

2. Чувашская Республика и субъекты Приволжского федерального округа .2014: Крат. стат. сб./ Чувашстат. Чебоксары , 2014 . с.237.

3. Чувашия в цифрах. 2014: Крат. стат. сб./ Чувашстат. Ч 82 Чебоксары, 2014. 239 с.

Москвитина А.В., Андросова С.А. Основные типы эмоциональных междометий во французском языке

НИУ "БелГУ", Белгород

Изучение эмоциональных междометий выступает актуальным вопросом, так как междометия являются языковыми средствами для экспрессивно-драматического выражения эмоций и эмоционально-волевых реакций на окружающую действительность.

Исследованию междометий посвящены работы таких учёных, как Е.А. Бахмутова (2006), Т.В. Белоус (2006), С.Ю. Мамушкина (2006), С.В. Параховская (2003), М.А. Пузиков (2006), Е.В. Середа (2004), И.А. Шаронов (2008), П.Б. Шахбанова (2006), Х.З. Юсупова (2007), Ю.А. Цофина (2011) и т.д.

По мнению Е.Ю. Кустовой, большинство французских междометий делятся на три группы: эмоциональные междометия (или возгласы), побудительные междометия и звукоподражательные междометия. В структурном отношении выделяются две основные группы французских междометий: простые и сложные. Учёный отмечает, что простые междометия могут выражать удивление (ah!), призыв (eh!, chut!, he!, ho!, bastе!), просьбу (hein!, aie!), сожаление (hélas!), колебания (heu!, oh!), призыв к тишине (bah!), презрение (fi!), предупреждение (gare!). Окказионально междометиями могут становиться и другие части речи: междометие «allons!», которое используется для утешения, образовано от глагола «aller» «идти», а междометия, которые используются для выражения ужаса (ciel!), ободрения (courage!), удивления (diable!), часто образованы от нарицательных существительных. Сложные междометия или междометные обороты, которые состоят из нескольких слов, употребляются для утешения кого-либо (tout beau!), для просьбы (eh bien!) [1].

К отдельной группе Е.Ю. Кустова относит междометия-ономатопеи, передающие звуки и различные шумы. Например, для обозначения удара используют междометия «ran!», «clac!», «patatras!», «raf!» , щелчка «clic!», взрыва или хлопка «bang!» [1, с.19].

Анализ фактического материала, отобранного методом сплошной выборки из французско-русского словаря В.Г. Гака позволил построить следующую структурную классификацию французских междометий, служащих для выражения положительных и отрицательных эмоций:

1. Междометия, состоящие из одного слова: «Ouf!», «Eh!», «Beuh!»;
2. Междометия, состоящие из двух слов: «Tant mieux!», «Par Dieu!», «Quelle honte!»;
3. Междометия, состоящие из трёх и более слов: «A la bonne heure!»;
4. Междометия, представленные фразеологизмами: «Nom d'un chien!», «Queue des queues!».

Эмоциональные междометия можно подразделить на 2 тематические группы:

1. Положительные междометия:

1) междометия, выражающие радость, восторг, веселье: «Houga!», «Youpi!», «Ha ha!»;

2) междометия, служащие для выражения удовольствия, наслаждения: «Chic!»;

3) междометия, употребляемые при согласии, одобрении: «Bien!», «Bravo!»;

4) междометия, выражающие удивление, недоумение: «Eh!», «Oh là là!».

2. Отрицательные междометия:

1) междометия, выражающие возмущение, негодование, презрение: «Zut alors!»;

2) междометия, выражающие боль: «Ouille!», «Aïe!»;

3) междометия, употребляемые при отвращении: «Fi donc!», «prouah!»;

4) междометия, служащие для выражения сомнения, безразличия, сожаления: «Hum!», «Hem!», «Hélas!».

Таким образом, эмоциональные междометия в современном французском языке служат для выражения различных оттенков чувств и эмоций. Наибольшее их количество используется для выражения удивления, восторга, согласия и раздумья.

...

1. Кустова Е.Ю. Французское междометие: лексико-грамматические аспекты, семиогенез и интеракциональные функции: 10.02.05: автореф. дис. ... докт. филол. наук / Елена Юрьевна Кустова; [Воронеж. гос. ун-т]. Воронеж, 2010. 42 с.

2. Французско-русский словарь активного типа / В.Г. Гак, Ж. Триомфа – М.: Дрофа, 2008. 1056 с.

Муль О.В.

Дыхательные упражнения для развития вокальных способностей

МБОУ ДОД «Дворец творчества», г. Ленинск-Кузнецкий

Каждый человек в состоянии контролировать и исправлять своё дыхание, тренировать и укреплять его мускулатуру. Использование специальных упражнений позволяет научиться управлять своим дыханием не только для развития вокальных способностей, но и является оздоровительным для всего организма.

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

2. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3,4...), ста-