмов ужасов и триллеров на психику детей / [http://psychology-serials.blogspot.in/2012/02/blog-post\\_8772.html](http://psychology-serials.blogspot.in/2012/02/blog-post_8772.html)