

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что любое студенческое самоуправление (на любом уровне) всегда приветствуется государством. Этот факт говорит о том, что государство действительно правовое и демократическое. Также это свидетельствует о проявлении признаков гражданского общества, а значит и того, что граждане (в том числе и студенты) проявляют активность, осознают свою роль и место в обществе.

Литература

1. Певзнер В.М. Педагогический потенциал студенческого самоуправления в современном вузе [Текст] :дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / В.М. Певзнер. – Великий Новгород, 2005. – 182 с.
2. Тимерманис И.Е. Студенческое самоуправление как объект исследования и ресурс общественного развития [Текст] / И.Е. Тимерманис – СПб.: Изд-во «Диалог», 2006. – 215 с.
3. Берлинский университет им. В. Гумбольдта (земля Берлин) <http://www.huberlin.de>
4. Кельнский университет (земля Северный Рейн Вестфалия) <http://www.uni-koeln.de>
5. Мюнстерский университет им. Вильгельма (Северный Рейн Вестфалия) <http://www.uni-muenster.de>
6. Рурский университет в г. Бохуме (Северный Рейн Вестфалия) <http://www.ruhr-uni-bochum.de>

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Л.И. Арштейн

На современном этапе общественного развития главной задачей, стоящей перед образованием, является всестороннее содействие становлению индивидуальности человека, его самовыражению и самореализации. Обучая современного специалиста технического или гуманитарного профиля, мы одновременно формируем его и как личность, и как человека, стараясь привить ему надлежащие качества, которые теснейшим образом были бы взаимосвязаны с его профессиональными.

Педагогике профессионального образования сегодня известно несколько подходов, обоснованных теоретически и доказавших свою эффективность в профессиональной подготовке будущих специалистов. Так, обоснованный теорией развития личности и деятельностной концепцией в процессе развития личности личностно-ориентированный и деятельностный подходы применительно к ступени профессионального образования должны быть дополнены специфическим педагогическим подходами, связанными с содержанием курсов художественно-эстетических дисциплин (например, культурологическим, аксиологическим подходами) [1]. Специфика курсов «История мировой музыкальной культуры», «Культурология», «Мировая художественная культура» и др. требует специфичной педагогической деятельности, направленной на освоение

духовных ценностей человечества. Сущность культурологического подхода заключается в направленности образовательного процесса на становление культурной личности, независимо от степени образования, получаемой профессии и специальности. По мнению многих ученых, сущность культурологического подхода состоит в соотношении изучаемых явлений окружающего мира с пространством культуры, его «встраивания» в определенный историко-культурный контекст. Л.А. Рапацкая считает, что культурологический подход, интегрируя в себе теорию культуры и искусства, является одной из насущных проблем педагогической теории и практики и реализуется как принцип культуросообразности воспитания [7]. Воспитание студентов будет тем эффективнее, чем в большей степени оно вписано и интегрировано в контекст культуры, а студент будет овладевать активно и творчески развивать лучшие образцы культуры нации, страны, цивилизации. Внимание на сущность трансляции культуры в образование обратили основоположники этого подхода (С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, П.С. Гуревич, Д.С. Лихачев, А.Я. Гуревич, Л.Н. Коган и др.). Е.В. Бондаревской были выделены основополагающие ценности культурологического подхода в педагогической системе: человек как субъект культуры, образование, как развивающаяся культурная среда, система личных и культурных смыслов, диалог и творчество как пути развития человека в культуре. В общем и целом, культурологический подход способствует эмоционально-образному восприятию жизни и культуры, активизации эмоциональной памяти, созданию условий для многократного чувствования студентами как рефлексии их внутренних состояний, которые способствуют развитию познавательного интереса как личностного качества личности [2].

