

творчески работающие учителя стали применять нестандартные уроки: урок-лекцию, урок-семинар, урок-практикум, урок-игру, урок-коммуникацию и др. Такие уроки вносят оживление в учебный процесс, активизируют учащихся, способствуют развитию умений анализировать, сравнивать и обобщать изученные явления, поддерживают мотивацию учеников к изучению языковых средств, что способствует успешному усвоению учебного материала. Современный урок русского языка как неродного должен рассматриваться как вариативная и постоянно изменяющаяся форма организации учебной деятельности школьников, как результат творчества учителя и учащихся.

### **Литература**

1. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М., 1990.
2. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М., 1985.
3. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М., 1997.
4. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ- ИНОСТРАНЦЕВ**

*Зубарева Л.А.*

*Канд. пед. наук, доцент*

*Присная Л.Л.*

*Канд. пед. наук, доцент*

*Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования*

*«Белгородский государственный университет»*

*Россия, г. Белгород*

Успешное овладение произносительной культурой гарантируется не столько музыкой, сколько научно обоснованной системой учебных вокально-лингвистических заданий.

При обучении русскому произношению необходимо, чтобы обучающиеся усваивали язык как систему и язык как динамику. При усвоении языка как системы в сознании обучаемых закрепляются знания о языковых фактах и закономерностях, которые являются необходимой предпосылкой для формирования речевых умений и навыков, которыми индивид пользуется в процессе коммуникации на изучаемом языке, что обеспечивает усвоение языка как динамического явления. Усвоение динамической системы языка предусматривает овладение артикуляционной базой неродного языка, которая состоит из определенного количества произносительных умений и навыков и их сочетаемости в различной последовательности.

Система упражнений, связанная с применением музыки и пения на занятиях практического курса русского языка, опирается как на традиционные методы и приемы, так и в большинстве своем на нетрадиционные. В системе интенсивного обучения произносительным умениям и навыкам большое место отводится обучающим упражнениям, в которых лингвистические задачи переплетаются с музыкальными. При этом важно, чтобы музыкальные задачи не выступали на первый план, а служили наглядной иллюстрацией для решения лингвистических задач – орфоэпических, произносительных, интонационных, фоностилистических.

Предлагаемая обучающая система упражнений опирается на общедидактические принципы (научности, взаимодействия теории и практики, сознательности, опоры на родной язык обучаемых, наглядности); принципы интенсивного обучения (поэтапно-концентрической организации учебного процесса, использования ролевой игры, оптимального сочетания осознаваемого и неосознаваемого в обучении произносительным нормам русского языка), «...это не просто эффективное обучение, а

такое, при котором достигается максимум эффективности за минимально возможное учебное время при минимальных затратах усилий учащегося и учителя» [1, с. 96].

Кроме того, базой для подбора вокально-фонетических заданий и последовательности их введения послужили лингводидактические и частнометодические принципы.

Выделенные принципы позволили выстроить систему упражнений, создавших оптимальные условия для формирования произносительных умений и навыков, а также отбора методов и приемов, которые интенсифицировали процесс овладения нормой, поскольку сочетали в себе традиционный и нетрадиционный подходы. Кроме того, в формировании произносительных умений и навыков значительную роль играют эмоциональные моменты, поскольку «эмоционально окрашенный материал запоминается - при прочих равных условиях – лучше, чем эмоционально безразличный» [2, с. 297].

Предлагаемая система методов и обучающих упражнений осуществлялась через частные приемы деятельности с языковым материалом:

- прием презентации и тренировки фонетических единиц;
- прием сочетания постановочных упражнений с обильной речевой тренировкой и пением;
- прием расширения сферы употребления ритмических и интонационных структур в речи и пении и другие.

В методике обучения русскому языку как неродному существуют различные классификации упражнений как общедидактического, так и частного характера. Их можно сгруппировать по двум типам учебно-языковых заданий, или упражнений, направленных на формирование знаний о системе и динамике языка, на формирование умений и навыков речевой деятельности.

