

Наибольший интерес представляют снятые и обработанные видео рекомендации, которые выполнены с помощью программ: Adobe Premiere Pro CS4, Adobe Photoshop 10.0, Camtasia Studio. Благодаря такому программному обеспечению была достигнута максимальная красочность, понятность и доступность видео материалов.

Для проверки освоения материала пользователю предлагается пройти тестирование, которое организовано таким образом, что при неправильном ответе на вопрос выдается подсказка. Также реализована возможность общения пользователей ресурса между собой и с администрацией.

Разработка позволяет заполнить нишу в сфере обучения игре в снукер на бильярде, что с высокими темпами распространения игры чрезвычайно важно.

В результате выполненной работы был создан электронный образовательный ресурс по игре в снукер на бильярде и предложены методические рекомендации по его использованию.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Steve Davis. Successful snooker, 1982. – 100 с.
2. Н.Н. Горлушкина Педагогические программные средства: Учебное пособие/Под ред. проф. М.И. Потеева. – СПб.: СПб ГИТМО (ТУ), 2002. -152 с

УДК 82

Е.В.Сывоконюк (4 курс, каф. англ. яз, БелГУ), Н.М. Голева, к.филол.н., доц. (БелГУ)

#### МЕТАФОРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА

Метафора – универсальное явление в языке. Её универсальность проявляется в пространстве и во времени, в структуре языка и в функционировании. Она присуща всем языкам и во все эпохи; она охватывает разные аспекты языка и обнаруживается во всех его функциональных разновидностях [2].

Метафора является средством художественной выразительности и создания стиля, прежде всего, стиля художественной литературы.

В «Поэтике» Аристотеля метафора – это «перенесение слова с изменённым значением из рода в вид, из вида в род, или из вида в вид, или в форме пропорции» [1]. Феофраст сформулировал как причину, так и цель метафоры. Недостаток слов в языке, с одной стороны, приятность метафоры как таковой – с другой. Определение, данное Аристотелем, с разными модификациями сохраняется и в современной филологии.

Степень метафоричности языка художественного текста зависит от индивидуальных установок автора. Тяга к метафоре глубоко индивидуальна. Так, например, в повести А.И.Солженицына «Раковый корпус» более 160 метафор.

Цель нашего исследования – рассмотреть случаи использования А.И.Солженицыным метафор в повести «Раковый корпус» и выявить их стилистические особенности.

Предмет исследования – конкретные случаи намеренного использования метафор в произведении А.И.Солженицына «Раковый корпус».

Александр Исаевич Солженицын – выдающийся современный русский писатель, лауреат Нобелевской премии, один из тех великих людей, которые не уйдут в прошлое со своим временем. К сожалению, молодёжь с творчеством этого писателя знакома поверхностно: изучали в школе повесть «Один день Ивана Денисовича» за короткое время, не сумев получить полное представление о творчестве писателя, о его стиле. Многие слышали об «Архипелаге ГУЛАГ», единицы читали. Мало кто знает другие произведения писателя, например, «В круге первом», «Красное колесо», «Раковый корпус».

Твардовский говорил, что сила Солженицына как художника определяется, в частности, тем, что он не миновал в своем творчестве ни одной из главных болей века, прошедших через его судьбу – война, лагерь, рак.

«Раковый корпус» - это метафора-символ, которую автор осуществляет постепенно. Метафора организует текст на 438-ти страницах, составляет стержень повести, является образным наименованием жизненной ситуации. В конце повествования мы читаем: «Человек умирает от опухоли – как же может жить страна, проращённая лагерями и ссылками».

Автор, создавший метафору «ракового корпуса», смотрит на происшедшее со страной, попавшей в плен сталинизма, горько и трезво. Несмотря на то, что Костоготов уже выписался из диспансера, он всё ещё оставался в «раковом корпусе», ещё оставался в сильных клещах, как и общество в целом, в то время как Русанов и ему подобные продолжают лицемерить, доносить и жить в достатке и довольстве.

Работая с метафорами, извлеченными из произведения Солженицына, мы попытались их классифицировать. И у нас получилась следующая классификация:

#### 1. Метафоры, связанные с болезнью.

Метафор, связанных с болезнью, с опухолью, больше всего в произведении. Они помогают раскрыть главную метафору повести, метафору «ракового корпуса».

С одной стороны, А.И. Солженицын олицетворяет опухоль, относит её к живому существу: «Ни райкомовцев, ни обкомовцев, ни самих, ни родных – никого ещё, видно, и, *не укусила опухоль*, и, как думали они, не укусит».

С другой стороны, он овеществляет её: «И опять весь *мир закрыла опухоль величиной с кулак, поставленный под челюсть*». «Сама же девочка мало заботилась, не знала о том, что, может быть, на крохотной губке своей несла уже *тяжёлую гирю смерти*».