Если говорить о необходимости применения аксиологического подхода (М.С. Каган, Л.Н. Столович, Н.З. Чавчавадзе), то она объясняется аксиологической сущностью образования в целом как процесса, в котором происходит интериоризация ценностей культуры. Так, М.С. Каган считает, что воспитание-это не что иное, как процесс целенаправленного формирования системы ценностей входящего в мир молодого человека [5]. Признание ценности личности, расширение понимания смысла и назначения образования как универсальной ценности, его целей, содержания и методов требуют усиления аксиологической направленности образования и воспитания личности, способной к самоопределению и самореализации в системе ценностей. Смысл аксиологического подхода в ориентации профессионального образования на формирование у студента системы общечеловеческих (гражданских) и профессиональных норм и ценностей – в его отношении к миру, к своей деятельности, к самому себе как к человеку и профессионалу [4, 38-47].

Опираясь на перечисленные подходы, считаем, что важнейшей стороной воспитательной работы в вузе является эстетическое воспитание как целенаправленное формирование установки на определенный, собственно человеческий уровень практической деятельности, в рамках кото-

рого осуществляется и формирование музыкально-эстетической культуры, что собственно и выступает его итоговой целью.

Целенаправленно осуществляемое эстетическое воспитание будет способствовать овладению студентами высоким уровнем эстетической культуры, что позволяет им адекватно ориентироваться в системе эстетических ценностей общества. Средствами искусства осуществляется интеграция эстетики и культуры, при этом необходимо, чтобы «наличное состояние сознания опережало обратное влияние искусства на жизненный процесс», а также «побуждение сознания к творческому поиску через иные измерения» [6, 12] Окружение человека эстетизированными продуктами деятельности непосредственно связанными с культурой, определяет духовную направленность личности, в том числе и уровень её эстетического развития, считает Ю.Б. Боров [3, 387].

Развитие эстетической культуры происходит в определённой общественной среде, во взаимоотношения с которой личность вступает «посредством системы эстетических отношений к различным её объектам». Учитывая вышесказанное, заметим, что в контексте нашего исследования формирование музыкально-эстетической культуры студентов осуществляется в специально созданном воспитательном пространстве вуза. В созданном воспитательном пространстве высокая концентрация видов искусства, особенно музыкального, благодаря включению в него следующих субъектов: Белгородская филармония; Белгородское музыкальное училище им. Дегтярева; Белгородский государственный институт культуры, Белгородский драматический театр им. М.С. Щепкина, музыкальные студенческие коллективы БелГУ и пр., деятельность которых и направлена на формирование музыкально-эстетической культуры студентов как в учебной (изучение курса «История мировой музыкальной культуры»), так и во внеучебной деятельности (участие в работе студенческих музыкальных коллективов, конкурсах художественной самодеятельности, смотрах, фестивалях и т.д.). Влияние высоких произведений искусства оказывает непосредственное воздействие на внутренний мир личности, могут оказывать побуждающее воздействие к определённым действиям – творчеству, исполнительству. Произведения искусства, выступая в общественном сознании как комплекс творческой деятельности, выражают индивидуально-своеобразные решения, особенности эпохи, общие социально-психологические процессы, исторические характеристики культурной жизни общества. Отображая действительность и имея познавательную функцию, искусство призвано влиять на людей, воспитывать их, формировать взгляды, чувства. Воспитательная роль искусства находится в тесной взаимосвязи с эстетическими потребностями человека, которые исторически сформировались как важное качество человеческой природы.

Как уже отмечалось, непременным компонентом искусства как системы является музыкальное. Музыка – искусство звуковое и временное (музыкальное произведение разворачивается во времени). Естественно,

музыка не сможет так же непосредственно, как живопись или скульптура, отображать конкретные предметы или описывать явления и предметы действительности так, как это может сделать литература (то есть статическое состояние), но, тем не менее, музыка способна более непосредственно, богато и разнообразно передавать переживания человека, движение его чувств, эмоционально психологическое состояние, общий характер явлений действительности. Особенно активным является влияние музыки в момент объединения больших масс людей в едином порыве, устремлении, чувстве. Музыка красноречивее всех других искусств отвечает на вопросы: «как?», «какое?», «каким образом?», но с большими ограничениями отвечает на вопрос «что?», вообще вполне естественный и постоянно получающий ответ в художественном творчестве.