Первый тип – подготовительные упражнения, формирующие знания о системе и динамике языка. Сюда

следует отнести артикуляционные, отражательные, опознавательные упражнения.

Второй тип – основные упражнения (аналитические, постановочно-прогностические, респонсивные, ситуативно-коммуникативные), формирующие умения и навыки речевой деятельности.

Предлагаемая система упражнений преследует такие цели:

1) формирование оптимальных навыков аудирования в условиях повышенной трудности восприятия (вокальной речи);

2) формирование оптимальных произносительных навыков в условиях замедленного, среднего и быстрого певческого произношения;

3) формирование оптимальных интонационных навыков в условиях соответствия музыкальных фраз речевым синтагмам.

Нетрадиционный подход к собственно лингвистическим задачам обязывает учитывать специфические особенности в организации упражнений: наличие текстов упражнений, песен, их нотного обозначения, использование технических средств и т.д.

В основу первой группы (упражнения-настрои) положен психологический критерий. Прежде чем начать работу с аудиторией, ее нужно объединить, настроить на общение, дать установку. Эту задачу успешно выполняет обладающая эмоциональным зарядом и суггестивным потенциалом музыка, преимущественно инструментальная. В таком же настрое нуждается речевой аппарат обучаемых. Как и любой музыкальный инструмент, человеческий голос требует разминки, тренировки. Эта группа упражнений активизирует интеллектуальные, энергетические, эмоциональные, волевые резервы личности.

К упражнениям-настроям можно отнести:

а) физкультминутки в начале занятия и в перерывах для снятия напряженности, стрессов;

б) дыхательные упражнения под музыку;

в) упражнения на различные группы мышц под музыку;

г) танцевальные антракты.

Например:

Упражнение первое (выполняется в парах: один студент комментирует, второй – выполняет под музыку народной песни «То не ветер ветку клонит»).

Установка. Чтобы легче ощутить работу дыхательных мышц, найдите правильное положение тела. Попробуйте как бы приподнять свое тело (плечи, грудь) и, откинув его назад и вниз, «надеть на позвоночник», как пальто на вешалку. Вы почувствуете, что спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими.

Сделайте вдох через нос – выдох через рот. Повторите несколько раз. Положите руки на живот, сделайте краткий глубокий вдох и замедленный выдох. Теперь наоборот, медленный глубокий вдох и краткий выдох.

Упражнение второе «Проколотый мяч». (Выполняется в парах, тройках, пятерках под музыку с нарастающим темпом).

Установка. Представьте, что в руках у вас большой резиновый мяч (на уровне груди). Он оказался проколотым и, если на него нажимать, слышишь, как выходит воздух. Нажимайте на мяч ладонями легко, чтобы воздух выходил как можно дольше.

Вторую группу упражнений составляют информационно-познавательные упражнения, формирующие знания о системе и динамике языка. В основу положен лингвистический критерий. Учитывался характер познавательной деятельности обучаемых, а именно: извлечение информации об особенностях звуковой системы русского языка – узнавание звука в потоке вокальной речи и невокальной, изучение фонетических законов русского языка и т.д.

Например:

1) упражнение на узнавание ИК-1, прослушайте куплеты из русских романсов (по выбору преподавателя), выпишите из них на слух предложения с ИК-1 (интонация

сообщения), обозначьте движение мелодии в данных конструкциях.

2) упражнение на разграничение звуков [И] – [Ы], прослушайте скороговорку, исполненную на мотив песенки «Я на солнышке лежу...». Выпишите слова со звуком [И] в левую колонку, со звуком [Ы] – в правую.

В третью группу вошли артикуляционно-фонационные упражнения. Данная группа упражнений предусматривает отработку артикуляции звука, тренировку речевого аппарата на музыкальном материале.

Упражнение «Колыбельная». Объяснить, как, укачивая ребенка, мягко и свободно напевают колыбельную песню:

*а а а ми ми ми*

*ааа а ляляля ля*

Напевайте мелодию, добиваясь мягкой атаки звука. Соблюдайте правильную артикуляцию.

