

## Формирование экологической культуры у старших дошкольников (на примере природы родного края)

*Л.В Шинкарева*

Проблема формирования у старших дошкольников экологической культуры на примере природы родного края отличается важностью и актуальностью, поскольку экологическая культура является базисом новой гуманистически-технологической культуры XXI века, выражающая характер и качественный уровень отношений между современным обществом и природой.

Как известно основы экологической культуры личности закладываются в период дошкольного детства, и эффективность данного процесса не может быть достигнута без учета специфики природно-климатических особенностей родного края. Проблема «оторванности» экологического образования от реальных природных условий, в которых живет ребенок, сегодня стоит очень остро. Педагоги-практики отмечают, что принцип регионализма в экологическом образовании дошкольников достаточно часто игнорируется. Современный ребенок, например, отлично знает обитателей Африки, может назвать несколько видов пальм, превосходно осведомлен о рационе белого медведя, но простые вопросы о флоре и фауне родного края зачастую ставят его в тупик. А это значит, что, выйдя на улицу, ребенок не сможет отличить ядовитый гриб от съедобного, различить голоса птиц в листве деревьев, не сможет восхищаться красотой родной природы не как сторонний наблюдатель, а как активный субъект экологически целесообразной деятельности.

А между тем, именно родная природа является не только естественной первичной жизненной средой для каждого человека, с момента его рождения, но и первым средством воспитания. Нельзя не согласиться с мнением, которое высказывает по данному поводу Ю.Ефремов: «Природа не просто важнейшая часть окружающей нас среды иместилище богатств, источник первичного сырья и энергии, арена труда и отдыха. Она полна и духовных ценностей – красоты, радости, она – мир источников и целей познания. Любовь к природе органически входит в чувство любви к Родине» [2, 165].

Необходимость воспитания ребенка в непосредственной связи с родной природой отмечали многие великие педагоги и мыслители (Я.А.Коменский, Ф. Дистервег, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский и др.). В.А. Сухомлинский, в частности, писал: «Природа родного края... это не просто среда, в которой растет, поднимается на ноги и делает первые робкие шаги по земле маленький человек, это тысячи тончайших корней, которые берут и несут животворные соки к ветвям и листве, и расцветает могучее дерево –

Человек, красивый, сильный, исполненный величия потому, что есть эти корни» [3, 39].

Мы убеждены в том, что в настоящее время использование возможностей родной природы в процессе формирования экологической культуры старших дошкольников практически не ограничено и необходимо. Понятия «экология», носит для детей (даже для старших) довольно абстрактный характер, и необходимо найти то средство, которое донесет научную информацию в доступном для ребёнка виде. При этом желательно, чтобы получаемые знания ребенок мог закрепить при помощи наглядных средств и практической деятельности. Средствами родной природы детям можно объяснить, что экология – это действительно «наука о доме», о том доме, в котором они живут. У ребёнка появляется возможность понять, что красота природы, плодородие почвы, многообразие видов животных зависит в большой мере и от него. Что завтра он будет жить в таком доме, каким построит его сегодня.

На наш взгляд, в практике современного дошкольного экологического образования следует придерживаться единой концепции, суть которой можно выразить понятием *комплексный подход к формированию основ экологической культуры дошкольников на примере природы родного края*. Следует выделить три важнейших аспекта данного подхода.

*1. Комплексность компонентов экологической культуры.*

Родная природа – важное средство развития каждого компонента экологической культуры, а именно: экологических знаний и представлений, экологического мышления, культуры чувств (положительного эмоционального отношения к природе) и экологически оправданного поведения. Знать, уметь, любить и беречь – эти глаголы наполняются для ребенка особым смыслом, если формирование его экологической культуры осуществляется на примере явлений, объектов живой и неживой природы родного края.

*2. Комплексность всех сфер воспитания ребёнка и развития его личности, затрагиваемых в процессе формирования экологической культуры.*

Процесс формирования экологической культуры затрагивает самые различные стороны личности ребенка: эмоциональную, нравственную, эстетическую и др. Красота родной природы раскрывает и красоту человеческого труда, рождает желание сделать свой край еще прекраснее. Поэтому так важно показать детям, как человек оберегает природные богатства, сколько усилий вкладывает для того, чтобы всех радовали леса и поля, озера и реки.

*3. Комплексность родной природы как единой экосистемы.*

Природу родного края следует рассматривать как единое целое, как экосистему, во взаимосвязи всех её компонентов. Мы считаем, что программы формирования экологической культуры дошкольников на материале при-

роды родного края не должны быть «узкоориентированными», сосредоточенными на выбранных произвольно видах флоры, фауны, сегментах экосистемы. Это серьезный недостаток, отмечаемый даже в некоторых крупных программах для детских садов. При комплексном подходе к изучению природы родного края дети успешнее усваивают представления о том, что и человек является частью изучаемой экосистемы родной природы.

В силу возросших познавательных способностей у *старших дошкольников методы и формы работы по формированию основ экологической культуры средствами природы родного края* могут быть весьма разнообразны. Их взвешенный и адекватный отбор – также неотъемлемая часть комплексного подхода.

Например, достаточно эффективны *игровые методы формирования основ экологической культуры старших дошкольников на примере природы родного края*. Даже в старшем дошкольном возрасте игра остается ведущей деятельностью. С другой стороны, обусловленные возрастом познавательные способности старших дошкольников, позволяют значительно усложнить структуру и содержание игр. В играх различного вида (сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных, словесных и др.) у детей появляется возможность получить в интересной, увлекательной форме самые разнообразные знания о родной природе.