Эстетическое противоречие музыки рельефно выделяет ее среди прочих видов искусства, одновременно тесно связывая с ними. Каждый вид искусства несет свое сопереживание – визуальное в пластических искусствах, сюжетно-понятийное в литературе. Интонационное сопереживание музыки отличается особой непосредственностью и суггестивностью, чувственное начало в нем сопрягается с бесконечно восходящими ступенями духовного постижения бытия. Благодаря непрезойденной силе внушающего воздействия, она постоянно вовлекается в сферу труда и быта, где конкретный смысл задается прикладной функцией.

Современное образование все более затрагивает проблему освоения культуры и культурных ценностей в процессе обучения и воспитания, приобщения молодежи к творческой деятельности. Следовательно, в процессе профессиональной подготовки студентов в вузе необходимо расширять культурно-образовательную среду, создавать в ней воспитательное пространство, которое обеспечит духовное развитие каждого студента и будет способствовать формированию его музыкально-эстетической культуры. Профессиональная подготовка будущих специалистов должна осуществляться с позиций как культурологических, так и аксиологических, и содержать широкий спектр гуманитарных, культурологических, художественно-эстетических дисциплин, которые в полной мере обеспечивают духовное развитие человека.

Творческое развитие формирующейся личности студента в воспитательном пространстве вуза наиболее эффективно осуществляется тогда, когда сам студент является «творцом», и это качество можно реализовать в условиях как учебной, так и внеаудиторной работы. Сущность этого процесса заключается в музыкально-эстетическом воздействии на участников: а) через приобретение (слушание), создание (творческие задания), хранение (участие в различного рода художественных объединениях), а также распространение и пропаганду художественных ценностей; б) выработку художественных ценностных ориентаций участников коллектива, посредством приобщения каждого человека к искусству (музыкальному и другому).

Формирование музыкально-эстетической культуры студентов предусматривает, прежде всего, развитие современного мировоззрения, спирающегося на духовное обогащение, выработку ценных установок и основ эстетического мировосприятия, обобщение взглядов и представлений о постоянно изменяющемся мире, изменение музыкальных приоритетов, сохранение лучших образцов мирового музыкального искусства. Углубление и расширение, интеграция и дифференциация музыкально-эстетической подготовки студентов требует новых подходов к гуманитарной, культурологической, художественно-эстетической подготовке, которая реализуется в целостном эстетическом образовании студента [8].

Таким образом, музыкально-эстетическая культура студента подразумевает наличие определенных ценностей в области музыки и искусства в целом, эстетические знания об их природе и функционировании, музыкально-эстетическое сознание, музыкально-эстетическую деятельность и отношения, эстетическую направленность поведения и взаимоотношений людей на основе музыкальных эстетических ценностей.

Формирование музыкально-эстетической культуры студенчества в воспитательном пространстве вуза, по нашему мнению, свидетельствует о повышении ее социально-культурного значения в общественной жизни, что может быть обусловлено следующими причинами: расширением практической направленности музыкально-эстетического воспитания в решении актуальных вопросов социально-экономического, образовательного и культурного строительства, повышением значения целенаправленного музыкально-эстетического воспитания, его эффективности в процессе формирования личности, ее духовной культуры, творческих способностей.

Таким образом, мы можем констатировать, что музыкальное искусство, освоенное чувством и разумом человека, а также практически – через творческую музыкально-эстетическую деятельность, может активно использоваться в воспитательных целях.

Литература

1. Бондаревская, Е.В. Библиография по личностно ориентированному образованию / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич // Педагогика : личность в гуманистич. теориях и системах воспитания : учеб. пособие. – М.; Ростов н/Д.: ТЦ «Учитель», 1999. – С. 547-559.
2. Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В. Бондаревская // Педагогика. 1999. № 3.
3. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев: В 2 т. Изд. 5-е, доп. Т.1. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
4. Голованова, Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике / Н.Ф. Голованова // Педагогика. – 2007. – № 10. – С.38-47.
5. Каган, М.С. Музыка в мире искусства / М.С. Каган. – СПб., 1996. – 232 с.
6. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М.: Аспект-Пресс, 1998. – 430 с.
7. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая – М., 1998. – 608 с.
8. Эстетическое развитие студентов в вузе. http://www.inomir.ru/psychology/psychology_development/682.html