Упражнение «Полет шмеля». Произнесите щелевой звук З, кончик языка приблизьте к нижним зубам так, чтобы образовалась небольшая щель, подключите голос. Тяните как можно дольше, наращивая и убирая громкость, варьируйте темп и высоту.

Упражнение «Барабан». Плотно сожмите губы, резко прорвите смычку, как будто вы ударяете по барабану; Б, Б, Б; БУ, БУ, БУ; БУ-БУ-БУ, БУ; БА, БА, БА; БА-БА-БА, БА; БИ, БИ, БИ; БИ-БИ-БИ, БИ. Сыграйте на барабане мелодию любой знакомой песни.

Упражнение «Чижик-пыжик». Пропойте слоги с твердыми и мягкими согласными на мотив песни «Чижик-пыжик» ТА-ТЯ-ТА-ТЯ-ТА-ТЯ-ТА. Замените звук [Т] другими согласными.

Упражнения-скороговорки на отработку различных звуков в потоке речи и пения. Или проговаривание под барабанную дробь с соблюдением редукции: «Все поговорки не переговоришь, все скороговорки не выскороговоришь» и др.

Четвертая группа – интонационные упражнения. Эти упражнения ориентированы на отработку различных типов интонационных конструкций в речи и пении.

Например:

Прослушайте, как звучит ИК-2 – вопросительное предложение с вопросительным словом в пении.

Пропойте под музыку:

*Чирик-тырик, где ты был?*

*Где моя любимая?*

*Кто, виноват, что ты устал?*

Пропойте предложения с ИК-3:

*Ты с Таней танцевал?*

*Танцевал ли ты?*

Сохраните движение мелодии и интонационный центр при воспроизведении данных конструкций в речи.

Пятая группа – дикционные упражнения. В эту группу входят упражнения на отработку четкой, внятной дикции, развитие диапазона голоса, формирование «полетности», гибкости голоса.

Упражнение «Зазыв». Произнесите текст зазыва громко, чуть растягивая ударные гласные, на широком активном дыхании.

*Эй, честные господа,*

*К нам пожалуйте сюда!*

*Как у нас ли тары-бары,*

*Всяки разные товары.*

Упражнение. Пропойте текст стихотворения С. Я. Маршака «Книжки» на мотив танго, блюза, рок-н-ролла. Сохраняйте повышение и понижение в мелодическом рисунке стихотворения при чтении.

Шестая группа – фоностилистические упражнения. Этот тип упражнений развивает эстетическое отношение к звучащей художественной речи.

Прочитайте фрагмент из стихотворения В.Я. Брюсова «Камыши». Передайте шепотом шуршание, шелест камышей, свист змей. Определите характер интонации. Какой прием использовал автор в этом стихотворении?

Седьмая группа – интегрированные или музыкально-текстовые упражнения. Эта группа упражнений предполагает составление партитуры вокального текста, демонстрирующей особенности фонетического, интонационного, фоностилистического прочтения и тем самым интегрирующей знания и умения обучаемых.

Существует несколько способов работы над партитурой вокального произведения. Все эти способы ориентируются в основном на анализ и воспроизведение музыкальной речи, за пределами внимания студентов остаются музыкальная интонация, особенности авторского исполнения, сопоставление речевой и музыкальной стороны произведения.

Сравнение, сопоставление языка и музыки, – пожалуй, самый сложный вид работы, требующий более высокого уровня художественного мышления, без которого анализ вокального произведения будет неполным, односторонним, как бы незавершенным.

Только после детального сопоставления речи и музыки целесообразно приступать непосредственно к разучиванию произведения. Ознакомление обучающихся с нотной партитурой текста позволяет разобраться в тонкостях музыкального рисунка вокального произведения и помогает при воссоздании музыкальности художественной речи.

### **Литература**

1. Блинов В.М., Краевский В.В. Об интенсификации процесса обучения иностранному языку на начальном этапе // Вопросы обучения устной речи и чтению на иностранном языке в 8-летней школе. – М., 1965.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.