

Гражданская миссия филолога

Полнота человеческой жизни определяется деятельностью. Вся жизнь Зои Тимофеевны Прокопенко отдана филологии – она работает с текстами, толкует их, переводит, создает свои собственные, исследуя жизнь, творчество, мировоззрение писателей, чей вклад в историю русской и мировой художественной литературы разномасштабен, но всегда самобытен, основателен и глубок. В пору своей научной молодости она занималась классической русской литературой: творчеством Салтыкова-Щедрина, Гончарова, Пушкина, Толстого... В книжном шкафу, расположенном поблизости от рабочего письменного стола



З.Т. Прокопенко

профессора, доктора филологических наук, – замечательный портрет её любимого писателя Салтыкова-Щедрина кисти Крамского. И всегда под рукой у Зои Тимофеевны двадцатитомное собрание сочинений «своего» писателя, чтобы перечитать в

очередной раз знакомые страницы, посмеяться, задуматься, удивиться точности и прозорливости, глубине и поразительной современности и постоянной своевременности написанного сатириком во второй половине XIX века.
(Окончание на 7 стр.)

Гражданская миссия филолога

Прокопенко Зоя Тимофеевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики преподавания филологического факультета БелГУ, почетный профессор НИУ БелГУ. Родилась 15 мая 1928 года в г. Белгороде, здесь же окончила среднюю школу. А в 1948 году поступила на филологический факультет Харьковского педагогического института им. Г.С. Сковороды. После успешного завершения учебы была принята в аспирантуру. Научный интерес тех лет определил во многом судьбу ученого: З.Т. Прокопенко занялась исследованием творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, по мнению многих специалистов, особенно «трудного» русского писателя.

С 1958 года З.Т. Прокопенко – преподаватель кафедры литературы Белгородского пединститута. С этим вузом ее жизнь – преподавателя, ученого, энтузиаста-первопроходца в области литературного краеведения – оказалась теснейшими узами. Защитив в 1961 году кандидатскую диссертацию «Современная идиллия» М.Е. Салтыкова-Щедрина, она активно включается в учебную и внеаудиторную деятельность факультета, не оставляя занятий наукой. И спустя полвека выпускники факультета русского языка и литературы с благодарностью вспоминают своего преподавателя: для многих учителей Белгородской области яркие, насыщенные фактами, убедительные и эмоциональные лекции З.Т. Прокопенко оказывались при подготовке к урокам литературы своеобразным учебно-методическим пособием. Она преподавала науку о литературе и воспитывала студентов-словесников «филологически»: вместе они «открывали» для себя литературную Россию, умудряясь без особых денежных затрат посетить Ясную Поляну и Спаское-Лутовиново, Ленинград, Полтаву, Псков... Лекции по творчеству А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н.Толстого, Н.А. Некрасова обрели реальность наглядности: великий Гёте справедливо как-то заметил: «Чтобы понять поэта, надо посетить его область...».

Докторская диссертация (1991 г.) Зои Тимофеевны посвящена изучению непростых взаимоотношений и оценке литературно-критических взглядов Салтыкова-Щедрина и Гончарова. Изданная в Воронеже в 1989 году монография «М.Е. Салтыков-Щедрин и А.И. Гончаров в литературном процессе XIX века» стала значительным явлением в литературоведении и до нашего времени не потеряла своей новизны и актуальности для исследователей отечественной литерату-

ры. На юбилейной Международной конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина (2006, Москва), где Зоя Тимофеевна присутствовала со своими учениками, ведущий ученый ИМЛИ РАН Д.П. Николаев подчеркнул, что монография профессора Прокопенко отличает основательность исследования историко-литературного процесса, обеспеченная архивными изысканиями автора, введением в научных оборот новых и проверенных фактов, создающих удивительный рисунок общественных и личных взаимоотношений крупнейших писателей интереснейшей для русской литературы эпохи.

Ей повезло в тех важных для ученого встречах, которые и определяют его судьбу. Зоя Тимофеевна с полным на то основанием может считать себя коллегой, ученицей и соратницей главного щедриноведа России А. С. Бушмина, переписка с которым – значительная «единица хранения» ее личного архива. А когда Алексей Сергеевич из Волгограда переехал для работы в ИРЛИ АН СССР, Пушкинский дом, Зоя Тимофеевна познакомилась с Н.Н. Скатовым, А.М. Панченко, другими ведущими литературоведами страны, работала в архивах, участвовала в дискуссиях, «впитывала» особую атмосферу Пушкинского дома и стремилась передать ее кафедре, на которой работала, своим студентам и аспирантам (под ее руководством семь аспирантов защитили кандидатские диссертации).