Сохраняет свою актуальность *метод наблюдения, иллюстративно-наглядный метод*, которые помогают закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С их помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент наблюдать невозможно (например, о жизнедеятельности редких видов животных родного края).

К иллюстративно-наглядным материалам относят: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, диапозитивы, модели, диафильмы, кино- и телефильмы. Помимо перечисленных, традиционных видов наглядно-иллюстративного материала, желательно использовать наглядные материалы на электронных носителях (обучающие компьютерные программы для детей (экологического содержания), DVD-фильмы, мультимедийные презентации. Слайды презентаций обладают достаточно высоким качеством изображения. Они яркие, привлекательные для детского восприятия. Воспитатель может отбирать информацию для создания слайдов по собственному усмотрению. Это могут быть экологические карты изучаемого региона, изображения объектов природы родного края и т.п. Произвольность выбора скорости подачи слайдов на монитор позволяет педагогу по ходу занятия делать необходимые пояснения, отвечать на вопросы детей, стимулировать их активность.

Помимо традиционных методов формирования экологической культуры у старших дошкольников можно использовать и интересные нетрадиционные методы, предлагаемые С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным [1, 340]:

*Метод экологической эмпатии* (от греч. *empathia* – сопереживание) заключается в педагогической актуализации сопереживания ребенком состояния животного (или растения), а также сочувствия ему. Данный метод стимулирует понимание ребенком тех состояний, которые испытывает живое существо, через отождествление с ним (сопереживание), а также переживание собственных эмоций и чувств по поводу состояния живого существа (сочувствие).

*Метод экологической идентификации* (лат. *identificare* – отождествлять) заключается в актуализации постановки ребенком себя на место того или иного живого существа, погружения себя в ситуацию, обстоятельства, в которых оно находится. Этот метод стимулирует процесс психологического моделирования состояний природного объекта, способствует лучшему пониманию этих состояний, углубляя тем самым представления ребенка о данном объекте.

*Метод экологической рефлексии* (лат. *reflexio* – обращение назад) заключается в актуализации самоанализа ребенком своих действий и поступков, направленных на мир живых существ, с точки зрения их экологической целесообразности. Данный метод стимулирует осознание ребенком того, как его поведение могло бы «выглядеть» с точки зрения тех природных объектов, «интересы» которых оно затрагивает. Этот метод имеет важное значение в коррекции стратегий и создании мотивации совершенствования индивидуальных технологий взаимодействия ребенка с миром родной природы.

*Метод экологических ожиданий* (англ. *expectation* – ожидание). Его суть состоит в следующем: ребенок заранее готовится к встрече с природным объектом, психологически настраивается на эту встречу, планирует свое поведение таким образом, чтобы не навредить родной природе, чтобы соответствовать тем «требованиям», которые предъявляются миром природы к людям, вступающим с ним в общение.

*Метод экологической заботы, коактивности* (от лат. *coactio* – содействие). Заключается в педагогической актуализации экологической активности ребенка, направленной на оказание помощи и содействие объектам живой природы ближайшего окружения, особенно в трудных для них ситуациях. Данный метод стимулирует проявление поддержки, деятельного участия в жизненных ситуациях природных объектов.

Необходимым условием формирования экологической культуры у старших дошкольников является участие в этом процессе самых различных заинтересованных субъектов, т.е. *социальных партнеров*. Такое партнерство может быть организовано по нескольким направлениям.

1. *Использование ресурсов музейной педагогики.* Практически в каждом крупном населенном пункте имеются краеведческие музеи, где собраны коллекции экспонатов, интересные объекты живой и неживой природы родного края. Посещение краеведческого музея, а также организованные сотрудниками музея тематические встречи, праздники для дошкольников помогут сформировать у маленьких посетителей четкие представления о природных особенностях родного края.

2. *Использование библиотечных ресурсов.* Далеко не каждый детский сад располагает необходимым количеством литературы. Дошкольники зачастую не знают произведений о природе, даже очень известных писателей. О наличии же специализированных детских журналов, газет экологической тематики дети часто даже не подозревают. А между тем, фонды детских библиотек, как правило, комплектуются новейшей, актуальной литературой о природе. Кроме того, современная детская библиотека – это не просто книжное хранилище. Это многопрофильное социокультурное учреждение, на базе которого могут проводиться самые различные мероприятия по формированию у дошкольников экологической культуры средствами родной природы.

3. *Взаимодействие педагогов ДООУ с семьей дошкольника.* Очень важно в процессе формирования экологической культуры у дошкольников обеспечить партнерские отношения с семьей ребенка. Какие бы усилия ни прилагали специалисты детского сада, пытаясь эффективно организовать процесс экологического воспитания, все эти усилия могут оказаться напрасными, если действия педагогов и родителей будут не скоординированы.

Мы уверены, что опора в процессе формирования экологической культуры у старших дошкольников на принципы комплексности и регионализма поможет педагогам решить одну из главных задач образования – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного, человека, который будет жить в XXI веке.

#### Литература:

1. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996. – 476 с.
2. Ефремов Ю. Природа и нравственность // Чувство земли: Советские писатели и ученые об охране родной природы, об экологии хозяйствования / Сост. Ю. Мазуров. – М.: Мысль, 1988.- С. 165-194.
3. Сухомлинский В.А. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.-112 с.