

5. Обращение к личности студента, использование его познавательных, социальных, профессиональных и сугубо личностных мотивов.

6. Проекция проблемной ситуации на аудиторию как социальную и профессиональную группу с целью объяснения, толкования ее значимости.

7. Наглядное речемыслительное введение проблемной ситуации в деятельность группы студентов по принципу деловой игры – «Что делать, если ...».

8. Включение студентов в процесс генерирования идей, предложений, мнений, путей, способов и средств решения проблемных ситуаций, вопросов, задач (мозговая атака – брейнсторминг).

9. Использование видеозаписи или фрагмента кинофильма, диапозитивов для создания проблемной ситуации, ее объяснения или демонстрации способов решения проблемы. Показ видеоклипов, кинофрагментов или любых других аудиовизуальных материалов, которые должны быть объяснены, аргументированы и систематизированы в мыслительной деятельности студентов в форме способа решения проблемы, обоснования, аргументации или объяснения фактов и явлений.

10. Решение новой задачи на материале известной, привычной ситуации.

11. Анализ нескольких ситуаций проблемного характера и классификация способов их решения.

Наш подход к данной технологии носит стратегический характер, что обеспечивает ее системный характер. Это означает, что проблемные занятия носят постоянный характер при обучении иностранных студентов профессиональному речевому общению.

Т.В. Самосенкова

УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ – ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ РКИ

Потребность в квалифицированном владении русским языком становится непременным условием успешного выполнения иностранными студентами-филологами своих профессиональных обязанностей в будущем, следовательно, возрастает и настоятельная необходимость оптимизации подготовки учителя-русиста. Вопрос об обеспечении высокой профессионально-педагогической подготовки учителя русского языка как иностранного не может быть решен в отрыве от проблем обучения культуре педагогического речевого общения – базового компонента профессиональности будущего специалиста, от компетентности и педагогического мастерства которого зависит успех его лингвометодической деятельности. Учебно-коммуникативные педагогические ситуации – наиболее удобные структурные единицы для представления речевой модели урока, при помощи которых осуществляется обучение культуре речевого профессионального общения в пределах полуреальности.

Учебно-коммуникативная педагогическая ситуация (УКПС) – это заданное обстоятельство для совершения действия, приближенного к реальной действительности, к деятельности общения учителя с учеником, моделирующее речевую деятельность студента-русиста в качестве будущего учителя РКИ, это реальный структурный компонент урока. УКПС обусловлены, с одной стороны, конкретной обстановкой, определяющей содержание высказывания, которая дополняется стимулами для общения, а с другой стороны, целенаправленно отработанным языковым материалом, необходимым для реализации этого высказывания.

А.А. Леонтьев понимает под ситуацией «совокупность условий речевых и неречевых, необходимых и достаточных для того, чтобы осуществить речевое действие по намеченному нами плану – будь эти условия заданы в тексте или созданы учителем в классе» [Леонтьев 1969]. Учебно-коммуникативные педагогические ситуации используются нами для формирования навыков и умений культуры профессионального речевого общения на уровне высказывания/текста.

Применение УКПС разрешает: 1) *приблизить* обучение к естественным условиям профессионального речевого общения, *научить* иностранных студентов-филологов способам общения в конкретных педагогических ситуациях; 2) *организовать* отбор содержательной стороны высказывания и языковых средств, соответствующих большим и малым жанрам речи учителя РКИ; 3) *повысить* уровень культуры профессионального речевого общения в целом, включая соблюдение этических и коммуникативных норм; 4) *создать* у будущих учителей-русистов мотив обращения к педагогическим жанрам речи, потребность, желание, необходимость говорить, понимание того, с какой профессиональной целью они вступают в общение; 5) *активизировать* продуктивный языковой материал.

УКПС предполагает наличие четкой структуры. Она состоит из условий ситуации и речевой реакции студентов. В эти условия входят следующие компоненты: 1) описание ситуации, которое включает информацию об обстановке и участниках разговора (В нашем университете проходит молодежная конференция, в которой участвуют студенты из разных стран. Вы тоже можете принять участие в ее работе); 2) речевой стимул, как причина, побуждающая к речи (Спросите, все ли хотят участвовать в диспуте); 3) задание, поставленное перед студентами. Это чаще всего – диалог, но может быть и установка на монолог (диалог: убедите своего друга в необходимости получения образования; монолог: расскажите о достоинствах вашей профессии).

Реакция учащихся определяется условиями, поэтому они должны вызывать интерес, учитывать жизненный опыт студентов, сообщаться в сжатой форме, учитывать этап обучения, т.е. языковую подготовку. Речевую реакцию мы не даем в готовом виде, а предлагаем опорные, ключевые слова, выражения русского речевого этикета, и тогда реакция на стимул становится близкой к реальной. Например: а) Сегодня к нам приезжают гости из харьковского государственного университета. Что мы им покажем? б) У нас будет экскурсия по городу. Куда мы поедем?).