Учитель. Ученый. Наставник. Это о ней, о Зое Тимофеевне Прокопенко. Есть черта, которая отличает настоящего ученого, – это любопытство. Я бы сказала – высокое любопытство! Свойственно оно профессору Прокопенко! Найти, разобраться, ответить на вопросы, открыть новые имена в литературе Белгородчины, придать им стержневой статус краеведческих изысканий и одновременно ввести в широкий научно-исследовательский оборот, заинтересовав коллег-специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Харькова...

Энергия положительного действия, которой щедро одарена Зоя Тимофеевна Прокопенко, помогает ей успешно реализовывать проекты, связанные с творчеством наших земляков, чьи имена лишь мельком упоминались (или вовсе были забыты) в истории отечественной литературы. Литературный критик и писатель Ю.Н. Говорухо-Отрок, писатель Н.С. Соханская (Кохановская), актер, драматург П.Я. Бар-



З.Т. Прокопенко у памятника П.Я. Барвинскому

винский – вот имена тех, кто воскрешён неустанной филологической деятельностью З.Т. Прокопенко в последнее десятилетие. Текстолог, занимающийся атрибуцией тестов, человек, умеющий вести деловые переговоры с представителями главных архивов и библиотек России, ученый, вызывающий благодарный отклик у коллег из библиотеки им. В.Г. Короленко (г. Харьков), организатор кластерного взаимодействия с Литературным музеем Белгорода и его сотрудниками, с Белгородско-Старооскольской епархией и Духовно-просветительским центром во имя свв. вмц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии – во всех этих ипостасях Зоя Тимофеевна гармонична, целенаправленна и успешна.

В середине «нулевых» З.Т. Прокопенко публикует литературно-критические и художественные произведения Говорухо-Отрока. Эти книги сразу же становятся библиографической редкостью, поскольку к его наследию неустанно растёт интерес. Но неуспешность на достигнутом подвигает Зою Тимофеевну заняться организацией конференции, посвященной 110-летию со дня смерти писателя и критика, и в 2006 году научное собрание, которому присваивается международный статус, состоялось. Отмечу,

что изданные материалы конференции – не меньшая библиографическая ценность и редкость, чем тексты самого Говорухо-Отрока! Но и этим не исчерпывается интерес к оригинальному литературному критику: Зоя Тимофеевна прикладывает новые усилия, чтобы в поселении Таврово на здании, где родился Говорухо-Отрок, была установлена мемориальная доска. Одному сделать подобные шаги трудно, но она достигает поставленных целей, потому что находит поддержку в администра-

ции Белгородской области, к ней присоединяются единомышленники «на местах», она всегда распознает и находит неравнодушных и увлеченных людей.

Еще в 1999 году Зоя Тимофеевна отыскала, перевела, опубликовала в двух томах произведения уроженца Борисовки Павла Яковлевича Барвинского (1862-1908). Сейчас она занимается перспективным проектом (при поддержке ректора НИУ БелГУ О.Н. Полухина) по систематизации орфографии и пунктуации 14 пьес Барвинского для пуб-

ликации их на украинском языке. Параллельно планируется издание материалов к биографии драматурга с его портретом, с интерпретацией его столь богатого наследия, комментариями к нему. Это ближайшая перспектива. А вот что уже сделано в юбилейном 2012 году (со дня рождения П.Я. Барвинского исполнилось 150 лет). Зоя Тимофеевна стала инициатором концерта и региональной научно-практической конференции, посвященной этой дате. Эти праздничные «мероприятия» проходили в Духовно-просветительском центре во имя свв. вмц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. В Борисовке в октябре прошлого года состоялось открытие памятника писателю-земляку. На открытии памятника говорили слова благодарности З.Т. Прокопенко, которая в буквальном смысле слова подарила Борисовке и ее жителям «святое памятное место». Спектакль, поставленный молодежным театром по пьесе Барвинского «Современный Дон Кихот», завершил этот триумфальный для Зои Тимофеевны Прокопенко день. Задуманное воплотилось, сторонников её деятельности прибавилось.

Уважаемая Зоя Тимофеевна! Здоровья Вам, энергии для воплощения Ваших замыслов. Ваше имя – в переводе – означает «жизнь». Уверена, что Вам даются силы, потому что Вы свою жизнь посвящаете достойной цели, увлекательной странности белгородской литературы, вводя в нее новые имена, наполняя живым дыханием прошлое нашего края. Вы сохранили «средь бурь гражданских и тревоги» свое лицо, и это тоже гарантия Ваших нынешних и будущих успехов, поскольку главное условие, помогающее «привлечь любовь пространства».

Ирина КУЛАКОВА

