

ИДЕЯ о раннем развитии ребенка – своего рода мода, увлекшая современных российских родителей. (А любая мода, замечу, требует больших финансовых вложений). Руководством к действию для многих мам и пап стала книга японского предпринимателя М. Ибуки «После трех уже поздно»; немало сторонников нашла методика американского врача Г. Домана. Из отечественных разработок можно вспомнить методику Н. А. Зайцева с его кубиками да «Ступеньки творчества» Никитиных.

Однако осмелюсь заметить, что наибольшее внимание в последнее время уделяется дидактической системе, предложенной итальянским врачом и педагогом-гуманистом Марией Монтессори. Можно сказать, что сейчас это самый продвигаемый бренд. «Завезли» его в нашу страну еще сто лет назад, в 1913-м, и уже через четыре года было создано Российское монтессорианское общество. Однако довольно быстро молодое советское правительство опомнилось и закрыло монтессори-заведения, мотивируя тем, что данная методика не подходит для воспитания будущих строителей коммунизма.

Вновь своих сторонников идеи М. Монтессори нашли уже в современной России, в начале 1990-х. В европейских странах, в США эта методика – не только альтернативное направление в педагогике, но и успешный коммерческий проект.

В нашей области некоторые частные детские сады и развивающие центры работают «по Монтессори». А совсем недавно появилась информация о том, что методика знаменитой итальянки получила поддержку на уровне регионального правительства. Департамент образования заявил, что «планируется реализация проекта, ключевой идеей которого станет системное применение методики Марии Монтессори в дошкольных образовательных учреждениях, центрах по присмотру и уходу за детьми, начальной школе всех муниципалитетов» (цитата с официального сайта ведомства).

Наш опыт

Много информации о Монтессори-педагогике можно найти в Интернете, но она в большей степени носит рекламный характер. Поэтому,

чтобы попытаться понять некоторые особенности популярной ныне методики, я обратилась не к виртуальному пространству, а в Центр педагогики М. Монтессори Белгородского государственного университета (НИУ БелГУ). Директор Центра, кандидат педагогических наук, доцент Н. Г. Тарасенко вместе с коллегами – старшим научным сотрудником Г. А. Балабановой и младшим научным сотрудником И. Л. Кряжковой провели для меня небольшой ликбез.

Изучать педагогическое наследие М. Монтессори в вузе начали в 1993 году, после того как между Министерством образования РФ и Министерством образования и культуры земли Северный Рейн – Вестфалия было подписано со-



Мода или путь к успеху?

глашение о сотрудничестве, а БелГУ (тогда еще пединститут) вошел в число вузов, реализующих проекты соглашения.

Собственно Центр педагогики М. Монтессори был образован в 1996 году, и переживал он разные периоды. Поначалу была очень большая заинтересованность как со стороны чиновников, так и со стороны педагогов в новой для нас методике. Надежда Григорьевна Тарасенко активно изучает опыт зарубежных коллег, проходит стажировку в Германии, получает Монтессори-диплом международного статуса. В свою очередь на базе БелГУ проводятся международные тематические конференции и семинары, определяются базовые дошкольные учреждения и школы, в которых будут применяться методы гуманистической педагогики. Затем волна интереса к методической системе М. Монтессори спадает, но Центр, возглавляемый Н. Г. Тарасенко, действует: разрабатывается научная концепция развития тех основных, актуальных для современного образовательного процесса идей итальянского педагога, которые созвучны идеям отечественных философов и педагогов; готовится спецкурс для студентов, пишутся учебные пособия и научные статьи; проводится Международный конгресс, а еще – организуют-

ся курсы по развитию и подготовке пяти-, шестилетних малышей к школе.

Среда для малыша

– Мария Монтессори определяет детство как особый самоценный период в жизни человека, – рассказывает Н. Г. Тарасенко. – А главным механизмом, который задает развитие ребенка, основой его духовной работы считает активность. Точнее – спонтанную активность, когда инициатива идет от малыша, он сам определяет, чем хочет заниматься в данный момент. Ребенок познает окружающий мир в индивидуальном темпе, через чувственный опыт, но при условии, что ему предоставлены свобода выбора и движения. Но свобода – не значит вседозволенность. Мария Монтессори говорит о свободе целенаправленного познания.

– Какая же роль в методике отводится взрослому?

– Девиз Монтессори-педагогики звучит так: «Помоги мне это сделать самому». То есть взрослый определяется не как наставник, довлеющий над ребенком, а как его помощник в осуществлении внутренней духовной работы. Это очень тонкая, филигранная работа с внутренним миром малыша. Роль взрослого Мария Монтессори видит в том, чтобы побудить ребенка к проявлению спонтанной активности, создав для этого соответствующую

возрасту, психолого-педагогическим особенностям детей, их возможностям среде. Основа такой подготовленной среды – дидактические материалы, которые Монтессори разработала сама. Она утверждает, что «рука – инструмент духа», поэтому работа с материалом направлена в первую очередь на развитие мелкой моторики и сенсорики.

– Нелегко, наверное, сторонникам традиционной педагогики принять роль помощника?

– Идеями Монтессори нужно по-настоящему увлечься, «загореться». Если у педагога будет формализованный подход к методике, то никакой дидактический материал не поможет.

– Надежда Григорьевна, нужно ли воспринимать методику Марии Монтессори как истину в последней инстанции?

– Признавая актуальность и целесообразность идей итальянского педагога, я далека от мысли абсолютизировать систему Марии Монтессори, призывать ограничиться только ею и отказаться от эффективных, оправдавших себя научных идей, концепций, форм и методов отечественной педагогики. Убедена, что только грамотная интеграция исторического наследия и современного педагогического опыта способна обеспечить подго-

товку самобытной свободной, активной, патриотически настроенной личности, ориентирующейся на общечеловеческие нравственные ценности.

Бусины с цилиндрами

Сотрудники Центра педагогики М. Монтессори НИУ БелГУ показывают и подробно объясняют мне назначение каждого Монтессори-материала. Думается, многим взрослым было бы любопытно на время почувствовать себя детьми и позаниматься с такими интересными дидактическими материалами, как рамки с различными застежками, конструктивные треугольники, геометрические фигуры, доски Сегена, блоки с цилинд-

рами, шероховатые таблички, разноцветные бусины... Это инструменты для самостоятельного познания мира, и у каждого из них – своя дидактическая задача. Каждый элемент – в единственном экземпляре, и в этом тоже есть воспитательный момент: ребяташки будут учиться договариваться между собой.

К слову, классические материалы Центр педагогики М. Монтессори дополнил системой своих, оригинальных, и успешно применяет их на практике.

Ловлю себя на мысли, что многие современные игрушки для малышей созданы исходя из той же цели, которую ставит Монтессори-педагогика, – развитие органов чувств.

Вопросы остаются

Эта публикация – первая попытка разобраться, что же стоит ожидать белгородским родителям от Монтессори-педагогики. Но вопросов возникает очень много. Например, такой: возможен ли индивидуальный подход к ребенку, если в группе детского сада (классе начальной школы) – 25–30 ребяташек? Вероятно, дальнейшие шаги областного департамента образования, связанные с новым проектом, разъяснят ситуацию. Так или иначе, к этой теме «Белгородская правда» еще вернется.