В каждом из этих случаев опухоль давит не только на тело человека, на его органы, но и на психику, душит его, довлеет над ним.

#### 2. Метафоры, связанные со смертью.

Все задумываются о смерти только тогда, когда жизнь столкнёт с болезнью, тюрьмой, смертью близкого человека или чужим горем.

Смерть. Какая она? Для всех людей разная.

Для молодого, полного замыслов, планов на будущее Вадима смерть – хищник, который хочет вырвать у него жизнь. К Русанову с иронией пишет А.И.Солженицын, смерть-простыня подходила в шлёпанцах, этим автор подчёркивает, насколько мало этот человек рассуждал о тех вопросах, которые поставила перед ним его болезнь.

#### 3. Метафоры, связанные с животным миром.

Писатель сравнивает предметы мёртвой природы, человеческие действия и черты внешности с животными. Примером могут служить следующие строки: «Он сразу почувствовал, как эта *внутренняя жаба...*»; «*не укусила опухоль*»; «*ноги её газели*», «*перед пантерой смерти*»; «Костоготов только *отгавкнулся*». «Под *чёрным густым ёжиком*, под мазутно чёрными бровями глаза его горели как у пьяного...»

Переносные значения многих существительных русского языка содержат в себе либо положительный, либо отрицательный заряд. Поэтому мы также подразделили метафоры на:

#### 4. Метафоры с положительной коннотацией.

Метафор с положительной коннотацией оказалось мало. Все они обозначают недолгие действия. Недолго будут заливать волосы Зои, солнечное пятно на потолке радовать Костоготова, светиться надежда в душе Костоготова и других больных, светиться звёздная зелень приёмника. Мало радости, света и тепла было в жизни больных и когда-то здоровых людей.

#### 5. Метафоры с отрицательной коннотацией.

Их оказалось гораздо больше, чем с положительной.

М.В.Ломоносов впервые в истории стилистики определил тот круг частей речи, которые подвергаются метафоризации. Он указывает, что метафоризируются имя, местоимение, глагол, причастие и наречие [3]. В повести «Раковый корпус» преобладают метафоры, выраженные глаголом и конструкциями с глаголами.

А.И.Солженицын не украшает метафоры. Посредством метафор писатель стремится показать всю правду, какой бы неприглядной и горькой она ни была.

Исследование метафор, сделанное нами, помогло нам глубже понять смысл повести «Раковый корпус», помогло задуматься о смысле жизни, и особенно о том, как жилось и живётся людям, сколько страданий пришлось им пережить. Автор метко сравнивает страну, общество с раковым корпусом. Как и во все свои произведения А.И.Солженицын вложил себя самого, свой опыт, своё мнение о происходящем, всю правду.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Античные теории языка и стиля. – СПб.: Изд-во «Алетейя», 1996.
2. Метафора в языке и тексте / Отв. ред. В.Н.Телия.- М.: Наука, 1988. - 176 с.
3. Рыньков Л.Н. Именные метафорические словосочетания в языке художественной литературы 19в. (Послепушкинский период). – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1975. – 182с.
4. Солженицын А.И. Раковый корпус. – Томское книжное издательство, 1991. – 448 с.

УДК 330

С. В. Сывоконюк (4 курс, каф. Мировой экономики, НИУ БелГУ),  
Ю.Л. Растопчина, к.э.н., доц.

#### РОЛЬ ГОСУДАРСТВА В СТИМУЛИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

XXI век – век информационный, век новых технологий и глобализации рынков. Со всех сторон мы слышим новые для нас понятия, такие как «информационное общество», «инновационное развитие», «экономика знаний». Несмотря на их многообразие, они имеют один содержательный момент – конкурентоспособность стран и их развитие зависит главным образом от их способности создавать и использовать инновации.

Чем это обусловлено? Мы выделили главные причины данного явления:

- Сокращение длительности производственного цикла. Именно использование инноваций является важнейшим фактором повышения производительности труда, темпов экономического роста и уровня благосостояния;
- Сдвиги в приоритетах национальной экономики. На протяжении большей части XX века безусловным приоритетом национальной экономической политики являлась макроэкономическая стабильность как ключевая гарантия поддержания роста экономики и уровня благосостояния. Однако последние десятилетия показали, что этот фактор является необходимым, но еще не достаточным условием для обеспечения конкурентоспособности и успешного развития.
- Решающее значение приобретают способность государства и бизнеса генерировать знания и информацию к ним, обеспечить доступ к ним, а также добиваться их наиболее эффективного использования.

В процессе анализа были выявлены основные аргументы в пользу формирования государством целенаправленной инновационной политики.

Во-первых, необходимость вмешательства государства в инновационные процессы обычно аргументируют недостатками рынка. Считается, что бизнес недостаточно инвестирует научно-исследовательские работы, поскольку он не в состоянии присвоить себе