При создании УКПС нами учитываются общепедагогические, общепсихологические и индивидуально-психологические факторы, которыми обуславливается успешность овладения речью на неродном языке. И.А. Зимняя [Зимняя 2001] к этим факторам относит: а) логику построения цепи суждений, б) актуализацию наиболее вероятных для данного вербального контекста гипотез (скорость и качество), в) вероятностное прогнозирование речевой ситуации, г) количество и качество оперативных единиц памяти, д) выявление языкового правила из нескольких речевых реализаций.

Таким образом, УКПС ставят обучаемых в условия, однотипные с естественными, активизируют воображение студентов, заставляют их оформлять свою мысль на изучаемом (русском) языке, содействуют контекстуальному усвоению лексики и тем самым позволяют подготовить их к естественным, реальным профессиональным ситуациям.

Методика проведения урока с использованием УКПС зависит от:

- 1) целей урока (формированию каких профессиональных навыков и умений посвящается урок);
- 2) темы урока (не все темы требуют ситуативного подхода);
- 3) от этапа обучения (на начальном этапе, особенно на ТЭУ, используются УКПС с опорой на наглядность, в дальнейшем – на словесный стимул; вначале больше применимы управляемые УКПС, а позже – свободные);
- 4) от этапа урока.

Использование УКПС в начале урока создает мобильное начало занятия, положительную установку на восприятие учебного материала (например: в начале урока проводится речевая зарядка на изучаемом (русском) языке, или *рассказ учителя, который требует продолжения или вызывает речевую реакцию*). На этапе введения могут быть созданы УКПС для привлечения внимания к теме (попросите, спросите, узнайте...). УКПС, создаваемые на этапе закрепления учебного материала, являются более развернутыми. Они показывают переход от УКПС к естественному свободному общению, способствуют выходу в речь, т.е. созданию текстов

Для предложенной классификации УКПС выбраны следующие основания: 1) структура урока, 2) деятельность учителя и учащихся в организации познавательной деятельности, 3) воздействующая функция речи учителя, 4) прогнозирование деятельности студента-русиста в условиях реальной профессиональной деятельности.

Любая профессиональная деловая игра моделирует определенную речевую ситуацию «учитель – ученик» или «учитель – учитель», знакомит с особенностями избранной специальности, развивает профессиональные умения, помогает выработать тактику речевого поведения. Игровые задания используют, направляют творческие силы иностранных студентов, вводят их в ситуацию, стимулирующую к игре, способствуют использованию различных видов дидактической деловой игры, различных жанрах в рамках урока. Например, Слово преподавателя... в процессе обучения использовалось в качестве деловой игры в различных целях: а) как источник информации; б) для создания мотивационной готовности студентов-филологов работать над жанрами речи; в) для создания УКПС; г) для коммуникативных упражнений,

анализа фрагментов урока и уроков, проведенных студентами на занятиях и на подготовительном факультете.

Учебно-коммуникативные педагогические ситуации, задаваемые преподавателем и отрабатываемые студентами, отличаются мотивированностью, т.к. их целью является не простое «репетирование», а подготовка к будущей профессиональной деятельности.

Литература

1. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. – Москва-Воронеж, 2001.
2. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969.

Т.В. Самосенкова

ЯЗЫК КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ

Лингвистические и психологические подходы к изучению сознания – это различный взгляд на природу взаимопереходного соотношения надсенсиотической реальности и знаковой сущности в отражательных процессах. Для того чтобы понять характер взаимоотношения сознания и языка как практического осуществления сознания, необходимо выйти за пределы человеческого мышления, за пределы его телесной организации и войти в мир его культуры. Действительно, любой речемыслительный акт, хотя и осуществляется нервно-мозговой системой отдельного человека, все же находится в пределах определенного социально-культурного пространства, протекает в рамках соответствующего лексико-семантического поля. Более того, речемыслительный акт, по утверждению Н.Ф. Алефиренко, «становится фактом практического сознания, которое вследствие своего объективирования языком превращается в языковое сознание» [Алефиренко 2005: 12]. Результатом такого превращения является совокупность образов сознания, формируемых при помощи языковых средств. Язык и его речевое проявление используются людьми для выражения смысла, отражения состояния сознания, проявления психологического содержания внутреннего мира.

И это не случайно, поскольку именно через образ мира, который человек осознает внутри себя, он воспринимает мир извне. Соответственно, язык человека – «это поверхностная структура, в которой с помощью текстов фиксируется модель мира, которую мы несем в своем сознании», поскольку «сам язык, как некая значащая система, требует соотнесения с существованием» [Тураева 1994: 105]. Объективная действительность отражается в сознании человека. Именно в сознании появляется (наряду с определенной системой мыслей как логической картиной мира – побочная) лингвистическая картина. Для того чтобы вызвать в сознании понятие, нужно вызвать образ обозначающего его словесного знака, и только по ассоциации с ним возникает в сознании все содержание понятия. Опорой для мысли оказывается образ знака.