

Совмещение родственных жанров в "дневнике" А.В.Никитенко

Дневник А.В.Никитенко с точки зрения его внутренней структуры представляет собой естественное и логичное совмещение нескольких жанров.

Прежде всего это собственно дневник как система наблюдений. Эта форма является каркасом, на котором держится основное содержание изучаемого "Дневника". Именно через систему наблюдений автор дает широкую панораму событий своего времени, сообщает о фактах своей личной жизни и фактах исторического, литературного, культурного, общественного и политического содержания.

Значительное место в "Дневнике" А.В.Никитенко занимает такой жанр, как литературный портрет. Причем автору, в силу обстоятельств своей разнообразной служебной и общественной деятельности знакомому как с литераторами, учеными, журналистами, так и с высшей петербургской бюрократией, оказываются свойственны различные историко-психологические типы литературных портретов. Он создает "возвышающие" (И.С.Тургенев, гр. Д.Н.Блудов, проф. Т.Н.Грановский и др.) и "разоблачительные" (Ф.В.Булгарин, О.И.Сенковский, гр. П.А.Клейнмихель и др.) портреты и профили своих современников. Порой портрет изображаемого лица складывается у А.В.Никитенко из противоположных черт и качеств, и тогда возникает сложная психологическая или социально-детерминированная портретная зарисовка (Н.В.Гоголь, гр. С.С.Уваров, П.А.Плетнев и др.)

В громадном дневниковом массиве А.В.Никитенко оказывается возможным выделить и такой близкий дневнику жанр, как путевые записки. Поездка в Архангельскую губернию по делам службы, отдых в Любаве и на дальних заграничных курортах, путешествие в Белоруссию и Корчму не только расширяют пространство "Дневника", но проявляют в его авторе этнографа, любознательного путешественника, с интересом наблюдающего за бытом и нравами, особенностями ландшафта и природы, памятниками истории и культуры новых для него городов, деревушек, стран.

Особенно значительными в "Дневнике" А.В.Никитенко оказываются те главы-дни, где автор размышляет над судьбами своего поколения, своей страны и над своей собственной жизнью. По всей вероятности, можно вести речь о пронизывающей все повествование, весь материал "Дневника" рефлексии - исторической, политической и личной, обращенной к самому себе.

Анализ и размышления автора "Дневника" нередко завершаются краткими и емкими суждениями - афоризмами. "Дневник" А.В.Никитенко буквально насыщен афоризмами нравственно-психологического, бытового, общественно-политического характера. В этом особом "пристрастии" автора к нравоучительным сентенциям сказалось его юношеское увлечение моралистами XVII - XVIII вв. Одновременно с этим приверженность афоризмам отразила широкое распространение этого жанра в России XIX в. и проявила одну из важнейших сторон дарования автора "Дневника" как

философа, глубоко и серьезно постигающего на протяжении всей жизни вечные вопросы бытия человека.

Л.М.Курганская

**Коммуникативно-деятельностный подход к созданию
"Тематического словаря для развития речи"**

Развитие коммуникативных умений и навыков учащихся начальной школы – одно из важных направлений в процессе обучения младших школьников. Особенно остро этот вопрос стоит в малокомплектной школе.

Коммуникативно-деятельностный подход к обучению родному языку открывает большие перспективы в формировании умений и навыков общения.

Составленный нами "Тематический словарь для развития речи учащихся малокомплектной начальной школы. Часть 1" является необходимым пособием в подготовке к текстоцентрическим урокам русского языка. Словарь включает в себя литературно-художественный материал, состоящий из художественных текстов, загадок, пословиц и поговорок, народных примет, песен народных и авторских; словарный материал к уроку (или урокам) по данной теме, средства художественной выразительности, вопросы для работы с детьми по лексической теме, тексты тематических диктантов для 1 – 3 классов.

Опыт работы со словарем показывает, что его содержание помогает учителю строить урок на коммуникативной основе. Разнообразие тематики дает возможность вести разговор, диспут (если это необходимо) на самые актуальные и интересные для данного возраста темы: экологические, природоведческие, краеведческие, этические, эстетические и другие.

В изданный словарь вошло только 10 тем, автором разработано более 150, которые войдут в последующие издания.

С.И.Курганский

Эпические поэмы Древней Греции

Древнегреческая цивилизация - яркий этап в истории мировой художественной культуры, составивший основу всей европейской цивилизации.

К ней восходят современные философские системы и литературные жанры, основы скульптуры и архитектуры, астрономии и естествознания, типы пластических и композиционных решений в изобразительном искусстве.

Духовный импульс древних греков ощущается и сегодня, их величайшее культурное наследие продолжает нас волновать.

Многообразие, подвижность и свобода - вот черты, которые обеспечили этой великой культуре универсализм, позволяющий ей и сего-